



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO PST: ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA COMO
PRACTICAS EN CONTEXTOS**

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: BOMBINI, GUSTAVO

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA COMO PRACTICA EN
CONTEXTOS**

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: BOMBINI, GUSTAVO

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: LETRAS

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

CORIA, ARACELI

MOLINA CUELI, SANTIAGO

MORANA, MARIA VICTORIA

SORRENTINO, FLORENCIA

a. Fundamentación y descripción

Este Seminario se presenta como continuidad del Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas que se dicta de manera ininterrumpida desde el año 2017 (a excepción del 2020), y en convenio con las siguientes instituciones educativas: el “Centro Educativo Isauro Arancibia” que atiende a población que vive en situación de calle, ubicado en el barrio de San Telmo y “Casa Flores”, un centro terapéutico para jóvenes- adultos que atraviesan situaciones de consumo problemático de sustancias y que está situado en el barrio de Flores. A su vez se inscribe dentro de las líneas de trabajo en desarrollo del Equipo “Oralidad, lectura y escritura como prácticas en contexto” que forma parte del CIDAC de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras.

Para la cursada 2024, se realizará el convenio respectivo con el “Centro Educativo Isauro Arancibia” y, se suma, como nuevo espacio, la Universidad Popular “Barrios de Pie” que lleva adelante dieciocho comisiones de FINES, que realizan su tarea de enseñanza en sedes ubicadas en el centro y en barrios de Merlo y en localidades del mismo partido.

Este Seminario PST se propone como un espacio de formación para estudiantes de la Licenciatura y del Profesorado en Letras y como curso de extensión abierto a otros interesados de diferente formación en el que se problematizará acerca de la diversidad de contextos y modalidades en los que se producen

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

trayectorias de escolarización de jóvenes y adultos. Las distintas situaciones socio-culturales y socio-económicas que atraviesan los sujetos que participan de estos diversos formatos de enseñanza invitan a la búsqueda de variadas estrategias didácticas tendientes a su inclusión en la escolarización atendiendo a la centralidad que reconocen las prácticas de oralidad, de lectura y de escritura de manera transversal en todo el curriculum.

Las instituciones educativas que entran en convenio con el Seminario PST se presentan como espacios de escolarización diferenciados en términos de los modos en que se han configurado históricamente y en relación con los sujetos con los que trabajan. Se trata de un espacio de re-inscripción en la escolarización con el propósito de llevarla a buen término o de una primera experiencia de escolarización que se desarrollan en contextos de vida de alta vulnerabilidad.

Si cierto discurso público y pedagógico dominante ha venido haciendo hincapié en las dificultades que tienen los estudiantes para construir sus relaciones con la cultura escrita y se ha tendido a la producción de enunciados generalizadores acerca del déficit lingüístico y cultural que se observa en el desempeño de grandes poblaciones estudiantiles, las experiencias pedagógicas que aquí se toma como territorios para la práctica del Seminario PST parecen ubicarse en las antípodas de las concepciones mencionadas y sobre sus prácticas concretas es posible llevar adelante un proceso de reflexión y construcción de conocimiento. Se trata asimismo de la asunción de una voz propia de los sujetos que participan de estas experiencias donde el trabajo con la lengua es trabajo de apropiación crítica, no de reproducción de saberes teóricos disciplinares.

La propuesta de prácticas territorializadas como intervenciones sistematizadas desde el espacio del Seminario permitirá a los estudiantes la construcción de nuevas formas de conocimiento acerca de las prácticas de enseñanza que resignificarán los sentidos y los usos de los saberes letrados tradicionales a favor de una construcción reflexiva de conocimiento acerca de esas prácticas. En relación con las prácticas de oralidad, lectura y escritura se entrará en diálogo con las líneas de trabajo que se están desarrollando en la institución, sea esta curricular (disciplina lengua y literatura) y/o extracurricular (talleres de lectura y escritura, por ejemplo).

La mirada reflexiva sobre las prácticas de enseñanza proporcionará el marco necesario para un recorrido de revisión crítica y de transformación de las prácticas, a la vez que generará un proceso de producción de textos de anticipación y de documentación narrativa de las prácticas y la construcción de dispositivos de análisis y de evaluación y autoevaluación de las líneas de trabajo que se vayan desarrollando. En este sentido, se asume que la producción de escritura anticipatoria, de registro y reflexiva acerca de las prácticas promueve la construcción de conocimiento pedagógico local que aportará al desarrollo del campo de la didáctica de la lengua y la literatura.

b. Objetivos:

Objetivos de intervención

- Desarrollar proyectos de trabajo con la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar procesos de reflexión con los equipos docentes de las instituciones.
- Producir escrituras referidos a las prácticas de trabajo con la oralidad, la lectura y la escritura.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que los estudiantes:

- Reconozcan y analicen experiencias pedagógicas con jóvenes y adultos que se desarrollan en espacios educativos de la Ciudad de Buenos Aires y del partido de Merlo.
- Adquieran herramientas para el desarrollo del trabajo de campo.
- Produzcan conocimiento pedagógico-didáctico reflexivo acerca de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en contextos de enseñanza a partir de la escritura de las prácticas.
- Desarrollen dispositivos, estrategias y propuestas didácticas adecuadas a los distintos contextos educativos en los que se incluyan textos impresos y producciones multimodales.

c. Contenidos:

Unidad I: Antecedentes de experiencias de lectura y articulaciones entre comunidad y universidad.

Las experiencias de extensión universitaria de la Dirección de Extensión de la Universidad de Buenos Aires en Isla Maciel en la década del '60 y los proyectos específicos en el campo de la lectura de literatura. Los dispositivos de montaje cultural. Intentos de continuidad: Sarah Hirschman y el Proyecto "Gente y cuentos" en Argentina. Proyectos UBANEX, proyectos de reconocimiento institucional (PRI), voluntariados universitarios referidos a prácticas de oralidad, lectura y escritura en diversos contextos educativos y culturales. El CIDAC como espacio de extensión universitaria para el desarrollo de políticas socio-comunitarias.

Unidad 2 Conocimiento de los espacios educativos.

El Centro educativo Isauro Arancibia del barrio de San Telmo como proyecto educativo para la

inclusión de jóvenes y adultos en situación de calle. Proyectos desarrollados en el contexto de la pandemia del COVID 19: la Biblioteca virtual de Pedagogías desobedientes “Isauro Arancibia” <https://biblioteca.isauroarancibia.org.ar/>: su lógica de organización, su modo de presentar una agenda educativa y de la formación vinculada con el trabajo pedagógico en sectores populares y vulnerabilizados. Prácticas de lectura y escritura posibles en el entorno de la biblioteca virtual y de la biblioteca del Centro educativo Isauro Arancibia.

FINES como un modo de hacer escuela. Características de la política pública en sus inicios. El proyecto de la Universidad Popular “Barrios de Pie”, entre la militancia y la pedagogía. Estrategias y dispositivos para la inclusión y para la terminalidad educativa. Especificidades de la didáctica de la lengua y la literatura en la educación de jóvenes y adultos.

Unidad 3 Oralidad, lectura y escritura como prácticas sociales y culturales

Prácticas de oralidad en la escuela. Oralidad y literacidad. La lectura como práctica social: actores, formaciones e instituciones. El lector como especialista, el lector escolar, el lector no profesionalizado. Prácticas de lectura en distintos escenarios. La lectura en la escuela y en el más allá de la escuela. El concepto de “modos de leer” (Ludmer) y su resignificación para pensar las prácticas de lectura de lectores no especializados. La reconstrucción empírica de las actividades del lector ‘no especializado’. La especificidad del conocimiento literario en la tradición legitimista escolar y en espacios más allá de la escuela. Prácticas de escritura en el ámbito escolar y más allá de la escuela. Representaciones acerca del escrito: la “lengua dominguera” (Blanche-Benveniste). Usos de la palabra escrita. La lectura y la escritura como apropiación. Leer como escritor. La cuestión de la autoría. Escrituras colaborativas. La escritura de protocolos y la reflexión sobre la materialidad de la escritura.

Unidad 4: Modos de intervención específicos

La narración oral y la lectura en voz alta como estrategias democratizadoras de la cultura escrita. “Clubes de lectura”, “círculos de lectura” “tertulias literarias”. El taller de lectura: diferentes dispositivos y estrategias. Estrategias del maestro y del tallerista. Estrategias del lector/alumno. Las tareas del mediador de lectura. Talleres, foros y asambleas. Uso de libros, libros de texto, libros didácticos complementarios, publicaciones literarias, antologías, etcétera. La lectura en aulas, salas, bibliotecas y otros espacios.

El taller de escritura y otros dispositivos para la producción en el aula, la biblioteca y otros espacios. La escritura como práctica sociocultural. Modos de apropiación de la escritura en diferentes proyectos y prácticas. Imaginación y escritura. Escritura y literatura. Saberes literarios y escritura.

Tareas de planificación. La producción de “guiones conjeturales”. Elaboración de proyectos. El registro y el análisis de las prácticas de oralidad, de lectura y de escritura en situaciones de enseñanza.

La productividad reflexiva de la escritura de las prácticas y la construcción de conocimiento pedagógico. Dispositivos de escritura para el análisis y la reflexión acerca de las prácticas.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Obligatoria

Bombini, Gustavo (2004). “Capítulo 6 “Prácticas en la educación no formal” en *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires. Miño y Dávila.

Bombini, Gustavo (2012). “Literatura, sectores populares y academia” (reseña de *Gente y cuentos ¿A quién le pertenece la literatura?* de Sarah Hirschman (2011). En Revista digital bazaramericano. Marzo-abril de 2012, Año VI, Nro. 45. Disponible en: <http://www.bazaramericano.com/columnas.php?cod=45&pdf=si>

Feijóo, María del Carmen Lucas Rubinich, “Educación popular, estudiantes y universidad” en Revista Espacios, Año 1, Nro 1, 1985. SEUBE. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Hirschman, Sarah (2011) *Gente y cuentos ¿A quién le pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Trincheró, Hugo y Petz, Ivana (2014). “La cuestión de la territorialización en las dinámicas de integración universidad-sociedad. Aportes sobre un debate sobre el “academicismo”. En Papeles de trabajo Nro. 27. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural.

Williams, Raymond (1997) “El futuro de los ‘Estudios culturales’” en: *La política del modernismo*. Buenos Aires. Manantial.

Bibliografía complementaria

Feijóo, María de Carmen y Hirschman, Sarah. *Gente y cuentos: educación popular y literatura*, Buenos Aires, HVMANITAS-CEDES, 1989.

Guelman, Anahí (2016). “La extensión como experiencia de formación de estudiantes. Su potencialidad en lo subjetivo”. *Redes de Extensión* 2.

Kaplun, Gabriel. “Indisciplinar la universidad” en Walsh, C. (ed.) *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas*. Quito. UASB-Abya Yala. pp. 213-250.

Toubes, Amanda: “Un enfoque de la educación de adultos” en: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, V Época, Año VI, número 4, Bs. As., 1961, pp. 743-752.

Unidad 2

Obligatoria

Dosso, Mariana (2017) *De la calle a la escuela. Variaciones de la forma escolar para incluir a estudiantes en situación de calle*. Villa María. Editorial Universitaria Villa María.

Finnegan, Florencia y Cecilia Brunetto (2015) “Contexto, gobierno y actores sociales en la producción de la política de Educación de Jóvenes y Adultos: el plan FinEs Secundaria” en AAVV (2015) *Prácticas pedagógicas y políticas educativas. Investigaciones en el territorio bonaerense*. Buenos Aires. UNIPE

González, Federico (2022) *Volver a estudiar. Experiencias de educación, trabajo y política en barrios populares*. Buenos Aires. Miño y Dávila.

Levy, Esther y Lidia Rodríguez (2015) “La educación, las políticas públicas y los procesos de constitución de sujeto en la última década”. en *Revista Espacios*. Nro. 51. Facultad de Filosofía y letras. Universidad de Buenos Aires.

Reyes, Susana (coord.) (2017) *La escuela Isauro Arancibia. Una experiencia colectiva de educación popular en el sistema formal*. Buenos Aires. NOVEDUC.

Bibliografía complementaria

Argañaraz, Ú (junio 2021) “El compost de la escritura. Adonde el regocijo adquiere nombres” en Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Nro. 9, El Hacedor, Buenos Aires

Argañaraz, Ú. (autora/coordinadora). (2019) *Hablaturas. Experiencias de oralidad, lectura y escritura al límite*. Colección Saberes. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. ISBN 978-987-4923-75-2. Versión digital:

http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Hablaturas_interactivo.pdf

Barzola, Paola (2013), *Agenciamientos colectivos de enunciación. Un estudio del taller de lectura y escritura “Manos a las letras”*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales

de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

Unidad 3

Obligatoria

Barthes R. (1987). “Sobre la lectura” y “Escribir la lectura”. En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, pp. 39-58.

Boimare, Serge (1999) “Mediación cultural y dificultad para aprender” en *El niño y el miedo de aprender*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Bombini, Gustavo (2006). “Prácticas de lectura: una perspectiva sociocultural”. En AAVV: *Lengua y literatura. Prácticas de Enseñanza, perspectivas y propuestas*. Santa Fe. Ediciones UNL. Universidad Nacional del Litoral. Reproducido en Bombini, G. (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC.

de Certeau, Michel (1996). “La lectura: una cacería furtiva” en *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México. Universidad Iberoamericana.

Edwards, Derek y Mercer, Neil (1988). “Enfoques del conocimiento y del aula en el aula” en *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Madrid. Paidós.

Flecha, Ramón (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de personas adultas a través del diálogo*. Barcelona. Paidós. 1997.

Privat, Jean-Marie (2001): “Sociológicas de la didáctica de la lectura” en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor.

Vich, Victor y Zavala, Virginia. (2004) *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Buenos Aires: Norma.

Corpus audiovisual:

Película: “El suplente” (2022), dirigida por Diego Lerman.

Película: “Puan” (2023), dirigida por María Alché y Benjamín Naishtat.

Bibliografía complementaria

Bixio, Beatriz. 2003. “Hacia una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura” en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Nro. 2, Barcelona, Octaedro.

Blanche-Benveniste, Claire (1986). “La escritura del lenguaje dominguero” en Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI.

Iturrioz, Paola (2017). *Lenguas propias. Lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. El hacedor.

Ludmer, Josefina (2015) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Paidós.

Sawaya, Sandra (2008) “Alfabetización y fracaso escolar: problematizando algunas presuposiciones de la concepción constructivista” en *Lulu Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*. N°4. Mayo de 2008.

Unidad 4

Obligatoria

Bombini, Gustavo (2002). “Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva”, en Actas de las Primeras Jornadas Nacionales Prácticas y Residencias en la Formación de Docentes, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba y reproducido en Bombini, G. (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC.

Bombini, Gustavo (coord.) (2012). *Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente*, Buenos Aires, El hacedor.

Giroux, Henry (1996) “¿Escribe alguien en el aula de estudios culturales?” en: *Placeres inquietantes*. Barcelona. Paidós. pp. 177-183.

Kalman, Judith (2003). “El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura”, en *Revista mexicana de investigación educativa*, Vol 8 N° 17, pp. 37-66.

Peralta, L. (2001) *Algunas experiencias de lo carcelario*. En Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura* Año 1, N° 1, Diciembre, 2001.

Bibliografía complementaria

Bas, A.; Klein I.; Lotito L.; Vernino T. (1999); *Escribir. Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, EUDEBA.

Bombini, Gustavo (2012) “Hacia las prácticas” en Bombini, G. (coord.) *Enseñanza de la lengua y la literatura y teorías*, Buenos Aires, Editorial Biblos. pp. 141-156.

Bombini, Gustavo (2017). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires. El hacedor.

Guinzburg, Carlo (1994) *El queso y los gusanos*. Barcelona. Muchnik editores.

Guber, Roxana (2012). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires. Siglo XXI editores.

Rockwell, Elsie. “La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares”. Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge

Baudino Editores, Año 3, Nro. 3, noviembre del 2005, pp. 14-15.

Rockwell, Elsie, “La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura” en www.teluq.quebec.ca/diverscite. 2000.

Vasilachis de Gialdino, (2003) Irene. *Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales*. Barcelona. Gedisa.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario PST
El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

Carga Horaria:

Seminario PST
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

Carga Horaria:

La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro).

Modalidad de las prácticas No intensivas.

Descripción de las actividades y tareas

De los docentes:

- Planificación del cronograma de encuentros presenciales.
- Diseño y coordinación de cada encuentro en la presencialidad.
- Articulación con las instituciones conveniadas
- Evaluación de los aprendizajes y del producto final.

De los estudiantes:

- Asistencia a los encuentros presenciales semanales o quincenales.
- Participación activa en las sesiones del seminario.
- Lectura de la bibliografía obligatoria.
- Producción de escrituras de las prácticas en distintos géneros.
- Diseño de proyectos, actividades, propuestas según los acuerdos que se alcancen con cada institución.

De los participantes de la organización/institución:

- Recepción de los estudiantes y generación de espacios de intercambio.
- Producción compartida y colaborativa con los estudiantes del Seminario.
- Evaluación de los proyectos, actividades, propuestas puestas en juego por los estudiantes.
- Participación en reuniones presenciales de planificación y de cierre con el equipo del seminario y con estudiantes.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- Asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- Cumplir con todas las actividades previstas para los estudiantes, indicadas en el apartado previo

- Aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

Como criterio de evaluación durante el proceso de la cursada y para la realización del trabajo integrador final se tendrán en cuenta las articulaciones entre teoría y práctica que se irán produciendo a medida que avance el trabajo en territorio y se evaluará el desarrollo de las estrategias para el análisis de las prácticas. Se prevé la evaluación de las escrituras propias del proceso y un trabajo integrador final.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

“Centro Educativo Isauro Arancibia” que atiende a población que vive en situación de calle, ubicado en el barrio de San Telmo.

Universidad Popular Barrios de Pie, que comprende dieciocho comisiones de FINES.

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores): -----

i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas

Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

Articulación con otras actividades de investigación, docencia y /o extensión, dentro de la Facultad: - Cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la enseñanza en Letras. Equipo CIDAC "Oralidad, lectura, escritura como prácticas en contextos". Proyecto de investigación UBACyT (2020-2024) de la Cátedra de didáctica especial en Letras: "Formación de profesores en Letras y escritura: los textos para la reflexión sobre la práctica", director Dr. Gustavo Bombini.

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.): Se aconseja haber completado el ciclo de grado.

k. Cantidad de vacantes:

SIN CUPO

l. Seguros:

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires, 10 de mayo de 2024

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente Gustavo Bombini se enmarca en:

- XX **Acta Acuerdo en trámite**
- Convenio Marco en trámite**

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

- Programa UBA XXII**
- Programa de Extensión en Cárceles**
- CIDAC**
- Programa de Orientación**
- Programa de Discapacidad**

Firma

Sello