



# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** LEJOS DE DÓNDE: DESPLAZAMIENTOS, DISLOCACIÓN Y MIRADA  
EXTRANJERA EN LA NARRATIVA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

**MODALIDAD DE DICTADO:**

VIRTUAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A:** SEIFERT, MARCOS GERMÁN

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO:** 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** LEJOS DE DÓNDE: DESPLAZAMIENTOS, DISLOCACIÓN Y MIRADA EXTRANJERA EN LA NARRATIVA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A:** SEIFERT, MARCOS GERMÁN

**a. Fundamentación y descripción**

---

Este seminario propone un estudio de la literatura argentina contemporánea que incorpore el lugar de las problemáticas del exilio, la migración, el cosmopolitismo, los flujos globales y las redes transnacionales de manera tal que se evidencie la necesidad crítica de una interrogación sobre las nociones de nación y de literatura y lengua nacionales. Este abordaje de narraciones que exploran un afuera respecto de los bordes de la nación se modulará prestando atención a dos dimensiones. Por un lado, a una tradición literaria en la que la extranjería y las relaciones con lo extranjero han tenido un rol clave en la historia de las lecturas críticas y, por otro, al marco contemporáneo en que se comprende y define el sesgo extraterritorial de interacciones tanto culturales como literarias. Entonces, el movimiento de ampliación del campo de estudio de la literatura argentina implica la identificación no tanto de una esencia identitaria, sino más bien del impacto que producen las modulaciones del procesamiento, el contacto y las conexiones con lo exterior y lo ajeno.

Si bien, como recuerda M. T. Gramuglio (2013), todas las literaturas nacionales se desarrollan en una red de relaciones internacionales, en el caso argentino la distancia, los exilios, la “perspectiva exterior” y la relación con la cultura extranjera han sido engranajes fundamentales que han puesto en movimiento la historia literaria. En consonancia con esta mirada, la idea de “ex-tradición” de Ricardo Piglia (1991) propone pensar que la identidad de la literatura argentina se construye en la negociación con un espacio no familiar, extranjero, desconocido.

En lo que respecta al lazo que establecen los textos ante las redes y flujos de un mundo globalizado, es necesario comprender que si bien hay una innegable apertura narrativa hacia el itinerario transnacional, un despliegue de los mapas y de las lenguas, no se abraza esta ampliación de horizontes sin cuestionamientos. En este escenario, la literatura imagina formas de vida que se apartan de las imposiciones desiguales de lo global.

Una experiencia de escritura central a la hora de pensar los modos del viaje y la dislocación para la literatura nacional ha sido la de los exiliados. La relevancia de esta cuestión ha llevado a afirmar que “la literatura argentina parece ser consustancial a la experiencia del exilio” (De Diego, 2000). De ahí que varias de las instancias más evidentes de resignificación del viaje y la subjetividad desplazada se produzcan sobre esta figura. Un punto de inflexión, por ejemplo, ha sido la publicación *Informe de París* de Paula Wajzman en 1990, que como señala Drucaroff (2011), inaugura una narración sobre el exilio que desacraliza la representación de una heroica militancia exiliada. En la misma línea puede pensarse también la propuesta de Gasparini de “exilio procaz” (Copi, Perlongher y Gombrowicz). Se evidencia así una transición a la vez que una persistencia de la experiencia exiliar que las narraciones

aquí abordadas retomarán.

El aparato teórico crítico incluye un conjunto de hipótesis sobre la escritura del viaje en el siglo XXI (Molloy) y sobre la posibilidad de una experiencia de viaje “fuera de programa” (Sarlo). Los planteos de Piglia (1991) que recuperan al Borges de “El escritor argentino y la tradición”, permitirán vincular las ideas sobre esta escritura del afuera con una noción de tradición literaria que se define por el modo en que se procesa y se hace uso de lo extranjero.

El programa está organizado en cinco unidades. Luego de una primera unidad introductoria que permite indagar la especificidad de la narración de viaje en el siglo XXI, la siguiente propone la narraciones de exilio que postulan un quiebre o transición en la representación de esa condición (*Informe de París* de Wajzman *Las otras vidas*, de Obligado), la escritura del espacio extranjero como lugar de construcción de la extrañeza (*Baroni un viaje*, de Chejfec). Las unidades siguientes abordarán el eje de lxs escritorxs ante el archivo y la tradición (extranjera) en textos de Chejfec, Pron, Moreno y las figuraciones del trabajo y el trabajador en el extranjero de Vommaro, Dimópulos y Fernández Moreno. Por último, la unidad de cierre propone trabajar los imaginarios de la crisis humanitaria y los sentidos de lo global en algunos relatos de Clara Obligado, en *La tierra empezaba a arder* de Edul y en *La habitación alemana* de Maliandi.

**b. Objetivos:**

---

- a) Indagar un conjunto de ficciones narrativas argentinas de viaje publicadas en el siglo XXI a la luz de su relación con una tradición literaria definida por su forma de incorporar y procesar lo ajeno y extranjero.
- b) Estudiar los posicionamientos que asumen estas ficciones a la hora de proponer figuraciones de subjetividades en tránsito y formas del desplazamiento en el mundo contemporáneo.
- c) Adquirir herramientas críticas y metodológicas que permitan un abordaje que problematice los rasgos de textualidades díscolas respecto a identificaciones culturales, lingüísticas y territoriales, pero que mantienen aún un lazo con la literatura argentina.
- d) Propiciar la lectura y escritura crítica de los estudiantes en función de que puedan poner en relación lo discutido en clase y los contenidos del programa a partir de hipótesis propias.

**c. Contenidos:**

---

Introducción. Desplazamiento, escritura y pertenencia en la literatura argentina del siglo XXI.

Reflexiones sobre los desajustes y la reconfiguración de las relaciones entre autor, lengua, escritura y nación. Transformaciones de los modos de afiliación a una cultura y una tradición literaria. Adentro y afuera de la literatura argentina. El relato de viaje en el siglo XXI: desafío y experiencia desasosegante. El salto de programa como ruptura del viaje planificado. La figura de la extradición en la literatura argentina: el uso, la adaptación y traducción de lo extranjero como cuestiones centrales de nuestra cultura.

Unidad 1. Exiliados, migrantes, extranjeros.

Categorías para nombrar el desplazamiento: exiliado, nómade, extranjero, migrante, expatriado, *homelessness*. Pasaje del exilio como productor de nación/patria a la inestabilidad de la extranjería. Ser extranjero como instancia productiva (Sennet). Volverse extranjero: la recuperación del extrañamiento

en tanto tarea de la escritura ante el fin del viaje y la estandarización de la diferencia.

#### Unidad 2. Escritorxs ante el archivo y la tradición (extranjera).

La actualización de los motivos del viaje del escritor argentino a Europa. La problemática de la consagración y la imagen social del escritor en el exterior. Nacional, posnacional y transnacional. La recuperación de Julio Cortázar y Juan José Saer por parte de Sergio Chejfec. La afiliación y la postulación de una tradición literaria argentina ampliada. La construcción del perfil de escritora extranjera y las alianzas tejidas fuera del territorio. Desvíos de lo cosmopolita en clave *queer*.

#### Unidad 3 ¡Extranjeros del mundo, uníos! El mundo del trabajo en el exterior

El argentino como trabajador migrante. Relatos de la precarización y explotación laboral en el exterior. Inmigrantes y extranjeros en el mercado laboral. El viaje estático. Ruptura del imaginario del exterior como horizonte de oportunidades laborales. Alianzas de extranjeros en un mundo precarizado. Las batallas por la propiedad de la lengua.

#### Unidad 4 Los sentidos y sin-sentidos de lo global.

El viaje en un mundo desbocado. Imaginarios y flujos globales. Formas y redes alter-globales. Cosmopolitismo de la pérdida. El desastre humanitario y el fin del mundo. La figura del refugiado ante la erosión del Estado-nación. Lo íntimo y lo global.

#### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

#### Introducción. Desplazamiento, escritura y pertenencia en la literatura argentina del siglo XXI.

#### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Molloy S. (2013). "Desde lejos: la escritura de la intemperie". *Revista Ñ* (en línea). Disponible en: [https://filba.org.ar/archivo/desde-lejos-la-escritura-a-la-intemperie\\_38](https://filba.org.ar/archivo/desde-lejos-la-escritura-a-la-intemperie_38)

(2017). "Desplazamiento y desasosiego: tránsitos de la escritura de viaje", filba Bariloche. Disponible en: [https://filba.org.ar/archivo/desplazamiento-y-desasosiego-transitos-de-la-escritura-de-viaje\\_295](https://filba.org.ar/archivo/desplazamiento-y-desasosiego-transitos-de-la-escritura-de-viaje_295)

Piglia, R. (2014) "La ex-tradición", en *Antología Personal*. Buenos Aires: FCE.

Sarlo, B. (2014). "El salto de programa". *Viajes. De la Amazonia a las Malvinas*. Buenos Aires: Seix Barral

#### Bibliografía complementaria

Augé, M. (2003). "Turismo y viaje, paisaje y escritura" En *El tiempo en ruinas*, Barcelona: Gedisa.

Carrión, J. (2009). "Retrato robot del viajero posmoderno" en *Viaje contra espacio: Juan Goytisolo y W.G. Sebald*. Madrid: Iberoamericana Editorial

Colombi, B. (2010). "El viaje de la práctica al género". En: Tineo G. y Marinone M. (eds.) *Viaje y relato en Latinoamérica*, Buenos Aires: Katatay.

García Canclini, N. (2008). "Los muchos modos de ser extranjeros". En: García Canclini, N. (coord.) *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, Madrid: Editorial Ariel/Fundación Telefónica.

Heffes, Gisela (2012). *Poéticas de los desplazamientos*. Houston, Literal Publishing.

Molloy S. y Siskind M. (2006): *Poéticas de la distancia: adentro y afuera de la literatura argentina*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Ortiz, R. (1998). *Otro territorio: ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Santa Fé de Bogotá:

Convenio Andrés Bello.

Pastor, S. (2023). *No esperes de mí los mapas: las derivas del viaje en la literatura hispánica del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana Vervuert

## Unidad 1. Exiliados, migrantes, extranjeros.

### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Catalin, M. (2013), “Muchas artes”: Escultura, teatro y literatura en la poética de Sergio Chejfec. *Orbis Tertius*, 18 (19), 90-100. En Memoria Académica. Recuperado el 15 de agosto del 2018 de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5992/pr.5992.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5992/pr.5992.pdf)

Gómez, A. (2013) “Paula Wajzman: el exilio después del fin de la nación”. *Escribir el espacio ausente: exilio y cultura nacional en Díaz, Wajzman y Bolaño*. Cuarto Propio.

Imperatore, A. (2014). “Del exilio a la globalización: desplazamientos y formas narrativas en la literatura de Clara Obligado”, *Letterature d’America*, 34 (148), 29-56.

Laera, A. (2022), “Algunos viajes de Chejfec: caminar, andar, visitar”, Cuadernos LIRICO [En línea], Hors-série. DOI: <https://doi.org/10.4000/lirico.12983>

Mandolessi, S. (2010) ”Sobre exiliados, migrantes y extranjeros: hacia una definición terminológica”. América: Cahiers du Criccal N° 39. Aubès, Françoise and Olivier, Florence (ed.). *Transamériques. Les échanges culturels continentaux*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle editions

Saítta, S. (2006). Clara Obligado. Las otras vidas. *Hispanamérica*, 35, (103) 121-122

### Bibliografía complementaria

AAVV. (1996) “Formas del exilio” en *Archipiélago: cuadernos de crítica de la cultura* (26).

Berg, E. (2020). *Signo de extranjería. Memoria, paseo y experiencia narrativa en Sergio Chejfec*. Buenos Aires: Corregidor.

(2022). “Prosa lenta (mínimas sobre Sergio Chejfec)”, *Cuadernos LIRICO*. URL: <http://journals.openedition.org/lirico/12773>; DOI: <https://doi.org/10.4000/lirico.12773>

De Diego J.L. (2000). ”Relatos atravesados por los exilios”, en Jitrik N., *Historia crítica de la literatura argentina Vol. XI*, Buenos Aires: Emecé editores

Madorossian, C. (2002). “From literature of exile to migrant literature”. *Modern Language Studies*, Vol.32, N°2, pp 15-33.

Marotta, V. (2010). “The cosmopolitan stranger”. *Questioning cosmopolitanism*. van Hooft, Stan y Vandekerckhove, Wim, eds. Dordrecht: Springer. 105-120.

Said, E. (2005) *Reflexiones sobre el exilio*. Barcelona: Debate

Saítta, S. (2014) “Vivir afuera”, *Letterature d’America*, 34 (148), 9-28

Trigo, A. (2003). *Memorias migrantes: Testimonios y ensayos sobre la diáspora uruguaya*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora

### Fuentes

Chejfec, Sergio *Baroni: un viaje*, 2007.

Wajzman, Paula. *Informe de París*. 1990.

Obligado, Clara. *Las otras vidas*. 2005

## Unidad 2. Escritorxs ante el archivo y la tradición (extranjera).

### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Bermejo, J. I. A. (2022). “Cómo ser una escritora extranjera: postura literaria y ethos autorial en la obra de Clara Obligado” en Casas, A. y Forné, A. *Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico*. Madrid: Iberoamericana Vervuert (pp. 279-296)

Chejfec, S. (2017) “Cortázar, la imagen deslizada” en Chejfec, S. *El visitante*. Buenos Aires: Excursiones

(2017) “Saer y la tercera orilla del río” en Chejfec, S. *El visitante*. Buenos Aires: Excursiones

Garrido, G. (2024). “No se lo digas a nadie”. *La Internacional del Pecado. Desvíos de lo cosmopolita en Copi, Néstor Perlongher y María Moreno*. Rosario: Editorial Beatriz Viterbo. 296-319.

Laera, A. (2009). “Monstruosa compensación. Peripicias de un escritor contemporáneo en *Wasabi*, de Alan Pauls” *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, (227), 459-474.

Laera, A. (2017) “Impresiones del visitante. Andar, observar y conocer en la obra de Sergio Chejfec”, en Chejfec, S. *El visitante*. Buenos Aires: Excursiones

Mandolessi, S. (2011). “¿Es posnacional la literatura argentina contemporánea? Apuntes para un debate”. *Mitologías hoy* 1 (1-20)

Pron, P. (2015). “Ampliación del campo de batalla”. *Blog de Eterna Cadencia*. Disponible en: <https://eternacadencia.wordpress.com/2015/05/12/ampliacion-del-campo-de-batalla/>. Fecha de consulta: 17/10/23

Topuzian, M. (2017) “Introducción. Entre literatura nacional y posnacional”, en Topuzian, M. (comp.) *Tras la nación. Conjeturas y controversias sobre las literaturas nacionales y mundiales*. Buenos Aires: Eudeba.

### Bibliografía complementaria

Moreno, M. “Viva su patria”, en *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*. Buenos Aires: Mar Dulce.

Bernabé, M. (2017). “Otra vuelta de crónica”, en *Por otro lado. Ensayos en el límite de la literatura*. Ciudad de México: Fondo editorial Estado de México.

Castany Prado, B. (2007) *Literatura posnacional*. Murcia, Universidad de Murcia, 2007. Cátedra, 1996.

Habermas, J. (2000) *La constelación posnacional: ensayos políticos*. Barcelona: Paidós.

(2007): *Identidades nacionales y postnacionales*. Madrid, Tecnos

Imperatore, A. (2011). “Una literatura argentina transnacional: *El común olvido* de Sylvia Molloy y *Salsa* de Clara Obligado”. *Rassegna iberistica*, (93), 19-34

Neuman, A. (2011) «Pasaporte de frontera (10 relatos hacia ninguna parte)», en Francisca Nogueroles y María Ángeles Pérez López (eds.), *Literatura más allá de la nación*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 199–208.

Rodríguez Montiel, Emiliano. (2018). La literatura como jet lag. Anacronismo y contemporaneidad en Alan Pauls. *CELEHIS (Mar del Plata)*, (35), 1-15. Recuperado en 17 de octubre de 2023, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2313-94632018000100013&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-94632018000100013&lng=es&tlng=es)

Seifert, M. (2022) “Una tradición fuera de tiempo y lugar: “El testigo” y “Una visita al cementerio”, de Sergio Chejfec” en *La extranjería argentina. Una literatura entre la pertenencia y el extrañamiento*. Villa María: Eduvim. 137-151

### Fuentes

Chejfec, S. “El testigo” y “Una visita al cementerio”, en *Modo linterna*. 2013.  
Pron, P. “Contribución breve a un diccionario biográfico del expresionismo” En *El mundo sin las personas que lo afean y lo arruinan*. 2010  
Obligado, C. *Una casa lejos de casa*. 2020  
Moreno, M. *El affair Skeffington*. 1992  
Unidad 3 ¡Extranjeros del mundo, uníos! El mundo del trabajo en el exterior

### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Bauman, Z. (2000). “Trabajo”, *Modernidad líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 139-178  
Bertaza J. P. (2013) “El extranjero” *Radar Libros*. Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-5157-2013-10-27.html>  
Drucaroff, E (2011). “Viajar en la post-Argentina” en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé  
Sarlo, B. “El fragmento y la elipsis” (Mariana Dimópulos, *Cada despedida*) en *Ficciones argentinas. 33 ensayos*. Buenos Aires: Mardulce

### Bibliografía complementaria

Cohen, M. (2014) “Nuevas batallas por la propiedad de la lengua”, en *Música prosaica (cuatro piezas sobre traducción)*, Buenos Aires: Entropía  
Castel, R. (2010). *El ascenso de las incertidumbres: trabajo, protecciones, estatuto del individuo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.  
Laera, A. (2016). Más allá del dinero: ficciones del trabajo en la Argentina contemporánea y la fetichización del escritor. *Badebec*, 6(11). [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/11336/106956/5/CONICET\\_Digital\\_Nro.ca354ce1-c19c-403b-8729-019269256cac\\_B.pdf](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/11336/106956/5/CONICET_Digital_Nro.ca354ce1-c19c-403b-8729-019269256cac_B.pdf)  
Mancini, A. (2018) “Cuerpo e imaginación: Variaciones de Fuga en algunos personajes femeninos en la literatura”. *Donne in Fuga, Diaspore* (10).  
Mezzadra, S. (2005). *Derecho de fuga. Migraciones, ciudadanía y globalización*. Madrid: Traficantes de sueños.

### Fuentes.

Dimópulos, M. *Cada despedida*. 2010  
Vommaro, G. *El rey de los meseros de la rue Sufflot*. en *Anclao en París*. 2013  
Fernandez Moreno, I. *La profesora de español*. 2005

### Unidad 4. Los sentidos y sin-sentidos de lo global.

### Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Edul, C. (2019) “Intenté captar algo de eso que es innombrable” *Cultura*. *Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/195033-intente-captar-algo-de-eso-que-es-innombrable>

Minguzzi, A. (2017), “Los cuentos de Clara Obligado desde España y hacia Europa: tiempo, lenguas y viajes erróneos”. En *Tras la nación. Conjeturas y controversias sobre las literaturas nacionales y mundiales*. Buenos Aires: Eudeba

Molloy, S. (2015). “Dislocación e intemperie: el viaje de vuelta”. *Caracol*, (10), 18–37.

Obligado, C. (2015) “Apuntes, ideas y reflexiones sobre la escritura excéntrica (en perfecto estado de desorden)” En *II Jornadas de la RIUL sobre la Literatura Actual*. Universidad de León, León

Sarlo, B. (2017). “El Libro de la Semana: *La habitación alemana* de Carla Maliandi”. *Télam*. <https://www.telam.com.ar/notas/201703/182082-libro-de-la-semana-beatriz-sarlo.html>

Seifert, M. (2021). “Un cuarto impropio: miedo y extranjería en *La habitación alemana* de Carla Maliandi”. *El Taco En La Brea*, 1(13), 68–76. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i13.10222> -

Siskind, M (2019). “Towards a cosmopolitanism of loss: an essay about the end of the world,” en Müller, Gesine and Siskind, Mariano. *World Literature, Cosmopolitanism, Globality*. Berlin, Boston: De Gruyter, 2019

### Bibliografía complementaria

García Canclini, N. (2010), *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.

Giddens, A. (1999), *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Madrid: Taurus.

Mora, V.L. (2021) “Tensiones *glocales* de la literatura hispánica. Entre la extraterritorialidad y el localismo”, Ken Benson y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.), *Territorios in(di)visibles: dilemas en las literaturas hispánicas actuales*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, pp. 17-159.

Müller, G., y Siskind, M. (2019). *World literature, cosmopolitanism, globality beyond, against, post, otherwise*. Berlin/Boston: de Gruyter.

Nancy, J. (2003) *La creación del mundo o la mundialización*. Barcelona., Paidós

Pratt, G y Rosner, V. (2012) “Introduction” en Pratt, G y Rosner (eds.) *The global and the intimate: feminism in our time*. New York: Columbia University Press

Pratt, M. L. (2023). “El giro planetario y la crisis de futuros. Comentario breve al texto de Rosanna Reguillo”. *Encartes*, 6(11).

Seifert, M. G. (2022). “Los pliegues de la extranjería. Familia, viaje y archivo en *La tierra empezaba a arder* (2019) de Cynthia Edul”. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 48(1)

Seifert, M. G. (2023). “Lazos de extranjería. Redes y espirales en el espacio mundial en *La vida interior de las plantas de interior* de Patricio Pron y *El libro de los viajes equivocados* de Clara Obligado” en Jurovietzky, S. y de Mendonca, I. (coords.)- *Traslados. Figuras de transposición en la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: NJ editor.

Speranza, G. (2012) *Atlas portátil de América Latina.: arte y ficciones errantes*. Buenos Aires: Anagrama, 2012.

### Fuentes.

Edul, C. *La tierra empezaba a arder*. 2019

Maliandi, C. *La habitación alemana*. 2017  
Obligado, C. *El libro de los viajes equivocados*. 2011

### Bibliografía general

- Aguilar, G. (2009): *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor
- Amícola, J. (2012). *Estéticas bastardas*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Braidotti, Rosi (2000). *Sujetos nómades*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Casanova, P. (2001). *La república mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama
- Castro, Andrea y Forné, Anna (2015). *De nómades y migrantes. Desplazamientos en la literatura, el cine y el arte hispanoamericanos*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Clifford, James (2001). *Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona, Gedisa.
- Clifford, James (1999) *Itinerarios transculturales*. España, Gedisa
- Colombi, Beatriz (2006). “El viaje y su relato”. En: *Revista de Estudios Latinoamericanos*, N° 43, pp. 11-35, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, México.
- Chambers, Ian (1995). *Migración, cultura, identidad*. Buenos Aires, Amarrortu.
- De Certeau, Michel (2000). *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*. México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Derrida, Jacques (1997). *El monolingüismo del otro. O la prótesis del origen*. Buenos Aires, Manatíal.
- Derrida, Jacques y Dufourmantelee, Anne (2021). *La hospitalidad*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor
- Drucaroff, E. (2011). *Los prisioneros de la torre: política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- Falcón, A. (2018). *Traductores del exilio. Argentinos en editoriales españolas: traducciones, escrituras por encargo y conflicto lingüístico (1974-1983)*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Férnandez Bravo, A., Garramuño, F. y Sosnowski, S. (comps). (2003) *Sujetos en tránsito: (in) migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana*. Buenos Aires: Alianza
- García Canclini, Néstor (2009). *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*. Barcelona, Editorial Ariel.
- (2013). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós.
- (2014) *El mundo entero como lugar extraño*. Buenos Aires: Gedisa
- Gasquet, A. (2004). *Lingua franca*. Buenos Aires: Ediciones Simurg.
- (2007). *Los escritores argentinos de París*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Gasparini, Pablo (2021). *Puertos: Diccionarios. Literaturas y alteridad lingüística desde la pampa*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- (2010). “La extraterritorialidad del pobre”. En N. Hochman (ed.) *Pensar el afuera*. Mar del Plata: Kazak, 103-120
- Gramuglio, M.T. (2013). *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Rosario: emr.
- Hannerz, U. (1996) *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Madrid: Cátedra
- Huggan, G. (2001). *The Postcolonial Exotic*. London / New York: Routledge.
- Kaplan, C. (1996). *Questions of travel: Postmodern discourses of displacement*. Durham: Duke University Press
- Kristeva, J. (1991). *Extranjeros para nosotros mismos: ¿Será posible la convivencia multirracial en la Europa del siglo XX*. Barcelona: Plaza & Janes.
- (2001). *La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis*. Buenos Aires: Eudeba.

- Link, Daniel (2017). *La lógica de Copi*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Ludmer, J. (2010). *Aquí América latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- MacCannell, D. (1976). *The tourist: A new theory of the leisure class*. Berkeley/ Los Angeles: University of California Press.
- Plante, Isabel (2013). *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*. Buenos Aires, Edhasa.
- Pratt, Mary Louis (2010). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Pratt, Mary Louis (2017). *Imaginario planetarios*. Cofás, Editorial Aluvión.
- Prieto, Adolfo (2013). *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.
- Porter, D. (1991), *Haunted Journeys. Desire and Transgression in European Travel Writing*, Princeton: Princeton University Press.
- Ranciere, J. (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Santiago: LOM. Ediciones.
- (2011). *Política de la literatura*, Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Rodríguez, F. (2010) *Un desierto para la nación: La escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna Cadencia
- Said, E. (1996) “Exilio intelectual: expatriados y marginales”, *Representaciones del intelectual*, Buenos Aires: Paidós.
- (2004) *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Debate
- Sassen, S. (2003). *Contrageografías de la globalización Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*. Buenos Aires: Traficantes de sueños.
- Sassen, S., & Merzari, I. (2003). *Los espectros de la globalización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Schöning, U. (2006) “La internacionalidad de las literaturas nacionales. Observaciones sobre la problemática y propuestas para su estudio”. En Romero López, D. (ed.). *Naciones Literarias*. Barcelona: Anthropos.
- Segalen, V. (1989) *Ensayo sobre el exotismo Una estética de lo diverso (y textos sobre Gauguin y Oceanía)*, México: FCE.
- Seifert, M. (2022). *La extranjería argentina. Una literatura entre la pertenencia y el extrañamiento*. Villa María: Eduvim.
- Sennett, R. (2014). *El extranjero: Dos ensayos sobre el exilio*. Barcelona: Anagrama.
- Siskind, Mariano (2016). *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica
- Steiner, George (2002). *Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución lingüística*. Barcelona, Ediciones Siruela.
- Vidal, Paloma (2019). *Estar entre. Ensayos de literaturas en tránsito*. Buenos Aires, Grumo.
- Van Den, Abbelle (1992). *Travel as metaphor. From Montaigne to Rousseau*. Minneapolis; University of Minnesota.
- Viñas, David (2017). *Literatura argentina y política*. Buenos Aires, Santiago Arcos

#### e. **Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

### **Seminario cuatrimestral (virtual)**

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

#### **Carga Horaria:**

### **Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

#### **f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

##### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

##### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no

presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

MARCOS SEIFERT



Aclaración

MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS