UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO Nº:

SEMINARIO: INTRODUCCIÓN A UNA TEORÍA CRÍTICA DE LA AUTOBIOGRAFÍA ARGENTINA RECIENTE

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR: GARCÍA CHICOTE, FRANCISCO MANUEL
PROFESORA: CASTANO, MARÍA BELÉN

2º CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO Nº:
SEMINARIO: INTRODUCCIÓN A UNA TEORÍA CRÍTICA DE LA AUTOBIOGRAFÍA ARGENTINA RECIENTE
MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL
CARGA HORARIA: 64 HORAS
2º CUATRIMESTRE 2025

PROFESORA: CASTANO, MARIA BELÉN
PROFESOR: GARCÍA CHICOTE, FRANCISCO MANUEL

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR[1]:
CHIRINO, FAUSTINO
MAHIQUES, INÉS

a. Fundamentación y descripción

El crecimiento que en las últimas décadas ha observado la literatura autobiográfica argentina no pasó desapercibido en las ciencias sociales y las humanidades. Ya a comienzos del siglo advierte Leonor Arfuch (2002: 23) una "notable expansión de lo biográfico y su deslizamiento creciente hacia los límites de la intimidad" en los variados ámbitos de constitución discursiva de la subjetividad desde el retorno de la democracia, lo que le permitiría hablar de la formación de un "espacio biográfico" *peculiar*. De manera similar, Beatriz Sarlo (2005: 25) destaca la inclinación de la teoría, la praxis y el mercado literarios por "la rememoración de la experiencia, la revaloración de la primera persona como punto de partida, la reivindicación de la dimensión subjetiva". Remitiéndose a lo que augura como un "giro histórico" en la conformación de los regímenes subjetivos, Paula Sibilia (2008: 41) conecta esta "notable expansión actual de las narrativas biográficas" con la consolidación a nivel regional de medios tecnológicos de espectacularización del yo (Facebook, etc.). Respecto de un debate iniciado por Josefina Ludmer (2009) en torno al modo en que las nuevas prácticas literarias socavarían la autonomía de la literatura, Miguel Dalmaroni (2010) afirma que "el desdibujamiento de una presunta literaturidad" se relaciona con el "aumento de las escrituras del *yolleo*". La propia Arfuch, abocada a los mecanismos que entrecruzan literatura, memoria y escritura del yo, vuelve a constatar en 2013 (23s.) "el entusiasmo editorial" que suscitan "estos textos, retazos de la interioridad, del pensamiento o la vivencia", "un entusiasmo que comparten con otras especies consagradas: biografías, autobiografías, recopilaciones de entrevistas, testimonios, recuerdos… Las listas de *bestsellers* en cualquier escenario cultural dan cuenta de ello".

Pareciera entonces confirmarse la tendencia, señalada en 1966 por Adolfo Prieto (1982), de la literatura argentina al discurso autobiográfico. De Domingo F. Sarmiento a Bartolomé Mitre, de Manuel Belgrano a Lucio V. Mansilla, la escritura de sí se instala como una de las signaturas fundacionales de lo literario en el país (cf. las sugerentes reflexiones sobre lo autobiográfico en la generación del 80 de Josefina Ludmer -1995- y Sylvia Molloy –1994 y 1996: 133s.–). Sin embargo, se le adjudica a la nueva autobiografía dos rasgos idiosincrásicos inequívocos: 1) aparece esta como forma del *debut literario*, 2) tematiza ante todo la intimidad. Ya no se trataría de la justificación de un destino político en el sentido de la máxima de Thomas Carlyle (1985: 41) de que "la historia del mundo […] es la biografía de los grandes varones", sino de la expresión de una suerte de intimidad privada

[1] Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

cívicamente insignificante. El término “propia rareza”, que es de Alberto Giordano (2006: 14) y fue retomado por Daniel Link (2009: 409) y Dalmaroni (2010), remite a la pequeñez e inocuidad públicas supuestamente características de las nuevas narrativas del yo.

El seminario se interesa, ante todo, por la idiosincrásica relación entre sujeto (carácter) y objeto (mundo) presente en estas narrativas y, consecuentemente, por la historicidad socio-concreta expresada en dicha relación. Formuladas como preguntas, tales cuestiones rezan así: ¿qué “valores biográficos” presenta, en su peculiaridad, esta literatura? ¿cuál es la historicidad socio-concreta de tales valores? Surge, también, el interrogante de corte epistemológico: ¿qué relación existe entre esta literatura y la teoría que le corresponde?

b. **Objetivos:**

Es *objetivo general* de este curso que sus estudiantes adquieran herramientas para reconocer las formas expresivas propias de la literatura autobiográfica argentina reciente. Son *objetivos específicos*: que los estudiantes

- *abstraigan* los modos idiosincrásicos generales en que se plasma literariamente la relación sujeto-objeto en la nueva autobiografía argentina.
- *conceptualicen* la historicidad literaria y socio-concreta de tales modos.
- *determinen* la relación entre la nueva autobiografía argentina y su teoría.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Problemas generales de la autobiografía

Determinación del concepto. Aspectos retórico-formales (Philippe Lejeune). Lo autobiográfico como modo de configuración literario, no como género. Concepción narratológica de la escritura del yo (Irene Klein). Conceptos histórico-lineales (Michel Foucault) *vs*, conceptos histórico-sistémicos de la escritura de vida. Autobiografía y biografía como categorías de la modernidad y como forma del conocimiento: Wilhelm Dilthey, Georg Simmel, Mijaíl Bajtín y Siegfried Kracauer. Afinidades entre el giro subjetivista en las ciencias sociales y las humanidades (José Sazbón) y las escrituras del yo a partir de último tercio del siglo XX. Cuestiones metodológicas teórico-críticas: valor biográfico, expresión y afinidad electiva.

Unidad 2: Infancia e infantilización

Esfera pública y esfera privada como espacios de desarrollo de atributos subjetivos en la modernidad burguesa (Jürgen Habermas). Evolución histórica de la intimidad (Lauren Berlant). Vida íntima, doméstica en la autobiografía argentina. Arbitrariedad, supresión de la responsabilidad cívica, infantilización de las relaciones sociales. El “amo en el rinconcito” (Habermas). I Acevedo, José Fraguas, Alberto Giordano.

Unidad 3: Sectores medios

Problemas para una determinación sociológica de la clase media argentina (Adamovski y Svampa). Estructura de sentimiento típica. Trabajo, ocio y vacaciones de clase media en las narraciones autobiográficas de Elvio Gandolfo, Alan Pauls, Diego Meret. Crítica de la identidad de clase media: elementos satírico-paródicos en María Moreno.

Unidad 4: Maternidades

Introducción a feminismos y maternidades en la literatura del siglo XXI (María Julia Rossi, Laura Freixas). La representación literaria de la maternidad y su vínculo con lo social, lo político y la cultura

en las sociedades occidentales. Discursos feministas de la igualdad y la diferencia y debates en torno al instinto materno (Esther Badinter, Lorena Saletti Cuesta). El boom editorial de la maternidad en las novelas autobiográficas y de autoficción de la literatura argentina contemporánea, nuevas enunciaciones y formas de experimentación estético-políticas (Gabriela Bejerman, Cecilia Fanti, Florencia Monfort). Imágenes de la maternidad y la memoria en la "literatura de los hijos" o de la posmemoria (Marta Dillon). Autobiografía y relatos maternos sobre la dictadura (Mariela Peller, Ana Casas). Representaciones de maternidades no hegemónicas.

Unidad 5: Desarrollos teóricos locales

Crítica de la crítica: fundamentos epistemológicos de los estudios locales sobre autobiografía. Aspectos sociológico-literarios, post-estructuralistas, posmodernistas, positivistas e irracionalista-metafísicos en Josefina Ludmer, Sylvia Molloy, María Sibilla, Nora Catelli, Daniel Link, Miguel Dalmaroni y Alberto Giordano. Oscilación axiológica: entre el rechazo al "yolleo" y el anuncio de un nuevo "régimen" "refractario al conocimiento".

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

BAJTÍN, M. (1982): *Estética de la creación verbal*. Trad. de T. Bubnova. Buenos Aires: Siglo XXI.
DILTHEY, W. (1944): *El mundo histórico*. Trad. de E. Ímaz. México: FCE.
FOUCAULT, M. (2008): *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Trad. de M. Allendesalazar. Buenos Aires: Paidós.
LEJEUNE, Ph. (1994): *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Trad. de A.Torrent. Madrid: Megazul-Endymion.

Bibliografía complementaria

AMO, Á. L. (2017): Literatura y autobiopolítica: Aportaciones de Michel Foucault a la teoría de la autobiografía 2of. #17 (2017), págs. 18-3
ARFUCH, L. (2002): El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: FCE.
ARFUCH, L. (2013): Memoria y autobiografía. Exploración de los límites. Buenos Aires: FCE.
KLEIN, I. (2007): *La ficción de la memoria*. La narración de las historias de vida. Buenos Aires: Prometeo.
SAZBÓN, J. (2009): "El sujeto en las ciencias humanas". En: ---, *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, págs. 135-166.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

ACEVEDO, I (2021): Una idea genial. Buenos Aires: La Flor Azul + La Libre.
ACEVEDO, I (2022): Diario de los quince. Buenos Aires: Bosque energético.
FRAGUAS, J. (2011): Señora Grande. Buenos Aires: Casa Nova.
GIORDANO, A. (2017): El tiempo de la convalecencia. Rosario: Iván Rosado.
GIORDANO, A. (2020): Tiempo de más. Rosario: Iván Rosado.

Bibliografía complementaria

BERLANT, L. (1998): “Intimacy: A Special Issue”. Critical Inquiry, 24, Winter of 1998, págs. 281-288.
GUSDORF, G. (2022). El advenimiento del yo. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.
HABERMAS, J. (1981): Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública. Trad. A. Domenech. Barcelona: Gustavo Gili.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

GANDOLFO, E. E. (2006): Ómnibus. Buenos Aires: Interzona.
MERET, D. (2014): En la pausa. Buenos Aires: Pringles Press.
MORENO, M. (2016): Black out. Buenos Aires: Random House.
PAULS, A. (2006): La vida descalzo. Buenos Aires: Sudamericana.

Bibliografía complementaria

ADAMOVSKY, E. (2015): Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003. Buenos Aires: Booket.
KRACAUER, S. (2008): *Los empleados.* Trad. de M. Vedda. Barcelona: Gedisa.
SVAMPA, M. (2008): Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados. Buenos Aires: Biblos.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

BEJERMAN, G. (2018): Un beso perdurable. Buenos Aires: Rosa Iceberg.
DILLON, M. (2015): Aparecida. Buenos Aires: Sudamericana.
FANTI, C. (2020): A esta hora de la noche. Buenos Aires: Rosa Iceberg.
MONFORT, F. (2025): Diario del insomnio. Buenos Aires: Bosque energético.

Bibliografía complementaria

BADINTER, E. (1981): *¿Existe el amor maternal?: historia del amor maternal: siglos XVII al XX*. Trad. de M. Vassallo. Barcelona: Paidos.
CASAS, A. (2016): “Narrativas de las (pos)memorias: autoficción, subjetividad”. *Letras Hispanas*, vol 12, 2016, pp 140-150.
FREIXAS, L. (2015): *El silencio de las madres. Y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura*. Madrid: Aresta Mujeres.
MARADEI, G. Cuerpos que inciden: familia, matrimonio y maternidad en la literatura argentina de la última década. *Chasqui*, 45(1), 2016, pp. 246–263.
PELLER, M. (2016). “Lugar de hija, lugar de madre. Autoficción y legados familiares en la narrativa de hijas de desaparecidos en Argentina”. *Revista Criação & Crítica*, nº 17, 2016, pp. 75-90.
ROSSI, María Julia. “De las eperiencias”. En *Narrar las madres. Derivas de la maternidad en la nueva literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Gatoflora, 2024, pp. 27-82.
SALETTI CUESTA, L. “Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad”. *Clepsydra*, San Cristobal De La Laguna, n. 7, 2008, pp. 169-183

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

DALMARONI, M. (2010): “La literatura y sus restos (teoría, crítica, filosofía). A propósito de un libro de Ludmer (y de otros tres)”. Bazar American0: https://www.bazaramericano.com/buscador.php?cod=19&tabla=columnas&que=dalmaroni (visitado el 1/7/2019).

LINK, D. (2009): *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

LUDMER, J. (1995): “1880: los sujetos del Estado liberal”. Em: Orbe, J. (comp.). La situación autobiográfica. Buenos Aires: Corregidor, pp. 69-78.

LUDMER, J. (2009): “Literaturas postautónomas”. Propuesta educativa, n° 32, año 18, págs. 41-45.

GIORDANO, A. (2006): *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Bibliografía complementaria

DE MAN, P. (1979): “Autobiography as De-Facement”. *MLN*, vol. 94, Nº. 5,diciembre de 1979, págs. 919-30.

GIORDANO, A. (2008): *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva.

GIORDANO, A.(2011): *Vida y obra. Otra vuelta al giro autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

MOLLOY, S. (1994): “El teatro de la lectura: cuerpo y libro em Victoria Ocampo”. En: Orbe, J. (comp.). Autobiografía y escritura. Buenos Aires: Corregidor, pp. 13-30.

MOLLOY, S. (1996): *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Latinoamérica*. México: El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica.

ORBE, J. (comp.) (1994): *Autobiografía y escritura*. Buenos Aires: Corregidor..

PRIETO, A. (1982*): La literatura autobiográfica argentina*. Buenos Aires: CEAL

SIBILIA, P. (2008): *La intimidad como espectáculo*. Trad. P. Sibilia y R. Fernández Labriola. Buenos Aires: FCE.

Bibliografía general

ALCALÁ GARCÍA, I. (2015): “Feminismos y maternidades en el siglo XXI”. *Dilemata*, [s. l.], año 7, n.18, p. 63-81.

AMARO, L. (2009): *Vida y escritura. Teoría y práctica de la autobiografía,* Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

ARFUCH, L. (2005): “Cronotopías de la intimidad”.En: Arfuch, L. (coord.), *Pensar este tiempo: espacios, afectos, pertenencias.* Buenos Aires: Paidós, págs. 237-90.

ARFUCH, L. (2015): “Memoria, testimonio, autoficción. Narrativas de infancia en dictadura”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 6, págs. 817-34.

BEAUVOIR, S. (1981): *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo XX.

BORSÒ, V. (2008): “Elena Poniatowska, autobiografía y tecnología(s) del yo: la escritura como resistencia y forma de vida”. *América sin nombre*, n° 11-12, diciembre de 2008, págs. 49-58.

CANDIDO, A. (2006): *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul.

CARLYLE, Th. (1985): *Los héroes*. Trad. de P. Umbert. Madrid: Sarpe.

CATELLI, N. (2007): *En la era de la intimidad.* Seguido de *El espacio autobiográfico*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.

CIMADEVILLA, P. (2023). *El mar avanza hacia sí mismo.* La Plata: Editorial Estructura Mental a las Estrellas.

CRESPO, C. (2015): “Medias azules (preferiría no ser obscena, exhibicionista del trauma)”. Revista Haroldo, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. URL: http://www.revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=63

CUDDON, J. A. (2001): *Diccionario de Teoría y Crítica Literarias*. A-L. Trad. de D. Altamiranda y M. A. Rosarossa. Buenos Aires: Editorial Docencia.

DOMÍNGUEZ, N. (2007): *De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina.* Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

ELVIRA-NAVARRO, A (2022). "Discursos contrahegemónicos de la maternidad en la novela hispánica contemporánea: hacia una nueva tradición". En: L. Alarcón Gómez, P. Arantegui Gallardo y S. Bernardo Méndez (coords.), *Voces eclipsadas: expresiones disidentes y escrituras propias en los márgenes de la feminidad*. Madrid: Dykinson, págs.117-126.

GADAMER, H. G. (1999): Verdad y Método I. Trad. de A. Agud Aparicio y R. de Agapito. Salamanca: Ediciones Sígueme.

GOETHE, J. W.(1999): Poesía y verdad (De mi vida). Barcelona: Alba.

GUSDORF, G. (2022). El advenimiento del yo. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.

HABERMAS, J. (1981): Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública. Trad. A. Domenech. Barcelona: Gustavo Gili.

HARWICZ, A. (2022). *Matate, amor*. E Libros Editorial, Laguna Libros.

HEINRICH, M. (2019): “¿De qué forma es posible la escritura biográfica hoy? Para uma metodología de una biografía de Marx”. Políticas de la memoria. Anuario de Investigación e Información del Cedinci 18 (2018-2019), pp. 27-41. Trad.: V. Castro.

HOLDENRIED, M. (2009): “Biographie vs. Autobiographie”. En: Klein, Christian (ed.), Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien. Stuttgart/Weimar: Metlzer, págs. 37-44.

KRACAUER, S. (2006): *Estética sin territorio*. Ed. y trad. de V. Jarque. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia: Murcia.

LÖWENTHAL, L. (2011). Die biographische Mode [1955]. In B. Fetz & W. Hemecker (Ed.), *Theorie der Biographie: Grundlagentexte und Kommentar*. Berlin, New York: De Gruyter, págs. 199-222.

MANIQUIS, R. M. (2014): “Individuo y sociedad en la literatura americana”. En: Wischer, Erika (ed.), Historia de la Literatura. VI: El mundo moderno. 1914 hasta nuestros días. Trad. de María Dolores Ábalos. Madrid: Akal, págs. 211-235.

MIRAUX, J-P. (2009): L'autobiographie. Écriture de soi et sincérité. Paris: Armand Colin.

MITTERMAYER, M (2009): “Die Autobiographie im Kontext der ‘Life-Writing’-Genres”. En: Fetz, B. (ed.), Die Biographie – Zur Grundlegung ihrer Theorie. Berlin/New York: Walter de Gruyter, págs. 69-101.

MONFORT, F. (2018): *Las rusas*. Buenos Aires: Roca Iceberg.

RICH, A. (2019). *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Trad. de Becciu, A. Traficantes de sueños.

ROMANO, Alejandra Suyay. “La maternidad en la literatura argentina del siglo XXI: una operación de lectura en tiempos suspendidos”. Orbis Tertius, 2024, vol. 29.

ROMEIN, J, (1948): Die Biographie. Einführung in ihre Geschichte und ihre Problematik. Trad. de H. Noodt. Berna: Francke.

ROTGER, P. (2014): Memoria sin tiempo. Prácticas narrativas de la memoria en escritoras argentinas de la postdictadura. Córdoba: Comunicarte.

SARLO, B. (2005): Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires: Siglo XXI.

SAZBÓN, J. (2014): “Historia intelectual y teoría crítica”. Páginas De Filosofía, 4(6), 29–42.

SIMMEL, G. (1950): Problemas de filosofía de la historia. Trad. de E. Tabernig. Buenos Aires: Nova.
SUCARI, L. (2019): *Fugaz*. Buenos Aires: Tusquets.
TORRE, C. I. (2018): "Huesos que aparecen. Una lectura de Aparecida de Marta Dillon". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 7(13), 2018, pp. 13-20.
WAJSZCZUK, A. (2023): *Fantasticland*. Buenos Aires: Sudamericana.
YUSZCZUK, M. (2014): *Madre soltera*. Buenos Aires: Mansalva.
ZICAVO, E; ASTORINO, J. (2020): "Memorias literarias sobre la dictadura: representaciones de la maternidad en la literatura argentina reciente". *Revista argentina de sociología*, 2020, nº 27, pp. 8-27.
ZIMNER, R. (2009): "Biographie als Gattung?" En: Klein, Christian (ed.), Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien. Stuttgart/Weimar: Metlzer, págs. 7-11.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (presencial)
El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) Nº 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:
i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

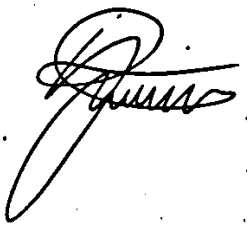
Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Dra. María Belén Castano



Dr. Francisco García Chicote

Carina Zubillaga

Directora

Departamento de Letras