



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0594

MATERIA: TEORÍA LITERARIA III

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: VITAGLIANO, MIGUEL

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0594

MATERIA: TEORÍA LITERARIA III

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE DE 2024

PROFESOR: VITAGLIANO, Miguel

EQUIPO DOCENTE:²

Jefa de Trabajos Prácticos: ESTRÍN, Laura

Jefa de Trabajos Prácticos: GARCÍA, Victoria

Ayudante: LUZURIAGA, Pablo

Ayudante: MONTEAGUDO, Andrés

Ayudante: SCARICACIOTTOLI, Emiliano

Ayudante: VERGARA, Ximena

Teoría y crítica literaria, universidad y revistas culturales en Argentina (1950-2000)

a. Fundamentación y descripción

La propuesta del curso es describir e indagar algunas de las principales líneas de fuerza recorridas por la teoría y la crítica literaria en Argentina entre 1950 y 2000, analizando los textos de diversas autoras y autores en relación con revistas culturales destacadas de cada momento y las transformaciones de la Universidad, preferentemente de la UBA. En este abordaje haremos foco en la construcción y desarrollo de la llamada “nueva crítica” –a menudo vinculada al proyecto de una revista periódica- y las diversas funciones que ha desempeñado en el discurso social a lo largo del período. En este sentido resultará relevante atender no sólo a las relaciones del discurso crítico con las revistas culturales, sino también al papel que ha desempeñado la Universidad en la conformación y circulación de la crítica y la teoría literaria; en ocasiones ha sido refractaria al discurso crítico, en otras su portavoz y, acaso también en algún momento, hasta pueda reconocérsela como uno de los pocos espacios sociales donde conserva su persistencia.

A través de los textos que integran el *corpus* se examinarán distintos modos del abordaje crítico, que abarcan desde la crítica textual y la estilística a la sociología de la literatura, y desde las lecturas marcadas por la teoría del psicoanálisis a la crítica genética, la semiología y la crítica sociológica y política. Como es modalidad en la cátedra, se propondrán diálogos posibles entre cada uno de esos abordajes críticos y el discurso teórico-crítico en general, a través de la disciplina (M. Blanchot, R.Barthes, L.Goldman, J.Lacan, L.Spitzer, J.P.Sartre, M.Serres, etc.), lo que permitirá ahondar en algunas hebras del tejido ya clásico de la disciplina.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

b. Objetivos:

- Conocer las características y particularidades de cada uno de los abordajes críticos (estilística, crítica genética, crítica sociológico y política, crítica textual, etc.) en el campo de la producción de la crítica literaria argentina.
- Comparar las distintas orientaciones críticas y la particularidad de sus respectivos alcances en relación al contexto socio cultural y político.
- Caracterizar distintos momentos de cambio en las relaciones entre el discurso crítico y la Universidad.
- Caracterizar los proyectos de cada revista cultural en relación al discurso social de su contexto sociocultural.
- Establecer correspondencias entre el discurso crítico producido en Argentina y la reflexión de la teoría y la crítica en otras latitudes.
- Establecer relaciones entre la producción de la teoría y la crítica literaria con el discurso tecnológico y científico.
- Reflexionar sobre los puntos de contacto y las diferencias entre el discurso de la crítica literaria y las teorías (desde la lingüística al psicoanálisis, y desde la antropología a la historiografía y la filosofía).
- Reflexionar sobre el estado de la teoría y la crítica literaria en la actualidad.
- Reconocer problemas teóricos, construir hipótesis de lectura, establecer corpus de análisis y confeccionar un aparato crítico-teórico pertinente para sostener una lectura crítica.
- Reconocer el alcance de las problemáticas planteadas por la teoría y la crítica literaria en distintas etapas de nuestra contemporaneidad.

c. Contenidos:

Unidad 1: Revista Centro (1951-1959). El discurso crítico en la Universidad en la década de 1950. De Noé Jitrik (1928-2022) y Oscar Masotta (1930-1979) a Ana María Barrenechea (1913-2010) y Enrique Pezzoni (1926-1989). L

La Facultad de Filosofía y Letras y la distribución de las disciplinas académicas. La universidad de los 40 a los 80 revisitada a fin de siglo por Tulio Halperin Donghi, Oscar Terán y Beatriz Sarlo (entrevista de Roy Hora y Javier Trímboli). La revista *Centro* en los 50 frente a las revistas *Sur* (1931-1992) e *Imago Mundi* (1953-1956). *El surgimiento de la “nueva” crítica*. Saberes instituidos y saberes instituyentes en los estudios literarios a mediados de siglo: desde la antropología y la lingüística a la sociología y el psicoanálisis. La crítica literaria como biografía de la literatura, y la lectura crítica ¿una autobiografía? (de Pezzoni a Masotta a Correas). ¿De la estilística y el estructuralismo a la crítica genética en Ana María Barrenechea: de “Rayuela. Una búsqueda...” (1964) y “La estructura de *Rayuela*” (1968) a *Bitácora de Rayuela* (1983). Estilística y estructuralismo en Enrique Pezzoni (“Transgresión y normalización en la literatura argentina” (1970). Las discusiones en torno al ensayo literario y la crítica: el debate Masotta y Eliseo Verón en *Centro*. La crítica y sus límites: (Jitrik hacia la diferenciación de crítica y “trabajo crítico” hacia principios de los 70).

Unidad 2: Contorno (1953-1959). Discurso crítico e intervención intelectual desde la década de 1950. David Viñas (1927-2011) y Adelaida Gigli (1927-2010)

*La trama política de los 50 a los 70: el discurso crítico en Contorno. La generación de los “parricidas”. La gravitación de Jean Paul Sartre en Contorno. Teoría del compromiso (Sartre) y discusiones/debates con el surgimiento de la Nueva Crítica (Barthes y Foucault). Historia y política en la escena social y la escena literaria. David Viñas: Tensiones entre historia de la literatura y la crítica: el “cuerpo a cuerpo” con la tradición y con la lectura. *Cuerpo, crítica y narración*. Figuraciones (retóricas) y figuras (de los escritores). Un nuevo realismo (de la crítica) entre (los usos de) las figuras del desplazamiento y las figuras de la condensación. Adelaida Gigli, y la figura del intelectual trágico. De *Contorno* al terrorismo de Estado. Crítica literaria, ficción y sociedad.*

Unidad 3: *Los Libros* (1969-1976). Teoría y política en reseñas bibliográficas, entre las décadas de 1960 y 1970. Nicolás Rosa (1938-2006) y Héctor Schmucler (1931-2018).

*La crítica en la trama política. Desde los 70 al presente: la literatura como encrucijada de saberes y el saber del texto. Nicolás Rosa: Concepto crítico de “bifurcación” (Serres) en los saberes del texto (Barthes). De la lingüística y la semiótica al psicoanálisis y desde la antropología estructural al novelar del folletín. Texto, sujeto y psicoanálisis: S.Freud, J.Lacan. Literatura y psicoanálisis: ¿Una posibilidad? Algunas nociones críticas y sus razones: “linajes y padres textuales”, “metafóricas”, “restos y excrecencias”, “máscara infinitista y simulacro”, etc. De la lectura a la historia (o del universo de la lectura a la historia personal): “Somos lectores de lo universal y escritores de lo particular”. Héctor Schmucler: de *Pasado y presente a Controversia* en el exilio mexicano. El concepto de significación literaria. Comunicación, técnica y cultura. Cortázar y Puig. Recepción de Roland Barthes. Diálogo y sucesión en dos revistas: de *Los libros* a *Punto de Vista*.*

Unidad 4. *Literal* (1973-1977). Los textos cuando estalla el contexto en la década de 1970. La política de la literatura contra literatura política. Josefina Ludmer (1939-2016) y Héctor Libertella (1945-2006)

*La crítica en la trama política. La revista *Literal*: la construcción de “una revista de “culto” (Libertella) que nacía para salirse de lugar: desde la literatura y el psicoanálisis a la cultura popular y la política. Los integrantes eran “un grupo de muchachos casi más que sospechosos que aquellos jóvenes del Salón Literario de 1837” (Libertella): G.García, L.Gusmán, T. Kamenzain, O.Lamborghini, H.Libertella, J.Ludmer. El “hablar” y el “escribir” (en) *Literal* en cuatro textos de 1973: “No matar la palabra, no dejarse morir por ella”, “El matrimonio entre la utopía y el poder”, “El resto del texto” y “Juego de exclusiones”. H.Libertella: desde *Literal* a *Las Sagradas Escrituras*: un laboratorio lateral y excéntrico de “la literatura crítica”. Josefina Ludmer: de la revista *Literal* a *El Género Gauchesco*. La teoría literaria y la crítica en y fuera la universidad entre 1976 a 1983. Universidad y crítica literaria en los 80: Modificación del plan de estudio en la carrera de Letras (plan vigente en la carrera de Letras, UBA, hasta 2023) y sus diferencias con el plan previo. *Tratado sobre la patria* (1988) de J.Ludmer: Una discusión nueva sobre un objeto nacional: la gauchesca. Tradición (literaria), historia y crítica. La cultura popular: pensar en/desde Gramsci. La incorporación de la teoría literaria como asignatura en FDyL en 1986. Hibridez, lectura crítica y desvíos. Los “modos de leer” y los “modos de ver” de John Berger. *El orden de los discursos, el orden de la realidad*. Instituciones, saberes y discursos: pensar en/desde Foucault. Los “fines de siglo”. El lugar de las ficciones o “contar el cuento”: *El cuerpo del delito. Un manual* (1999) y *Aquí, América Latina* (2010).*

Unidad 5. *Punto de Vista* (1978-2008). Crítica y modernidad: el materialismo de la cultura entre dictadura y democracia. Beatriz Sarlo (1944)

*De *Los libros* a *Punto de Vista*. Militancia, dictadura y transición. La crítica en la trama política. Intelectuales, investigación literaria e intervención social. Beatriz Sarlo y la construcción de una intelectual: desde *Los Libros* a *Punto de Vista*. Los límites y extensiones entre “el trabajo manual” y el trabajo intelectual. La invención de un lugar de resistencia. Las revistas como “banco de pruebas” de la producción crítica. *De los estu-**

dios literarios a la crítica cultural. La literatura y el mundo social: desde la sociología de la cultura a los estudios culturales. La ciudad como escenario donde se debaten sentidos colectivos: de *Una modernidad periférica* (1988) a *Escenas de la vida posmoderna* (1994). La escena social en la estética de los textos literarios: modos del realismo, la elección de los materiales ideológicos, la vanguardia y el realismo, la presencia de la historia o la presencia de lo mínimo cotidiano. *Los intelectuales en los medios: de las revistas a la televisión*. Desde *La máquina cultural* (2008) a *La intimidación pública* (2018). Intervención en los debates actuales.

Unidad 6. *El Ojo Mocho* (1991-2008). El ensayo en el centro de la crítica política y cultural desde los noventa al kirchnerismo. Horacio González (1944-2021)

La revista *El Ojo Mocho*: una publicación de mil pliegues para una sociedad con miles de excesos. El lugar de un debate plural y la construcción de un “nosotros” editorial. Entrevistas o conversaciones “a grabador abierto”: la puesta en acto de un modo de hacer “sin off”. Horacio González: De los decretos de indulto al kirchnerismo, y del aula 301 de la Facultad de Ciencias Sociales a la Biblioteca Nacional (BN). El lugar en la BN: las palabras de H.González al asumir en 2004 (“Y la nave va”) y su despedida del cargo en 2015 (“Sin nosotros, no somos nada”). Un debate sobre la “profesionalización” de los saberes en la universidad en los 90: “Contra el imperio del *ethos* burocrático” (1997) y “Elogio del ensayo” (1990). Modos de hacer (política, escritura y lectura) o lo que se cifra en un resto: “La mitad de un echarpe o un canto inconcluso” (1987). La figura del rastreador y el baquiano en *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del XX* (1999). La lectura lateral y escritura descentrada: restos, textos y bricolaje.

d. Bibliografía:

Unidad 1. *Revista Centro* (1951-1959). El discurso crítico en la Universidad en la década de 1950. De Noé Jitrik (1928-2022) y Oscar Masotta (1930-1979) a Ana María Barrenechea (1913-2010) y Enrique Pezzoni (1926-1989). L

Lecturas obligatorias:

- Barrenechea, A.M.: “Rayuela. Una búsqueda a partir de cero”, en *Sur*, mayor/junio de 1964.
- Barrenechea, A.M.: *Cuaderno de bitácora de Rayuela*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983.
- Barrenechea, A.M.: “La estructura de *Rayuela* de J.Cortázar” (1968), *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Buenos Aires, Monte Ávila, 1978.
- Blanchot, M.: *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992. (Selección de textos)
- Correas, C.: “Los años 50”, en *La operación Masotta (cuando la muerte también fracasa)*, Buenos Aires, Catálogos, 1991.
- Jitrik, N.: “Atinarle al centro”, en *Revista Centro. Una antología*, Buenos Aires, EUFyL, 2016
- Jitrik, N.: “Experiencia vital y experiencia literaria”, en *Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo*, Buenos Aires, ECA, 1959.
- Jitrik, N.: “Crítica satélite y trabajo crítico en ‘El perseguidor’”, en *Producción literaria y producción social*, Buenos Aires, Sudamericana, 1975.
- Lafforgue, J.: “La historia siguió, sigue y seguirá”, “Oscar Masotta” y “Carlos Correas”, en *Cartografía personal*, Buenos Aires, Taurus, 2005.
- Lois, E.: “De la filología a la crítica genética: una historia de conceptos y de prácticas”, en *Homenaje a A.M.Barrenechea*, Buenos Aires, EUDEBA, 2006.
- Masotta, O.: “Leopoldo Lugones y Juan Carlos Ghiano: antimercantilistas”, en *Revista Centro. Una antología*, Buenos Aires, EUFyL, 2016
- Masotta, O.: “Roberto Arlt, yo mismo” (1965), en *sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Pezzoni, E.: “Prólogo” y “Transgresión y normalización en la narrativa argentina contemporánea (1970)”, en *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1984.
- Pezzoni, E.: “Los Testimonios de Victoria Ocampo” (*Sur*, n.252, mayo-junio de 1958), en *El texto y sus voces* (1984).

-Pezzoni, E.: "Alejandra Pizarnik: la poesía como destino" (*Sur*, n 297, .nov/dic de 1965), en *El texto y sus voces* (1986)

Lecturas complementarias:

-Blanchot, M.: "¿Cómo es posible la literatura?", "Investigaciones sobre el lenguaje", "Literatura", en *Falsos pasos*, Valencia, Pretextos, 1977

-Guzmán, L.: "Prólogo" a *Sexo y traición en Roberto Arlt* (1965), Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2008.

-Hora, R. y Trímboli, J.: *Pensar la Argentina. Los historiadores hablan de historia política*, Buenos Aires, El Cielo Por Asalto, 1994.

-Longoni, A.: "Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los sesenta", en Masotta, O: *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*, Buenos Aires: Edhasa, 2004

-Cantón, D.: "El origen y el sentido de una revista", en *Revista Centro. Una antología*, Buenos Aires, EUFyL, 2016

-Premat, J.: "Dar el salto. Los comienzos de *Rayuela*", en revista *Lírico* file:///C:/Users/achuv/Downloads/lirico-1157.pdf

-Rosa, N.: "Prólogo" a *La crítica literaria contemporánea*, Buenos Aires, CEAL, 1981.

-Terán, O.: *Nuestros años sesenta. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina. 1956-1966*, Buenos Aires, Punto Sur, 1991.

Unidad 2: Contorno (1953-1959). Discurso crítico e intervención intelectual desde la década de 1950. David Viñas (1927-2011) y Adelaida Gigli (1927-2010)

Lecturas obligatorias:

-Barthes, R.: "¿Historia o crítica?" en *Sur Racine*

-Correas, C.: "Crítica del odio impuro", de *La Operación Masotta (cuando la muerte también fracasa)*, Buenos Aires, Catálogo, 1991.

-Gigli, A.: "Victoria Ocampo: V.O.", en *Contorno* n.3 sept.1954.

-González, H.: "neo-aguafuertismo: Viñas, último proyecto de la retórica pampeana", de *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

-Moreno, M.: "Una (mujer en *Contorno*)", en *Página 12*, 10 de abril de 2011. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-6954-2011-04-10.html>

-Panesi, J.: "El cuerpo de la crítica", en *La seducción de los relatos. Crítica literaria y política en Argentina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018

-Piglia, R.: "¿Qué es un lector?", *El último lector*, Buenos Aires, 2005.

-Sartre, J.P.: *Situaciones II*, Buenos Aires, Losada, 1981. (Selección de textos).

-Viñas, D.: "Itinerario del escritor argentino", en *De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974.

-Viñas, D. y Fernández Moreno, C. (coordinad.): *Tiempos modernos. Argentina entre Populismo y la Dictadura* (Traducción de *Les Temps Modernes*, n. 420-421, julio-agosto de 1981), Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011.

Lecturas complementarias

-Barthes, R.: *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972

-Certeau, M.: "La operación histórica", en *Historia y literatura*, Françoise Perus (compil.), México, Instituto Mora, 1994

-Rojas, R.: "Introducción", en *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Kraft, 1960.

-Rosa, N.: "Viñas: las transformaciones de una crítica", en *Los fulgores del simulacro*, UNL, 1987

-Scavino, D.: "I. El discurso de la guerra", "II. Objetivo político", de *Barcos sobre la pampa. Las formas de la guerra en Sarmiento*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1993

-Sartre, J.P. y De Beauvoir: *¿Para qué sirve la literatura?* Pról. de N. Jitrik, Buenos Aires, Proteo, 1966.

-Viñas, D.: *Indios, ejércitos y fronteras*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.

-Viñas, D.: *Cuerpo a cuerpo*, México, Siglo XXI, 1979.

Bibliografía general

-Avaro, N. y Capdevila, A.: *Denuncialistas. Literatura y polémica en los 50*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

- Correas, C.: *La operación Masotta (cuando la muerte también fracasa)*, Buenos Aires, Catálogos, 1991.
- Croce, M.: *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue, 1996.
- González, H.: *Relatos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- Rosa, N. (editor): *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos, 1999.
- Sebreli, J.J.: *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*, Buenos Aires, Sudamericana, 1997.

Unidad 3: Los Libros (1969-1976). Teoría y política en reseñas bibliográficas, entre las décadas de 1960 y 1970. Nicolás Rosa (1938-2006) y Héctor Schmucler (1931-2018).

Lecturas obligatorias:

- Barthes, R.: *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1980.
- Barthes, R.: *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1980.
- Freud, S.: “Un recuerdo de infancia de Leonardo Da Vinci”, “Lo siniestro” y “El poeta y la fantasía”, en *Obras Completas*, Barcelona, Biblioteca Nueva, 1980.
- Lacan, J.: “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón de Freud”, *Escritos I*, México, Siglo XXI, 1979.
- Lacan, J.: “La ciencia y la verdad”, en *Escritos I*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1979.
- Rosa, N.: “Nueva novela latinoamericana, ¿nueva crítica? (sobre sobre Nueva novela latinoamericana de Jorge Lafforgue y otros)”, *Los Libros*, nº 1, julio de 1969
- Rosa, N.: *El arte del olvido (Sobre la autobiografía)*, Buenos Aires, Puntosur, 1990.
- Rosa, N.: “De ese real imposible llamado lenguaje”, en *Los fulgores del simulacro...*
- Rosa, N.: “Las sombras de Borges”, en *Los fulgores del simulacro...*
- Rosa, N.: “Borges /O.Lamborghini: La discordia de los linajes”, en *La letra argentina. Crítica 1970-2002*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- Schmucler, H.: “Notas para una lectura de Cortázar”, *Los Libros*, nº 2, agosto de 1969
- Schmucler, H. “En búsqueda de la significación literaria (sobre Nueva novela latinoamericana. Vol. II de Jorge Lafforgue comp.)”, *Los Libros*, nº 28, septiembre de 1972

Lecturas complementarias:

- Dosse; F.: *Histoire du structuralisme*, 2 volum, París, La Découverte, 1992.
- García, G.: Prólogo a *Introducción a la lectura de Jacques Lacan* de O.Masotta, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2008.
- Masotta, O.: “Leer a Freud” y “Qué es el psicoanálisis”, en *Introducción a la lectura de J.L.* (2008)
- Panesi, J.: “Lo ilegible: NR en el tiempo de la teoría”, en *La seducción de los relatos...*
- Nácher, M. H.: “Imaginación crítica en Nicolás Rosa”, en *El Taco en la brea*, año 4, Núm5, mayo 2017.
- Panesi, J. (2016). “Sobre *El arte del olvido* y tres ensayos sobre mujeres de Nicolás Rosa”. En Estrin, L. y M. Molina (comps.). *Escritos sobre Nicolás Rosa*. Buenos Aires: Eds. de la FFyL-UBA, pp. 29-38.
- Ruitenbeek, H.: *Psicoanálisis y literatura*, México, FCE, 1975.
- Serres, M.: *La comunicación. Hermes 1*, Buenos Aires, Argonauta. 1998

Bibliografía general

- Lafforgue, J.: *Nueva novela Latinoamericana 1 y 2*, Buenos Aires, Paidós, 1974.
- Estrín, L. y Molina, M.: *Escritos sobre Nicolás Rosa*, Buenos Aires, EEL, 2016.
http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Escritos%20sobre%20Nicol%C3%A1s%20Rosa_interactivo.pdf
- Masotta, O.: *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*, Buenos Aires, Corregidor, 1986.
- Masotta, O.: *Lecciones de introducción al psicoanálisis*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2007.
- Hidalgo Nácher, M.: “Los discursos de la crítica literaria argentina y la teoría literaria francesa (1953-1978)”,
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/97206/1/644377.pdf>
- Serres, M.: “Intervenciones. Bifurcación”, en Seminario La Identidad, Lévi-Strauss, C., Buenos Aires, Petriell, 1981
- Serres, M.: *Historia de las ciencias*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Vitagliano, M.: “Nicolás Rosa: la voz en acto”, en *Punto de Vista*, núm. 87, 2007
- Wolff, J.H.: “Entre *Los Libros* y *El cielo*”, *Cuadernos Lírico*, 2016)
- Schmucler, H. *La memoria entre la política y la ética. Textos reunidos de Héctor Schmucler (1979-2015)*, Buenos Ai-

res: CLACSO, 2019

-Vezzetti, H.: "Estudio preliminar", en *La memoria entre la política y la ética. Textos reunidos de Héctor Schmucler (1979-2015)*, Buenos Aires: Clacso, 2019

-Walker, C.: "Variaciones sobre el 'telquelismo' de la revista *Los Libros* (Buenos Aires, 1969-1976)", *Boletín de pesquisa nelic*, Florianópolis, v. 16, nº 26, 3-24, 2016

Unidad 4: *Literal* (1973-1977). Los textos cuando estalla el contexto en la década de 1970. La política de la literatura contra literatura política. Josefina Ludmer (1939-2016) y Héctor Libertella (1945-2006)

Lecturas obligatorias:

-Libertella, H. (comp.): *Literal (1973-1977)*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor, 2002.

-Libertella, H.: "Crítica lírica y/o literatura crítica", "El mercado y sus extremos" y "La librería argentina", en *Las Sagradas Escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

-Ludmer, J.: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018. (Selección de textos) (Capítulos 1 y 3)

-Ludmer, J.: *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018. (Introducción, capítulos 1 y 2)

-Dalmaroni, M.: "Encuentro con Josefina Ludmer", en *Orbis Tertius*, año 4, núm 7, 2000. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4453/pr.4453.pdf

-Libertella, H.: "Crítica lírica y/o literatura crítica", "La Librería Argentina", de *Las Sagradas Escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

-Foucault, M.: Cap. I, II y V de *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo XX, 1995.

-Foucault, M.: "Suplicio", "Disciplina", en *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI, 1997.

-Foucault, M.: "Las relaciones de poder penetran en los cuerpos", "Verdad y poder", en *Microfísica del poder*, J.Varela y F.Álvarez-Uría (edición y traducción), Madrid, La Piqueta, 1980.

-Strafacce, R.: Desde el cap.27 al 38 (pág.301 a 445) de *Osvaldo Lamborgini, una biografía*, Buenos Aires, Mansalva, 2008.

Lecturas complementarias

-Ludmer, J.: "Entrevista. Un género es siempre un debate social", en *Lecturas críticas. Revista de investigación y teoría literarias*, núm.2, julio de 1984.

-Moreno, M.: "India, negra y judía" (entrevista a J.Ludmer), en *Página 12*, 7/X, 2001.

-Fonaro, A.: "Ludmer, una máquina de lectura", en *Anfibia* <http://revistaanfibia.com/cronica/ludmer-una-maquina-de-lectura/>

-Panesi, J.: "Verse como otra: Josefina Ludmer", en *La seducción de los relatos...*

-Louis, Annick: "Prólogo". En Ludmer, J. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*, Buenos Aires, Paidós, 2016.

-Vanoli, H.: "Introducción", "Además de ser su propia obra de arte, todo escritor es un nanoactivista" y "Las pequeñas editoriales alternativas son el corazón de la cultura literatura contemporánea", de *El amor por la literatura en tiempos de algoritmos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2019.

-Gramsci, A.: *Cuaderno 21 (XVII). Cultura nacional italiana. Literatura popular*. México, Ediciones Era, 1981.

Bibliografía general

-Descombes, V.: *Lo mismo y lo otro. Cuarenta años de filosofía francesa*, Madrid, Cátedra, 1993.

-Blanchot, M.: *Michel Foucault tal y como yo lo imagino*, Valencia, Pretextos, 1988.

-Deleuze, G. y Parnet, C.: *Diálogos*, Valencia, Pretextos, 1980.

-Deleuze, G. y Guattari, F.: *Mil mesetas*, Valencia, Pretextos, 1989.

-Espeche, X.: *Antología Literal*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009.

Unidad 5. Punto de Vista (1978-2008). Crítica y modernidad: el materialismo de la cultura entre dictadura y democracia. Beatriz Sarlo (1944)

Lecturas obligatorias:

- Sarlo, B.: Introducción, capítulo 1 y capítulo 2 de *Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, B.: Escritos sobre Literatura argentina, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Sarlo, B.: “Cabeza rapadas y cintas argentinas”, en *La máquina cultural*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Sarlo, B.: *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1994.
- Panesi, J.: “La seducción de los relatos”...
- Montaldo, G.: “La escena populista” y “Argentina Grado Cero”, de *Zonas Ciegas. Populismo y experimentos culturales en Argentina*, Buenos Aires, FCE, 2010.
- Vázquez, María Celia: “Beatriz Sarlo: una crítica moderna”. En Giordano, A. y M. C. Vázquez (comps.). *Las operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 45-66, 1998.

Lecturas complementarias:

- Barthes, R.: *Mitologías*, Buenos Aires, siglo XXI, 1975.
- Rosa, N.: “Veinte años después o ‘la novela familiar’ de la crítica literaria”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm.517-9, Julio-sept. 1993.
- Sarlo, B.: *Instantáneas. Medios, ciudades y costumbres de fin de siglo*, Buenos Aires, Seix Barral, 1996.
- Sarlo, B.: *La pasión y la excepción*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Sarlo, B.: *La intimidad pública*, Seix Barral, 2018.
- Williams, R.: *El Campo y la ciudad*, Barcelona, Península, 1987.
- Williams, R.: *Solos en la ciudad. El surgimiento de la novela en Inglaterra*, Madrid, Debate, 1993.

Bibliografía general

- Bourdieu, P.: *Campo intelectual*, Buenos Aires, Catálogos, 1987.
- Bourdieu, P.: *Las reglas del juego*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Casullo, N.: *El debate modernidad-posmodernidad*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1993.
- Garzón, R.: *Entrevista a Beatriz Sarlo: ‘La transgresión es permanente en Argentina’*, en *El País*, 13 de mayo 2006 (consulta última, 3/5/2019)
- Piglia, R.: *Los diarios de Emilio Renzi*, 3 volúmenes, Buenos Aires, Anagrama, 2007.

Unidad 6. El Ojo Mocho (1991-2008). El ensayo en el centro de la crítica política y cultural desde los noventa al kirchnerismo. Horacio González (1944-2021)

Lecturas obligatorias:

- González, H. "Elogio del ensayo", "Contra el imperio del *ethos* burocrático", “La mitad de un echarpe...”, “Ya la nave va”, en *La palabra encarnada. Ensayo, política y nación. Textos reunidos de H.González (1985-2019)*, edit.y prólogo M.P.López y G.Korn, Buenos Aires, Clacso, 2021.
- González, H., *Restos pampeanos*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- Raimondi, S.: “Del genealogista como rastreador”, revista *La Biblioteca. Homenaje a H.G.*, 2022.
- López, M.P: “Archivo y bricolaje”, en *La Biblioteca. Homenaje a H.G.*

Lecturas complementarias:

- Luzuriaga, P. "El Ojo Mocho: una sociología quizás artística", *El Matadero*, Buenos Aires, ILA, 2019.
- Vitagliano, M.: “Resto y rastreadores: la escritura de Horacio González”, en EdM, mayo 2022, <https://escritoresdelmundo.art.blog/2022/05/25/resto-y-rastreadores-la-escritura-de-h-gonzalez-por-miguel-vitagliano/>
- Vitagliano, M.: “A propósito de *La palabra encarnada* de H. González, comp. M.P.López y G, Korn, en Clacso, <https://www.clacso.org/a-proposito-de-la-palabra-encarnada-ensayo-politica-y-nacion-textos-reunidos-de-horacio-gonzalez-1985-2019-compil-maria-pia-lopez-y-guillermo-korn-por-miguel-vitagliano/>
- VV.AA: *La Biblioteca. Homenaje a H.G.*, Buenos Aires, BN, 2022.

-VV. AA: *Historia del ensayo argentino. Intervenciones, coaliciones, interferencias*, Nicolás Rosa (editor), Buenos Aires Alianza, 2003.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

