



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: METODOLOGÍA DE AMPLIACIÓN DE LA LITERATURA COMO TEXTUALIDAD: LAS PROVOCACIONES DE LOS ESTUDIOS DE LA CULTURA GRÁFICA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: MARTINEZ GRAMUGLIA, PABLO

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: METODOLOGÍA DE AMPLIACIÓN DE LA LITERATURA COMO
TEXTUALIDAD: LAS PROVOCACIONES DE LOS ESTUDIOS DE LA CULTURA
GRÁFICA**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: Martínez Gramuglia, Pablo

a. Fundamentación y descripción

La ausencia de un consenso metodológico en relación con la investigación literaria, celebrada y celebrable las más de las veces, limita los alcances de cualquier curso de metodología: ¿cómo plantear un panorama que no responda solo a intereses, conocimientos e intenciones del docente y a la vez no sea una dispersión necesariamente incompleta de ejemplos y posibilidades? Cosa más ardua aun de hacer con la profundidad y el detalle que se espera de una instancia de seminario. Este en particular se plantea como un recorrido por una serie de provocaciones a la crítica y la historia literarias planteadas por estudios sobre la materialidad de los objetos letrados. Procuraremos entonces acercarnos a la literatura a partir de la enorme renovación llevada adelante por la historia del libro y la edición, la historia y la sociología de la lectura, el estudio de los soportes, medios y mediaciones, la bibliografía descriptiva, la indagación en instancias para y peritextuales, así como en los límites del archivo y las prácticas y políticas de archivación. A falta de un término mejor, englobamos estas perspectivas en la idea de “cultura gráfica” (Chartier 2006, siguiendo a Petrucci 2001).

Cuando la historia social reconoció la materialidad y la historicidad de la lectura y la escritura y salió al encuentro de otras disciplinas, como la paleografía y la filología, que siempre las habían pensando desde una perspectiva más abierta a la indagación, se produjo una renovación de abordajes decisiva en la historia de la cultura gráfica. De la mano también de la sociología de los textos y de una historia de los libros que sumaba rigor metodológico a la imaginación crítica propia de los estudios culturales, a partir de la década de 1960 autores como E. P. Thompson, Robert Darnton, Roger Chartier, Peter Burke y Armando Petrucci, con distintos énfasis y matices, instalaron un campo de estudios que fue estableciendo la densidad histórica de estos procesos. Con la misma vocación interdisciplinaria, los trabajos de sociología de la lectura de críticos literarios como Adolfo Prieto y Beatriz Sarlo y de historiadores de la educación ligados al programa HISTELEA de la Universidad Nacional de Luján, ya en las décadas de 1980 y 1990, de la mano de la recuperación democrática, instalaron la temática en nuestro país, que contaba con valiosos antecedentes en una sólida historia del libro y las imprentas desarrollada por Guillermo Furlong y José Torre Revello, entre otros, así como en la larga tradición local de filología y ecdótica.

En este seminario nos proponemos retomar esos aportes para proponer una metodología de trabajo en la que sirvan de base para la elaboración de lecturas de textos literarios. No se trata entonces de un curso de historia del libro o historia de la lectura, sino sobre los modos en que los estudios sobre la

cultura gráfica en general pueden propiciar nuevos acercamientos a los estudios literarios. Algunos problemas centrales de la crítica literaria pueden ser abordados desde esta perspectiva: la noción de autoría, la lectura, la escritura, la edición crítica, la movilidad de los textos, la función de los paratextos.

Dado el carácter teórico metodológico del curso, los textos pertenecen a distintos períodos y tradiciones culturales; si casi bien todos corresponden al mundo hispanohablante, haremos énfasis en una perspectiva comparada antes que en las literaturas nacionales o regionales. Cubriremos un arco de tiempo desde la invención de la imprenta hasta la actualidad, renunciando a ser exhaustivos en el abordaje, para más bien analizar distintos problemas y proponer un modo de trabajo del que los estudiantes puedan apropiarse para la realización del trabajo final. Recogiendo las indicaciones del reglamento académico de proponer “temáticas relacionadas con los resultados de la investigación” del docente a cargo, proponemos en particular la unidad 5 como una exhibición de un *work-in-progress*, un asomarse al improbable laboratorio de la investigación literaria.

b. **Objetivos:**

Que los estudiantes:

- Reconozcan los conceptos y las metodologías centrales de los estudios de la cultura gráfica en su conjunto.
- Se apropien de herramientas que complementan el análisis literario.
- Reconozcan la historicidad de los textos y los analicen en relación con el contexto sociopolítico, a la vez que determinan el carácter eminentemente lingüístico del fenómeno literario.
- Produzcan lecturas relevantes de los textos del programa.
- Revisen críticamente sus habilidades de escritura académica.
- Formulen un plan de trabajo para la monografía final, planteada como trabajo de investigación.
- Realicen una investigación guiada por intereses personales a partir de las perspectivas estudiada en el seminario.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Invitación a un método

Acercamientos oblicuos al objeto “literatura” en la investigación: corpus o archivo. Leer y escribir como prácticas críticas: la construcción de hipótesis en el ida y vuelta con los textos y objetos letrados. La investigación material: archivos, hemerotecas, bibliotecas; libros, fotocopias, fotos; el riesgo de la acumulación. ¿Leer es investigar? Algunas prácticas básicas: búsqueda, subrayado, puesta en relación; leer y mirar, describir y argumentar.

Carácter histórico de la lectura y la escritura. Prácticas letradas que rebasan la lectura y la escritura: ¿cómo historizar una práctica?

Culturas del texto: oral, manuscrita, impresa, hipertextual. Los estudios de la cultura gráfica: filología, ecdótica, crítica genética; paleografía, bibliografía descriptiva y bibliografía crítica, historia del libro y las materialidades, sociología de la lectura, historia de la lectura, historia social de las instituciones letradas (escuelas, universidades, bibliotecas, etc.), antropología de la cultura.

Unidad 2: De los tipos móviles a la movilidad de los textos

El surgimiento de la imprenta en Europa. Continuidades y rupturas entre el libro manuscrito y el impreso. Movilidad de textos, de autores, de géneros/bibliotecas: “Los caníbales” de Montaigne. El ensayo como género moderno.

Movilidad de las ediciones. *Brevísima historia de la destrucción de las Indias*, de Fray Bartolomé de Las Casas. La crónica de Indias y el ensayo. Paratextos, ediciones, transposiciones (ilustraciones). Políticas de la edición. Ediciones y paratextos, del siglo XVI al siglo XIX: la “leyenda negra” y las independencias americanas.

Movimientos entre Europa y América. El *Quijote* en América. Don Quijote visita una imprenta: oficios y lenguas. El mundo de los libros de Don Quijote y el mundo oral de Sancho Panza. Ediciones y paratextos trasatlánticos: los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y sus portadas.

Saber hacer: el archivo digital. Criterios para la búsqueda y apropiación de repositorios bibliográficos y hemerográficos en internet.

Unidad 3: Edición y política

Relaciones del Estado con las imprentas y editoriales. El rol de la Iglesia y de los actores del mercado. La censura y sus mecanismos sociales: la quema de libros de Alonso Quijano.

Las políticas de la edición y la intervención a partir de los paratextos: *Abel Sánchez*, de Miguel de Unamuno. Reescribir sin cambiar: el sentido del exilio.

Corrección y acumulación de paratextos. Los usos de la edición: *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh. Lecturas más allá/pese a/sin el texto: el sentido de la hagiografía. La escritura de la escritura, la investigación periodística: *Historia de una investigación*, de Enriqueta Muñiz.

Saber hacer: la formulación de hipótesis de lectura a partir del archivo. ¿Después de buscar y leer, qué?

Unidad 4: Historizar las lecturas

Archivo, corpus, canon. La sociología de la literatura hecha por críticos literarios: *El imperio de los sentimientos*, de Beatriz Sarlo, y *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, de Adolfo Prieto. Campos de lectura, estudios de públicos e imaginación crítica.

¿Se pueden seguir investigando los clásicos?. Cómo inventar un clásico sudamericano: la historia de las lecturas en la construcción de la identidad nacional. Inventar el Perú moderno: las lecturas de los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega en el archivo colonial andino en el siglo XIX. Las lecturas de *La araucana*, Alonso de Ercilla, o de cómo los chilenos se hicieron indios. *Martín Fierro*, de José Hernández: del folleto al libro nacional, entre gauchos y letrados.

Saber hacer: el investigador frente al archivo infinito. Cómo planificar una investigación a largo plazo.

Unidad 5: Apuntes para una investigación: edición, autoría y obras completas

Teoría literaria e historia del libro en torno de la categoría de autor. Obra y biografía.

1. Esteban Echeverría, el autor del romanticismo rioplatense. La creación de Juan María Gutiérrez como crítico literario. “El Matadero”, del manuscrito (183...) al impreso, de la revista (1871) a las *Obras completas* (1874). ¿Una autoría compartida?

2. Modernismo y modernización cultural americana. Las dos orillas: recepción y debate sobre el modernismo en España. Las *Prosas profanas* de Rubén Darío, de Buenos Aires a Madrid, pasando por París. *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini como reescritura de la obra completa. Estrategias de posicionamiento en el campo literario: cruce de géneros (*genres*), soportes y género (*gender*). Poses: dandismo femenino, *femme fatale* y niña artista. Ediciones internacionales, mercado de libros y consagración intelectual. La función de los prólogos y otros paratextos. Revisión del autor y reediciones. El prestigio literario como clave ideológica. Formas de escandalizar: el erotismo (masculino y femenino).

3. La problemática edición de *España, aparta de mí ese cáliz* (1939; 1940) de César Vallejo. Abadía de Montserrat, Comisariado del Ejército del Este, Palacio Real, Taller de Séneca: lo que hay en un sello editorial. España, Francia y México; el camarada, la viuda y el crítico. Ilustraciones y retratos.

Unidad 6: Investigar para escribir

Las convenciones del proyecto de investigación. Presentación de resultados: monografía, artículo, ensayo. Publicación y difusión: cuándo, dónde y cómo publicar. Hacia una política y una ética de la publicación: resistir o integrarse en el imperio de la bibliometría y la evaluación cuantitativa.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1: Invitación a un método

Bibliografía obligatoria

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (eds.). "Introducción". *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1997.

Chartier, Roger. "Materialidad del texto y textualidad del libro". *Orbis Tertius* 12, 2006.

Darnton, Robert. "¿Qué es la historia del libro?" y "Primeros pasos hacia una historia de la lectura". *El beso de Lamourette*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Dalmaroni, Miguel. "Introducción" y "I. El proyecto de investigación". *La investigación literaria*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2020.

De Bury, Ricardo. "De la justificación de la poesía y de la utilidad de la misma" y "De aquellos que de modo señalado deberían amar los libros". *Filobiblión. Muy hermoso tratado sobre el amor a los libros*. Madrid: Anaya, 1995.

Eco, Umberto. "La elección del tema". *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 2005.

Ferreiro, Emilia. "Leer y escribir en un mundo cambiante". Conferencia en el 26to Congreso de la Unión Internacional de Escritores, 2000. Disponible en www.oei.es.

Bibliografía complementaria

Antelo, Raúl. *Archifilologías latinoamericanas. Lecturas tras el agotamiento*. Villa María: Eduvim, 2015.

Batticuore, Graciela. *Lectoras del siglo XIX*. Buenos Aires: Ampersand, 2018.

Catelli, Nora. *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona: Alfaguara, 2001.

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (eds.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1997. (Solo la introducción es obligatoria.)

Chartier, Anne-Marie. *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Chartier, Roger. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1993.

Cuczza, Héctor Rubén. "Introducción". En Cuczza, Héctor Rubén (dir.) y Roberta Paula Spregelburd (codir.). *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012.

Diego, José Luis de. *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Diego, José Luis de. "Lectura de historias de la lectura". *Orbis Tertius* 18:19, 2013, 42-58.

Eisenstein, Elizabeth. *The Printing Press as an Agent of Change*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. 2da edición ampliada.

Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin. *La aparición del libro*. México: UTEHA, 1962.

Hidalgo Náchter, Max. "Historia del libro y teoría de la literatura en Argentina y España: un estudio comparado". En Fernando Larraz Elorriaga et al. (coord.). *Pliegos alzados: La historia de la edición, a debate*. Barcelona: Trea, 2020.

Hunt, Lynn (ed.). *The New Cultural History*. Berkeley: University of California Press, 1989.

Illich, Ivan. *En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al "Didascalicon" de Hugo de San Víctor*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Link, Daniel. "Estudios culturales, literaturas comparadas y análisis textual: por una pedagogía" en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma, 2003.

Lyons, Martin. *Un mundo de escrituras. Aportes a la historia de la cultura escrita*. Buenos Aires: Ampersand, 2019.

Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza, 1998.

Parada, Alejandro. "La historia de la lectura como laberinto y desmesura". *Páginas de guarda. Revista de lenguaje, edición y cultura escrita* 1, otoño de 2006. 89-100.

Petrucchi, Armando. *La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Parada, Alejandro. "Modelo interpretativo: la Historia de la Civilización Impresa y de la Lectura". *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2009.

McKenzie, Donald. *Bibliografía y sociología de los textos*, Madrid: Akal, 2005.

Serna, Justo y Analet Pons. *La historia cultural. Autores, lugares, obras*. Madrid: Akal, 2005.

Saferstein, Ezequiel. "Entre los estudios sobre el libro y la edición: el 'giro material' en la historia intelectual y la sociología". *Información, cultura y sociedad* 29, 2013.

Unidad 2: De los tipos móviles a la movilidad de los textos

Bibliografía obligatoria

Casas, Bartolomé de las. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Sevilla: Imprenta de Sebastián Trujillo, 1552.

Cervantes, Miguel de. "Que trata de la aventura de la cabeza encantada, con otras niñerías que no pueden dejar de contarse". Capítulo LII, segunda parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española, 2004. Edición de Francisco Rico.

Chartier, Roger. "Textos sin fronteras". *La mano del autor y el espíritu del impresor. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Katz, 2018.

Cruz, Sor Juana Inés de la. Selección de poemas.

Fumagalli, Carla. "¿Cómo vender a Sor Juana? Estrategias en las portadas de su primer libro en España (1689-1725)". En Pisano, Juan y María Vicens. *Prensa, pueblo y literatura*. Buenos Aires: NJ, 2020.

Irving, Leonard. "Don Quijote invade las Indias españolas" y "Don Quijote en la tierra de los Incas". *Los libros del conquistador*. México: Fondo de Cultura Económica, 1936.

Montaigne, Michel. "Los caníbales". *Los ensayos (según la edición de 1595 de Marie de Gournay)*. Barcelona: El Acantilado, 2007. Traducción y edición de Jordi Bayod Brau.

Bibliografía complementaria

Adorno, Rolena. "Introducción". En Leonard Irving. *Los libros del conquistador*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006. 3era edición conmemorativa.

Barrera, Trinidad, "La 'Brevísima' lascasiana, proceso de un texto". *Hombres de a pie y de a caballo: conquistadores, cronistas, misioneros en la América colonial de los siglos xvi y xvii*". New York: Instituto de Estudios Auriseculares, 2013.

Burucúa, José Emilio y Nicolás Kwiatkowski, "El Padre las Casas, de Bry y la representación de las masacres americanas". *Eadem Utraque Europa* 6:10-11, 2010.

Chartier, Roger. "Don Quixote na tipografía". *Os desafios da escrita*. Editora UNESP, San Pablo: 2002.

Fumagalli, Carla. "Sor Juana Inés de la Cruz: articulaciones entre obra y archivo en los preliminares

de sus ediciones originales”. *Anclajes* XXII:1, 2018.

Fumagalli, Carla. “*Inundación Castálida*. Aproximaciones a una portada”. *Perífrasis* 8:16, 2017.

Genette, Gerard. *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2001.

Sancholuz, Carolina. “La *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de fray Bartolomé de las Casas: del alegato a la retórica de la crueldad”, *Latinoamérica* 57:12, 2013.

Riquer, Martín de. “Lectura del capítulo LII”. Disponible en https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte2/cap62/nota_cap_62.htm

Rosetti, Mariana y Pablo Martínez Gramuglia. “Los hilos de una narración histórica : La edición de la obra de Bartolomé de las Casas hecha por Juan Antonio Llorente”. *Prismas* 28:1, 2024.

Varela, Consuelo. “Introducción”, en Bartolomé de las Casas., *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Madrid: Castalia, 1999.

Unidad 3: Edición y política

Bibliografía obligatoria

Cervantes, Miguel de. “Del donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo”. Capítulo VI, primera parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española, 2004. Edición de Francisco Rico.

Hernaiz, Sebastián. “Rodolfo Walsh no escribió *Operación masacre*”. *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*. Bahía Blanca: 17grises, 2012.

Muñiz, Enriqueta. *Historia de una investigación*. Buenos Aires: Planeta, 2019.

Unamuno, Miguel. *Abel Sánchez*. Madrid: Espasa Calpe, 1965.

Vauthier, Benedicte. “El paratexto en la obra narrativa de Miguel de Unamuno. Una guía intencional”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas* 807, 2014.

Walsh, Rodolfo. *Operación Masacre*. Buenos Aires: de la Flor, 2007.

Bibliografía complementaria

García, Victoria. “Las reescrituras de *Operación masacre*”. *Estudios filológicos* 63, 2019, 23-44.

Darnton, Robert. *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Genette, Gerard. *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

Invernizzi, Hernán y Judith Gociol. *Un golpe a los libros: represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Buenos Aires: Eudeba, 2003.

Peña Díaz, Manuel. “El libro bajo sospecha (siglos XVI-XVII)”. En Cátedra, Pedro M. y María Luisa López-Vidriero (dir.). *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*. Madrid: Instituto de Historia del Libro y la Lectura, 2004.

Ruán, Felipe E. “Historia editorial, censura y difusión del *Lazarillo de Tormes* en los albores del siglo XVII”. En Armas, Frederick A. de y Julio Vélez-Sainz (eds.). *Memorias de un honrado aguador*. Madrid: Prosa Barroca-Sial, 2017.

Unidad 4: Historizar las lecturas

Bibliografía obligatoria

Cortez, Enrique E. *Biografía y polémica. El Inca Garcilaso y el archivo colonial andino en el siglo XIX*. Frankfurt: Iberoamericana, 2019. Capítulos I, IV y V.

Martínez Gramuglia, Pablo. *Lecturas del Martín Fierro. Del folleto al clásico nacional*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2020.

Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires:

Sudamericana, 1988.

Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.

Subercaseaux, Bernardo. “La Araucana de Alonso de Ercilla en un nuevo contexto nacional (1880-1920)”. *Alpha: revista de artes, letras y filosofía* 55, 2022.

Bibliografía complementaria

Caimari, Lila. “El momento archivos”. *Población & Sociedad. Revista de estudios sociales* 2:27, 2020.

Casas, Matías Emiliano. *Como dijo Martín Fierro*. Buenos Aires: Prometeo, 2022.

Croce, Marcela. “La crítica sociológica en Adolfo Prieto”. En Nicolás Rosa (ed.). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, 1999.

Dorra, Raúl. Dorra, Raúl. “El libro y el rancho. Lecturas del *Martín Fierro*”. En Julio Schwartzman (dir. de vol). *La lucha de los lenguajes*. Tomo 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2003.

Foucault, Michel. “El apriori histórico y el archivo”. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2018.

López Rodríguez, Rosana. “El concepto de lectura desviada. Una crítica a Beatriz Sarlo”. Ponencia en X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Rosario, 2005. Disponible en <https://cdsa.aacademica.org/000-006/261.pdf>

Link, D aniel. “Canon contra archivo”. *Lenguas Vivas. Revista del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”* 15, 2019.

Zanetti, Susana. *La dorada garra de la lectura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2001.

Unidad 5: Apuntes para una investigación: edición, autoría y obras completas

Bibliografía obligatoria

Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Montevideo: O. M. Bertani, 1913.

Darío, Rubén. *Prosas profanas*. Buenos Aires: Pablo E. Coni e Hijos, 1896.

Darío, Rubén. *Prosas profanas*. París: Librería de la viuda de Ch. Bauret, 1901.

Echeverría, Esteban. “El matadero”. *Revista del Río de la Plata* I, 1871. También en la versión de *Obras completas*. Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1870-1874. 5 volúmenes. Edición de Juan María Gutiérrez.

Echeverría, Esteban. “Sátira. Los periodistas argentinos”. *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas* XXVI:89-92, 1942.

Vallejo, César. *España, aparta de mí este cáliz*. Madrid: Árdora, 2013. Edición facsimilar de la edición de 1939.

Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio. “El autor como gesto”. *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.

Acereda, Alberto. “Rubén Darío o el proceso creativo de *Prosas profanas*”. *Anales de Literatura Hispanoamericana* 28, 1999, 415-429.

Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Granada: Point de Lunettes, 2013. Edición crítica de Rosa García Gutiérrez.

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, “Esteban Echeverría: el poeta pensador”. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1997.

Amante, Adriana. “La crítica como proyecto. Juan María Gutiérrez”. En Julio Schwartzman (dir. de vol). *La lucha de los lenguajes*. Tomo 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra). *Historia crítica de la literatura*

argentina. Buenos Aires: Emecé, 2003.

Barcia, Pedro Luis. "Las obras ignoradas de Echeverría". *Boletín de la Academia Argentina de Letras* 70:281-282, 2005, 635-656.

Bruña Bragado, María José. "¿Alta/baja cultura? Texto, paratexto y literatura de «Magazine» en Delmira Agustini". *Actes des Journées d' études du Séminaire Amérique Latine: Le texte et ses liens I. Cultures et littératures hispano-américaines*. París: Université Paris 4, 2006.

Caresani, Rodrigo. "Hacia una cartografía de la poética dariana". En AA. VV. *Repertorio dariano 2010: Anuario sobre Rubén Darío y el modernismo hispánico*. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua.

Colombi, Beatriz. "Introducción". En Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Buenos Aires: Simurg, 1999. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/prologo-a-los-calices-vacios-de-delmira-agustini/>

Coronado, Jorge. "Vallejo ante el pueblo: intelectual, masas y el camino a *España, aparta de mi este cáliz*". *Mester* 39:1, 2010.

Fontana, Patricio. "Obra y vida. Juan María Gutiérrez y sus biografías de escritores", Lespada, Gustavo (coord.). *El factor literario*. Buenos Aires: NJ, 2018.

Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?". *Conjetural* 4, 1984.

García Gutiérrez, Rosa. "Autorretrato, poética y relato: *Los cálices vacíos*". *Delmira Agustini en sus papeles*. Separata 3 de *Lo que los archivos nos cuentan*. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2014.

García Pinto, Magdalena. "Delmira Agustini y la crítica hispanoamericana". Azar, Inés (ed.). *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich*. Washington: OEA/OAS, 1994.

Luppi, Juan Pablo. "La palabra p... Previsiones estéticas y políticas, tipografiadas en los comienzos de la literatura argentina". *Actas de las XXXI Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana*, 2019. Disponible en <http://ilh.institutos.filo.uba.ar/grupo/actas-de-las-jornadas-de-investigaci%C3%B3n-del-instituto-de-literatura-hispanoamericana>

Martínez Gramuglia, Pablo. *Cuando los autores hacen libros*. Mimeo.

Melis, Antonio. "¡Cuídate, España, de tu propia España! (Lectura del poema XIV de *España, aparte de mí este cáliz*)". *Zama* 8, 2016.

North, Julian. *The Domestication of Genius. Biography and the Romantic Poet*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Molloy, Sylvia. "Dos lecturas del cisne; Rubén Darío y Delmira Agustini". En González, Patricia Elena y Eliana Ortega (comp.). *La sartén por el mango*. San Juan de Puerto Rico: Huracán, 1984.

Montaldo, Graciela. *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y Modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.

Piccirilli, Ricardo. "Versos de Echeverría no incluidos en las *Obras Completas*". *La Nación*, 20 de julio de 1941, p. 4 de la sección "Artes y Letras".

Premat, Julio. "El autor. Orientación teórica y bibliográfica". En AAVV. *Figures d'auteur-Figuras de autor*. París: Université de Paris 8-Saint Dennis, 2006.

Valverde, José María. "Notas de entrada a la poesía de Vallejo". *Cuadernos Hispanoamericanos* 7, 1949.

Unidad 6: Investigar para escribir

Bibliografía obligatoria

Corboz, André. "El coraje de las hipótesis". Orden disperso. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2015.

Eco, Umberto. "La redacción". *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 2005.

Bibliografía complementaria

- AA. VV. *Citadme diciendo que me han citado mal*. Buenos Aires: Edefyl, 2012.
- Beigel, Fernanda. “Ciencia abierta, potencialidades y tensiones en un mundo académico desigual”. Conferencia en la Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de Córdoba, 2023. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5XiyEpRXXIE>
- Klein, Irene (cord.), *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- Montolío, Estrella (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000.
- Navarro, Federico (ed.). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2014.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (virtual)
<p>Se dictará completamente en modalidad virtual. El dictado de clases se realizará a través de la plataforma Teams. Se usará el campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras para la comunicación como repositorio principal de la bibliografía.</p> <p>Siguiendo la normativa, se realizarán encuentros virtuales sincrónicos semanales de 4 horas de duración, en los cuales se discutirá la bibliografía según pautas dadas por el docente. Por ello, se espera que los estudiantes hayan leído la bibliografía asignada a cada clase.</p> <p>La unidad 1 es la única cuyo dictado puede acercarse a la clase expositiva, si bien se propiciará el intercambio y se valorarán particularmente los conocimientos previos que cada estudiante pueda aportar.</p> <p>Las clases de las unidades 2-4 se centrarán en repensar los modos de acercamiento a los textos literarios a partir de los resultados de investigación presentados en la bibliografía. En cada una de ellas, trabajaremos también un aspecto del “saber hacer” de la investigación: en la unidad 2, el uso de los repositorios bibliográficos y hemerográficos digitales; en la unidad 3, la formulación de hipótesis; y en la unidad 4, la planificación de una investigación a largo plazo.</p> <p>Las clases de la unidad 5 estarán orientadas a la investigación conjunta en torno de un corpus literario y unos problemas críticos ya formulados, procurando poner en práctica los saberes trabajados previamente.</p> <p>La unidad 6 apunta a la realización del trabajo final a partir de la revisión y sistematización de las prácticas de escritura.</p>

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

64 (sesenta y cuatro) horas totales, distribuidas en 4 (cuatro) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada. Esta evaluación consistirá en la realización de al menos una exposición oral a lo largo del seminario, de acuerdo a los intereses y conocimientos previos de cada estudiante, y la formulación de un proyecto de investigación breve

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. **Recomendaciones**

Se recomienda haber finalizado el ciclo de grado de la carrera o el ciclo de formación general (según plan de estudios correspondiente) de la carrera de Letras o tener alguna familiaridad con el universo de referencia a trabajar (literatura en lengua castellana de la temprana modernidad hasta nuestros días).

Pablo Martínez Gramuglia

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carina Zubillaga', is positioned above the printed name.

CARINA ZUBILLAGA
DIRECTORA
DEPARTAMENTO DE LETRAS