



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: POR LOS CAMINOS DE LA LOCURA: ROSTROS DE LA DEMENCIA Y FRAGUA DE LA RAZÓN EN EL QUIJOTE DE 1605

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR: VILA, Juan Diego –
PROFESORA: D’ONOFRIO, Julia

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: POR LOS CAMINOS DE LA LOCURA: ROSTROS DE LA DEMENCIA Y FRAGUA DE LA RAZÓN EN EL QUIJOTE DE 1605

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: VILA, Juan Diego – D’ONOFRIO, Julia

“Por los caminos de la locura: rostros de la demencia y fragua de la razón en el Quijote de 1605”

a. Fundamentación y descripción

De entre los múltiples problemas críticos suscitados por el sentido del *Quijote* de 1605 se vuelve insoslayable el que toma como punto de partida el argumento basal que normaliza la lógica narrativa del texto: don Quijote estaría loco por creer que los libros de caballería son reales y que su coordenada imaginaria es, en verdad, serie histórica a recuperar y restituir del pasado. En esta ecuación la locura del protagonista operaría como signo cómico de la narración y se subordinaría – como dato a respetar sin mayores problematizaciones- a lo que ciertos sectores críticos denominan el desajuste perceptivo de lo real o, al fin de cuentas, la puesta en entredicho de la idea de realidad. Sin embargo, a poco que se contraste la producción literaria del período podrá advertirse que la locura dista mucho de ser, simplemente, una tópica ficcional según la cual los autores tributarían su apego al orden de lo real. Pues lo que nos enseña una mirada panorámica de las letras renacentistas es que, al fin de cuentas, preguntarse por el loco, focalizarlo, instaurarlo como sujeto enigmático respecto del cual las fábulas se anudan y progresan, es gesto estético que testimonia un anclaje más medular y sustantivo.

Pues como muchos historiadores de las ideas supieron expresarlo el creciente interés por los locos es tributario –aunque no haya concitado análogo interés en los historiadores y especialistas de la literatura- de la emergencia paciente, velada y, de a ratos, olvidada, de la razón moderna.

La Moria de Erasmo, la locura de Tasso, los locos de Shakespeare (Lear, Hamlet), los locos franceses (Théophile de Viau, Rotrou, Tristan L’Hermite), el licenciado vidriera del mismo Cervantes, el *Cuerdo Loco* de Lope de Vega o la locura suicida de Saayavedra en el segundo *Guzmán de Alfarache*, sin hablar, por cierto, de los bufones de Velásquez y de toda la vasta galería inventariada por Foucault no son otra cosa que el eco visible de un parto que cada comunidad va instaurando a su manera. Y no es errado sostener –como conjetura Maurice Molho- que la razón no es algo dado y objetivo sino, antes bien, una construcción.

Y el Quijote, en este debate ignorado, bien puede ser interpretado como el sendero misterioso en el cual se ficcionaliza cómo, a través de la locura, el protagonista pare su propia razón.

Por eso importa deslindar con cuidado cómo en la inmortal obra cervantina confluyen tanto viejas tradiciones como codificaciones contemporáneas sobre la problemática del loco –su estatuto, las causas de su desequilibrio, su razón de ser en el mundo, la valoraciones comunitarias de su figura y, conforme progresan los años, potenciales terapéuticas- e interpretar, en conjunto, pero también según las distintas isotopías detectadas, las varias modulaciones del progresivo combate entre

locura y razón.

b. **Objetivos:**

- 1.-Estudiar las coordenadas de producción y recepción del *Quijote* de 1605 en el marco de las tradiciones genéricas imperantes.
- 2.-Postular los lineamientos críticos mediante los cuales las problemáticas de la locura y la razón resultan analizadas en el *Quijote*.
- 3.-Analizar las coordenadas socioculturales e imaginarias que regulan los distintos discursos renacentistas sobre locura y razón.
- 4.-Recuperar la centralidad del debate temático elegido de cara a su vinculación con los diversos sentidos propugnados para el *Quijote* de 1605.
- 5.-Adiestrar a los alumnos en la metodología y técnicas de investigación necesarias para la elaboración del trabajo monográfico.

c. **Contenidos:**

I.-El *Quijote* y la locura en el contexto de la literatura Renacentista.

- 1.-Figuras de la locura en el contexto renacentista. Sistemática y razones de un fenómeno.
- 2.-Erasmismo y discurso bifronte renacentista sobre el estatuto del loco. El legado de la Moira de Erasmo.
- 3.-Entre la jerarquización de la inteligencia y el recupero inequívoco de la libertad de palabra y acción.
- 4.-Claves erasmistas del *Quijote* cervantino.

II.-Errancia, desvío y marginación social.

- 1.-El estatuto jurídico del loco en la primera modernidad. De la *stultifera navis* a los dispositivos de encierro.
- 2.-Del loco comunitario al loco festivo. El mester de la locura de locos, enanos y hombres de placer en la Corte.
- 3.-Errancia y sublevación. Quiebres del orden doméstico y comunitario. La libertad humanística como ideario en entredicho.
- 4.-Marginación y persecución en el *Quijote*. Hablas desde el exilio, construcciones desde el margen.
- 5.-Derivas de don Quijote. Aventuras de camino y encierro terapéutico. Desvíos y migraciones estamentales como variables de la enajenación. El desafío de ser otro.

III.-Discursos médicos y asedios al psiquismo.

- 1.-Don Quijote en la encrucijada de cólera y melancolía. Teorías humorales para un nuevo protagonista.
- 2.-Micro y macrocosmos en los discursos médicos. Encadenamiento lógico de valores humorales, prácticas y temperamentos.
- 3.-La enfermedad como desequilibrio. El principio de *similia similibus* como variable organizadora de la cura.
- 4.-Don Quijote, loco enfermo de amor, y el sistema de los otros locos del *Quijote*.
- 5.-Don Quijote, ¿un cuerpo en desequilibrio o un psiquismo fracturado? El enigma del ser.

IV.-La construcción de la figura del loco.

- 1.-La cultura carnavalesca y la modelización risible del enajenado. ¿Un reformismo controlado? El *Quijote* en el tiempo festivo.
- 2.-Aventuras de camino y jerarquización simbólico-emblemática de motivos asociados a la locura. Molinos de viento y simbólica de la vacuidad mental. El dilema del yelmo/bacía y el recupero del mundo al revés.
- 3.-Colores y otros signos del loco. Modalización de armamentos y ropajes de los protagonistas.

4.-El Quijote como un texto cazurro de doble entrada.

V.-Espejamientos y variaciones en el laberinto de locos del Quijote.

- 1.-La refracción como principio constructivo del Quijote.
- 2.-Del aislamiento al laberinto de dobles identitarios.
- 3.-Modelos de sujeción y otros comunitarios en pugna.
- 4.-El escándalo de los criterios categoriales. Don Quijote, cuerdo, en un mundo de insanos.
- 5.-El Quijote como marcha escandalosa hacia la razón comunitaria.

d. **Bibliografía obligatoria:**

-
- ALCALÁ GALÁN, MERCEDES, “Resonancias poéticas en el relato del Caballero del Lago”, *Escritura desatada: Poéticas de la representación en Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 159-170.
- , “Personajes espejo en el ámbito del islam: la inverosimilitud como crítica ideológica” en Martínez Mata, Emilio y Fernández Ferreiro, María (eds.), *Comentarios a Cervantes. Actas del VIII Congreso de la Asociación de Cervantistas*, Oviedo, Asociación de Cervantistas, 2014, pp. 946-957.
- DE ARMAS, FREDERICK, “El mito de Dánae en *El curioso impertinente*: Terencio, Tiziano y Cervantes”, *Anales Cervantinos*, 2010, XLII, pp. 147-162.
- D’ONOFRIO, JULIA, “De Micomicona a la jimia de bronce. Los ejemplos de una mona para construir un personaje”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII, 2016, pp. 93-113.
- , “‘Amorosas porfías / tal vez alcanzan imposibles cosas’ (I, 43): Sobre la voluntad y el libre albedrío en las últimas historias intercaladas del Quijote de 1605”, en Parodi, Alicia y Vila, Juan Diego (eds.), *Para leer el ‘Quijote’*, Buenos Aires, Eudeba, 2001, pp. 87-101.
- EHRLICHER, HANNO, “Fin sin final. Sobre la inconclusión del Quijote de 1605”, *Criticón*, 96, 2006, pp. 47-67.
- EL SAFFAR, RUTH, “Elogio de lo que queda por decir”, en Zavala, Iris (coord.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). II. La mujer en la literatura española*, Madrid, Anthropos, Comunidad de Madrid, 1995, pp. 303-322.
- FINE, RUTH, “Desde el jardín de Agi Morato o el otro rostro de la conversión en el Quijote”, en Vila, Juan Diego (ed.), *El ‘Quijote’ desde su contexto cultural*, Buenos Aires, Eudeba, 2013, pp. 39-58.
- , “Traducción y heterodoxia. Releyendo el capítulo I, 9 del Quijote”, en Rivera Iglesias, Carmen (ed.), *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*, Madrid, Asociación de Cervantistas, Centro de Estudios cervantinos, 2011, pp. 57-70.
- GAYLORD, MARY, “El Lepanto intercalado de Don Quijote”, en Bernat Vistarini, Antonio (ed.), *Volver a Cervantes: Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lepanto, 1-8 de octubre de 2000)*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001, tomo 1, pp. 25-36.
- , “Voces y razones en la *Canción desesperada* de Grisóstomo”, en Lozano Renieblas, Isabel y Juan Carlos Mercado (coords.), *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*, Madrid, Editorial Castalia, 2001, pp. 287-300.
- , “Los espacios de la poética cervantina”, *Actas del I Coloquio de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, 357-368.
- GÜNTERT, GEORGES, “La estructura del Quijote (Primera Parte): dos motivos recurrentes, dos héroes y una aventura en común” en *Cervantes: Narrador de un mundo desintegrado*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2007, pp. 83-102.
- , “*El curioso impertinente*: nuevas perspectivas críticas”, *Anales Cervantinas*, 2015, XLVII, pp. 183-208.

- HUTCHINSON, STEVEN, "Fronteras cervantinas: Zoraida en el exilio" en, García, Carlos Javier y Martínez-Carazo, Christina (eds.), *Variantes de la modernidad: estudios en honor de Ricardo Gullón*, Newark, Juan de la Cuesta, 2011, pp. 147-167.
- ILLADES, GUSTAVO, "Penitencia en Sierra Morena: *lectio divina*, locura y lectura crítica en el *Quijote* (I, 1, 5 y 25-26)", *e-Humanista/Cervantes*, 1, 2012, pp. 333-345.
- LÓPEZ BARALT, LUCE, "El grimorio ilustrado de Cide Hamete Benengeli", en Vila, J. Diego (coord.), *El 'Quijote' desde su contexto cultural*, Buenos Aires, Eudeba, 2013, pp. 59-84.
- , "EL TAL DE SHAIBEDRAA' (QUIJOTE, I, 40)", *E-HUMANISTA/CERVANTES*, 2013, 2, pp. 407-426.
- LY, NADINE, "Literalidad cervantina: encantadores y encantamientos en el *Quijote*", *Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas*, Barcelona, AIH, 1989, pp. 641-652.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, "Amantes en Sierra Morena", *Personajes y temas del Quijote*, Madrid, Taurus, 1975, pp. 9-47.
- MOLHO, MAURICE, "¿Por qué se vuelve loco don Quijote?" en *De Cervantes*, Paris, Editions Hispaniques, 2005, pp. 349-356.
- , "Instancias narradoras en Don Quijote", en *De Cervantes*, Paris, Editions Hispaniques, 2005, pp. 429-442.
- PARODI, ALICIA, "El episodio del cautivo, poética del Quijote: verosímiles transgredidos y diálogo para la construcción de una alegoría", en *Actas del Segundo Coloquio de la Asociación de Cervantistas (Alcalá de Henares, 6 al 9 de noviembre de 1989)*, Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 433-441.
- REDONDO, AUGUSTIN, "Del personaje de Aldonza Lorenzo al de Dulcinea del Toboso", en *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, pp. 231-249.
- , "Tradición carnavalesca y creación literaria: el personaje de Sancho Panza", en *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, pp. 191-203.
- , "El personaje de don Quijote", en *Otra manera de leer el 'Quijote'*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, p. 205-230.
- REY HAZAS, ANTONIO, "El *Quijote* y la picaresca: La figura del hidalgo en el nacimiento de la novela moderna", *Edad de Oro*, XV,
- RESINA, JOAN RAMÓN, "Medusa en el laberinto: locura y textualidad en el *Quijote*", *Modern Language Notes*, 1989, 104, 2, pp. 286-303.
- VILA, JUAN DIEGO, "'Y sin duda tenemos creído que ella va forzada': Ficciones matrimoniales y violencias conyugales en el *Quijote* de 1605", en *Don Quijote en Azul. Actas de las III Jornadas cervantinas internacionales* (Azul, noviembre 2011), Azul, Editorial Azul, 2012, pp.461-485.
- , "Las cuatro modulaciones eróticas de don Quijote", en *Peregrinar hacia la dama. El erotismo como programa narrativo del 'Quijote'*, Kassel, Edition Reichenberger, 2008, pp. 75-152.
- , "Tráfico de higos, regalados garzones y contracultura: en torno a los silencios y mentiras del Capitán Cautivo", en Alicia Villar Lecumberri (ed.), *Peregrinamente peregrinos. Quinto Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Lisboa, Fundación Calouste Gulbenkian, Asociación de Cervantistas, 2004, pp. 1823-1864.

Bibliografía general:

- ALCALÁ GALÁN, MERCEDES, "Ideología y violencia sexual: el cuerpo femenino subyugado según Rubens y Cervantes", *e-humanista/Cervantes*, I, 2012, pp. 1-40.
- AVALLE-ARCE, JUAN BAUTISTA, "Grisóstomo y Marcela (La verdad problemática)", *Deslindes cervantinos*, Madrid, Edhigar, 1961.
- , "Cervantes, Grisóstomo, Marcela and the Suicide", *PMLA*, 1974, pp. 1115-1116.
- , "El cuento de los dos amigos", *Nuevos deslindes cervantinos*, Barcelona, Ariel, 1975, pp. 153-214.

- BANDERA, CESÁREO, *Mímesis conflictiva. Ficción literaria y violencia en Cervantes y Calderón*, Madrid, Gredos, 1975.
- BATAILLON, MARCEL, “Cervantes y el matrimonio cristiano”, en *Varia lección de clásicos españoles*, Madrid, Gredos, 1964, pp. 238-255.
- BERNAT-VISTARINI, ANTONIO Y BALLESTER MORELL, BLANCA, “‘Yo sé bien a lo que huele aquella rosa’. De fragancias, tufos, aromas y vapores en la obra de Cervantes”, en Cascio, María Laura y Ruta, Caterina (eds.), *Cervantes nel secondo milenio*, Palermo, Universidad de Palermo, 2017, pp. 101-124.
- BIZARRI, HUGO, *Diccionario de paremias cervantinas*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2015.
- BLASCO, JAVIER, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos, 2005.
- BURGOS ACOSTA, CELIA, “Don Quijote y el miedo: asedios de lo abyecto (I, 19-22)”, en *Don Quijote en Azul 7*, Azul, Editorial Azul, 2015, pp. 55-63.
- CANAVAGGIO, JEAN, “Los amores de don Luis y doña Clara: ¿esbozo de novela o episodio integrado?”, *Monteaquedo*, 10, 2005, pp. 13-27.
- CASALDUERO, JOAQUÍN, *Sentido y forma del ‘Quijote’*, Madrid, Ínsula, 1949.
- CASTRO, AMÉRICO, *El pensamiento de Cervantes*, Madrid, Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando, 1925.
- CÁTEDRA, PEDRO, *El sueño caballeresco. De la caballería de papel al sueño real de don Quijote*, Madrid, Abada Editores, 2007
- CLOSE, ANTHONY, *La concepción romántica del ‘Quijote’*, Barcelona, Crítica, 2005.
- , *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2007
- COMBET, LOUIS, *Cervantès ou les incertitudes du désir, une approche psychostructurelle de l’oeuvre de Cervantès*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1980.
- COPELLO, FERNANDO, “Los jardines del ‘Quijote’: en torno a la naturaleza en la novela cervantina”, en Parodi, Alicia, D’Onofrio, Julia y Vila, Juan Diego (eds.), *El ‘Quijote’ en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, Buenos Aires, Asociación de Cervantistas, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas ‘Dr. Amado Alonso’, 2006, pp. 47-63.
- CHAUCHADIS, CLAUDE, “Don Quijote, doctor del duelo”, en Alicia Parodi, Julia D’Onofrio y Juan Diego Vila (eds.), *El ‘Quijote’ en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, Buenos Aires, Asociación de Cervantistas, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas ‘Dr. Amado Alonso’, 2006, pp. 331-336.
- DE LA HIGUERA, JAVIER, “La penitencia de Sierra Morena y la experiencia literaria moderna”, *Anales Cervantinos*, L, 2018, pp. 279-296.
- DÍAZ-MAS, PALOMA, “Más sobre el cuento de nunca acabar (*Quijote*, I, 20)”, en Piñero Ramírez, Pedro (ed.), *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 1031-1061.
- DÍAZ MIGOYO, GONZALO *La diferencia novelesca. Lectura irónica de la ficción*, Madrid, Visor, 1990.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, J. IGNACIO, “La dedicatoria de Cervantes ‘Al duque de Béjar’”, en *Juegos cervantinos*, Madrid, SIAL, Prosa Barroca, 2019, pp. 13-32.
- D’ONOFRIO, JULIA, “En altos riscos y profundos huecos. La escritura en lugares ásperos: Grisóstomo, Cardenio y don Quijote”, en *Cervantes, Góngora y Quevedo. II Simposio Nacional Letras del Siglo de Oro Español*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1997, pp. 189-199.
- , “La voluntad del engaño: don Quijote y Sancho construyen la embajada a Dulcinea (con una vuelta sobre el legado de Sebastián de Horozco)”, *Artifara*, 18, 2018, Marginalia, pp. vii-xiv.
- EGIDO, AURORA, “La memoria y el *Quijote*”, *Cervantes*, XI, 1, 1991, pp. 3-44.
- EHRLICHER, HANNO, “Fin sin final. Sobre la inconclusión del *Quijote* de 1605”, *Criticón*, 96, 2006, pp. 47-67.

- EISEMBERG, DANIEL, *Estudios cervantinos*, Barcelona, Sirmio, 1991.
- EL SAFFAR, RUTH, *Distance and Control in 'Don Quixote': A Study in Narrative Technique*, Chapel Hill, North Carolina, 1975.
- , *Beyond Fiction. The Recovery of the Feminine in the Novels of Cervantes*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1984.
- , "In Marcela's Case", en El Saffar, Ruth y De Armas Wilson, Diana (eds.), *Quixotic Desire. Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*, Ithaca y Londres, Cornell University Press, 1993, pp. 157-178.
- FLORES, ROBERT, "¿Cómo iban a terminar los amoríos de Dorotea y don Fernando? Primera Parte del Quijote", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLIII, 1995, 2, pp. 455-475.
- FORCIONE, ALBAN K., *Cervantes, Aristotle and the 'Persiles'*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- GARCÉS, MARÍA ANTONIA, "Zoraida's Veil: 'The Other Scene' of the Captive's Tale", *Revista de Estudios Hispánicos*, 1989, 3, pp. 65-98.
- , *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*, Madrid, Gredos, 2005
- GAYLORD, MARY, "La Arcadia nuevamente inventada del Quijote de 1605", *Cervantes el 'Quijote'. Actas del Coloquio internacional (Oviedo, 27-30/10/2004)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2007, pp. 56-68.
- GERBER, CLEA, "'Aún más de lo que te prometo': don Quijote, Sancho y el dispositivo de la promesa en el Quijote de 1605", en Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila (eds.), *El 'Quijote' en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, Buenos Aires, Asociación de Cervantistas, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", 2006, pp. 389-394.
- , *La genealogía en cuestión: cuerpos, textos y reproducción en el 'Quijote' de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, Asociación de Cervantistas,
- GONZÁLEZ, XIMENA, "'Haré que el mismo infierno comunique / al triste pecho mío un son doliente': La metáfora mítica de la Canción desesperada", en Alicia Parodi, Julia D'Onofrio y Juan Diego Vila (eds.), *El 'Quijote' en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, Buenos Aires, Asociación de Cervantistas, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", 2006, pp. 411-417.
- GÜNTERT, GEORGES, "En manos de Dios y del renegado: Ambivalencia ideológica en la 'Historia del Cautivo'", en *Cervantes: Narrador de un mundo desintegrado*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2007, pp. 135-144.
- HUTCHINSON, STEVEN, "Anselmo y sus adicciones", en Gustavo Illanes y James Iffland (coords.), *El Quijote desde América. Puebla y México*, Universidad Autónoma y El Colegio de México, 2006, pp. 119-138.
- , "Norma social y ética privada: el adulterio femenino en Cervantes", *Anales Cervantinos*, 42, 2010, pp. 193-207.
- , "Literatura fronteriza mediterránea: rasgos de un género literario", en Carta, Constance, Finci, Sarah y Mancheva, Dora (eds.), *'Antes de agotan la mano y la pluma que su historia' 'Magis deficit manus et calamus quam eiud hystoria'. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, Vol. II, 1431-1450.
- ILLADES AGUIAR, GUSTAVO, "El honor como espectáculo en la *Novela del curioso Impertinente*", en Giuseppe Grilli (coord.), *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Napoli, Istituto Orientale, 1995, pp. 487-495.
- JAURALDE POU, PABLO, "Un espacio novelesco familiar: Sancho-Don Quijote", en A. Redondo (ed.) *Les parentés fictives en Espagne (XVIè-XVIIè siècles)*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1988, pp. 207-215.
- JOHNSON, CAROL B, *Madness and Lust: A Psychoanalytical Approach to 'Don Quijote'*, Berkeley, U California P, 1983.
- , "La sexualidad en el Quijote", *Edad de Oro*, IX, 1990, pp. 125-136.

- , "Cervantes and the Unconscious", en Ruth El Saffar y Diana de Armas Wilson (eds.), *Quixotic Desire: Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*, Ithaca, Cornell University Press, 1993, pp. 81-90.
- , "Cómo se lee hoy el 'Quijote'", en AAVV, *Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- JOLY, MONIQUE, *Etudes sur 'Don Quichotte'*, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1996.
- JOSET, JACQUES, "De la familia de don Quijote y de la sobrina de este o «Families, Je vous hais!» (André Gide)" *Actas del I Coloquio de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 123-133.
- JUÁREZ ALMENDROS, ENCARNACIÓN, "Travestismos, transferencias, trueques e inversiones en las aventuras de Sierra Morena", *Cervantes*, 24, 1, 2004, pp. 39-64.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, *El humanismo de las armas en don Quijote*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1948
- MARTÍN, ADRIENNE LASKIER, *Cervantes and the Burlesque Sonnet*, Berkeley, Los Angeles, Oxford, University of California Press, 1990/1991.
- , "Un modelo para el humor poético cervantino: Los sonetos burlescos del Quijote" *Actas del II Coloquio de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 349-356
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, "Leandra, Zoraida y sus fuentes hispano-italianas", *Personajes y temas del Quijote*, Madrid, Taurus, 1975, pp. 48-92.
- , "El mundo literario de los académicos de la Argamasilla", *Trabajos y días cervantinos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, pp. 115-155.
- MOLHO, MAURICE, "Utopía y ucronía: el tiempo en el Quijote", en *De Cervantes*, Paris, Editions Hispaniques, 2005, pp. 339-348.
- , "Pegan a un niño: el caso Andrés" en *De Cervantes*, Paris, Editions Hispaniques, 2005, pp. 443-457
- , "Ilusión y engaño de los sentidos en *Don Quijote*. (De los molinos de viento al barco encantado)", en *De Cervantes*, Paris, Editions Hispaniques, 2005, pp. 467-478.
- , "Manuscritos hallados en una venta", *De Cervantes*, Paris, Editions Hispaniques, 2005, pp. 479-494.
- MONER, MICHEL, *Cervantès: Deux thèmes majeurs (l'Amour – les Armes te les Lettres)*, Toulouse, Université
- , *Cervantès conteur. Écrits et paroles*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- MONTERO REGUERA, JOSÉ, "La crítica sobre el "Quijote" en la primera mitad del siglo XX", en Bernat Vistarini, Antonio (ed.), *Volver a Cervantes: Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lepanto, 1-8 de octubre de 2000)*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001, tomo 1, pp. 195-236
- MURILLO, LUIS ANDRÉS, "El verano mitológico: *Don Quijote de la Mancha* y *Amadís de Gaula*", en Georges Haley, *El 'Quijote' de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1980, pp. 91-102.
- , "El Ur-Quijote: Nueva hipótesis", *Cervantes*, 1, 1981, pp. 43-50.
- OHANNA, NATALIO, *Cautiverio y convivencia en la edad de Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.
- PARODI, ALICIA, "Dulcinea, tierra de Leche y Miel", en Fine, Ruth y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 97-115.
- PERCAS DE PONSETTI, HELENA, *Cervantes y su concepto del arte: estudio crítico de algunos aspectos y episodios del 'Quijote'*, Madrid, Gredos, 1975.
- RABATÉ, PHILIPPE, "Cervantes y la sombra de Guzmán: reflexiones sobre la poética de Ginés de Pasamonte (*Quijote*, I, 22)", *Criticón*, 101, 3, 2007, pp. 37-56.
- RAMÍREZ SANTACRUZ, FRANCISCO, "La mano de Zoraida: Autor, Discurso y Manquedad", en Hsu, Carmen (ed.), *Cervantes y su tiempo -Cervantes y su mundo IV-*, Kassel, Edition Reichenberger, 2010, pp. 253-279.
- REDONDO, AUGUSTIN, "La melancolía y el Quijote de 1605", en *Otra manera de leer el 'Quijote'*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, pp. 121-146.

- , "El episodio de Andrés (I, 4 y I, 31)", en *Otra manera de leer el 'Quijote'*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, pp. 307-323.
- , "Los molinos de viento (I, 8)" en *Otra manera de leer el 'Quijote'*, Madrid, Editorial Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1998, pp.325-339.
- , "Los rebaños de ovejas (I, 18)", en *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, pp. 341-346.
- , "La princesa Micomicona y Sancho negro (I, 29)", en *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, pp. 363-380.
- , "Parodia, lenguaje y verdad en el Quijote: el episodio del yelmo de Mambrino (I, 21, y I, 44-45)", en *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, pp.477-484.
- , "De la portada al prólogo en el *Quijote* de 1605. Un problema de recepción", en *En busca del 'Quijote' desde otra orilla*, Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 17-39.
- , "El bálsamo de Fierabrás", en *En busca del Quijote desde otra orilla*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 183-199.
- , "La historia de Leandra, Vicente de la Roca y Eugenio (I, 50-51)", en *En busca del 'Quijote' desde otra orilla*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 201-210.
- RESINA, JOAN RAMÓN, "Medusa en el laberinto: locura y textualidad en el *Quijote'*", *Modern Language Notes*, 1989, 104, 2, pp. 286-303.
- REY HAZAS, ANTONIO, "El *Quijote* y la picaresca: la figura del hidalgo en el nacimiento de la novela moderna", *Edad de Oro*, XV, 1996, pp. 141-160.
- REYRE, DOMINIQUE, *Dictionnaire des noms des personnages du 'Don Quichotte'*, Paris, Éditions Hispaniques, 1980.
- RILEY, EDWARD, *Teoría de la Novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
- , "¿Cómo era Pasamonte?", en *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma de Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, 1998, pp. 85-96.
- , "'Sepa que yo soy Ginés de Pasamonte'", *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*, Barcelona, Crítica, 2001, pp. 51-71.
- , "Don Quijote, del texto a la imagen" en *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*, Barcelona, Crítica, 2001, pp. 169-182.
- RIQUER, MARTÍN DE, "Don Quijote caballero por escarnio", *Clavileño*, 7, 41, 1956, pp. 47-50.
- , *Cervantes, Passamonte y Avellaneda*, Barcelona, Sirmio, 1988.
- ROSSI, ROSA, *Tras las huellas de Cervantes. Perfil inédito del autor del 'Quijote'*, Madrid, Mínima Trotta, 2000.
- SABOR DE CORTAZAR, CELINA, "Para una relectura del *Quijote'*", en *Para una relectura de los clásicos españoles*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1987, pp. 25-59.
- , "Historia y poesía en el episodio de Marcela y Grisóstomo (*Quijote*, I, caps. 11-14)", en *Para una relectura de los clásicos españoles*, Buenos Aires, Academia Argentina de
- SLIWA, KRZYSZTOF, *Documentos de Miguel de Cervantes Saavedra y de sus familiares*, Texas, Texas A&M University, 2005.
- SOLA, EMILIO Y PEÑA, JOSÉ F. DE LA, *Cervantes y la Berbería: Cervantes, mundo turcoberberisco y servicios secretos en la época de Felipe II*, México, Fondo de Cultura
- VILA, JUAN DIEGO, "La poética del retrato: Don Quijote y los mercaderes toledanos", *Anales Cervantinos*, XXXII, 1994, pp.157-168.
- , "Lo que el cura ha dejado de leer: *Rinconete* y *Cortadillo* cifra borrada del *Quijote'*", en Alicia Parodi y Juan Diego Vila (eds.), *Para leer el 'Quijote'*, Buenos Aires, Eudeba, 2001, pp. 157-180.
- , "Yo se Olalla que me adoras / puesto que no me lo has dicho. O canto de Antônio em seu contexto Ideológico-textual", en María Augusta da Costa Vieira (ed.) *Dom Quixote. A letra e os caminhos*, Universidad de San Pablo, 2006.

- , "Hable con ella: Silencio, subjetividad y deseo en el episodio de Zoraida y el Capitán", en M. Celia Salgado (comp.), *Siglo de Oro Español en España y América. Estudios y Ensayos*, Neuquén, Editorial Nacional del Comahue, 2006, pp. 169-194.
- , "Ficciones abyectas y prácticas de lectura proscriptas. Horizontes culturales del Quijote", en *Furores impresos. La saga de las primeras lecturas del 'Quijote'*, Madrid, Sial, en prensa.
- VITA, SERGIO FABIÁN, "Las aventuras y los caminos: apuntes para la construcción de un caballero andante", en Alicia Parodi y Juan Diego Vila (eds.), *Para leer el 'Quijote'*, Buenos Aires, Eudeba, 2001, pp. 51-66.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (virtual)
<p>Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De un modo sincrónico, a razón de un encuentro semanal virtual en una plataforma previamente comunicada en el campus, se interactuará con las y los alumnos para el debate grupal y la exposición de temas asignados. • El campus virtual ofrecerá un cronograma de lecturas bibliográficas focalizado en las temáticas que se analicen en las clases semanales. • Se pautarán exposiciones grupales tendientes a la elaboración de ejes de lectura personales del texto.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
<p>La carga horaria del seminario son 64 (sesenta y cuatro) horas cuatrimestrales a razón de 4 (cuatro) horas semanales. En función de los trabajos domiciliarios pautados semanalmente, el tiempo de conexión virtual podrá reducirse.</p>

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada en modalidad virtual;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador

que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. **Recomendaciones**

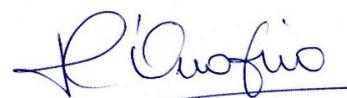
Los contenidos a trabajar en este seminario no presuponen, necesariamente, el conocimiento de otros aspectos impartidos en cursos o materias análogas. Ello no obstante resulta particularmente aconsejado, por la temática a tratarse, para todos aquellos que hayan asistido a un curso de Literatura Española II y también para quienes hayan cursado Literatura Española I o Literatura Europea Medieval o Literatura Europea del Renacimiento.

Se sugiere comenzar la lectura del Quijote en forma anticipada para poder optimizar los contenidos a analizar e interpretar en el curso, pero ello, en definitiva, no resulta excluyente en punto alguno. Debe tomarse esta indicación como un simple consejo de cara a las complejidades que pueden sobrevenir de la cursada simultánea de varias asignaturas distintas.

En lo que respecta al conocimiento de otros textos del período en estudio su conocimiento previo puede ser de suma utilidad, pero no se vuelve un requisito.



Juan Diego Vila
Profesor Titular Plenario



Julia D'Onofrio
Jefa de Trabajos Prácticos