



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO EL GÉNERO COMO CATEGORÍA RELACIONAL:
POSICIONES MÚLTIPLES Y CONVERGENTES EN LA ESCRITURA
RECIENTE DE MUJERES ARGENTINAS**

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: FEUDAL, MARÍA GUILLERMINA

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: EL GÉNERO COMO CATEGORÍA RELACIONAL: POSICIONES MÚLTIPLES Y CONVERGENTES EN LA ESCRITURA RECIENTE DE MUJERES ARGENTINAS

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: MARÍA GUILLERMINA FEUDAL

a. Fundamentación y descripción

El seminario propone el estudio de un corpus de textos de escritoras, artistas e investigadoras argentinas recientes, a partir de la transdisciplinariedad de sus producciones y de la heterogeneidad de posiciones que asumen en el colectivo de mujeres (Braidotti, 2015). En el marco de una formación lectora con perspectiva de género, el curso plantea la indagación de las significaciones que adquiere, en cada caso, la repartición de voces, saberes, prácticas o temas en un sistema de relaciones que incluye el sexo pero no está únicamente determinado por él. Justamente, la homonimia entre “género” como categoría de análisis de las relaciones simbólicas y materiales de poder basadas en las diferencias percibidas entre los sexos (Scott, 2008) y “género” como categoría de clasificación discursiva (Bajtin, 1999) permite hipotetizar que las operaciones de lenguaje expresan, postulan, realizan, resisten o discuten los sentidos de determinadas distribuciones de roles sociales/sexuales y sus bases clasificatorias. Así como los conceptos de feminidad o masculinidad pueden ser vistos como proyectos políticos normalizadores (Fabbri, 2024), el concepto de género discursivo opera como referente de una serie de articulaciones autorales/temático/formales que los textos de este corpus interrogan de manera creativa y diversa para la creación de nuevos tópicos y posiciones de enunciación. En los textos elegidos, la asignación hegemónica de roles, correlativa a las distancias jerarquizantes de los mandatos autorales y genérico discursivos (textos mayores y textos menores, temas valorados y temas subordinados, etc.), se ve desplazada a partir de flujos y confluencias productivas entre posiciones enunciativas -como la docencia, la investigación, la maternidad, el trabajo doméstico, el trabajo artístico, el matrimonio, la amistad- y el diseño de recortes temáticos, estructurales y estilísticos propios. Así, de lo normativo como marco de referencia a la producción de marcos transdisciplinarios y posiciones enunciativas adecuadas a las necesidades comunicacionales, las escrituras de estas mujeres examinan propositivamente nuevos espacios de habla e intervención en el ámbito cultural. Puede decirse que los cruces entre la experiencia vital y la experiencia estética se asumen como una posición epistemológica que implica la creación de formas textuales como generación de conocimiento, la autorización del texto a su propia existencia mediante prólogos propios, o la omisión de las explicaciones como interpelación a las demandas argumentativas de la tradición o de los regímenes editoriales.

Se invita a los estudiantes a iniciarse en la práctica de la investigación con perspectiva de género a partir del uso combinado de herramientas críticas y teóricas de las artes, la filosofía y la literatura que permiten examinar esta serie de textos recientes con escaso historial crítico y que no han sido escudriñados en forma conjunta ni a partir de sus temas ni de sus formulaciones genéricas. Las actividades del curso se centran en la evaluación grupal de los materiales a partir de breves consignas de escritura semanal a retomar durante las clases presenciales y exposiciones de los principios constructivos de los textos artísticos asignados previamente a cada uno de los estudiantes. El objetivo es la producción de un problema de estudio en uno o dos textos del corpus relativo a los ejes temáticos del seminario que se presentará en un resumen/abstract de 350 palabras al finalizar la cursada y de un artículo de 8/10 carillas como examen final, según los tiempos reglamentarios de regularidad.

Corpus

Almada, Selva (2017) *El mono en el remolino. Notas del rodaje de Zama de Lucrecia Martel* Buenos Aires: Random House.

Bejerman, Gabriela (2021) *El libro de escribir* Buenos Aires: Rosa Iceberg.

Caimari, Lila (2017) *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia* Buenos Aires: Siglo XXI.

Kamenzain, Tamara (2018) *El libro de Tamar* Buenos Aires: Eterna Cadencia.

López, Mariana (2018) *Museo* Buenos Aires: N direcciones.

Ludmer, Josefina (2010) *Aquí América Latina. Una especulación* Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Vega, Paola (2020) *Las promesas* Rosario: Iván Rosado

Yuszczuck, Marina (2017) *Los arreglos* Buenos Aires: Rosa Iceberg.

b. **Objetivos:**

Generales:

- Contribuir al conocimiento de producciones escriturales de mujeres argentinas recientes desde una perspectiva de género.
- Estimular el debate crítico colectivo y la generación de hipótesis con miras a la construcción de un objeto de estudio.
- Promover la perspectiva de género en la formación lectora mediante el análisis de decisiones genéricas discursivas que interpelan las categorías hegemónicas de las producciones culturales como autor, tema, género discursivo, procedencia disciplinar.

Específicos:

- Retomar y revisar categorías críticas y analíticas propuestas en el marco teórico para definir su pertinencia e instrumentalidad en el abordaje de los textos propuestos.
- Establecer nexos analíticos entre la categoría “género” como elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias percibidas entre los sexos y “género” como categoría clasificatoria de los discursos/textos.
- Identificar posiciones enunciativas diversas y confluentes de la mujer como sujeto cognoscente, multiestratificado y transdisciplinar.
- Describir los textos presentados y postular problemas de su abordaje. Proponer lineamientos críticos para el armado de subcorpus a partir del corpus general del curso.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Conceptos teóricos/críticos generales para una problematización de los textos del corpus

El género como categoría analítica de un sistema de relaciones basado en las diferencias percibidas entre los sexos. El género como categoría clasificatoria de los discursos. Género, texto y subjetividad femenina nómada. Conceptos de feminidad y masculinidad como proyectos políticos normalizadores. Giro iconográfico e imaginación emancipadora. Glosario de términos del campo feminista en torno al arte. Identidades artísticas en los relatos historiográficos. La fantasía retroactiva en el colectivo de mujeres.

Unidad 2: Intervenciones genéricas y de género: el cine y la ciencia en cuestión

Abordaje del espacio cinematográfico y museístico con instrumental literario. Operaciones de desjerarquización, horizontalización y construcción de una temporalidad compleja. Posiciones de género en el sistema sociosimbólico del set y del museo de ciencias naturales. Voces sueltas y voces contextualizadas: los otros del poder en el rodaje y en los sedimentos de la Historia.

Unidad 3: Estatuto artístico de la biografía y del trabajo

Identidades diversificadas en la producción creativa: la docencia, la traducción, la maternidad, el matrimonio, el patrimonio. Interrogantes sobre la tradición literaria como proyecto normativo: estetización del género consigna y del oficio de escribir. Puesta en abismo como procedimiento de la construcción visual y literaria de la imagen de la escritora: tapas, índices, guiños autorreferenciales. Amalgama de la vida y el oficio: narración autobiográfica para narrar el trabajo.

Unidad 4: Tiempo presente sin comillas: realidadficción en la crítica literaria

Vida pública de Tamara Kamenszain y Josefina Ludmer; vida privada de la escritora y la crítica literaria. Instalarse en lo contemporáneo y en la ciudad de Buenos Aires: reformulación del concepto de crítica en la cita de la amistad y el matrimonio. Biografiar la crítica: escribir crítica en primera persona. Habitar otro género: la crítica que narra; la poeta que hace crítica.

Unidad 5: Productividad del archivo desde la Historia y el Arte

Visibilización de los procesos y reversión de su valor en tanto aspecto feminizado/invisibilizado del trabajo de investigación. Estatuto estético del proceso de investigación. Estetización política y artística de la productividad del archivo: conversión del archivo en obra de arte. La mujer investigadora como sujeto del archivo; la mujer artista como objeto del archivo. Construcción de la autorización del texto a su propia existencia: prólogos y palabras preliminares.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- Aspiazu Carballo, Jokin (2017) “Hombres, movimientos y feminismo”. En *Masculinidades y feminismo*. Barcelona: Virus Editorial.
- Braidotti, Rosi (2004) “Género y posgénero: ¿el futuro de una ilusión?”. En *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa.
- Fabbri, Luciano (2024) “¿Qué es ser un varón hoy?”. En Diario *Página 12*, Buenos Aires, 24 de mayo. Disponible en < <https://www.pagina12.com.ar/343992-que-es-ser-varon-hoy>>.
- Bajtín, M. M. (1999) “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI
- Giunta, Andrea (2018) “Introducción” y “Glosario”. En *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gluzman, Georgina (2016) “Introducción”. En *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Scott, Joan Wallach (2023) “El eco de la fantasía. La historia y la construcción de la identidad”. En *La fantasía de la historia feminista*. Buenos Aires: Omnívora
- Scott, Joan Wallach (2008) “El género. Una categoría útil para el análisis histórico”. En *Género e historia*. México: FCE.

Bibliografía complementaria

- Braidotti, Rosi (2022) “El feminismo no es (solo) un humanismo”. En *Feminismo posthumano*. Barcelona: Gedisa.
- Cixous, Hélène (1990) “‘Felicidade clandestina: The promise of having what one will have’”. En *Reading with Clarice Lispector*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- Diéguez, Ileana y Longoni, Ana (2021) *Incitaciones transfeministas*. Córdoba: Ediciones Documenta/Escénicas.
- Federici, Silvia (2020) “Epílogo. Entrevista a Silvia Federici por el Colectivo Situaciones. Por una reinención de las prácticas comunitarias”. En *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Giunta, Andrea (2024) “Introducción” y “Activismos feministas en el arte latinoamericano”. En *Diversidad y arte latinoamericano. Historias de artistas que rompieron el techo de cristal*. Buenos Aires SXXI.
- Malbrán, Florencia (2023) “La prueba del presente”. En *La prueba del presente. Ensayos sobre arte contemporáneo*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Ávila, Analía y Katunaric, Boris (2017) “Selva Almada: Era como que el espíritu de Zama lo contaminaba todo”. Disponible en <<https://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/selva-almada-era-como-que-el-espiritu-de-zama-lo-contaminaba-todo>>.
- Didi-Huberman Georges (2018 [2000]) “Apertura”. En *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Laxagueborde, Juan (2018) “Anécdotas sobre la institución”. Disponible en < <https://www.pagina12.com.ar/125337-anecdota-sobre-la-institucion>>.

Bibliografía complementaria

- Museo de Ciencias Naturales de La Plata disponible en <<https://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/>>.
- Spiegelburd, Rafael (2018) *Diarios del capitán Hipólito Parrilla. Presunta bitácora del rodaje de*

Zama. Buenos Aires: Entropía.

Fuentes

Almada, Selva (2017) *El mono en el remolino. Notas del rodaje de Zama de Lucrecia Martel*. Buenos Aires: Literatura Random House.

López, Mariana (2018) *Museo*. Buenos Aires: N Direcciones.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Bejerman, Gabriela (2021) “El libro de escribir. Cómo sacar, en medio de la rutina, la magia literaria que llevamos dentro”. Disponible en < <https://www.infobae.com/cultura/2021/11/09/el-libro-de-escribir-como-sacar-en-medio-de-la-rutina-la-magia-literaria-que-llevamos-dentro/>>.

Bejerman, Gabriela Conversaciones en el Malba. Disponible en < https://www.youtube.com/watch?v=OES35GQZbKU&list=RDCMUCFEZGgywUJ6nG_tCJp-tbUA&index=2>.

Yuszczuck, Marina Conversaciones en el Malba. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=otk_9vl_wsM.

Bibliografía complementaria

Barthes, Roland (2005) “Sesión del 16 de diciembre de 1978”. En *La preparación de la novela*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Fuentes

Bejerman, Gabriela (2021) *El libro de escribir*. Buenos Aires: Rosa Iceberg.

Yuszczuck, Marina (2017) *Los arreglos*. Buenos Aires: Rosa Iceberg.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Kamenzain, Tamara (2016) “Basta de escribir novelas o la intimidad éxtima”. En *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Ludmer, Josefina (2021) “La crítica como autobiografía” y “Literaturas postautónomas: otro estado de la escritura”. En *Lo que vendrá. Una antología (1963-2013)*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Bibliografía complementaria

Sánchez, Matilde (2020) “Contra las mitologías de origen”. En Ludmer, Josefina (2010) *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Fuentes

Kamenzain, Tamara (2018) *El libro de Tamar*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Ludmer, Josefina (2010) *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

Gluzman, Georgina y Raimondi, Sergio 2021 “El gesto y el archivo”. Análisis de los textos y charla con las autoras de *Museo* y *Las promesas*. Disponible en <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/el-gesto-y-el-archivo/>

Taylor, Diana (2015) “El archivo y el repertorio”. En *Performance* Buenos Aires: Asunto impreso.

Fuentes

Caimari, Lila (2017) *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Vega, Paola (2020) *Las promesas*. Rosario: Iván Rosado.

Bibliografía complementaria

Giunta, A. (2018). “Arte, feminismo y políticas de representación”. En *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo XXI.

Barthes, Roland (2005) “Sesión del 16 de diciembre de 1978”. En *La preparación de la novela*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Lispector, C. Inauguração solene do futuro (sábado 18 de abril de 1970). En *Caderno B* (p. 2) *Jornal do Brasil*. Año LXXX N° 9 Rio de Janeiro.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (presencial)
El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras

A square image showing a handwritten signature in black ink on a light gray background. The signature consists of a stylized, cursive 'M' followed by a horizontal line that extends to the right.

Firma

María Guillermina Feudal
Aclaración

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárcels – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente _____ se enmarca en:

Acta Acuerdo en trámite

Convenio Marco en trámite

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

Programa UBA XXII

Programa de Extensión en Cárcels

CIDAC

Programa de Orientación

Programa de Discapacidad

Firma

Sello