



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: CRÍTICA CULTURAL EN LA ENSAYÍSTICA DE GEORG SIMMEL

MODALIDAD DE DICTADO:

PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: GARCÍA CHICOTE, FRANCISCO MANUEL

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:**

SEMINARIO: CRÍTICA CULTURAL EN LA ENSAYÍSTICA DE GEORG SIMMEL

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR: GARCÍA CHICOTE, FRANCISCO MANUEL

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

BALLESTRIN, JUAN

BILLONI, CANDELARIA DEL BARCO

a. Fundamentación y descripción

Se propone aquí examinar la ensayística crítico-cultural de Georg Simmel (Berlín, 1858 – Estrasburgo, 1918), figura insoslayable en la conformación del campo intelectual centroeuropeo durante la primera mitad del siglo XX. Son por tanto categorías centrales de este seminario las de *cultura* y *crítica cultural*, que no refieren a lo que comúnmente se entiende por ellas, sino antes bien a contenidos y procedimientos mentales específicos, condicionados socio-históricamente, del desarrollo ideológico de la burguesía centroeuropea. Esquemáticamente, puede advertirse sobre esta versión de “cultura” su marcado rasgo esteticista, al punto que suele denominársela “cultura estética”: constituye un universo de valores que darían cuenta de una existencia plena, armoniosa, de un individuo particular-burgués libremente desarrollado en sus atributos específicamente humanos. La cultura, por tanto, se contrapone al estado actual de la miseria prosaica del capitalismo: opone a la realidad del desgarramiento interior y la sumisión del individuo a fuerzas sociales abstractas el ansia de un mundo sin trabas, en el que la promesa de la modernidad pueda realizarse. Mediante esta contraposición, el concepto estético de cultura impulsa una “comprensión empírica con intenciones humanas. En un nivel estético, el concepto [...] aspira al devenir completamente cultural de la cultura” (BAECKER 2002: 510). Los abordajes estéticos pueden adoptar o bien una agenda universal e interesarse entonces en la humanización de la humanidad (las *Cartas* de Schiller o el *Wilhelm Meister* de Goethe serían casos en cuestión), o bien una agenda particular, “ecológica”, en la que “cultura” es entendida como una “identidad cohesiva de organismo, *pysche* y comunicación, que solo puede concebirse ‘ecológicamente’ y percibirse solo ‘estéticamente’”. Heinrich Rickert, un filósofo neokantiano que tuvo una influencia considerable sobre Simmel, definió el elemento constituyente de la cultura estética: el valor. “Sin un punto de vista afianzado en los valores”, dice en 1899, “sin un punto de vista que separa los *bienes* de otras *realidades sin valor*, es imposible hallar una distinción aguda entre naturaleza y cultura” (1945: 54). Esta variante axiológica del concepto de cultura tiene un origen histórico y político preciso: comienza con la

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

consolidación de la sociedad burguesía centroeuropea de habla alemana y no es de extrañar que la perspectiva que abre ponga en el centro de sus intereses el problema de la alienación. La forma intelectual-procedimental de esta categoría se llama “crítica cultural” y que combina, según Bollenbeck (2006) un elemento nostálgico que eventualmente adopta carriles romántico-anticapitalistas con formas típicamente ensayísticas.

Este seminario no quiere agotar la por cierto vasta y pronunciadamente heterogénea obra de Georg Simmel. Procura, por el contrario, detenerse en un número de sus intervenciones en torno a complejos de problemas que resultaron decisivos para el modo en que la intelectualidad centroeuropea concibió la alienación moderna. Se parte del presupuesto de que, a causa de su sensibilidad y honestidad intelectuales, la obra de Simmel resulta una suerte de *campo de fuerzas* en el que se conjugan, si bien significativa, pero nunca unívoca ni coherentemente, impulsos teóricos variados de su campo intelectual. La signatura saliente de dicha peculiaridad consiste, como se mostrará a lo largo del seminario, que en el centro de la atención se halla la alienación como problema por excelencia del ser humano moderno. La escena retratada por este sociólogo de la modernidad es, como afirma Vernik (2009, p. 99), “un mundo invertido: de una armonía original en la que las cosas servían a los seres humanos se pasa a su contrario, los seres humanos al servicio de ellas”.

La propuesta se divide en cinco unidades. La primera se destina a la génesis y función históricas de las categorías centrales del seminario: cultura y crítica cultural. La segunda unidad se detiene en ensayos de Simmel que tratan específicamente sobre el contenido conceptual de la categoría de cultura. El concepto de cultura que Simmel construye representa una suerte de “basso continuo” en su crítica de los fenómenos de la vida moderna y faculta en buena medida su perspicacia. Se verá que dicho concepto se halla arraigado en una peculiar noción de división del trabajo, tema de la tercera unidad, notablemente superior desde el punto de vista de su capacidad analítica respecto de las nociones contemporáneas. La unidad 4, central del seminario, aborda análisis crítico-culturales de Simmel sobre la moda, la coquetería, el paisaje, el estilo, la biografía. Finalmente, la unidad 5 indaga en la forma en que la obra de Simmel es absorbida y superada por dos lectores privilegiados de su obra que trazaron los rasgos generales de la teoría crítica en la primera posguerra: György Lukács y Siegfried Kracauer. Se verá allí en qué medida el concepto de cultura, cuyo desarrollo en Simmel adquiere un punto cúlmine, es finalmente desarticulado y disuelto por la teoría crítica.

b. Objetivos:

Es *objetivo general* de este curso que sus estudiantes desarrollen capacidades judicativas para entender el aspecto crítico-cultural de la obra de Simmel en cuanto *campo de fuerzas* en el que intervienen formas y contenidos conceptuales propios de su contexto intelectual y que remiten al problema de la vida en el capitalismo. Son *objetivos específicos*: que los estudiantes

- comprendan el modo en que las formulaciones de Simmel resuelven su filiación con formulaciones precedentes, cómo absorben cuestiones metodológicas, de formulación de problemas y de concepto propias de la tradición teórica nutricia;
- detecten el lugar preciso que ocupan las ideas de Simmel sobre la cultura, la modernidad y la alienación dentro del campo intelectual en el que se originan y al que se destinan para expresar de manera crítica, consciente o inconscientemente, problemáticas puestas por el ser social;
- juzguen, a la luz de un concepto teórico-crítico de *expresión*, la función intelectual en las obras ensayísticas de Simmel y su potencia de actualidad.

c. Contenidos:

Unidad 1: Conceptos de cultura y crítica cultural en el ámbito intelectual centroeuropeo, siglos XVIII y XIX

Introducción al concepto de cultura como categoría del desarrollo capitalista alemán. Constelación conceptual del dualismo entre cultura y civilización: formación, ilustración. Moses Mendelssohn y el concepto positivo de cultura. Cultura como acervo axiológico de la burguesía alemana en formación. *Kulturkritik*: de J. J. Rousseau a F. Schiller. Concepto de cultura estética de F. Schiller. Crítica de la Revolución Francesa. Formación estética como restitución del ser humano fragmentado. Ideal del ser humano entero. Crítica de la división manufacturera del trabajo. Autonomía de la estética. Aspectos del anticapitalismo romántico. La Filosofía de la vida como corriente ideológica del imperialismo alemán. Conceptos de personalidad y vivencia. W. Dilthey: Goethe y la vivencia artística. Biografía como forma de conocimiento de las ciencias del espíritu. H. Rickert y el desarrollo de un concepto de cultura mediado por el neokantismo. “Nacionalización” del concepto de cultura.

Unidad 2: El concepto de cultura en la obra ensayística de Simmel

Concepto de cultura en Simmel: la cultura como expresión no alienante ni alienada del alma. Contradicción entre el carácter axiológico del alma y la facticidad del mundo objetivo: cultura subjetiva-cultura objetiva. Importancia/extraordinariedad de la individualidad no alienada. Crítica de la modernidad. Visión trágica del mundo como signatura de la sociología clásica alemana. Ensayística y publicística de Simmel sobre la Primera Guerra Mundial: un nuevo concepto de la crisis de la cultura. Vitalismo bergsoniano. Noción de “situación absoluta”. Inversión de los valores, morigeración de la crisis cultural. Germanidad y vitalidad como potenciales resultados del conflicto bélico. Las transformaciones del concepto de cultura en Simmel como expresiones de su desarrollo intelectual.

Unidad 3: Concepto de división del trabajo y crítica de la modernidad en Simmel

Concepto moderno de división del trabajo *versus* nociones premodernas. Formas del artesanado y fragmentación del trabajo en el interior del taller manufacturero. Ambigüedades de las definiciones en las obras del iluminismo escocés (A., A. Smith). El humanismo alemán (Goethe, Schiller): centralidad del problema de la alienación. Concepto marxiano de división del trabajo en la fase de *El capital*: cooperación *tout court*, cooperación “simple”, división del trabajo y maquinaria. Tratamientos evolucionistas del problema en la sociología (Herbert Spengler) y la teoría económica (Gustav Schmoller) y en el “marxismo” científico (Karl Kautsky). Primer esbozo simmeliano de división del trabajo: *Sobre la diferenciación social* (1890). Diferenciación y ahorro de energía: incidencias de un concepto evolucionista de división del trabajo en el proceso general de individuación. Nociones de determinidad (*Bestimmtheit*), determinación (*Bestimmung*) y personalidad. Segundo esbozo simmeliano: *Filosofía del dinero* (1900/1906). Concepto de alienación. Cosificación. La división del trabajo como motor de la emergencia de un concepto de modernidad en cuanto sujeto enajenado. Crítica a “Marx”.

Unidad 4: Simmel como crítico cultural

Forma ensayística y modernidad. Concepciones del extranjero, crítica del sistema e “intercambio de efectos” en cuanto formas epistemológicas derivadas de abstracciones *reales*. La técnica de la comparación en la ensayística de Simmel. Oscilación entre visiones nostálgico-reaccionarias, realistas y apologéticas: a. *Stimmung*, b. estilo, c. Goethe y d.

Rodin. *Stimmung* como expresión anímica sin referencia a elementos objetivos: estado de ánimo *versus* estilo. Círculo de George. Recepción de la lírica de Stefan George: *Stimmung* como condición del conocimiento histórico entendido en términos de vida de genios; *Stimmung* como anunciación de una nueva forma de existencia no alienada. “Filosofía del paisaje” (1913). *Stimmung versus* forma en la profundización del vitalismo simmeliano. Biografía *versus* ensayo biográfico. Concepto simmeliano de genio. Crítica del concepto de “conexión”. Epistemología del conocimiento histórico: la segunda versión de *Problemas de filosofía de la historia*. Crítica de la “mera individualidad”, objetivación del sujeto en *Goethe*.

Unidad 5: Crisis los conceptos de cultura y crítica cultural en György Lukács y Siegfried Kracauer

Aspectos del marxismo de la Segunda Internacional: economicismo, determinismo, pasividad, optimismo institucional. Primeros intentos de un marxismo con valores culturales. Recomposición humanista del concepto de cultura. Lukács y la crítica a la Filosofía de la vida. Lukács y la crítica al marxismo vulgar. Poética del cuento de hadas en el Lukács revolucionario. Siegfried Kracauer como crítico de la cultura. Sectores medios. Horizontalidad: mosaico como forma de existencia y como forma de la crítica de la existencia. Conceptos de ornamento de la masa e industria cultura como precursores de desarrollos de Max Horkheimer y Theodor W. Adorno.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- ADORNO, Th. W. “La crítica de la cultura y la sociedad”. En: ---, *Prismas*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona: Ariel, 1962, pp. 9-29.
- ELIAS, N. “Sociogénesis de la oposición entre ‘cultura’ y ‘civilización’ en Alemania”. En: ---, *El proceso de la civilización*. Trad. de R. García Cotarelo. 2015, pp. 85-115.
- MARCUSE, H. “Sobre el carácter afirmativo de la cultura”. En: ---, *Cultura y sociedad*. Trad. de E. Bulygin y E. Garzón Valdés. Buenos Aires: Sur, 1970, pp. 45-78.

Bibliografía complementaria

- BOLLENBECK, Georg. “La función constitutiva de la crítica cultural para *Las Cartas sobre la educación estética* de Schiller”. Trad. de J. Amodio y M. Koval. En: Rohland de Langbehn, Regula, Burello, Marcelo y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística*, II. Buenos Aires: AAG-Asociación Argentina de Germanistas, 2006, pp. 11-38.
- DILTHEY, Wilhelm. “Goethe y la fantasía poética”. En: ---, *Vida y poesía*. Trad. de W. Roces. México DF., Fondo de Cultura Económica, 1950, pp. 136-212.
- LUKÁCS, G. “Esencia y función de la filosofía de la vida”. En: _____, *El asalto a la razón. La trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*. Trad. de W. Roces. Barcelona: Grijalbo, 1967, pp. 324-336.
- RICKERT, H. *Ciencia cultural y ciencia natural*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945, selección: pp. 23-57.
- SCHILLER, F. *La educación estética del hombre*. Trad. de M. G. Morente. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1945.
- TÖNNIES, F. *Comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Losada, 1947.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- SIMMEL, G. “De la esencia de la cultura”. En: ---, *De la esencia de la cultura*. Buenos Aires: Prometeo, 2008, pp.

205-212.

- SIMMEL, G. "El concepto y la tragedia de la cultura". En: ---, *De la esencia de la cultura*. Buenos Aires: Prometeo, 2008, pp. 97-122.
- SIMMEL, G. "El conflicto de la cultura moderna". *Reis* 89 (2000), pp. 315-330.
- SIMMEL, G. "La crisis de la cultura". En: ---, *Sobre la guerra y la vida. Escritos belicistas*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2023, pp. 127-144.

Bibliografía complementaria

- CASSIRER, E. "La 'tragedia de la cultura'". En: ---, *Las ciencias de la cultura*. Trad. de Wenceslao Roces. México DF, Fondo de Cultura Económica, 1965, pp. 155-191.
- FRISBY, D. *Fragments de la modernidad. Teorías la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*. Trad. de Carlos Manzano. Madrid, Visor, 1992.
- FRISBY, D. *Georg Simmel*. Trad. de J. A. Pérez Carballo. México D.F.: FCE, 2014.
- GARCÍA CHICOTE, F. "El concepto de cultura en Georg Simmel". *Pandaemonium Germanicum*, 2020 (en prensa).
- SABIDO RAMOS, O. & ZABLUDOVSKY Kuper, G. "Estudio introductorio. *Sociología: estudios sobre las formas de socialización* de Georg Simmel. La riqueza de una herencia sociológica". En: Simmel, G., *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Trad. de J. Pérez Bances. México DF: FCE, 2014, pp. 11-93.
- VERNIK, E. (2009). *Simmel. Una introducción*. Buenos Aires: Quadrata & Biblioteca Nacional.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- SIMMEL, G. "El estilo de vida". En: ---, *Filosofía del dinero*. Trad. de R. García Cotarelo. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1977, pp. 535-650.
- SIMMEL, G. "Las grandes ciudades y la vida del espíritu". En: *Cuadernos Políticos*, número 45, enero-marzo de 1986, pp. 5-10.
- SIMMEL, G. "Sobre el entrecruzamiento de los círculos sociales" y "La diferenciación y el principio de ahorro de energía". En: ---, *Sobre la diferenciación social*. Trad. de L. Lewkow. Barcelona: Gedisa, 2017, pp. 189-266.

Bibliografía complementaria

- CATANZARO, G. "Simmel y la crítica humanista de la cosificación. Un contrapunto con Adorno y Derrida", VERNIK, E. y BORISONIK, H. (eds.), *Georg Simmel, un siglo después. Actualidad y perspectiva*. Buenos Aires: IGG & Clacso, 2016, pp. 249-260.
- FRISBY, D. "Introducción". En: SIMMEL, Georg. *Filosofía del dinero*. Trad. de Ramón García Cotarelo. Madrid, Capitán Swing, 2013, 9-29.
- GARCÍA CHICOTE, F. "Georg Simmel y el concepto moderno de división del trabajo". *Estudios sociológicos de El Colegio de México* (en prensa).
- GIL VILLEGAS M., F. El fundamento filosófico de la teoría de la modernidad en Simmel. *Estudios sociológicos de El colegio de México*, 15 (43), 1997, 3-46.
- LEWKOW, L. "Aproximaciones a la teoría sociológica de Georg Simmel en *Über soziale Differenzierung*". *Miriada*, 9 (13), 2017, 203-219.
- VERNIK, E. (comp.). *Escritos contra la cosificación*. Buenos Aires: Altamira, 2000.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- SIMMEL, G. "Cultura femenina". En: ---, *De la esencia de la cultura*. Buenos Aires: Prometeo, 2008, pp. 123-158.
- SIMMEL, G. "Digresión sobre el extranjero". En: ---, *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Trad. de J. Pérez Bances. México DF: FCE, 2014, pp. 653-672.
- SIMMEL, G. "Digresión sobre la sociología de los sentidos". En: ---, *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. Trad. de J. Pérez Bances. México DF: FCE, 2014, pp. 622-652.

- SIMMEL, G. "El problema del estilo". Traducción de J. Almaraz. *Reis*, Vol. 84, 1998, pp. 319-326.
- SIMMEL, G. "Filosofía de la coquetería". En: ---, *De la esencia de la cultura*. Buenos Aires: Prometeo, 2008, pp. 53-70.
- SIMMEL, G. "Filosofía de la moda". En: ---, *De la esencia de la cultura*. Buenos Aires: Prometeo, 2008, pp. 71-96.
- SIMMEL, G. "Filosofía del paisaje". En: ---, "El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura". Traducción de Salvador Mas. Barcelona: Península, 2001, pp. 265-282.
- SIMMEL, G. "Puente y puerta". En: ---, *El individuo y la libertad*. Ensayos de crítica de la cultura. Barcelona: Península, 1998, pp. 45-54.
- SIMMEL, G. *Goethe*. Buenos Aires: Prometeo, 2005 (selección de capítulos).

Bibliografía complementaria

- ALMEIDA DA SILVA, A. "As Noções de Stimmung em uma Série Histórica: entre Disposição e Atmosfera". *Trans/Form/Ação*, Vol 39, 2016. pp. 53-74.
- GARCÍA CHICOTE, F. "Actualidad de Georg Simmel. Un estudio en torno a su concepto de Stimmung", *Kriterion*, 148 (en prensa).
- SPITZER, L. "Classical and Christian Ideas of World Harmony. Prolegomena to an Interpretation of the Word 'Stimmung'. Part I". *Traditio*, Vol. 2, 1944, pp. 409-464.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

- KRACAUER, S. "El ornamento de la masa". En: ---, *Estética sin territorio*. Ed. y trad. de Vicente Jarque. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia, 2006.
- KRACAUER, S. "La biografía como arte neoburgués". En: _____, *Estética sin territorio*. Ed. y trad. de V. Jarque. Murcia, 2006, pp. 309-318.
- KRACAUER, Siegfried. "Los que esperan". En: ---, *Estética sin territorio*. Ed. y trad. de Vicente Jarque. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia: Murcia, 2006.
- LUKÁCS, G. "Cultura estética". En: ---, *Acerca de la pobreza de espíritu y otros escritos de juventud*. Ed. de M. Vedda con la colaboración de M. B. Castano. Buenos Aires: Gorla, 2015, pp. 185-200.
- LUKÁCS, G. "Vieja y nueva Kultur". En: ---, *Revolución socialista y antiparlamentarismo*. Cuadernos de Pasado y Presente 41. Córdoba: 1973, pp. 74-86.
- LUKÁCS, G. „Metafísica de la tragedia“. En: ---, *El alma y las formas. Teoría de la novela*. Madrid: Grijalbo, 1985, pp.

Bibliografía complementaria

- BERNSTEIN, J. M. *The Philosophy of the Novel. Lukács, Marxism, and the Dialectics of Form*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.
- FEHÉR, F. *The Pan-Tragic Vision: The Metaphysics of Tragedy*. *New Literary History* 11 (1980), 245-254.
- MACHADO, C. E. J. *As formas e a vida. Estética e ética no jovem Lukács (1910-1918)*. São Paulo: Editora Unesp, 2003.
- RABINBACH, A. *In the Shadow of Catastrophe. German Intellectuals between Apocalypse and Enlightenment*. Berkeley: University of California Press, 1997.
- TRAVERSO, ENZO. *Siegfried Kracauer. Itinéraire d'un intellectuel nomade*. Paris: éditions la découverte, 1994.
- VEDDA, Miguel. "Estudio Preliminar. Entre la metafísica y la historia. Sobre la trayectoria intelectual del joven Lukács", en: Lukács, G., *Acerca de la pobreza de espíritu y otros escritos de juventud*. Buenos Aires: Gorla, 2015, pp. 5-87.

Bibliografía general

- ADORNO, Th. W. 1973. "Sobre sujeto y objeto". En: ---, *Consignas*. Trad. de Ramón Bilbao. Buenos Aires: Amorrurtu, pp. 143-158.

- ADORNO, Th. W. 2003. *Notas sobre literatura*. Trad. de Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal.
- ADORNO, Th. W. *Dialéctica negativa*. Trad. de J. M. Ripalda. Madrid, Editora Nacional, 2002.
- ADORNO, Th. W. *Minima Moralia. Reflexiones desde la vida dañada*. Trad. de Joaquín Chamorro Mielke. Madrid, Taurus, 2001.
- BAECKER, D. Kultur. In: BARCK, Karlheinz (ed.). *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Vol. 3, 510-556. Stuttgart, 2002, 510-556.
- BECHER, H. J. Georg Simmel en Estrasburgo (1914-1918). Tres entrevistas con un testigo: Charles Hauter (1888-1981). In: *Revista Colombiana de Sociología* N° 31, 2008, 69-81.
- BLEGVAD, M. "A Simmel Renaissance?". *Acta Sociologica*, Vol. 32, Nr. 2, 1989, pp. 203-209.
- BOLLENBECK, G. "La función constitutiva de la crítica cultural para *Las Cartas sobre la educación estética* de Schiller". Trad. de J. Amodio y M. Koval. En: Rohland de Langbehn, Regula, Burello, Marcelo y Vedda, Miguel (eds.), *Anuario Argentino de Germanística*, II. Buenos Aires: AAG Asociación Argentina de Germanistas, 2006, pp. 11-38.
- BOLLENBECK, G. *Bildung und Kultur. Glanz und Elend eines deutschen Deutungsmusters*. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 1996.
- BRINKMANN, Heinrich. "Methode und Geschichte. Die Analyse der Entfremdung in Georg Simmels 'Philosophie des Geldes'". Gießen: Focus Verlag, 1974.
- BUTTON, R. W. "Fate, Experience and Tragedy in Simmel's Dialogue with Modernity". *Theory, Culture & Society*, Vol. 29, Nr. 7/8, 2012, pp. 53-77.
- CANTÓ MILÀ, N. *A Sociological Theory of Value. Georg Simmel's Sociological Relationism*. Bielefeld, Transcript, 2005.
- CHRISTIAN, P. *Einheit und Zwiespalt. Zum hegelianisierenden Denken in der Philosophie und Soziologie Georg Simmels*. Berlin, Duncker & Humblot, 1978.
- DILTHEY, W. *Introducción a las ciencias del espíritu*. Trad. de E. Imaz. México DF: FCE, 1944.
- FERGUSON, A. (1996). *An Essay on the History of Civil Society*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FITZI, G. *Soziale Erfahrung und Lebensphilosophie. Georg Simmels Beziehung zu Henri Bergson*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2002.
- FRISBY, D. "Georg Simmel: First Sociology of Modernity". *Theory, Culture & Society*, Vol. 2, Nr. 3, 1985, pp. 49-67.
- FRISBY, D. (1992). *Simmel and Since. Essays on Georg Simmel's Social Theory*. London: Routledge.
- GANGAS, S. "Simmel, Marx and the Radical Concept of Life: A Hegelian Approach". *Dissonância: Critical Theory Journal* (February, 2019), 2019, 1-28.
- GÁNGÓ, GÁBOR, "La política cultural de la República soviética húngara". En: Lukács, G., *Derrotismo y dialéctica*. Buenos Aires: Herramienta, 2015, pp. 135-146.
- GAY, P. 1992. *Weimar Culture. The Outsider as Insider*. New York-London, W. W. Norton & Company.
- GONZÁLEZ GARCÍA, J. M. "Max Weber y Georg Simmel: ¿dos teorías sociológicas de la modernidad? *REIS*, Vol. 89, 2000, pp. 73-95.
- GUNDOLF, F. "Tat und Wort im Kriege". En: Landmann, G. P. (ed.), *Der George-Kreis*. Köln-Berlin: Kiepenheuer & Witsch, 1965, pp. 240-243.
- HABERMAS, Jürgen. 1996. "Georg Simmel on Philosophy and Culture: Postscript to a Collection of Essays". *Critical Inquiry*, vol. 22, n° 3 (Spring, 1996), pp. 403-414.
- HAUG, F. (1994). Arbeitsteilung. En Wolfgang Fritz Haug (ed.), *Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus*. Vol. 1 (pp. 565-582). Berlin: Argument.
- HEGEL, G. W. F. "Lecciones sobre la estética". Traducción de Alfredo Brotóns Muñoz. Madrid: Akal, 1989.
- HELLER, Á. *Teoría de las necesidades en Marx*. Trad. De J. F. Yvars. Barcelona: Península, 1998.
- HOERES, P. *Krieg der Philosophen. Die deutsche und die britische Philosophie im Ersten Weltkrieg*. Paderborn: Schöningh, 2004.
- HORKHEIMER, M. y Th. W. ADORNO. "La industria cultural". En: ---, *Dialéctica del iluminismo*. Trad. de H. A. Murena. Buenos Aires: Sudamericana, 1987, pp. 146-200.
- INF FRANCA, A y VEDDA, M. "Sobre la génesis de la categoría de alienación". En: --- (eds.), *La alienación. Historia y actualidad*. Buenos Aires: Herramienta, 2013, pp. 9-31.
- JANKÉLÉVITCH, V. *Georg Simmel. Filósofo de la vida*. Trad. de A. García Castro. Barcelona: Gedisa, 2007.
- JAUSS, Hans Robert. *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*.

Madrid, Visor, 1995.

- JAY, Martin. *Marxism and Totality. The Adventures of a Concept from Lukács to Habermas*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- JOHANN, E. (ed.). *Reden des Kaisers: Ansprachen, Predigten und Trinksprüche Wilhelms II*. München, 1996.
- KAUTSKY, K. (1910). *Ethik und materialistische Geschichtsauffassung*. Stuttgart: Verlag v. J. H. W. Dietz.
- KOVAL, M. "Bildung". En: ---, *Vocación y renuncia. La novela de formación alemana entre la Ilustración y la Primera Guerra Mundial*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2018, pp. 33-52.
- KRACAUER, S. *Estética sin territorio*. Ed. y trad. de Vicente Jarque. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia, 2006.
- KRAMER, A. "Wackes at War: Alsace-Lorraine and the failure of German national mobilization, 1914-1918". En: Horne, J. (ed.), *State, society and mobilization in Europe during First World War*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, pp.105-121.
- KROEBER, A. / KLUCKHOHN, C. *Culture. A Critical Review of Concepts and Definitions*. Cambridge, Peabody Museum of American Archeology and Ethnology, Harvard University, 1952.
- LECHNER, F. J. (1990). Social Differentiation and Modernity: On Simmel's Macrosociology. En: Michael Kaern, Bernard S. Phillips & Robert. S. Cohen (eds.), *Georg Simmel and Contemporary Sociology* (pp. 155-180). Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- LENK, K. "Das tragische Bewußtsein in der deutschen Soziologie", *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 16, 257-287, 1964.
- LEVINE, D. N. "Simmel and Parsons Reconsidered". *Chicago Journals*, Vol. 96, Nr. 5, 1991, pp. 1097-1116.
- LÖWY, Michael. *Para una sociología de los intelectuales revolucionarios. La evolución política de Lukács 1909-1929*. México: Siglo XXI, 1978.
- LUKÁCS, G. (1965). *Aportaciones a la historia de la estética*. México DF: Grijalbo.
- LUKÁCS, G. (1972). *El asalto a la razón. La trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler*. Barcelona-México D.F.: Grijalbo.
- LUKÁCS, G. *El joven Hegel y los problemas de la sociedad capitalista*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona-México D.F: Grijalbo, 1970.
- LUKÁCS, G. *Ontología del ser social. La alienación*. Trad. de F. García Chicote. Buenos Aires: Herramienta, 2013.
- MANNHEIM, K. "El pensamiento conservador". En: ---, *Ensayos sobre sociología y psicología general*. Trad. De F. Torner. México-Buenos Aires: FCE, 1963, pp. 84-183.
- MANNHEIM, K. "Zur Philosophie des Kriegeres". *Simmel Newsletter*, vol. 5, n° 1, (verano de 1995), pp. 77-80.
- MARCUSE, H. "Notas para una nueva definición de la cultura". En: ---, *Ensayos sobre política y cultura*. Trad. de J. R. Capella. Barcelona: Planeta Agostini, 1986, pp. 53-90.
- MARCUSE, H. *Marx y el trabajo alienado*. Trad. de M. Pérez Rivas. Buenos Aires: Ediciones CEPE, 1972.
- MARTYNKEWICZ, W. *Salón Deutschland. Intelectuales, poder y nazismo en Alemania (1900-1945)*. Trad. de S. Villegas. Barcelona: Edhasa, 2013.
- MARX, K. & ENGELS, F. (1956-1990). *Marx Engels Werke* (MEW). 44 tomos. Berlin: Institut für Marxismus-Leninismus beim Zentralkomitee der SED/ Dietz Verlag/ Rosa Luxemburg-Stiftung.
- MARX, K. *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*. Ed. de M. Vedda. Buenos Aires: Colihue, 2004.
- MENDELSSOHN, M. "Acerca de la pregunta: ¿Qué significa ilustrar?". En: Solé, María Jimena (ed.), *¿Qué es ilustración?*. Trad. y notas de M. J. Solé. Bernal: UNQUI, 2018, pp. 233-238.
- MERTON, R. K. Civilization and Culture. In: *Sociology and Social Research* 21, 1936, 103-113..
- MÉSZÁROS, I. *Marx's Theory of Alienation*. Merlin, 2005.
- MÜLLER, H.-P. & REITZ, T. (eds.), *Simmel-Handbuch* (pp. 328-334). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- NOLTE, P. Georg Simmels Historische Anthropologie der Moderne. Rekonstruktion eines Forschungsprogramms. In: *Geschichte und Gesellschaft*, 24. Jahrgang, H. 2 (Apr. – Jun. 1998), 1998, 225-247.
- OELMANN, U. "The George Circle: From Künstlergesellschaft to Lebensgemeinschaft". En: Lane, M. S. y Ruehl, M. A. (eds.), "A Poet's Reich: Politics and Culture in the George Circle". Rochester: Camden House, pp. 25-36, 2011.

- PETER, L. *Élan vital, Mehr-Leben, Mehr-als-Leben. Lebensphilosophische Aspekte bei Henri Bergson und Georg Simmel*. In: PETER, Lothar. *Umstrittene Moderne: Soziologische Diskurse und Gesellschaftskritik*. Wiesbaden, Springer, 2016, 67-127.
- RAMMSTEDT, O. "Zur Geschichte der Georg Simmel Gesamtausgabe". En: Simmel, G., "Nacträge. Dokumente. Gesamtbibliographie. Übersichten. Indices". Gesamtausgabe Band 24. Editado por Otthein Rammstedt. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, pp. 1038-1090, 2004.
- RAMMSTEDT, O. (ed.). (2003). *Georg Simmels Philosophie des Geldes. Aufsätze und Materialien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- RATTANSI, A. (1982). *Marx and the Division of Labor*. London: Palgrave.
- RICKERT, H. *Ciencia cultural y ciencia natural*. Buenos Aires, Espasa Calpe. *Kulturwissenschaft und Naturwissenschaft*. Tübingen: Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1945.
- RIEGL, A. "Gesammelte Aufsätze". Edición de Karl Maria Swoboda. Wien: Dr. B. Filser, 1928.
- ROLLAND, R. *El espíritu libre*. Trad. de R. Anaya. Buenos Aires: Hachette: 1956.
- ROUSSEAU, J.-J. "Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres". En: ---, *El contrato social*. Buenos Aires: Losada: 2003
- SAZBÓN, José. El sujeto en las ciencias humanas. In: Sazbón, José. *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2009, p. 135-166.
- SCHERMER, H. & Jary, D. (2013). *Form and Dialectic in Georg Simmel's Sociology. A New Interpretation*. London: Palgrave-Mcmillan.
- SCHILLER, Friedrich. *La educación estética del hombre*. Trad. de M. G. Morente. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1945. Bibliografía complementaria
- SCHMOLLER, G. (1889). Die Tatsachen der Arbeitsteilung. *Jahrbuch für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirtschaft im Deutschen Reich*, 13, 1003-1074.
- SCHMOLLER, G. Simmels Philosophie des Geldes. In: Rammstedt, Ottheim (ed.). *Georg Simmels Philosophie des Geldes. Aufsätze und Materialien*. Frankfurt a/M, Suhrkamp, 2003, 282-289.
- SHAD, J. A. Jr. (1990). The Groundwork of Simmers New "Storey" Beneath Historical Materialism. En Michael Kaern, Bernard S. Phillips, & Robert S. Cohen (eds.), *Georg Simmel and Contemporary Sociology* (pp. 297-318). Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- SIMMEL, G. (GSG). "Gesamtausgabe in 24 Bände". Editado por Otthein Rammstedt. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2008.
- SMITH, A. (1981a). *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations*. Volumen 1. Indianapolis: LibertyClassics.
- SMITH, A. (1981b). *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations*. Volumen 2. Indianapolis: LibertyClassics.
- SOLÉ, María Jimena (ed.), *¿Qué es ilustración?*. Trad. y notas de M. J. Solé. Bernal: UNQUI, 2018.
- SPENCER, H. (1896). *The Study of Sociology*. New York: D. Appleton & Co.
- SPITZER, L. "Classical and Christian Ideas of World Harmony. Prolegomena to an Interpretation of the Word 'Stimmung'. Part I". *Traditio*, Vol. 2, 1944, pp. 409-464.
- STAROSTA, G. & Caligaris, G. (2018). *Trabajo, valor y capital*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.
- Stern, Fritz. *The Politics of Cultural Despair. A Study in the Rise of Germanic Ideology*. Berkeley: University of California Press, 1974.
- SUN, G.-Z. (2012). *The Division of Labor in Economics. A History*. New York: Routledge.
- TROELTSCH, E. "Georg Simmels 'Geistige Entscheidungen'". En: ---, *Kritische Gesamtausgabe. Band XIII: Rezensionen und Kritiken (1915-1923)*. Ed. de F. W. Graf. Berlín: De Gruyter, 2010, pp. 319-325.
- VANDERBERGUE, F. (2008). *A Philosophical History of German Sociology*. London & New York: Routledge.
- VERNIK, E. "Simmel y Weber ante la nación y la guerra. Una conversación con Grégor Fitz". *Sociológica* vol. 26, n° 74 (sept.-dic. 2011), pp. 277-300.
- VERNIK, E. y BORISONIK, H. (eds.), *Georg Simmel, un siglo después. Actualidad y perspectiva*. Buenos Aires: IGG & Clasco, 2016
- WATIER, P. "G. Simmel et la guerre". En: Mommsen, W. J. (ed.), *Kultur und Krieg : Die Rolle der Intellektuellen, Künstler und Schriftsteller im ersten Weltkrieg*. Schriften des Historischen Kolleg, Band 34. Múnich: Oldenbourg Verlag, 1996, pp. 31-47.
- WELLBERY, D. E. "Stimmung". En: Barck, K. (ed.), *Ästhetische Grundbegriffe*. Historisches Wörterbuch in

sieben Bänden". Vol. 5, Stuttgart: Metzler, pp. 703-733, 2003.
WIGGERSHAUS, Rolf. *La Escuela de Fráncfort*. Trad. de M. Romano Hassán. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana y FCE, 2010.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (presencial)
El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

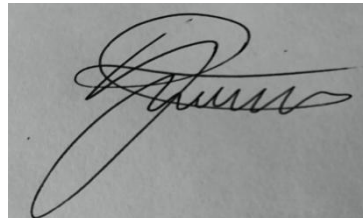
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

El seminario se halla dirigido a estudiantes de las áreas de Literaturas Extranjeras y Teoría Literaria de la orientación en Letras Modernas de la Carrera de Letras. Sin embargo, no constituye un requisito pertenecer a tales áreas. Se promueve la participación de estudiantes de otros departamentos de la Facultad.



Dr. Francisco García Chicote
UBA/CONICET



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente _____ se enmarca en:

- Acta Acuerdo en trámite**
- Convenio Marco en trámite**

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

- Programa UBA XXII**
- Programa de Extensión en Cárceles**
- CIDAC**
- Programa de Orientación**
- Programa de Discapacidad**

Firma

Sello