



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: POESÍA ORAL, PERFORMANCE Y TERRITORIO. LOS SLAMS DE POESÍA COMO POÉTICA INEXPLORADA DE LA POESÍA ARGENTINA.

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: TENNINA, LUCIA

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: POESÍA ORAL, PERFORMANCE Y TERRITORIO. LOS SLAMS DE POESÍA
COMO POÉTICA INEXPLORADA DE LA POESÍA ARGENTINA.**

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL / SEMIPRESENCIAL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: TENNINA, LUCÍA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR¹:

NOELIA SOLEDAD ABRAHAM

MALENA LUCÍA ROMERO

a. Fundamentación y descripción

Creados en 1984 por Mark Kelly Smith, un obrero de la construcción, en un bar de Chicago (Smith, 2009; Roberta Stella D’Alva, 2011), los slams crecen y se dispersan por numerosos países, al punto tal de que se reconoce como un “movimiento” (Barenboim, 2014; D’Alva, 2019). Se trata de una reunión a puertas y micrófono abierto para recitar poesía en el marco de una competencia, en sintonía con el primer significado de la palabra “slam”, propio de las competencias deportivas. En este sentido, los *slams* se desarrollan en espacios de marcado carácter social, como los bares, centros culturales, bibliotecas populares –casi siempre alejados de los círculos literarios oficiales o de prestigio–. Si bien se trata de una competencia, el grupo que participa de los *slams* se reconoce como una “comunidad”, dado que existe un reconocimiento de los integrantes, de la historia de cada *slam*, del territorio y el espacio físico donde se desarrolla y de la idea de poesía que se practica (Smith, 2009; Barenboim, 2016). Este carácter ligado a la socialización imprime sobre el género poesía del *slam* ciertas características que la diferencian de las producciones pensadas específicamente para el objeto libro o para lecturas de poesía más tradicionales.

Los *poetry slams*, o los *slams*, son una de las tantas manifestaciones de la *performance poetry* (Gregory, 2008) que se definen como batallas de poesía hablada. Hoy en día el movimiento de los *slams poetry* es muy fuerte en muchas de las grandes metrópolis del mundo y el área metropolitana de Buenos Aires no es una excepción. Este seminario tiene como objetivo centrarse en el estudio de las manifestaciones orales de la poesía contemporánea, sea en su performance en escena o en su versión en textos publicados, haciendo foco en la escena independiente de los slams porteña y conurbana.

Asimismo, este seminario propone un abordaje metodológico específico para el estudio de las manifestaciones orales de la poesía, entendiendo que las producciones slam requieren herramientas críticas que consideren no solo el texto, sino también la dimensión performática de la palabra. En este

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

sentido, se trabajará con marcos teóricos y herramientas provenientes de los estudios sobre poesía oral, performance y análisis situado, que permitan dar cuenta de los múltiples elementos en juego: la voz, el cuerpo, la escena, el público, el espacio y sus condiciones materiales.

Esta temática y esta perspectiva metodológica buscan ofrecer a los y las estudiantes una perspectiva crítica capaz de atender a las materialidades y a los contextos de producción, circulación y recepción de las poéticas orales contemporáneas, abriendo nuevas posibilidades para la investigación académica en el campo de la literatura argentina actual. Lejos de desplazar el estudio del slam hacia otras disciplinas, se parte de una mirada crítica desde las letras, que permita pensar lo literario más allá del libro, incorporando dimensiones como la corporalidad, la escena, la voz y la comunidad. Tal como plantea Tennina (2025), se trata de asumir una práctica de lectura transdisciplinar, no acumulativa, capaz de desmontar y recomponer marcos de análisis para alojar prácticas poéticas complejas, que habitan las fronteras entre lo literario, lo político y lo performático.

El curso se dividirá en tres ejes. Por un lado, una historización de los slams en Argentina, dando cuenta de la escena previa a su surgimiento ligada a las performances poéticas de los años ochenta (Garbatzky, 2016), a las lecturas en vivo de los años noventa (Mallol, 1998; Palmeiro, 2011) y a las experiencias de micrófono abierto de las asambleas del 2001 (Szpilbarg, 2015; Schwartz, 2017). Por otro lado, avanzaremos sobre el estudio del formato slam tanto en la escena internacional como local, tomando en cuenta sus particularidades y sus elementos constitutivos, entre los cuales se encuentran también editoriales dedicadas a publicar sus textos. Finalmente, avanzaremos con el análisis de un conjunto significativo de producciones de poetas locales entendiendo a las mismas como un juego de fuerzas entre diversos elementos que la componen tangibles e intangibles: el texto, la voz (que surge del juego de respiración, de lengua y saliva, del ritmo, de la velocidad, de la tonalidad, del estado de ánimo, etc etc.), el cuerpo, el micrófono, el escenario, el público y sus miradas, disposición, gritos, aplausos, silencios, su cercanía o lejanía, el ambiente y sus luces, sus ruidos, su sonoridad, los jurados, la modalidad de puntuación (si es secreta o pública), la coyuntura, el título de la Copa, el lugar en la lista de poetas, el número de poetas, el territorio.

b. Objetivos:

El seminario tiene como objetivo general que los alumnos adquieran el conocimiento sobre una escena casi desconocida de la producción poética contemporánea argentina y, al mismo tiempo, adquieran las herramientas teórico- metodológicas necesarias para trabajar con manifestaciones orales de la literatura.

Específicos:

- Que los estudiantes adquieran un conocimiento específico y situado de la producción de los Slams de Poesía de Buenos Aires.
- Que los estudiantes revisen críticamente la idea de “poesía argentina contemporánea” a la luz de la escena de poesía Slam.
- Que los estudiantes adquieran algunas líneas teóricas actuales en torno de las discusiones sobre performance y poesía oral.

- Que los estudiantes reflexionen sobre las metodologías de trabajo del crítico en torno de las manifestaciones literarias performáticas y situadas.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Poesía y performance

Performances poéticas de los años ochenta (Garbatzky, 2016). Lecturas en vivo de los años noventa (Mallol, 1998; Palmeiro, 2011). Experiencias de micrófono abierto de las asambleas del 2001 (Szpilbarg, 2015; Schwartz, 2017). Slams de poesía en el Pacha (Fantin, 2013; Barenboim, 2014).

Unidad 2: Poetry Slams y Slams de poesía

Influencia del dispositivo slam (EE.UU., Brasil, España, Francia). Circuito y escena de slam porteño y conurbano: territorio, tiempo histórico y trayectorias. Conformación de un canon alternativo. Publicaciones en torno al slam. Internacionalización de la escena slam.

Unidad 3: ¡Que sea slam! Poéticas y corpopoéticas de la escena local.

Definiciones de poesía oral. Herramientas metodológicas para la investigación de poéticas orales. Poética slam como campo de fuerzas. Composición, contemplación, escucha, performance. Análisis literario de las producciones locales.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

[Debe estar organizada por unidad temática]

Unidad 1

Bibliografía/Filmografía

Barenboim, E. (2014). *Sobre la gilada oral*. Bs.As. Disponible en:

<https://drive.google.com/file/d/0B55eN7zGKOWhdjFvZkhnOHRKNjQ/view>. Consultado el 28/04/2025

Fantin, S. (2013). “Quise escribir una crónica sobre el slam de Buenos Aires”. *Malón Malón*. Disponible en: https://www.malonmalon.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=141:quise-escribir-una-cronica-sobre-el-slam-de-buenos-aires&catid=56&Itemid=461 Consultado el 28/04/2025

Garbatzky, I. (2013). *Los ochenta recién vivos: poesía y performance en el Río de la Plata*. Beatriz Viterbo.

Larrinaga, T. (2014). *¡Silencio! La palabra vuelve a tomarlo todo*. Buenos Aires: Anarkocinema.

Mallol, A (2017). “Capítulo V: Estética pop” en *Poesía argentina entre dos siglos: 1990-2015. Del realismo a un nuevo lirismo*. La Plata: EDULP. (Libros de Cátedra. Sociales). En Memoria

Académica, 67-84. Disponible en:

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4985/pm.4985.pdf>. Consultado el 28/04/2025

Moscardi, M. (2020). "Audiometrías contemporáneas. La escucha como modo de circulación en la poesía argentina actual". *Literatura latinoamericana mundial. Dispositivos y disidencias*. Berlín, Boston: De Gruyter, 291-304.

Szpilbarg, D. (2019). *Cartografía argentina de la edición mundializada. Modos de hacer y pensar el libro en el siglo XXI*. Temperley: Tren en movimiento.

Bibliografía complementaria

Bogado, F. (2017). "Performance y filología. Problemas metodológicos en el análisis de poesía argentina contemporánea". En: Revell. Revista de estudos literarios da UEMS, vol. 3, n. 17. En: <https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/1986/pdf>. Consultado el 28/04/2025.

Molina, C. J. (2015). "La poesía como festival". Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades; *El jardín de los poetas* (9), 223-242. Disponible en: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/85026> Consultado el 28/04/2025

Unidad 2

Bibliografía

Cabot, J. (2017). "La scène ouverte de slam : dispositif, situation, politique". *Performances poétiques*. París: Editions nouvelles Cécile Defaut, pp.79-101.

Cantón, C. I. M. (2012). "El auge de la nueva poesía oral. El caso del poetry slam". *Castilla. Estudios de literatura*, (3), 385-401.

Cullell, D. (2018). "¿De lo bélico a lo poético? El poetry slam y su lucha feroz en defensa de la poesía". *Kamchatka. Revista de análisis cultural.*, (11), 239-257.

D'Alva, R. E. (2011). "Um microfone na mão e uma ideia na cabeça-O poetry slam entra em cena". *Synergies Brésil*, (9), 119-126.

Romão, L. S. (2022). *Microfone em chamadas: Slam, voz e representação*. Disponible en: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-04012023-121226/> Consultado el 28/04/2025

Scott, W. (2008). "Poetry Slams: The Ultimate Democracy of Art". En *World Literature Today*, 82, p. 18-19.

Bibliografía complementaria

Bernstein, C. (Comp.) (1998). *Close Listening, Poetry and the performed Word*. New York: Oxford University Press.

Smith, M., & Kraynak, J. (2009). *Take the mic: The art of performance poetry, slam, and the spoken word*. Sourcebooks, Inc.

Unidad 3

Bibliografía

Bordelois, I. (2010). *Del silencio como porvenir*. Buenos Aires: Del Zorzal.

Garbatzky, I., Iriarte, I., Moscardi, M., & Porrúa, A. M. (2021). "Caja de resonancia: hacia un archivo de la voz y la escucha". En *Las lenguas del archivo* Libros de la FaHCE, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, pp. 143–165.

Medeiros, M. B. de (2010). "Consideraciones sobre el arte del performance, Respuesta a Avelina Lesper, Ursula Ochoa y Carlos Monroy". En *Esferapublica*, 2010.

Meschonnic, H. (2007). *La poética como crítica del sentido*. Buenos Aires. Mármol-Izquierdo.

Novak, J. (2012). "Performing the Poet, Reading (to) the Audience: Some Thoughts on Live Poetry as Literary Communication". En *Journal of Literary Theory*, 6. p. 358-82.

Ong, W. (1999). *Oralidad y escritura; Tecnologías de la palabra*. Traducción de Angélica Scherp.

Vich, V., & Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Bs. As.: Grupo Editorial Norma.

Zumthor, P. (1991). *Introducción a la Poesía Oral*. Trad. M.^a Concepción García-Lomas. Madrid: Taurus.

Bibliografía complementaria

Cavarero, A. (2022). *A più voci. Filosofia dell'espressione vocale*. Roma: Castel Vecchi.

Funes, L. (2018). "Prácticas discursivas orales en la emergencia de las letras castellanas". En *Los nortes del hispanismo: territorios, itinerarios y encrucijadas*, comp. María Eduarda Mirande, Mariel Silvina Quintana y Carolina Alejandra Siles Pavón, San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, 172-185.

Tennina, L. (2025). *Crítica anfibia. Métodos y espacios de acción de los estudios de la literatura en la contemporaneidad*. Temperley: Tren en Movimiento.

Corpus:

Arbit, D. (2022). *El año que no nos bañamos*. Buenos Aires: Pocket Editorial.

AA.VV. (2024) *Poetas de pie*. Slam Zona Norte. San Martín: El Grillo Editorial

AA.VV. (2019) *Slam Zona Sur*. Banfield: El Rucu Editor.

Cruz, M. (2019). *Camino negro al fondo*. Banfield: El Rucu Editor.

Fantin, S.; Gauthey, A. (2022). *Frappé-frappé*. Montevideo: Milena París.

Quinteros, F. (2019). *Sin importancia*. Banfield: El Rucu Editor.

Kadener, Ch. (2023). *Incómoda*. Rio de Janeiro: Ganesha Cartonera.

Mhoris Emma (2023). *La poesía es la llave. El libro de las aperturas*. Munro: Treveinte.

Romero, M.L. (2024). *Hasta volverme agua*. Banfield: El Rucu Editor.

So Sonia (2017). *Manada*. Banfield: El Rucu Editor.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (presencial)
El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lucía Tennina', written in a cursive style.

Lucía Tennina

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carina Zubillaga', written in a cursive style.

Carina Zubillaga

Directora

Departamento de Letras