



## **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LETRAS

**CÓDIGO N°:** [NO COMPLETAR]

**SEMINARIO:** HISTORIAS DE DOS CIUDADES: BUENOS AIRES-MONTEVIDEO (1836-1852)

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A:** ANSOLABEHERE, PABLO

**BIMESTRE DE VERANO 2026**

**AÑO:** 2026

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE  
CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]**

**SEMINARIO: HISTORIAS DE DOS CIUDADES: BUENOS AIRES-MONTEVIDEO (1836-1852)**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**CARGA HORARIA: [64 HORAS]**

**BIMESTRE DE VERANO 2026**

**PROFESOR/A: ANSOLABEHERE, PABLO**

---

**a. Fundamentación y descripción**

Varios años antes de que Charles Dickens comenzara a publicar en forma seriada *Historia de dos ciudades* (1859), ya Buenos Aires y Montevideo de algún modo habían anticipado el ida y vuelta, el juego de continuidades y contrastes entre dos ciudades que el escritor inglés propone desde el famoso inicio de su novela. Desde Montevideo los exiliados argentinos durante la segunda gobernación de Juan Manuel de Rosas escriben, publican periódicos y revistas, cuentan historias sobre Buenos Aires, sobre la barbarie que la asedia, sobre el terror que se expande sobre sus calles, sobre el monstruo sediento de sangre que la habita y gobierna. Pero también cuentan historias (sobre todo a partir del inicio del Sitio Grande de Montevideo, en febrero de 1843) acerca de los vasos comunicantes entre aquel asedio y el que viven en la ciudad sitiada. De ahí que resulten habituales las historias de los viajes y desplazamientos entre estas dos ciudades separadas y a la vez unidas por el Río de la Plata.

Este seminario se organiza alrededor de las historias que circulan entre Montevideo y Buenos Aires, muchas de ellas casi desconocidas, que aparecen en publicaciones periódicas como *El Grito Argentino* o *Muera Rosas!*, y que, pese a su brevedad, a su condición efímera y –en muchos casos- a su anonimato, van conformando un elenco de anécdotas y personajes que serán la base en la que van a asentarse los grandes clásicos de la literatura anti-rosista. El corpus de lecturas de este seminario integra ese conjunto de textos anónimos y dispersos con la obra de algunos de los escritores más destacados del período, como Echeverría, Rivera Indarte, Ascásubi, Mármol y Sarmiento.

Las unidades en que se divide el programa del seminario dan cuenta de ciertos ejes temáticos en los que estos textos insisten: el diseño de una Buenos Aires gótica y terrorífica, la violencia sobre los cuerpos, sus restos y su fragmentación, la conformación polémica de una poética del exceso, la politización de la novela popular por entregas. El epílogo queda a cargo de la prosa viajera y guerrera de Sarmiento.

---

**b. Objetivos:**

- Estudiar la relación entre literatura, prensa y política en Argentina y Uruguay durante la segunda gobernación de Juan Manuel de Rosas (1835-1852).
- Estudiar algunas configuraciones del espacio urbano porteño desde la prensa opositora a Rosas escrita en Montevideo.
- Revisar el corpus literario del período rosista, poniendo en juego la relación entre textos de algunos

- escritores canónicos y otros de carácter anónimo que aparecen en la prensa militante de Montevideo y de Buenos Aires
- Analizar la incidencia del espacio periodístico en la escritura producción literaria argentina del período.
  - Propiciar la lectura y la escritura crítica de los estudiantes, a partir de hipótesis propias que surjan del trabajo con lo discutido en las clases, la bibliografía crítico-teórica y el análisis de los textos.

### c. Contenidos:

---

#### **Unidad 1: Buenos Aires, ciudad gótica**

Contexto histórico y cultural durante la segunda gobernación de Rosas. Del *Salón Literario* a la Batalla de Caseros.

El gótico urbano argentino: la naturaleza salvaje y la barbarie asedian la ciudad. La fundación y el espanto como marca de origen. 1839-1842: la prensa de Montevideo y los relatos sobre la tenebrosa Buenos Aires. Un joven en el matadero.

Rui Díaz de Guzmán: “De la hambre y necesidad que padeció toda la armada”

Ulderico Schmidel (Ulrico Schmidl), “De la población de Buenos Aires y hambre que se padecía”

*El Grito Argentino* (selección de textos)

Echeverría: “El matadero”

*Muera Rosas!* (selección de textos)

Rivera Indarte: *Efemérides* (selección de entradas).

#### **Unidad 2: Cuerpos**

El horror corporal. Miedo, asco, repugnancia. La política de la fragmentación: cuerpos y escritura.

El degüello como color local. *Muera Rosas!*, *El Nacional* y el motor de la venganza. Las cabezas parlantes. Rivera Indarte: sangre y letra. Ascásubi: de la danza macabra en el Cerrito a la casa de Rosas y su cámara de los horrores.

*El Grito Argentino* (selección de textos)

*Muera Rosas!* (selección de textos)

Rivera Indarte: “Fastos Rosines”, *Tablas de sangre*

Ascásubi: “La refalosa”, “Isidora la Federala”

#### **Unidad 3: Poéticas del exceso**

Rosas, Rivera Indarte: plagios y virtudes literarias del exceso. Polémicas.

Buenos Aires-Montevideo: el combate desaforado de la prensa

Mármol: Florencio Varela, el mártir del buen gusto.

*Muera Rosas!* (selección de textos)

Rivera Indarte (selección de textos publicados en *El Nacional*)

*Tablas de sangre*

*La Gaceta Mercantil* (selección de textos)

Mármol: *Asesinato del Sr. Dr. D. Florencio Varela*

#### **Unidad 4: Folletinistas**

Novela, romance, folletín. Sue y Dumas en el Río de la Plata.  
Literatura por encargo. Dumas: *Montevideo o la Nueva Troya*.  
Amalia, de Mármol: los misterios de Buenos Aires y Montevideo.

Mármol: *Amalia*

Dumas: *Montevideo o La nueva Troya*

#### **Unidad 5: Epílogo Sarmiento**

Sarmiento en viaje: Montevideo, ciudad sitiada  
Sarmiento en guerra: Caseros, Palermo, Buenos Aires.

Sarmiento: “Montevideo” (*Viajes*)

“Palermo”, “Buenos Aires”, “El triunfo” (*Campaña en el Ejército Grande*).

---

#### d. **Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes**

#### **Unidad 1**

##### Bibliografía obligatoria

Ansolabehere, Pablo, “¿Cuándo se escribió ‘El matadero’? Echeverría y la juventud perdida”, *Revista Crítica De Literatura Argentina. El Matadero*, (16), 2022.

Ferro, Gabo, “Capítulo 3”, *Barbarie y civilización. Sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*. Buenos Aires: Marea Editorial, 2008.

Oneto, Federico Miguel. “La Generación exiliada” y su imagen de Rosas a través de la prensa: comparación entre *El Grito Argentino* y *Muera Rosas!*”, *Temas de historia argentina y americana* 20 (2012).

##### Bibliografía complementaria

Amícola, José. *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003 (pp. 29-81)

Area, Lelia, *Una biblioteca para leer la nación. Lectura de la figura de Juan Manuel de Rosas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006, “Capítulo 1”.

Román, Claudia, “Caricatura y Política en El Grito Argentino (1839) y ¡Muera Rosas! (1841-1842)”, en: Batticuore, Graciela, Gallo, Klaus y Myers, Jorge (comp.), *Resonancias Románticas: Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.

Jarak, Diego A., “Mitos de creación: los monstruos del rosismo en la prensa de los salvajes unitarios”, *Amerika*

Mighall, R. (2007). “Gothic Cities”, en Spooner, C., & McEvoy, E. (Eds.), *The Routledge companion to Gothic*. (pp. 54-63). London: Routledge.

##### Fuentes

Rui Díaz de Guzmán: “De la hambre y necesidad que padeció toda la armada”, *La Argentina*, en De Angelis, Pedro, *Colección de Obras y Documentos relativos a la Historia Antigua y Moderna de las*

*Provincias del Río de la Plata. Tomo Primero.* Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836.  
Ulderico Schmidel (Ulrico Schmidl), “De la población de Buenos Aires y hambre que se padecía”, *Viaje al Río de la Plata*, en De Angelis, Pedro, *Colección de Obras y Documentos relativos a la Historia Antigua y Moderna de las Provincias del Río de la Plata. Tomo Tercero*, Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1836.  
*El Grito Argentino*, Montevideo, 1839 (selección de textos)  
Echeverría: “El matadero”  
*Muera Rosas!* Montevideo, 1841-1842 (selección de textos)  
Rivera Indarte: *Efemérides* (selección de entradas), en *Tablas de sangre*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), colección “El Archivo Americano”, 2022.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

Ansolabehere, Pablo, “Introducción” a Rivera Indarte, José, *Tablas de sangre*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), colección “El Archivo Americano”, 2022.  
Schvartzman, Julio. “Paulino Lucero y el sitio de ‘La refalosa’ ”, en *Microcrítica. Lecturas argentina (cuestiones de detalle)*. Buenos Aires: Biblos, 1996.  
Traballi, S. (2015), “Avatares de una cabeza en la picota: los restos insepultos como significante en disputa en algunos textos de José Rivera Indarte”. *Badebec*, vol. 5, núm. 9.

### Bibliografía complementaria

Ahmed, Sara, “La performatividad de la epugnancia”, *La política cultural de las emociones*, México, UNAM, 2014.  
Aldana Reyes, Xavier, *Body Gothic: Corporeal Transgression in Contemporary Literature and Horror Film*, University of Wales Press, 2014.  
Graybill, Lela, “A Proximate Violence: Madame Tussaud’s Chamber of Horrors,” *Nineteenth-Century Art Worldwide* 9, no. 2 (Autumn 2010), <http://www.19thc-artworldwide.org/autumn10/a-proximate-violence>.  
Ludmer, Josefina. “La primera fiesta del monstruo”, en *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.

### Fuentes

*El Grito Argentino* (selección de textos)  
*Muera Rosas!* (selección de textos)  
Rivera Indarte: “Fastos Rosines”, *Tablas de sangre*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), colección “El Archivo Americano”, 2022.  
Ascasubi: “La refalosa”, “Isidora la Federala”, *Paulino Lucero*, Buenos Aires, Ediciones Estrada, 1945.

## Unidad 3

### Bibliografía obligatoria

Saldías, Adolfo, “La prensa propagandista del Plata”, *Historia de la Confederación Argentina. Rozas y su época*. Vol. 2. Buenos Aires, Ediciones Clío, 1975.  
Weimberg, Félix, “Estudio preliminar” a José Marmol, *Manuela Rosas y otros escritos políticos del exilio*, Buenos Aires, Taurus, 2001.

### Bibliografía complementaria

- Brooks, P. (1995). *The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama, and The Mode of Excess*. Yale University Press.
- Simari, L. E. (2018). Sangre, luto y horror en tiempos de Rosas: figuras del terror y el caos en “Tablas de sangre” de Rivera Indarte. *Orbis Tertius*, núm. 23 (27).
- Sued, E. (2018). “Letras, números, Rosas... en las *Tablas de sangre* de Rivera Indarte”. *Cuadernos del Hipogrifo. Revista Semestral de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, núm. 9, pp. 80-95.

### Fuentes

- Muera Rosas!* Montevideo, 1841-1842 (selección de textos)
- Rivera Indarte, *El Nacional*, Montevideo, 1842-1844 (selección de textos)
- , *Tablas de sangre*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), colección “El Archivo Americano”, 2022.
- La Gaceta Mercantil*, Buenos Aires, 1843-1844 (selección de textos)
- Mármol: *Asesinato del Sr. Dr. D. Florencio Varela*, Buenos Aires, Casa Pardo, 1972.

### **Unidad 4**

#### Bibliografía obligatoria

- Ansolabehere, Pablo, “Amalia y la época del terror”, *Polifonia*, Revista de estudios hispánicos de la Univ. of Austin Peay, TN, USA (*Polifonía Scholarly Journal* / ISSN: 23252790), Volume II - Issue I, *Venas góticas en la literatura y el cine hispánico*, 2012.
- Zuccotti, Liliana, “La ficción documentada. Amalia y su difusión en *La Semana*” en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, pp. 131-146.

#### Bibliografía complementaria

- Curia, Beatriz Elena, “Problemas textuales de Amalia de J. Mármol”, en *Incipit* II, 1982.
- Duprey, Jacques, *Alejandro Dumas, Rosas y Montevideo*, Buenos Aires, Talleres gráficos Rodríguez Giles, 1942.
- Pas, Hernán, “Eugène Sue en Buenos Aires. Edición, circulación y comercialización del folletín durante el rosismo”, *Varia Historia*, Belo Horizonte; 2018 vol. 34 p. 193 - 225
- Eco, Umberto, Eugène Sue, el socialismo y el consuelo, *El superhombre de masas*, Buenos Aires, Sudamericana, 2013.
- Laera, Alejandra, “El ángel y el diablo: ficción y política en Amalia” en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

### Fuentes

- Mármol: *Amalia*, Buenos Aires, El Elefante Blanco, 1997.
- Dumas: *Montevideo o La nueva Troya*, Buenos Aires, La Marea, 2023.

### **Unidad 5**

#### Bibliografía obligatoria

- Amante, Adriana «Vistas y luces en el Río de la Plata durante el Sitio de Montevideo», *Cuadernos LIRICO* [En línea], 18 | 2018, Publicado el 15 noviembre 2018
- .....“Sarmiento el boletinero: del diario de campaña al libro de vistas y paisajes”, en Adriana Amante, (directora del volumen), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra),

*Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

#### Bibliografía complementaria

Torre, Claudia. “Sarmiento en viaje”, en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Zanetti, Susana, “Sarmiento remitente”, en Adriana Amante (directora del volumen), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

#### Fuentes

Sarmiento: “Montevideo”, *Viajes por Europa, África y América (1845-1847)*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1988.

..... “Palermo”, “Buenos Aires”, “El triunfo”, *Campaña en el Ejército Grande*; Buenos Aires, Editorial Luz del Día, 1950.

#### Bibliografía general

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, “Esteban Echeverría: el poeta pensador”, en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

Ahmed, Sara, *La política cultural de las emociones*, México, UNAM, 2014.

Amante, Adriana. *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.

----- (ed.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Amicola, José. *La batalla de los géneros. Novela gótica versus novela de educación*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.

Andermann, Jens. 2000. *Mapas de poder: una arqueología literaria del espacio argentino*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Ansolabehere, Pablo. “Ascasubi y el mal argentino”, *La lucha de los lenguajes*. Volumen 2 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, dirigida por Noé Jitrik, director del volumen Julio Schvartzman, Buenos Aires, Emecé, 2003.

----- “Escrituras de la barbarie”, en Adriana Amante (ed.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Area, Lelia, *Una biblioteca para leer la nación. Lectura de la figura de Juan Manuel de Rosas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Baltar, Rosalía. *Letrados en tiempos de Rosas*. Mar del Plata: EUDEM, 2012

Batticuore, Graciela. La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870. Buenos Aires: Edhasa, 2005

Botting, Fred, *Gothic*, London & New York, Routledge, 1996.

Butler, Judith. 2002. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós.

Carroll, Noël, *Filosofía del terror o paradojas del corazón*, Madrid: A. Machado Libros, 2005.

Cavarero, Adriana, *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*. México, Anthropos, 2009.

Cohen, Jeffrey (ed.) *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.

Cortázar, Julio. “Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata”. *Obra Crítica/ 3*. Madrid: Alfaguara, 1994.

- Cronon, William. 1996. "The Trouble with Wilderness or Getting Back to the Wrong Nature", en William Cronon (editor) *Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature*. New York, W. W. Norton.
- Delumeau, Jean. *El miedo en Occidente (siglos XIV-XVIII): una ciudad sitiada*. Madrid: Taurus, 2012.
- Derrida, Jacques. *Espectros de Marx: el estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid: Trota, 1995.
- Di Meglio, Gabriel. *¡Mueran los salvajes unitarios!: la Mazorca y la política en tiempos de Rosas*. Buenos Aires: Sudamericana. 2007.
- Echeverría, Esteban, *Dogma socialista*, edición crítica y documentada, prólogo de Alberto Palcos, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1940.
- Foucault, Michel. Los anormales. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Foucault, Michel, "El cuerpo de los condenados", *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, México DF, Siglo XXI Editores, (1975)1985.
- Gasparini, Sandra, "En la orilla de enfrente. *Amalia*", en Julio Schwartzman (dir.), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir.), Historia crítica de la literatura argentina, Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Giorgi, Gabriel, "La propiedad de los cuerpos: matadero y cultura", en Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014, pp. 129-167
- Gutiérrez, Juan María, "Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría", en Echeverría, Esteban, *Dogma socialista*, edición crítica y documentada, prólogo de Alberto Palcos, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1940.
- Halperín Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- Huet, Marie Hélène. *Monstruous imagination*. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993.
- Iglesia, Cristina, "Echeverría, la patria literaria", en Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (dirs.), *Una patria literaria. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1, 2014.
- Iglesia, Cristina y Julio Schwartzman (comp.), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Jitrik, Noé, "Forma y significación en *El Matadero* de Esteban Echeverría", en *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte", en Alejandra Laera y Martín Kohan (comp.), *Las brújulas del extraviado: para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2006.
- Kristeva, Julia, *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI, 2006.
- Laera, Alejandra, "El ángel y el diablo: ficción y política en *Amalia*" en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Laera, Alejandra y Martín Kohan (compiladores) *La brújula del extraviado. Una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- Lucero, Nicolás. *La máquina infernal. Apuntes sobre Rivera Indarte*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1992.
- Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.
- Lynch, John, *Juan Manuel de Rosas*. Buenos Aires, Emecé, 1984.
- Mitre, Bartolomé. "Estudios sobre la vida y escritos de D. José Rivera Indarte", en *Poesías de José Rivera Indarte* (Comp. Bartolomé Mitre), Buenos Aires: Imprenta de Mayo, 1853.
- Mulvey-Roberts, Marie. *The Handbook to Gothic Literature*. New York, New York Univ. Press, 1998.
- Myers, Jorge, "La revolución en las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas". *Nueva historia argentina*. Vol. 3. *Revolución, república, confederación (1806-1852)* (Dir.

- del volumen: Noemí Goldman). Buenos Aires: Sudamericana, 2005.
- Myers, Jorge. *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*. Bernal, UnQui, 1995
- Pas, Hernán, *El romanticismo en la prensa periódica rioplatense y chilena : Ensayos, críticas, polémicas (1828-1864)*, La Plata: UNLP. FaHCE. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, 2013.
- Pas, Hernán. (2023). “Folletín: la entrada de la literatura en la prensa”, en N: A. Bocco, N. Crespo y C.H. Sosa (Dirs.). *“De cada cosa un poquito” : prensa y literatura en el largo siglo XIX argentino..* Formosa : EdUNaF ; Paraná : Universidad Autónoma de Entre Ríos. p. 287-316.
- Praderio, Antonio, *Índice cronológico de la prensa periódica del Uruguay (1807-1852)*. Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1962.
- Praz, Mario. *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: El Acantilado, 1999.
- Rama, Ángel, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL, 1984.
- Robin, Corey. *El miedo. Historia de una idea política*. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Rocca, Pablo, “La lucha de los papeles gauchipoéticos”, *Patrimonio e Memoria*, v.13, N.2, UNESP, 2017.
- Rodríguez, Fermín. *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Rojas, Ricardo. Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata. Buenos Aires: Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1957, 9 vols.
- Román, Claudia A. “Tipos de imprenta. Linajes y trayectorias periodísticas”. *Historia de la literatura argentina*. Vol. 2. *La lucha de los lenguajes* (Dir. del volumen: Julio Schwartzman). Buenos Aires: Emecé, 2003.
- Saldías, Adolfo. *Historia de la Confederación Argentina. Rozas y su época*. Vol. 2. Buenos Aires, Ediciones Clío, 1975.
- Tarcus, Horacio, *El socialismo romántico en el Río de la Plata :(1837-1852)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.
- Weinberg, Félix. “El periodismo en la época de Rosas”. Revista de Historia 2 (2do. Trimestre 1957).
- Weimberg, Félix. *Esteban Echeverría. Ideólogo de la segunda revolución*, Buenos Aires, 2002  
-----, *El salón literario*, Buenos Aires, Hachette, 1957.
- Zubizarreta, J. I. (2010). “El contraste discursivo de los exiliados argentinos a través de dos publicaciones de prensa en tiempos rosistas (1839-1845). *Revista de Historia Iberoamericana*, vol. 3, núm. 1, pp. 84-105.
- Zuccotti, Liliana, “La ficción documentada. Amalia y su difusión en *La Semana*” en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, pp. 131-146.
- .

#### e. Organización del dictado de seminario

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

*[Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda.]*

Seminario cuatrimestral (virtual)				
El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.  El curso se organizará en dos clases sincrónicas por semana, de tres horas cada una, a través de alguna de las plataformas para la modalidad virtual (Zoom, Microsoft Teams, etc.). Dichas clases se complementarán con algunas actividades asincrónicas (consignas en el foro).				

#### **Carga Horaria:**

Seminario cuatrimestral			
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro).			

#### **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

#### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario asistir al 80 % de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado y aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para la aprobación de la cursada se requiere la lectura al día de los textos de acuerdo con el cronograma de lecturas que se establezca, y una presentación grupal sobre algunos de los temas/textos del programa.

**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

f. **Recomendaciones:** ninguna

---



Pablo Ansolabehere



Carina Zubillaga

Directora

Departamento de Letras