



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO FORMAS Y EFECTOS DE LA REPRESENTACIÓN EN LA EDAD MEDIA
CASTELLANA: IMÁGENES Y TEXTOS DE LOS SIGLOS XIII A XV**

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-
DCT#FFYL

PROFESOR/A: FUNES, LEONARDO

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: FORMAS Y EFECTOS DE LA REPRESENTACIÓN EN LA EDAD MEDIA CASTELLANA: IMÁGENES Y TEXTOS DE LOS SIGLOS XIII A XV

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: FUNES, LEONARDO

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR¹:

CALARCO, GABRIEL

a. Fundamentación y descripción

El modo más sintético y amplio de enunciar el objeto de este seminario sería: "Arte y literatura en la Edad Media castellana". Pero, como se sabe, se trataría de un modo extremadamente convencional y discutible, en la medida en que no existieron en los siglos medios cosas tales como "arte" y "literatura" como las entendemos hoy.

Se trata, entonces, de estudiar el modo en que interactúan imágenes y textos, imágenes *en* los textos, textos *en* las imágenes, evocaciones textuales de imágenes, contextualización de los textos en un marco imaginario, imágenes y textos como integrantes de un dispositivo (en el sentido foucaultiano del término); todo lo cual no remite, en última instancia, a la problemática de la representación: desde las amplias consecuencias culturales de aceptar la posibilidad de representar a la divinidad, pasando por las estrategias ideológicas de la representación de la autoridad terrenal, hasta la explotación de los elementos de la cultura cortesana y su representación multifacética.

Se propone un enfoque interdisciplinario de los textos, lo que involucra, en el plano más general, un intento de reflexionar sobre el llamado "iconic turn" de los estudios literarios y, en el plano más específico, una exploración de las formas de análisis textual que consideren aspectos no verbales de la significación. Esto que podríamos entender como una suerte de planteamiento metodológico, supone siempre un énfasis en el trabajo crítico literario, que aprovecha saberes y herramientas de análisis de la historia del arte; pero no pretende un equilibrio disciplinar, una experticia idéntica en artes y letras por igual, ni en el conocimiento ni en los objetivos de docentes y estudiantes de este seminario.

b. Objetivos:

Que lxs alumnxs adquieran capacidades para el análisis de textos hispanomedievales considerando la dimensión icónica de los textos y la textualización de la representación visual.

Que lxs alumnxs adquieran herramientas para la reflexión teórica e histórico-literaria de la problemática de la representación en nuestra cultura.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Marco teórico

Fundamentos para un análisis formal e ideológico de los textos. Problemática teórica de la representación artística. El giro visual de la teoría literaria. Un panorama básico de las teorías del arte. Iconografía e iconología. Regímenes escópicos, hermenéutica medieval y concepción medieval de la visión.

Unidad 2: Contexto histórico-cultural

Proyecciones culturales de los debates del universo discursivo cristiano: la reforma gregoriana, el culto mariano, los debates sobre los íconos y la eucaristía. Cultura monástica y su incidencia en la cultura letrada: cluniacenses, cistercienses, franciscanos y dominicos. Surgimiento de las letras en lengua romance y del arte románico en la Plena Edad Media. Consolidación de la monarquía castellano-leonesa y rasgos generales de la escritura de clerecía.

Unidad 3: El culto mariano y la obra de Gonzalo de Berceo

La evolución de la devoción mariana (siglos II a XIII). La iconografía de la Virgen y su simbología. Los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo en el contexto de la literatura mariana. Narrativización de la eficacia de la imagen sagrada.

Unidad 4: La écfrasis en el *Libro de Alexandre*

La representación verbal de representaciones visuales y otras formas de écfrasis en el *Libro de Alexandre*. Análisis de la función textual de la écfrasis en el marco del debate acerca del público primario del poema. Hipótesis del reflejo entre el personaje de Apeles y el anónimo autor castellano. Posible influencia de las tradiciones iconográficas del arte románico.

Unidad 5: El proyecto político-cultural de Alfonso el Sabio y el gótico en Castilla

El dispositivo alfonsí: arquitectura, escultura, textos, instituciones. Fundación teológico-política de la autoridad política como presencia. *Estorias alfonsíes* y *Cantigas de Santa María*. La cultura post-alfonsí: las empresas culturales de Sancho IV y María de Molina.

Unidad 6: La cultura cortesana y las formas del gótico tardío

Ficción sentimental, lírica amorosa, la fiesta cortesana, los torneos caballerescos. Representaciones de la pasión amorosa y del ideal caballeresco en el otoño de la Edad Media.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1. Marco teórico

Bibliografía obligatoria

1. Bal, Mieke, 2003. "Visual essentialism and the object of visual culture", *Journal of Visual Culture*, 2.1: 5-32.
2. Ginzburg, Carlo, 2000. "Representación: la palabra, la idea, la cosa", en su *Ojazos de madera: nueve reflexiones sobre la distancia*, trad. de A. Clavería Ibáñez, Barcelona: Península, pp. 85-104.

3. Ginzburg, Carlo, 2008. "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", en su *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Barcelona: Gedisa, pp. 185-239.
3. Greenblatt, Stephen, "La circulación de la energía social", en AA.VV., *Nuevo historicismo*, trad. de G. Pontón, Madrid, Arco Libros, pp. 33-58.
5. Jay, Martin, 2003. "Regímenes escópicos de la Modernidad", en su *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*, trad. de Alcira Bixio, Buenos Aires: Paidós, pp. 221-251.
6. Montrose, Louis Adrian, "Los nuevos historicismos", en AA.VV., *Nuevo historicismo*, trad. de G. Pontón, Madrid, Arco Libros, pp.151-191.
7. Panofsky, Erwin, 1987. "Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento", en su *El significado de las artes visuales*, trad. de N. Ancochea, Madrid: Alianza, pp. 45-75.
8. Vidal, Silvina, 2009. "Rethinking the Warburgian Tradition in the 21st Century", *Journal of Art Historiography*, 1: 1-12.

Bibliografía complementaria

- AA.VV. *El giro visual de la teoría. Cuadernos de Teoría y Crítica*, 2 (2016).
- Berger, John, "Los retratistas de El Fayum", en su *Sobre los artistas. Volumen I*, trad. de Pilar Vázquez, Barcelona: Gustavo Gili, 2017, pp. 31-37.
- Burucúa, José Emilio, 2002. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Curtius, Ernst Robert, 1975. *Literatura europea y Edad Media latina*. Trad. de Margit Frenk y Antonio Alatorre. México, DF: Fondo de Cultura Económica.
- D'Alleva, Anna, 2005. *Methods & Theories of Art History*. London: Laurence King Publishing.
- Damisch, Hubert, *El origen de la perspectiva*. Trad. de F. Zaragoza Alberich. Madrid: Alianza, 1997.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, 2005. *Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir*. Trad. de Aldo Mazzuchelli. México, DF: Universidad Iberoamericana.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, 2007. *Los poderes de la filología. Dinámicas de una práctica académica del texto*. Trad. de Aldo Maxxuchelli. México, DF: Universidad Iberoamericana.
- Hall, Stuart, "The Work of Representation", en *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London: SAGE Publications-The Open University, 1997, pp. 13-63.
- Hall, Stuart, ed., 1997. *Representations. Cultural Representations and Signifying Practices*. London: The Open University.
- Lesmes, Daniel, 2024. "Escribir las imágenes. Una conversación con Georges Didi-Huberman", *Anales de Historia del Arte*, 34: 19-26.
- Sánchez Ameijeiras, Rocío, *Los rostros de las palabras: imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval*. Madrid: Akal, 2014.
- Gabrieloni, Ana Lía, 2018. *Interrelaciones entre literatura y artes. América y Europa en las épocas Moderna y Contemporánea*. Viedma: Universidad Nacional de Río Negro.

Unidad 2. Contexto histórico-cultural

Bibliografía obligatoria

9. Ancos, Pablo, 2019. «Historia crítica de la expresión *mester de clerecía*», en *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico* (eds. coord. I. Tomassetti. Ed. R. Alviti -A. Garribba -M. Marini -D. Vaccari. Colab. M. Nogués - I.Turull), San Millán de la Cogolla, Cilengua, 1, pp. 485-499.

10. Arizaleta, Amaia, 2007. «La alianza de clerecía y monarquía (Castilla, 1157-1230)», en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20-24 de septiembre de 2005)* (eds. A. López Castro - L. Cuesta Torre), León, Universidad de León. Secretariado de Publicaciones, vol. 1, pp. 239-248.
11. Funes, Leonardo, 2015. «Arte verbal castellano de clerecía: la emergencia de una tradición escrita en lengua romance», *Incipit*, 35: 15-33.
12. Garzón Fernández, Marina Aurora y Francisco Prado-Vilar, 2021. "Coloring Words. Perspectives on visual culture in León and Castile (thirteenth through fourteenth centuries)", en E. Michael Gerli & Ryan D. Giles, eds., *The Routledge Hispanic Studies Companion to Medieval Iberia. Unity in Diversity*, New York: Routledge, pp. 581-599.
13. Panofsky, Erwin, 1986. *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Trad. de J. Varela y F. Álvarez-Uría. Madrid: Ediciones de La Piqueta.

Bibliografía complementaria

- Belting, Hans, 2021. "Retrato y máscara. El rostro como representación", en su *Faces. Una historia del rostro*, trad. de J. Espino Nuño, Madrid: Akal, pp. 103-188.
- Camille, Michael, 2000. *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Trad. de J. Usabiaga Urkiola. Madrid: Akal.
- Camille, Michael, *Arte gótico. Visiones gloriosas*. Trad. Ma. Luz Rodríguez Olivares. Madrid: Akal, 2005.
- Carruthers, Mary, ed., 2010. *Rhetoric Beyond Words. Delight and Persuasion in the Arts of the Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Delmar, Fernando, 1991, "El ojo espiritual", *Medievalia*, 8: 7-12.
- Evans, Joan, 1950. *Cluniac Art of the Romanesque Period*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fallena Montañó, Rosa Denise, 2019. "Algunas reflexiones entre imagen y escritura en la Alta Edad Media. El poder del monograma de Cristo y la *crux gemmata* en el Evangelario de Lindisfarne", *Medievalia*, 51: 5-36.
- Freedberg, David, 1992. *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Trad. de Purificación Jiménez. Madrid: Cátedra.
- Frontón Simón, Isabel y F. Javier Pérez Carrasco, 2004. *Catedrales de España. Catedrales románicas*. Madrid: Ediciones Jaguar.
- Huerta Huerta, Pedro Luis, coord., 2014. *El románico y sus mundos imaginados*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real-Ayuntamiento de Aguilar de Campoo.
- Huerta Huerta, Pedro Luis, coord., 2016. *Modelo, copia y evocación en el románico hispano*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real-Ayuntamiento de Aguilar de Campoo.
- Huerta Huerta, Pedro Luis, coord., 2017. *Narraciones visuales en el arte románico: figuras, mensajes y soportes*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real-Ayuntamiento de Aguilar de Campoo.
- Pace, Valentino, "Artes visuales", en Umberto Eco, coord., *La Edad Media. I. Bárbaros, cristianos, musulmanes*, trad. O. D. Alva Barrera y D. Peña Torres, México: FCE, 2010, pp. 645-759.
- Pérez Monzón, Olga, "Learning, Memory, and Collecting Practice: The Copy and Its Use In Hispanic Late Gothic", en AA.VV., *La copia y sus usos en la pintura tardogótica. Tiempo, memoria e identidad*, Madrid: La Ergástula, 2023, pp. 21-60.
- Pérez Monzón, Olga, 2003. *Catedrales de España. Catedrales góticas*. Madrid: Ediciones Jaguar.
- Sebastián, Santiago, 2009. *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, liturgia, iconografía*. Madrid: Encuentro.
- Wirth, Jean, 1989. *L'image médiévale*. Paris: Klincksieck.

Unidad 3. El culto mariano y la obra de Gonzalo de Berceo

Bibliografía obligatoria

14. Chaves, Maite y Teresa Labarta de Chaves, 1978. "Influencia de las artes visuales en la caracterización de la Virgen en los *Milagros de Nuestra Señora*", *Berceo*, 94-95: 89-96.
15. Daas, Martha M., 2024. "The Sacred Re-Imagined: Ekphrasis and Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*", en R. M. Bower & M. W. Desing, eds., *A Companion to "Mester de clerecía" Poetry*, Leiden: Brill, pp. 297-
16. Dutton, Brian, 1967. "Berceo's *Milagros de Nuestra Señora* and the Virgen de Yuso", *Bulletin of Hispanic Studies*, 44: 81-87.
17. Finci, Sarah, 2015. «Las artes visuales como fuente en la obra de Gonzalo de Berceo», en *Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica* (ed. coord. C. Alvar), San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 569-576.
18. Prat Ferrer, Juan José, 2007. «El marco de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 9: 83-109.

Bibliografía complementaria

- Andrachuk, Gregory Peter, 2017, "*La Gloriosa ess cuerpo adonado: the Body of Mary in Berceo's Milagros de Nuestra Señora*", *e-Humanista*, 35: 534-539.
- Belting, Hans, 2009. *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*. Trad. de C. Diez Pampliega y J. Espino Nuño. Madrid: Akal.
- Beresford, Andrew M., 2021. "Corporeality and Soteriology in Medieval Spanish Hagiography. The Body as Signifier in the *Libre dels tres reys d'Orient*", en E. Michael Gerli & Ryan D. Giles, eds., *The Routledge Hispanic Studies Companion to Medieval Iberia. Unity in Diversity*, New York: Routledge, pp. 215-232.
- Bower, Robin M. & M. W. Desing, eds. 2024. *A Companion to "Mester de clerecía" Poetry*. Leiden: Brill.
- Carrero Santamaría, Eduardo, 2008. "Monjas y conventos en el siglo XIV. Arquitectura e imagen, usos y devociones", en G. Serés et al., eds. *El Libro de buen amor: texto y contextos*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 207-235.
- Cazal, Françoise, "Características y articulación del espacio del mundo terrenal y el mundo del más allá en los *Milagros de Nuestra Señora*", F. Crosas, ed., *La hermosa cobertura. Lecciones de literatura medieval*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 71-100.
- Diz, Marta Ana, 1995. *Historias de certidumbre: los "Milagros" de Berceo*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.
- Kantor, Sofía, 2017. "La imagen respetada", en J. C. Ribeiro Miranda, ed., *En Doiro antr'o Porto e Gaia. Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, Porto, Estrategias creativas, pp. 587-597.
- Salvador González, José María, 2014. "In virga Aaron Maria ostendebatur. Nueva interpretación del ramo de lirios en *La Anunciación* gótica española a la luz de fuentes patrísticas y teológicas", *Anales de Historia del Arte*, 24: 37-60.
- Vilchis Barrera, Ana Elvia, 2017. "Violo por sus ojos, bien sabié la verdat: la vista, la imagen y lo visible en los *Milagros de Nuestra Señora*", *Medievalia*, 49: 101-120.
- Vilchis Barrera, Ana Elvira, 2015. "Prísolo por la mano levolo pora'l lecho: lo sensible en los *Milagros de Nuestra Señora*", en C. Alvar, coord., *Estudios de literatura medieval en la Península*

Ibérica, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 1183-1194.

Viñayo González, Antonio, 2004. *Real Colegiata de San Isidoro. El tesoro de León*. León: Edilesa.

Fuentes

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Edición de Juan Carlos Bayo e Ian Michael. Madrid: Castalia, 2006.

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Edición de Fernando Baños. Madrid: Real Academia Española, 2011.

Unidad 4: La écfrasis en el *Libro de Alexandre*

Bibliografía obligatoria

19. Arizaleta, A. (2008). “El *Libro de Alexandre*”: El clérigo al servicio del rey. *Troianalexandrina*, 8, 73–114.
20. Gabrieloni, A. L. (2008). Écfrasis. *Eadem Utraque Europa*, 4(6), 83–108.
21. Pascual-Argente, C. (2010). “El cabdal sepulcro”: Word and Image in the *Libro de Alexandre*. *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures*, 38, 71–98. <https://doi.org/10.1353/cor.0.0064>
22. Riva, F. (2018). Linaje babilónico y soberbia luciferina en el *Libro de Alexandre*. *Bulletin of Hispanic Studies*, 95(10), 1031–1051. <https://doi.org/10.3828/bhs.2018.60>

Bibliografía complementaria

- Altamirano Meza, G. R. (2018). “Et avié en aquestos paños, mucha bella estoria debuxada”; forma y función ecfástica en el episodio de la tienda de Alejandro en el *Libro de Alexandre*. *Biblioteca Virtual Gonzalo de Berceo*. <http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com/berceo/altamirano/tiendadealejandro.htm>
- Blecua, J. M. C. (1985). La tienda en el “*Libro de Alexandre*”. *La lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X: actas del Congreso Internacional: Murcia, 5-10 marzo 1984*, 109–134. <https://doi.org/10.3828/bhs.2018.60>
- Heffernan, J. A. W. (1991). Ekphrasis and Representation. *New Literary History*, 22(2), 297–316. <https://doi.org/10.2307/469040>
- Marcos Marín, F. (2002). *Libro de Alexandre* (entrada en el Diccionario filológico de la literatura medieval castellana). En J. M. Lucía Megías y C. Alvar Ezquerra (Eds.), *Diccionario filológico de literatura medieval española: Textos y transmisión* (pp. 754–762). Castalia.
- Materni, M. (2013). VIII Ancora sulle ekphrasis. En *Del peccato alessandrino: Realtà e limiti della maestria di un autore e di un personaggio (Libro de Alexandre)*. e-Spania Books. <https://doi.org/10.4000/books.esb.606>
- Pinet, S. (2005). “Será todo en cabo a un lugar”: Cartografías del *Libro de Alexandre*. En J. L. Martos Sánchez, J. M. Manzanaro i Blasco, y R. Alemany Ferrer (Eds.), *Actes del X Congrès Internacional de l’Associació Hispànica de Literatura Medieval: Alicante, 16-20 de setembre de 2003* (Vol. 3, pp. 1321–1334). Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana.
- Uría Maqua, I. (1996). La soberbia de Alejandro en el poema castellano y sus implicaciones ideológicas. *Anuario de estudios filológicos*, 19, 513–528.

Fuentes

Libro de Alexandre. Edición de Jesús Cañas. Madrid, Cátedra, 2000. Tercera edición.

Unidad 5. El proyecto político-cultural de Alfonso el Sabio

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

23. Bizzarri, Hugo O., 2002. "Del texto a la imagen: representaciones iconográficas de la realeza en un manuscrito de los *Castigos del rey don Sancho IV* (BN Madrid 3995)", *Incipit*, 22: 53-94.
24. Corti, Francisco, 2006. "Reflexiones sobre la narrativa visual y su retórica en las *Cantigas de Santa María*", *La Corónica*, 34.2; 93-111.
25. Fidalgo, Elvira, 2017. "El público de las *Cantigas de Santa María*. Algunas hipótesis acerca de su difusión", en Gemma Avenoz et al., eds., *Estudios sobre pragmática de la literatura medieval*, Valencia, Universitat de Valencia, pp. 141-158.
26. Ruiz Sousa, Juan Carlos, 2014. "Rodrigo Jiménez de Rada, Alfonso X y Pedro I ante las 'reliquias arquitectónicas' del pasado en la construcción de la identidad de España. Historicismos antiguos", en Ma. Dolores Teijeira et al., eds., *Reyes y preladados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, Madrid: Silex, pp. 219-230.

Bibliografía complementaria

- Alvar, Carlos y José Manuel Lucía Megías, eds., 1996. *La literatura en la época de Sancho IV*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Camille, Michael, 2005. *Arte gótico. Visiones gloriosas*. Trad. de Ma. Luz Rodríguez Olivares. Madrid: Akal.
- Díez Martínez, Josefina et. al., 2004. *La catedral de León. El sueño del gótico*. León: Edilesa.
- Fernández Fernández, Laura, 2010. "Transmisión del saber - transmisión del poder. La imagen de Alfonso X en la *Estoria de España*, ms Y-I-2, RBME", *Anales de Historia del Arte*, volumen extraordinario: 187-210.
- García Avilés, Alejandro, 2010. "Imagen y Ritual. Alfonso X y la creación de imágenes en la Edad Media", *Anales de Historia del Arte*, volumen extraordinario: 11-29.
- Gutiérrez Baños, Fernando, 1997. *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*. Burgos: Junta de Castilla y León.
- Haro Cortés, Marta, 2014. *La iconografía del poder real: el códice miniado de los Castigos de Sancho IV*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Montoya Martínez, Jesús, 1999. *Composición, estructura y contenido del cancionero marial de Alfonso X*. Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio.
- Moreno, Ch., 2007. "Imágenes de Dido y Eneas en los *Castigos del rey don Sancho IV* (Ms. 3995, BNE, siglo XV)", *e-Spania*, 3.
- Taranilla de la Varga, Carlos Javier, 2017. *Breve historia del gótico*. Madrid: Nowtilus.
- Torres Jiménez, Raquel, 2016-2017. "La devoción mariana en el marco de la religiosidad del siglo XIII", *Alcanate*, 10: 13-59.

Fuentes

- Alfonso X el Sabio, *General Estoria. Primera parte*. Edición de Pedro Sánchez-PrietoBorja. Madrid: Biblioteca Castro, 2001. (selección)
- Alfonso X el Sabio, *General Estoria. Segunda parte*. Ed. Antonio G. Solalinde. Madrid: CSIC, 1957. (selección)

Alfonso X el Sabio, *Primera crónica general de España*. Ed. Ramón Menéndez Pidal. Madrid: CSIC, 1955. (selección)

Alfonso X el Sabio, *Cantigas de Santa María*. Ed. Walter Mettman. Madrid: Castalia, 1986. (selección)

Castigos del rey Sancho IV. Ed. Hugo Bizzarri. Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2001. (selección)

Castigos de Sancho IV; versión extensa (Ms. BNE 6559). Ed. Ana M. Marín Sánchez. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2017. (selección)

Unidad 6. La cultura cortesana y las formas del gótico tardío

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

27. Cacho Blecua, Juan Manuel, 2007. «Los grabados de la *Cárcel de amor* (Zaragoza, 1493, Barcelona, 1493, y Burgos, 1496): la muerte de Leriano», en *Actas del XI Congreso Internacional de la AHLM*, León, Universidad de León. Secretariado de Publicaciones, vol. 1, pp. 367-379.
28. Deyermond, Alan, 2002. «The Woodcuts of Diego de San Pedro's *Cárcel de Amor*, 1492-1496», *Bulletin Hispanique*, 2: 515-528.
29. Francomano, Emily C., 2015. "Re-reading woodcut illustration in *Cárcel de Amor* 1493-1496", *Titivillus*, 1: 143-156.
30. Gómez-Bravo, Ana M^a, 2005. «El espacio de la escritura: sobre la localización de la actividad cultural en la España y el Portugal del Cuatrocientos», en *Actas del IX Congreso Internacional de la AHLM (Coruña 2001)*, Noia, Toxosoutos, vol. 2, pp. 353-373.
31. Miguel-Prendes, Sol, 2004. «Reimagining Diego de San Pedro's Readers at Work: *Cárcel de amor*», *La Corónica*, 32.2: 7-44.

Bibliografía complementaria

- Baldissera, Andrea, 2000. "La *novela sentimental* e le arti figurativi: la *Cárcel de Amor* di Diego de San Pedro", en *Lettere ed Arti nel Rinascimento. Atti del X Convegno Internazionale*, Firenze: Franco Cesati, pp. 233-246.
- Fernández Rivera, Enrique, 2012. "Calisto, Leriano, Oliveros: tres dolientes y un mismo grabado", *Celestinesca*, 36: 119-142.
- Francomano, Emily C., 2018. *The Prison of Love. Romance, Translation, and the Book in the Sixteenth Century*. Toronto: University of Toronto Press.
- Fransen, Bart, 2012. "Jan van Eyck y España. Un viaje y una obra", *Anales de Historia del Arte*, 22: 39-58.
- Ivers, Christine E., 2015. "Risky Collaboration in Fifteenth-Century Printing and *Cárcel de Amor*", *La Corónica*, 43.2: 85-109.
- López Mayán, 2012. "El pontifical de Luis de Acuña y la iluminación de manuscritos en la Castilla de finales del siglo XV", *Anales de Historia del Arte*, 22: 317-331.
- Oreja Andrés, Sila, 2013. "Ceremonia, fiesta y poder durante los reinados de Juan II y Enrique IV de Castilla: el arte textil como síntoma de prestigio, a la luz de las crónicas", *Anales de Historia del Arte*, 23: 321-333.
- Parrilla, Carmen, 2016. "Vestir las palabras: grabados xilográficos en la ficción sentimental", *Revista de Poética Medieval*, 30: 259-285.
- Sanmartín Bastida, Rebeca, 2021. "Performing Authority through Iconography. On Iberian Visionary Womand and Images", en E. Michael Gerli & Ryan D. Giles, eds., *The Routledge Hispanic*

Studies Companion to Medieval Iberia. Unity in Diversity, New York: Routledge, pp. 600-620.
Suárez Quevedo, Diego, 2012. "La sombra del *Quattrocento* en las postrimerías del siglo XV hispano. Ideas, ideales, modelos", *Anales de Historia del Arte*, 22: 197-224.

Fuentes

Diego de San Pedro, *Cárcel de Amor*. Edición de Keith Whinnom. Madrid, Castalia, 1971.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (presencial)
El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Es recomendable, pero no excluyente, que lxs alumnxs hayan cursado previamente la materia Literatura Española I (Medieval)



CARINA ZUBILLAGA
DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO
DE LETRAS