



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: FICCIONES ARGENTINAS, NARRATIVAS BOLIVIANAS. DEL GRAL. PERÓN AL DR. PAZ (1946-1964)

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: FANGMANN, Cristina Inés

PROFESOR/A:

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:**

SEMINARIO: FICCIONES ARGENTINAS, NARRATIVAS BOLIVIANAS. DEL GRAL. PERÓN AL DR. PAZ (1946-1964)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESORA: FANGMANN, Cristina Inés

a. Fundamentación y descripción

El seminario da cuenta de dos líneas de investigación y de práctica docente que enmarcan mi trabajo académico: por un lado, las clases prácticas y teóricas en Teoría Análisis Literario desde 1996, y por el otro, las indagaciones sobre la Literatura boliviana y sus conexiones con la Literatura argentina contemporánea, desde 2007. Temas y problemas que he desarrollado en varios grupos UBACYT desde 1998 y desde 2018, como coordinadora del Grupo de Estudios Andinos con sede en el Instituto de Literatura Hispanoamericana. Los fundamentos de la teoría y las cuestiones críticas, especialmente las situadas en el área de Latinoamérica, conforman el suelo en el que se plantearán los distintos temas e interrogantes surgidos del corpus literario y fílmico seleccionado. En cada unidad se propondrán problemas teóricos y respuestas estéticas que ponen en diálogo y tensión esos problemas.

En el plano histórico, se propone un recorte temporal, un arco de casi dos décadas desde 1946 hasta 1964. Período que comprende la sucesión de mandatos trunca de los dos dirigentes de los movimientos que en Argentina y en Bolivia lideraron los cambios de orientación popular en la vida política y social más determinantes del siglo XX: el de Juan Domingo Perón (1946-1955) y el del Dr. Víctor Paz Estenssoro (1952/6-1960/4). En la segunda posguerra, Europa y América se alineaban en un nuevo orden internacional según la divisoria de aguas de la Guerra Fría, que organizaba un mundo bipolar en el eje contrapuesto de Washington y Moscú. Sin embargo, en algunos países de Sudamérica –como Argentina, Bolivia y Brasil- se impusieron gobiernos populares, surgidos “desde abajo”, en oposición nacionalista a las élites cosmopolitas exportadoras, apoyado en la Argentina en las FFAA y la fuerza laboral organizada, y en Bolivia en ex combatientes de la Guerra del Chaco, el nuevo proletariado urbano y los trabajadores mineros organizados.

Peronismo y Emenerrismo (MNR, Movimiento Nacional Revolucionario) emergen y lideran -a mediados del siglo XX- movimientos cuyas ideologías y prácticas cambiarán la vida política de estos países. Mientras Perón sale de su prisión en Martín García el 17 de octubre de 1945 gracias al reclamo masivo del pueblo trabajador en las calles, el Dr. Paz dirige los hilos de la llamada Revolución Nacionalista de 1952 desde su exilio en Buenos Aires. Ambos acontecimientos políticos, con suma gravitación en el plano social debido a las trascendentes medidas tomadas en favor de los sectores populares, constituyen un marco, o fondo, insoslayable para el estudio de las narrativas y ficciones elegidas como objeto de nuestro seminario.

En el seminario nos proponemos explorar la correlación de dos series históricas de dos literaturas nacionales que no se han puesto en correlación en la historiografía ni en la crítica literaria. En los términos más generales del planteo comparativo, partimos de la hipótesis de que se trata de dos décadas que han provisto, en uno y otro país limítrofe sudamericano, algunas de las piezas menos discutidas y más perdurables de sus cánones literarios (aquí, narrativos);

-que algunas de ellas han sido marcadas, también para el consenso, como portadoras de un caudal de renovación formal superior o equiparable a los mayores del siglo; y

-que, además, esta producción literaria ocurrió, en la Argentina y en Bolivia, también en una situación incomparable con respecto a las instituciones culturales de Estados ricos, estables, democráticos, de sostenida continuidad en el apoyo electoral popular, sólo interrumpida por la violencia de las armas de élites que sólo así podían recuperar un poder que les rehusaban el sufragio y las urnas.

Cabe aclarar que la sociedad boliviana es mucho más compleja en su composición social dado el peso de las diferencias étnicas sumadas a las de clase. Como bien describió y analizó el sociólogo marxista René Zavaleta Mercado, la sociedad boliviana se caracteriza por su “abigarramiento social” (1983). Caracterización que profundiza y elabora posteriormente Silvia Rivera Cusicanqui, con la noción de ch’ixi. Con este término aymara Rivera Cusicanqui alude a la idea de encuentro de mundos en contradicción. Con el intento, demostrado por esta autora, de superar teorizaciones anteriores, concebidas mayoritariamente desde los parámetros occidentales, también en el seminario veremos cómo la literatura y el cine bolivianos ponen en escena y problematizan estas tensiones sociales e ideológicas.

De hecho, recortamos un corpus compuesto por narrativas bolivianas y argentinas del período cuya diversidad abarca desde la pertenencia genérica (ensayos, testimonios, álbumes y ficciones en prosa) hasta sus modos de representación (realista, fantástico, etc.) pasando por sus procedimientos constructivos y sus estrategias discursivas. También diversos son los formatos o soportes en que esas narrativas se transmiten y difunden: además del material textual y gráfico, incluiremos filmes (cortos y largometrajes).

Entre los **problemas teóricos** que abordaremos, se destacan los siguientes:

-Categoría de autor: construcción de imagen y posicionamiento en el campo intelectual; distancia o proximidad con respecto a la historia narrada: marcas autobiográficas, alter-ego, uso de pseudónimos, tipos y estrategias de enunciación, etc.

- Modos de la representación: el realismo como modo privilegiado de la representación social; desbordes y desplazamientos. La contracara del realismo: género fantástico. La autonomía literaria y estética.

- Construcciones del espacio y de la temporalidad: diversidad regional y su vinculación con la lengua; tensiones entre lo urbano y lo rural. En el caso argentino: Buenos Aires y el Interior. La irrupción de los “descamisados” (v. Eva Duarte) y “cabecitas negras” (Rozenmacher, 1962). En el caso boliviano: migraciones internas de la sierra a la ciudad; las diferencias entre collas y cambas: área andina y tierras bajas del Oriente. Heteroglosia. Temporalidad y memoria: los tiempos cortos y largos, tiempo cíclico o Patchakuti.

En cuanto a la **metodología**, el seminario constituirá un aporte para las investigaciones literarias con enfoque teórico comparatista y regional. Las relaciones entre Argentina y Bolivia son nutritivas en sus múltiples niveles. Aquel exilio del Dr. Paz en Buenos Aires constituye un antecedente del exilio de Evo Morales luego del golpe de 2019. Varios de los textos literarios y de algunos ensayos teóricos y críticos de autorxs bolivianxs fueron publicados en Argentina. A la inversa, vale la visita del argentino David

Viñas a Bolivia, en plena revolución en el 52. Viñas, crítico de escritores viajeros, decide un destino sudamericano y andino para su primer viaje al extranjero. Unos años antes, en 1946 (año de la primera elección presidencial que inicia el triunfo del Gral. Perón), un escritor boliviano publica en Buenos Aires *Tierra adentro*, una novela situada en el Oriente boliviano. Desde la urbe porteña, Enrique Finot evoca las tierras bajas de Santa Cruz. Un arco que culmina en el siglo XXI, con Bolivia construcciones (2006) y Plato Paceño (2015), novelas que ponen en escena las miradas cruzadas de personajes, escenarios, las lenguas y las culturas de ambos países. De esos cruces y desplazamientos se ocupará, en detalle y en perspectiva, este seminario.

Por el enfoque interdisciplinario que proponemos, este seminario está dirigido no sólo a estudiantes avanzados de Letras, sino también de otras carreras de la Facultad, como Historia, Filosofía (Historia del Pensamiento Argentino, Latinoamericano u otras), o Edición.

b. Objetivos:

b.1 Objetivos Generales:

El propósito de esta propuesta multimedia, apoyada en un enfoque teórico y metodológico comparatista, es el de analizar las distintas aristas y los diversos modos estéticos de las narrativas que dieron cuenta –sea por acción o por omisión– de una época de cambio estructural y de inserción y protagonismo de los sectores populares en Argentina y en Bolivia.

b.2 Objetivos Específicos:

El seminario se propone que lxs alumnx:

- Adquieran conocimientos acerca de la historia política y social del período en Argentina y Bolivia, en particular de los movimientos del peronismo y del emenerrismo como movimientos populares y de gravitación primordial en la vida política de esos países y de la región;
 - Revisen los distintos modos de establecer vínculos entre la historia social y política y la literatura;
 - Revisen las nociones de nacionalismo y populismo y analicen sus distintos modos de representación literaria y estética (realismo, grotesco, sátira, fantástico, etc.);
 - Reflexionen sobre los textos críticos y teóricos y propongan cuestiones de debate acerca de las diferentes hipótesis que plantea la bibliografía;
 - Analicen críticamente los textos literarios y películas tanto en su composición formal y estructural como en su relación con los contextos sociohistóricos y culturales;
 - comparen y confronten distintas posiciones e imágenes de “autor” (imagen, situación enunciativa, posicionamiento ideológico, etc.);
 - Analicen las diferentes construcciones del espacio y de la temporalidad en los textos narrativos;
 - Exploren, se familiaricen y aprovechen las colecciones bibliográficas y bases de datos sobre los temas del programa;
 - Produzcan ensayos en los que planteen hipótesis y desarrollen una lectura crítica acerca de alguno de los temas vistos en el seminario.
-

c. Contenidos:

Unidad 1. Introducción. Marco teórico y contexto sociohistórico y político

1.1. Descripción del seminario: objetivos, requisitos y criterios de evaluación. Expectativas

1.2. Presentación y explicación del programa. Justificación de la periodización. Peronismo y

Emenerrismo: movimientos populares en Argentina y en Bolivia a mediados del siglo XX. Su incidencia en la literatura de la época.

1.3. El rol del Estado en la producción artística y literaria. Revisión de nociones de “Nación”, “Nacionalismo”, “Pueblo” y “Populismo”. Reconfiguración de los campos intelectuales y de los lugares institucionales (literatura, crítica, prensa). Posicionamiento –a favor o en contra- de lxs autorxs respecto del poder político. Estrategias discursivas, procedimientos retóricos y modos estéticos a uno y otro lado de la grieta (en el caso argentino: peronismo-antiperonismo). ¿Cómo se vinculan las estrategias discursivas y los modos estéticos de representación con las posiciones de clase y la ideología de lxs autorxs?

1.4 Bolivia. La Revolución Nacionalista de 1952

1.4.a) Puesta en contexto- Las narrativas de la Insurrección: la historia oficial vs. testimonios de los protagonistas.

1.4.b) El Álbum de la revolución. La versión de Fellman Velarde (ed.) y la relectura en clave feminista y sociológica de Silvia Rivera Cusicanqui.

mentaria

Unidad 2. Relecturas o la revolución ficcionalizada

Corpus:

La representación literaria de la denominada Revolución del 52 en dos géneros: novela histórica y relato. Conflicto de clases y étnicos; sociedad abigarrada. La experiencia de ex combatientes de la Guerra del Chaco en el desarrollo de los acontecimientos revolucionarios desde la perspectiva ficcional.

Unidad 3. Espacios ch'ixi. Del Altiplano a la Amazonia, diferencias regionales.

3.1 Conceptualizaciones sobre el espacio y la espacialidad: La noción de ch'ixi en la teoría de Silvia Rivera Cusicanqui; el concepto de abigarramiento social de René Zavaleta Mercado; “el territorio como palimpsesto”, de André Corboz.

3.2 El giro urbano en la narrativa boliviana en la segunda mitad del s. XX y sus proyecciones en la narrativa del s. XXI. Migraciones internas a la ciudad de La Paz.

Unidad 4. Existencialismo y desplazamientos en la subjetividad.

La visión intimista y existencialista de la sociedad boliviana postrevolucionaria. Espacios interiores y de provincia. Antilocalismo en el lenguaje y en la representación social. El trasfondo de la crisis religiosa en la novela de Quiroga Santa Cruz.

El recurso a la imaginación fantástica en la obra de Oscar Cerruto. Espacios yuxtapuestos: de la ciudad de Buenos Aires al Altiplano de Bolivia.

Unidad 5. Miradas ch'ixi. Heteroglosia y conflicto de clase

La novela *Catre de fierro* de la autora angloyungueña Alison Spedding constituye el corpus sobre el cual se debatirán cuestiones relativas a la clase y al género (*gender*). El texto recorre la historia de Bolivia en el siglo XX, desde la Guerra de Chaco hasta la década del 80. Se discutirá el género literario novela y su relación con la historia, la sociedad. A su vez, la triple experiencia lingüística de esta autora se vuelca en el texto de la novela, lo cual permite analizar la importancia de la heteroglosia en la narrativa contemporánea de la región.

Unidad 6. Argentina- Peronismo

Esta segunda parte del Seminario introduce diferentes relatos sobre el peronismo y el antiperonismo. No sólo se tomarán textos narrativos, de ficción y crónicas periodísticas, sino también materiales fílmicos. Las representaciones ficcionales e imaginario del peronismo y sus distintas figuraciones.

Unidad 7. Antiperonismo- Las formas indirectas del narrar

Configuración del campo intelectual. Instituciones literarias y prensa antiperonista: Revista Sur- la SADE, los diarios La Nación y La Prensa; el grupo Sur: Victoria Ocampo.

Unidad 8. Otros desplazamientos: espaciales y textuales

Existencialismo, crisis de la religión católica. Debate sobre “los parricidas”. El grupo y la revista *Contorno*.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1.

Bibliografía obligatoria:

Antezana Ergueta, Luis. “Abril del 52, entre los hechos y las fantasías”, Nueva Crónica y Buen Gobierno. Cultura y Política. Instituto Prisma y Plural Editores, N° 112, octubre 2012, pp. 16-17.

Grieco y Bavio, Alfredo & Mario Murillo Aliaga. “Biografismo y antibiografismo en la historiografía de la Revolución boliviana de 1952: Algunas respuestas narrativas a una cuestión de método”. Ciencia y Cultura, La Paz, N° 29, 2012, pp. 87-100.

Mesa Gisbert, Carlos D. “Una lectura anacrónica de la historia del 52”, Nueva Crónica y Buen Gobierno. Cultura y Política. Instituto Prisma y Plural Editores, N° 109, agosto 2012, pp. 12-13.

Bibliografía complementaria

Fangmann, Cristina I. “Un modo andino de estar en el mundo: La teoría y praxis ch’ixi de Silvia Rivera Cusicanqui”. CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, Mar del Plata, año 30, N° 42, 2021, pp. 65-76.

---, “Espacio, memoria, cuerpo y territorio: El testimonio como forma literaria de la ‘Revolución Boliviana’ de 1952”, en Paula Bertúa y Lucía De Leone (coords. y orgs.), Estéticas contemporáneas en la cultura latinoamericana, NJ Editor, Buenos Aires. En prensa.

Ferrarotti, Franco. La historia y lo cotidiano. Barcelona, Península, 1991 (1ª. ed. en italiano, 1986).

Grieco y Bavio, Alfredo & Mario Murillo Aliaga. “El Doctor y sus biógrafos. Balance de medio siglo de vidas de Víctor Paz Estenssoro”. Ciencia y Cultura, La Paz, N° 36, pp. 137-165.

Sarlo, Beatriz, “Política, ideología y figuración literaria”, en A.A.V.V. Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar. [1987], Buenos Aires, Eudeba, 2014.

Fuentes:

Murillo Aliaga, Mario. *La bala no mata sino el destino. Una crónica de la insurrección popular de 1952 en Bolivia*. La Paz, Plural, 2012.

Paz Ybarnegaray Gabriela y Mario Murillo Aliaga (2012), *La bala no mata*. Documental basado en el

libro, 2012. <https://vimeo.com/405624791>

Rivera Cusicanqui, Silvia. “Construcción de imágenes de indios y mujeres en la iconografía post-52: el miserabilismo en el *Álbum de la Revolución (1954)*”, en *Sociología de la imagen. Miradas ch’ixi desde la historia andina*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2015, pp. 145-172.

Unidad 2.

Bibliografía obligatoria:

Richards, Keith John. *Lo imaginario mestizo: aislamiento y dislocación de la visión de Bolivia de Néstor Taboada Terán*. La Paz: Plural, 1999.

Bibliografía complementaria

Paz Soldán, Alba. “Manchay Puytu: novela y mestizaje”. La Paz, Plural, 2021, pp.87-110.

Sanjinés, Javier, – *Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia*, 1992, La Paz: BHN.

Soruco Sologuren, Ximena. “El retorno de la hija pródiga”, en *La ciudad de los cholos. Mestizaje y colonialidad en Bolivia, siglos XIX y XX*, La Paz, PIEB, pp. 155-231.

Taboada Terán, Néstor: *Manchay Puytu, el amor que quiso ocultar Dios*. Cochabamba, Los Amigos del Libro, 1981.

Fuentes

Ormachea Gutiérrez, Verónica. *Los ingenuos*.

Taboada Terán, Néstor: “JachakachiKañuna” (“El cañón de punta grande”), Cochabamba: Pub. H & P, 1997.

Unidad 3.

Bibliografía obligatoria

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch’ixinakaxutxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires, Tinta Limón. Incluido en (2014) *Huelga de Hambre*, México: La mirada salvaje.

Souza Crespo, Mauricio. *Después de Sanjinés. Una década de cine boliviano (2009-2018)*, La Paz, Tres tristes críticos y Plural Editores, 2018.

Zavaleta Mercado, René (2015 [1983]). “Las masas en noviembre”. En *Bolivia, hoy*.

----, (2013 [1984]). *Lo nacional-popular en Bolivia*. En *Obra Completa*. La Paz, Plural, T. II, 143-379.

Bibliografía complementaria

Antezana J., Luis H. “Sistema y proceso ideológicos en Bolivia (1935-1979)”, en Zavaleta Mercado, R. (comp.), *Bolivia, hoy*, México, S. XXI, 1987.

----, (2019) “Babel nocturna en las orillas Periférica Blvd. Ópera Rock-ocó”. Estudio introductorio a Cárdenas, a *Periférica Blvd. Ópera Rock-ocó*. La Paz, Plural, pp. 13-36.

Corboz, André. *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, la ciudad y el territorio*. Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2015.

Fuentes

Eguino, Antonio. *Chuquiago* (1977) Film- <https://www.youtube.com/watch?v=eKKVAd-CwTk>
Ruiz, Jorge y Luis Ramiro Beltrán. *Vuelve Sebastiana* (1953) (Film)
Saenz, Jaime. “EL aparapita de La Paz”, [1968] *Prosa breve*, La Paz, Plural, 2008.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Prada, Ana Rebeca. “Cercos de penumbras. A casi cincuenta años de su publicación”, en *Salto de eje. Escritos sobre mujeres y literatura*. La Paz, Sierpe, 2011, pp. 55-68.
Wiethüchter, Blanca.). “Propuestas para un diálogo sobre el espacio literario boliviano”, en *Revista Iberoamericana*, año 52, n° 134, 1986, 165-180.

Bibliografía complementaria

Céspedes Augusto. *La novela de masas y una novela de Óscar Cerruto*, 1940.
García Pabón, Leonardo. *La patria íntima. Alegorías nacionales en la literatura y el cine de Bolivia*. La Paz, Plural, 1998.
Homenaje a Óscar Cerruto y Wálter Montenegro en el centenario de su nacimiento 1912-2012. La Paz y Oruro: Academia Boliviana de la Lengua / Fundación Cultural Zofro, 2013.
Mitre, Eduardo “Óscar Cerruto: La soledad del poder”. *El árbol y la piedra*. . Caracas: Monte Ávila, 1988, pp. 34-43.
Shimose, Pedro. “Panorama de la narrativa boliviana contemporánea”. *Presencia Literaria, Presencia* (La Paz), 11 de mayo de 1975: pp. 1, 4.
Velasco, J. y Guillermo Mariaca Iturri, “Los deshabitados de Marcelo Quiroga Santa Cruz”, en *MQSC, Los deshabitados*, La Paz, Plural, 2012, pp. 17-28.

Fuentes

Cerruto, Oscar: *Cercos de penumbras*. La Paz, Ministerio de Educación, 1958.
Quiroga Santa Cruz, Marcelo. *Los deshabitados*, La Paz, Plural, 1959.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria:

Introducción a Di Nucci, Sergio, Nicolás G. Recoaro y Alfredo Grieco y Bavio (eds.), *De la Tricolor a la Wiphala. Narrativa contemporánea de Bolivia*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2014.
Grieco y Bavio, Alfredo. “Agenciadores de cuchus: Mitos balcánicos y novela boliviana. A propósito de Spedding, Eliade y Lukács”. *Revista Invisibles* (Buenos Aires), año 3, núm. 10.

Bibliografía complementaria

Fangmann “Espacios abigarrados y feminismo ch’ixi en ficciones y autoficciones bolivianas de Spedding”. Andrea Ostrov, coord. *Espacios del género. Literatura y artes visuales en América Latina*. Andrea Ostrov, coord. Córdoba: Alción Editora, 2021, pp. 309-326.
Gonzales Salinas, Gilmar. “La india que da risa”. *Voces de la literatura boliviana*. La Paz: Carrera de

Literatura / Fundación Simón I. Patiño / iil, 2011, pp. 181-189.

Grieco y Bavio, Alfredo. "Going native: Multilingual Migrancy in Some Contemporary Bolivian Literature". *Migrancy and Multilingualism in World Literature*. K. Alfons Knauth y Ping-hui Liao, eds. Wien: Lit. pp. 107-116.

Fuentes

Spedding. *Catre de fierro*. La Paz, Plural, 2015.

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

James, Daniel. "El 17 y 18 de octubre de 1945: el peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina", en *Desarrollo económico*, vo. 27, N° 107, oct-dic. 1987.

Viñas, David. "A lo largo de la década infame y el peronismo", en *Literatura argentina y política. II De Lugones a Walsh*. Buenos Aires, Santiago Arcos Ed., 2005, pp. 238-241.

Bibliografía complementaria

Andrés, Alfredo. *Palabras con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires: Carlos Perez Editor, 1968.

Murmis, Miguel y J.C. Portantiero. *Estudios sobre los orígenes del peronismo*. Buenos Aires, S. XXI, 1971.

Portantiero, Juan Carlos. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Buenos Aires, Eudeba, 2011.

Viñas, David. *Los años despiadados*, Buenos Aires, De la Flor, 1967.

Viñas, D. (Dir.) & G. Korn (comp.). *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires, Paradiso, 2007.

El peronismo en sus fuentes. Sitio de la UNSAM: <https://www.cedinpe.unsam.edu.ar/>

Fuentes

Cortázar, Julio. "Casa tomada", en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Alfaguara, 1994.

Rosenmacher, Germán. *Cabecita negra*, Buenos Aires, CEAL.

En formato de historieta, en la revista *Fierro* N°16, diciembre de 1985. Adaptación: Eugenio Mandrini / dibujos: Francisco Solano López.

Material filmico de archivo: sobre 17 de octubre de 1945 -Televisión Pública Argentina: <https://www.youtube.com/watch?v=mFj2TqUMEs0>

Unidad 7

Bibliografía obligatoria

Barrenechea, Ana M.: "La expresión de la irrealidad en la obra de Borges".

Borges, J.L. "El escritor argentino y la tradición", en *Discusión*.

Grieco y Bavio, Alfredo. "Escribir el morir, escribir el matar sudamericanos". *L'Age d'or* 13, 2020.

Panesi, Jorge. "Borges y el peronismo", en David Viñas (Dir.) & G. Korn (comp.). *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires, Paradiso, 2007.

----, "El tiempo de los espejos", en Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.) *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, pp. 59-68.

Molloy, Sylvia. *Las letras de Borges*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.

----, "Simplicidad inquietante en los relatos de Silvina Ocampo";

----, "La exageración como lenguaje", *Sur*, N° 320, octubre de 1969.

Bibliografía complementaria

Matamoro, Blas. *Oligarquía y literatura*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1975.

Cohen, Marcelo. *¡Realmente fantástico! Y otros ensayos*. Buenos Aires: Norma, 2003.

Jackson, Rosmary, *Fantasy*

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.

Fuentes:

Bustos Domecq (Borges, J.L. y A. Bioy Casares): *La fiesta del monstruo*

Borges, J.L. *Selección de cuentos*.

Ocampo Silvina: "El impostor". "Testimonio para Marta" y otros cuentos seleccionados.

Unidad 8

Bibliografía obligatoria

Santos, Susana. "Literatura, religión y realidad política: Un dios cotidiano de David Viñas en la novela latinoamericana de la década de 1950" en *El matadero*, Buenos Aires, FFyL.

Revista Contorno, N° 7-8 (dedicada al peronismo). Buenos Aires, julio de 1956.

Complementaria:

Rodríguez Monegal, Emir. *El juicio de los parricidas. La nueva generación argentina y sus maestros*. Buenos Aires, Deucalion, 1956.

----, "David Viñas en su contorno", *Mundo Nuevo*, N°. 18, diciembre de 1967, p. 75-84.

Fuentes: Viñas, David. *Un dios cotidiano*. Buenos Aires, Kraft, 1956.

Bibliografía general

AAVV, *¿Qué es un pueblo?* Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Acha, Omar y otros. *Historia del peronismo. Un manual para su investigación*. Buenos Aires, Prometeo, 2023.

Agamben, Giorgio "¿Qué es un pueblo?" *Medios sin fin*. Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid, 2003.

Almaraz Sergio. *Réquiem para una república*, La Paz Los amigos del libro, 1985.

Altamirano, Carlos. *Peronismo y cultura de izquierda*, Buenos Aires, Siglo XXI,

Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.

Amaral, Samuel & Plotkin, Mariano B. (comp.) *Perón, del poder al exilio*. Buenos Aires, Cántaro, 1993.

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Buenos Aires: FCE, 1993.

Andrés, Alfredo. *Palabras con Leopoldo Marechal*. Buenos Aires, Carlos Pérez Ed., 1968.

Antezana Ergueta, Luis. "Abril del 52, entre los hechos y las fantasías", *Nueva Crónica y Buen Gobierno. Cultura y Política*. Instituto Prisma y Plural Editores, N° 112, octubre 2012, pp. 16-17.

Antezana J., Luis H., "Sistema y proceso ideológicos en Bolivia (1935-1979)", en Zavaleta Mercado, R. (comp.), *Bolivia, hoy*, México, S. XXI, 1987.

- , “Dos conceptos en la obra de René Zavaleta Mercado: formación abigarrada y democracia como autodeterminación”, en *Pluralismo epistemológico*, La Paz, Muela del diablo, CIDES, UMSA, CLACSO, 2009, pp. 117-142.
- , (2019) “Babel nocturna en las orillas *Periférica Blvd. Ópera Rock-ocó*”. Estudio introductorio a Cárdenas, A *Periférica Blvd. Ópera Rock-ocó*. La Paz, Plural, pp. 13-36.
- Avaro, Nora y Analía Capdevila. *Denuncialistas : literatura y polémica en los ´50 (una antología crítica)*. Buenos Aires : Santiago Arcos, 2004.
- Baptista Gumucio, Mariano. *Breve historia contemporánea de Bolivia*, México, FCE, 1996.
- Barrenechea, Ana M.: “La expresión de la irrealidad en la obra de Borges”.
- Bellone, Liliana. “Borges y el peronismo”, en *Página/12*, 11 de octubre de 2020.
<https://www.pagina12.com.ar/298391-la-fiesta-del-monstruo>
- Borges, J.L. y Adolfo Bioy Casares (ps. Bustos Domecq), “La fiesta del monstruo” [1947] en *Obras Completas II*, Buenos Aires, Emecé, 1983.
- Cajías de la Vega, Magdalena, “Los mineros en la Revolución Nacional. La identidad minera y su accionar sindical y político”, en *Data, Revista del Instituto de Estudios Andinos y Amazónicos*, N° 3, La Paz, 1992.
- Céspedes, Augusto. *El Presidente Colgado*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1966.
- Chiaramonte, José Carlos, Marichal, Carlos y Granados Aimer (comp.) *Crear la nación. Los nombres de los países de América Latina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2008.
- Degiovanni, Fernando. *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*. Rosario, Beatriz Viterbo. 2007.
- De Mesa, José; Mesa Gisbert, Carlos D. y Teresa Gisbert. *Historia de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía., 2007.
- Di Nucci, Sergio, Nicolás G. Recoaro y Alfredo Grieco y Bavio (eds.), *De la Tricolor a la Wiphala. Narrativa contemporánea de Bolivia*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2014.
- Diez de Medina Fernando. “La Revolución Nacional”, en *Literatura boliviana. Introducción al estudio de las letras nacionales del tiempo mítico a la producción contemporánea*. La Paz, Los Amigos del Libro, 2003 (Cuarta edición actualizada hasta 1980), pp. 279-295.
- , *Los muertos están cada día más indóciles*. La Habana, Casa de las Américas, 1972.
- Dunkerley, James, *Rebelión en las venas, La lucha política en Bolivia (1952-1982)*. La Paz, Quipus, 1987.
- , “The Origins of The Bolivian Revolution in the Twentieth Century: Some Reflections”, en Merille, S. and Domingo, P. (comps.) *Proclaiming Revolution: Bolivia in Comparative Perspective*. Cambridge, Mass., Institute of Latin American Studies, University of London and David Rockefeller for Latin American Studies, Harvard University, 2003.
- , “The Bolivian Revolution at 60: Politics and Historiography”, *Journal of Latin American Studies*, N° 45, mayo de 2013, pp. 325-350.
- Echeverría, Evelio C. *La novela social de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía., 1986.
- Fangmann, Cristina I., “Desarticulaciones posthumanas: Papeles delgados, grandezas menguadas y fantasmas asesinos en la narrativa boliviana contemporánea”. *El factor literario: Realidad e historia en la literatura latinoamericana*. Gustavo Lespada, coord. Buenos Aires, NJ Editor, 2018, pp. 181-196.
- , “Un modo andino de estar en el mundo: La teoría y praxis ch’ixi de Silvia Rivera Cusicanqui”. *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Mar del Plata, año 30, N° 42, 2021, pp. 65-76.
- , “Espacios abigarrados y feminismo ch’ixi en ficciones y autoficciones bolivianas de Speddington”. *Espacios del género. Literatura y artes visuales en América Latina*. Andrea Ostrov, coord. Córdoba, Alción Editora, 2021, pp. 309-326.

- Fellman Velarde, José (ed) *Álbum de la revolución : 128 años de lucha por la independencia de Bolivia*. La Paz, Bolivia Subsecretaría de Prensa, Informaciones y Cultura, 1953.
- García Pabón, Leonardo. *La patria íntima. Alegorías nacionales en la literatura y el cine de Bolivia*. La Paz, Plural, 1998.
- García Linera, Álvaro (comp.) *El retorno de la Bolivia Plebeya*. La Paz: Muela del Diablo, 2007.
- De la Fuente, Manuel y Marc Huffy. *Movimientos sociales y ciudadanía*. La Paz: Plural, 2007.
- Goldar, Ernesto. *El peronismo en la literatura argentina*, Buenos Aires, Freeland, 1971.
- Gordillo, José M. *Campeños revolucionarios en Bolivia*, La Paz: Promec: Universidad de la Cordillera: Plural Editores: CEP UMSS, 2000.
- Gramuglio, María Teresa, “La actitud testimonial en David Viñas”, en *Setecientos monos*, Rosario, año IV, n°9, junio de 1967.
- Grieco y Bavio, Alfredo. “Escribir el morir, escribir el matar sudamericanos”. *L'Age d'or* 13, 2020.
- , “Agenciadores de cuchus: Mitos balcánicos y novela boliviana. A propósito de Spedding, Eliade y Lukács”. *Revista Invisibles* (Buenos Aires), año 3, núm. 10.
- , “Going native: Multilingual Migrancy in Some Contemporary Bolivian Literature”. *Migrancy and Multilingualism in World Literature*. K. Alfons Knauth y Ping-hui Liao, eds. Wien: Lit. pp. 107-116.
- Grieco y Bavio, Alfredo & Mario Murillo Aliaga “El Doctor y sus biógrafos. Balance de medio siglo de vidas de Víctor Paz Estenssoro”. *Ciencia y Cultura*, La Paz, N° 36, pp. 137-165.
- , . “Biografismo y antibiografismo en la historiografía de la Revolución boliviana de 1952: Algunas respuestas narrativas a una cuestión de método”. *Ciencia y Cultura*, La Paz, N° 29, 2012, pp. 87-100.
- Halperín Donghi, Tulio. *Historia argentina 7. La democracia de masas*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- , *El ocaso de la Nación Argentina: El peronismo bajo la lupa*, 1985.
- , *La larga agonía de la Argentina peronista*, Barcelona, Ariel, 1994.
- James, Daniel. “17 y 18 de octubre de 1945. El peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina”, en *Desarrollo Económico*, v. 27, N° 107, octubre de 1987.
- , *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1943-1976*. Buenos Aires, Sudamericana, 1990.
- Jozami, Eduardo. *Los dilemas del peronismo*, Buenos Aires, Norma, 2009.
- Klein, Herbert. *Historia de Bolivia*. La Paz: Juventud, 1996, capítulos 7 y 8.
- Lamborghini, Leónidas. *El solicitante descolocado*, Buenos Aires, Ed. de La Flor, 1971.
- Lorini, Irma. *El nacionalismo en Bolivia de la pre y postguerra del Chaco (1910–1945)*. La Paz: Plural Editores, 2006.
- Lukács, George (1966 [193]). *Problemas del realismo*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Luna, Félix. *Perón y su tiempo*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000. Montaldo, Graciela. “Nación: una historia de la incultura”. *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Matamoro, Blas. *Oligarquía y literatura*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1975.
- Molloy, Sylvia. *Las letras de Borges*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.
- , “Simplicidad inquietante en los relatos de Silvina Ocampo”;
- , “La exageración como lenguaje”, *Sur*, N° 320, octubre de 1969.
- Montenegro, Carlos. *Nacionalismo y coloniaje*. Buenos Aires, Ediciones Pleamar, 1967.
- Murillo Aliaga, Mario (2012). *La bala no mata sino el destino. Una crónica de la insurrección popular de 1952 en Bolivia*. La Paz, Plural.
- Murmis, Miguel & J.C. Portantiero. *Estudios sobre los orígenes del peronismo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018.
- Navia, Carlos. *Los Estados Unidos y la Revolución Nacional: Entre el pragmatismo y el sometimiento*. Cochabamba, Bolivia: Centro de Información y Documentación para el Desarrollo Regional, 1984.

- Patch, Richard W. *Bolivia: la revolución restringida*, Madison, Wis.: LandTenureCenter, University of Wisconsin, 1969.
- Panesi, Jorge. *Borges y el peronismo*, en David Viñas (Dir.) & G. Korn (comp.). *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- , “El tiempo de los espejos”, en Nora Domínguez y Adriana Mancini (comps.) *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, pp. 59-68.
- Paz Soldán, A., Wiethüchter, B., Ortiz, R. y Rocha, O. *Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia*. La Paz, Fundación PIEB, T. I, 2002; T. II, 2003.
- Prieto, Adolfo. *Sociología del público argentino*. Buenos Aires, 195
- , *Borges y la nueva generación*, Buenos Aires, 1954.
- , *La literatura autobiográfica argentina*. Santa Fe, Univ. Nacional del Litoral, 1962.
- , *Literatura y subdesarrollo. Notas para un análisis de la literatura argentina*. Buenos Aires, Eudeba, 2014.
- Revista *Contorno*, N° 7-8- (dedicada al peronismo). Buenos Aires
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y Narración II. Configuraciones del tiempo en el relato de la ficción*. México: Siglo XXI, 1995.
- Rodríguez Monegal, Emir. *El juicio de los parricidas*. Buenos Aires, Deucalión, 1956.
- , “David Viñas en su contorno”, *Mundo Nuevo*, N°. 18, diciembre de 1967, p. 75-84.
- Rivera Cusicanqui, Silvia, *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires, Tinta limón, 2015.
- Sanjinés, Javier, – *Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia*, 1992, La Paz: BHN.
- , *El espejismo del mestizaje*, La Paz, IFEA-PIEB, 2005.
- , “Narrativas de identidad. De la nación mestiza a los recientes desplazamientos de la metáfora social en Bolivia”, en *Cuadernos de literatura*, N° 35 enero-junio 2014, pp. 28-48.
- Sarlo, Beatriz. *La batalla de las ideas (1943-1973)*, Biblioteca del Pensamiento Argentino, tomo VII, Buenos Aires, Ariel, 2001.
- , “Política, ideología y figuración literaria”, en A.A.V.V. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. [1987], Buenos Aires, Eudeba, 2014.
- Scalabrini Ortiz, Raúl. *Obras Completas*. Rosario, Fundación Ross, 2008.
- Saer, Juan José. “La literatura y los nuevos lenguajes”, *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix, Barral, 2014.
- Sebreli, Juan José. *Los deseos imaginarios del peronismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1983.
- Siekmeier, James F. *Aid, Nationalism, and Inter-American Relations: Guatemala, Bolivia, and the United States, 1945-1961*. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press, 1999.
- Siekmeier, James F. *The Bolivian Revolution and the United States, 1952 to the present*. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 2011.
- Soruco Sologuren, Ximena. “El retorno de la hija pródiga”, en *La ciudad de los cholos. Mestizaje y colonialidad en Bolivia, siglos XIX y XX*, La Paz, PIEB, pp. 155-231.
- , *Literatura y sociedad bolivianas: clases y desclasamientos en Carlos Medinaceli*. La Paz, Plural, 2016.
- Spedding, Alison. *Kawsachun Coca: Economía campesina cocalera en los Yungas y el Chapare*. La Paz, Bolivia: PIEB, Programa de Investigación Estratégica en Bolivia, 2004.
- , *WachuWachu: Cultivo de coca e identidad en los Yunkas de La Paz*. La Paz: Hisbol, 1994.
- , *Catre de Fierro*. La Paz, Plural, 2015.
- Spivak, Gayatri. *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2011.

Terán, Oscar, *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2008.

-----, “Rasgos de la cultura intelectual argentina, 1956-1966”, en *Latin American Studies Center- Series*, número 2, College Park, University of Maryland at College Park, 1991.

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.

Vargas Severiche, Manuel (comp.). *Antología del cuento boliviano*, La Paz, Vicepresidencia del Estado Plurinacional, 2016.

Viñas, David. *Un dios cotidiano*. Buenos Aires, Kraft, 1958.

Los años despiadados, Buenos Aires, Ed. Letras universitarias, 1956.

----, *Grotesco, inmigración y fracaso: Armando Discépolo*. Buenos Aires, Corregidor, 1997.

----, (dir.) *El peronismo clásico: 1944-1955*. Buenos Aires : Paradiso ; Fundación Crónica General, 2007.

----, *Rebeliones populares argentinas*. Buenos Aires : Carlos Perez, 1971.

----, *Literatura argentina y política*. Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2005

Wiethüchter, B. *Obra completa*, tomo iv: El espacio del deseo. La Paz: 2017.

Wilson, Edmund. *Literatura y Sociedad*. Buenos Aires, Sur, 1957.

Zanatta, Loris. “Auge y declinación de la tercera posición. Bolivia, Perón y la guerra fría, 1943-1954”, Buenos Aires, *Desarrollo Económico*, 45, 177, 2005.

Zavaleta Mercado, René (2015 [1983]). “Las masas en noviembre”. En *La autodeterminación de las masas*. México, Siglo XXI. 207-262.

-----, (2013 [1984]). *Lo nacional-popular en Bolivia*. En *Obra Completa*. La Paz, Plural, T. II, 143-379.

-----, (comp.), *Bolivia, hoy*, México, S. XXI, 1987.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (presencial)

El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.
--

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

- Asistencia al 80 por ciento de las clases.

- Participación activa en el intercambio en clase

- Los participantes del seminario deberán hacer presentaciones individuales en las que releven la lectura de la bibliografía teórica y crítica obligatoria, y pongan a prueba un análisis del corpus literario.

- Deberán presentar una monografía final sobre algunos de los temas abordados en las obras de los autores analizados en el curso.

Aprobación del seminario:

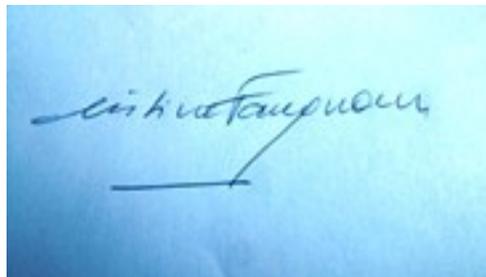
Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Firma

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature is cursive and appears to read 'Cristina Inés Fangmann'.

Aclaración: Cristina Inés Fangmann

A photograph of a handwritten signature in black ink on a white background. The signature is cursive and appears to read 'Miguel Vedda'.

MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
LETRAS