



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0588

MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA ARGENTINA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: Saítta, Sylvia

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0588

MATERIA: Problemas de Literatura Argentina

MODALIDAD DE DICTADO: Presencial ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESORA: Saítta, Sylvia

EQUIPO DOCENTE:²

Profesora Titular regular: SAÍTTA, Sylvia

Profesora Asociada regular: QUEREILHAC, Soledad

Profesor Adjunto interino: JARKOWSKI, Aníbal

Jefe de trabajos prácticos interino: GRECO, Martín

Ayudante de Primera regular: SERVELLI, Martín

Ayudante de Primera interina: DEL GIZZO, Luciana

LA DIMENSIÓN FANTÁSTICA Y SUS ALREDEDORES EN LA LITERATURA ARGENTINA

a. Fundamentación y descripción

Con perspectiva histórica y crítica, el programa propone la lectura de la dimensión fantástica en la literatura argentina en sentido amplio, teniendo en cuenta las diferentes líneas teóricas que abordan tanto lo fantástico en tanto modo literario de características precisas, como también en diálogo con sus contextos de escritura, los imaginarios sociales, el psicoanálisis, la ciencia, el cine y la tecnología. Por lo tanto, el marco teórico del programa incorpora desde la clasificación posestructuralista de lo fantástico de Tzvetan Todorov hasta la perspectiva historicista y cultural de Irene Bèssiere, pasando por la articulación con el psicoanálisis y la noción de subversión en Rosemary Jackson, la historicidad de las formas genéricas y el concepto de ideologema en Frederic Jameson, la periodización y caracterización de la ciencia ficción de Darko Suvin y Eric Rabkin - Robert Scholes, los últimos trabajos sobre la ciencia ficción latinoamericana compilados por Silvia Kurlat Ares, Teresa López- Pelliza y Ezequiel de Rosso, así como también las interpretaciones críticas de la dimensión fantástica argentina y latinoamericana de Ana María Barrenechea, Pampa Olga Arán, Carlos Abraham, Elvio Gandolfo, Julio Cortázar y David Roas. De este modo, se estudiará un variado corpus teórico que permitirá incorporar los conceptos y las perspectivas necesarias para el análisis de los textos; distinguir

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

las variantes asociadas a lo fantástico —el *fantasy*, lo extraño, la *sci-fi*, la fantasía científica, el fantástico puro, el gótico, el relato maravilloso, o la reciente categoría alternativa de la literatura de lo insólito —; y problematizar la extrapolación de categorías para pensar literaturas periféricas como la argentina.

Organizado en cuatro unidades, se estudiarán novelas, cuentos y poemas que diseñan un mapa de algunas de las distintas modalidades de la dimensión fantástica en un siglo y medio de literatura argentina: los vínculos de la ficción con el imaginario científico y las nuevas tecnologías de la imagen; la perspectiva filosófica y religiosa en los mundos imaginados; las transfiguraciones góticas del erotismo; los cruces entre el fantástico y otros géneros, como el relato maravilloso, el cuento policial y la fábula; las fantasías científicas en una ciencia ficción periférica; las variaciones de lo siniestro, el escándalo lógico, la crueldad, el terror.

b. Objetivos

- Estudiar el marco teórico existente sobre la dimensión fantástica y sus diferentes géneros y modalidades: el relato fantástico, lo extraño, el gótico, la fantasía científica, la ciencia ficción y la reciente categoría alternativa de literatura de lo insólito.
- Identificar el funcionamiento textual de lo fantástico en diálogo con los momentos de enunciación de los textos y en relación con la obra de quienes escriben.
- Problematizar las relaciones entre la emergencia de nuevas formas narrativas y sus contextos históricos, culturales y políticos
- Generar hábitos de consulta bibliográfica que permitan establecer series entre el discurso literario y el de la crítica literaria.

c. Contenidos

Unidad 1. Los comienzos

Perspectivas teóricas sobre lo fantástico, la ciencia ficción y el gótico. La interpelación del imaginario de las ciencias en clave fantástica a finales del siglo diecinueve y comienzos del veinte. La fantasía científica o temprana ciencia ficción en relatos de Eduardo L. Holmberg y Juana Manuela Gorriti. Los cruces entre experimentación científica y teosofía en *Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones. Las transfiguraciones góticas: erotismo, vampirismo y el cine como maravilloso técnico en cuentos y ensayos de Horacio Quiroga

Unidad 2. Los años cuarenta y la consolidación del género fantástico

La *Antología de la literatura fantástica* como acta de re-fundación del género en Argentina. La poética de la ficción en “la constelación del *Sur*”. Lo fantástico en perspectiva filosófica, los mundos imaginarios, los desplazamientos de lo real, el cruce con lo maravilloso, la ciencia ficción y el policial en *La invención de*

Morel y *La trama celeste* de Adolfo Bioy Casares; *Ficciones* y *El Aleph*, de Jorge Luis Borges; “Sombras suele vestir” y *Las ratas*, de José Bianco. Inestabilidad narrativa, quiebre de la causalidad y erotismo en relatos de *Autobiografía de Irene* y *La furia* de Silvina Ocampo. El “sentimiento de lo fantástico” y los procedimientos narrativos en Julio Cortázar: selección de relatos de *Bestiario*, *Final del juego*, *Las armas secretas* y *Todos los fuegos el fuego*.

Unidad 3. La ciencia ficción a partir de los años cincuenta

La ciencia ficción se afianza en Argentina. Tensiones y cruces entre la cultura “alta”, lo popular y lo masivo. Revistas y publicaciones periódicas del género: *Más Allá* (1953-1957), *Minotauro* (1964-1968), *El Péndulo* (1979-1987) y *Minotauro*, segunda época (1983-1986). La distopía de la novela gráfica en *El Eternauta*, de Héctor Oesterheld. Los géneros en los relatos de Elvio Gandolfo: el fantástico, el horror y la ciencia ficción. Humor, ciencia ficción y crítica feminista en *Trafalgar* y otros cuentos de Angélica Gorodischer. Distopía y paisaje posindustrial en *El oído absoluto*, de Marcelo Cohen.

Unidad 4. En el cruce o los márgenes de los géneros

Vampirismo, gótico y erotismo en *La condesa sangrienta*, de Alejandra Pizarnik. Poesía y fantástico en Jorge Luis Borges. Lo siniestro en el ámbito de lo cotidiano en *El marido de mi madrastra*, de Aurora Venturini. El terror, entre el gótico y el fantástico, en una selección de relatos de *Las cosas que perdimos en el fuego* y *Los peligros de fumar en la cama* de Mariana Enríquez. Terror y ciencia ficción en *La maestra rural* de Luciano Lamberti.

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- Aran, Pampa Olga, “En torno al problema del género fantástico”, *El Hilo de la Fábula*, n° 2/3 (2), 2005
<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/HilodelaFabula/article/view/1736/2709>
- Barrenechea, Ana María, “El género fantástico entre los códigos y los contextos”, Enriqueta Morillas Ventura (comp.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Siruela, 1992; pp. 75-82.
- Bessière, Irène, *Le recit fantastique. La poétique de l'incertain*, París, Larousse, 1974 (capítulos I y II, traducidos por la cátedra).
- Brescia, Pablo, “¿Grandes esperanzas? La ciencia ficción latinoamericana y la (con)figuración del canon”, S. Kurlat Ares y De Rosso (eds.), *La ciencia ficción en América Latina. Crítica. Teoría. Historia*, New York, Peter Lang, 2021, pp. 95-108.
- Capanna, Pablo, *Ciencia ficción: utopía y mercado*, Buenos Aires, Cántaro, 2007.
- Cortázar, Julio, “Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata”, *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n° 25, 1975; pp. 145-151.

- Dalmaroni, Miguel, “Las bestias extrañas”, *Una república de las letras*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006
- Dámaso Martínez, Carlos, “Horacio Quiroga: la industria editorial, el cine y sus relatos fantásticos”, Horacio Quiroga, *Todos los cuentos*, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 1996
- De Rosso, Ezequiel, “El continuo de Nervo y el cansancio de la razón. Una hipótesis sobre la forma de la ciencia ficción latinoamericana”, S. Kurlat Ares y De Rosso (eds.), *La ciencia ficción en América Latina. Crítica. Teoría. Historia*, New York, Peter Lang, 2021, pp. 19-32.
- Gasparini, Sandra, “La fantasía científica. Un género moderno”, Alejandra Laera (directora), *El brote de los géneros*, tomo 3 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2010.
- Jackson, Rosemary, *Fantasy. Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.
- Jameson, Frederic, “Narraciones mágicas. Sobre el uso dialéctico de la crítica de los géneros”, *Documentos de cultura, documentos de barbarie*, Madrid, Visor, 1989
- Kurlat Ares, Silvia, “La ciencia ficción en América Latina: leyendo un panorama oculto”, S. Kurlat Ares y De Rosso (eds.), *La ciencia ficción en América Latina. Crítica. Teoría. Historia*, New York, Peter Lang, 2021, pp. 3-18.
- Litvak, Lily, “Entre lo fantástico y la ciencia ficción. El cuento espiritista en el siglo XIX”, *Revista Anthropos*, n° 154-155, 1994; pp. 83-88.
- Ordiz Alonso-Collada, Inés, “Estrategias ficcionales de lo insólito: la literatura gótica frente a la literatura fantástica”. *Badebec*, n° 6, marzo de 2014; pp. 138-168.
- Piglia, Ricardo, “Quiroga y el horror”, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993; pp. 64-66.
- Quereilhac, Soledad, *Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*, Buenos Aires, Siglo XIX, 2016
- , “Sombras tras la lámpara de gas: la temprana ciencia ficción argentina (1816-1930)”, Silvia G. Kurlat Ares; Teresa López-Pellisa (eds.), *Historia de la ciencia ficción latinoamericana. Tomo I: Desde los orígenes hasta la modernidad*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2020; pp. 150- 200
- Roas, David, *Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico*, Madrid, Páginas de espuma, 2011
- Sarlo, Beatriz, “Horacio Quiroga y la hipótesis técnico-científica”, *La imaginación técnica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1992
- Scholes, Robert y Eric Rabkin, *La ciencia ficción. Historia, ciencia, perspectiva*, Madrid, Taurus, 1982
- Suvin, Darko, *Metamorfosis de la ciencia ficción: sobre la poética y la historia de un género literario*, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Todorov Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1970
- Utrera, Laura, “Notas críticas y relatos sobre cine: una lectura de su articulación en Horacio Quiroga”, *Celehis*, n° 21, 2010; pp. 123-145.

Bibliografía complementaria

- Abraham, Carlos, *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX*. Buenos Aires: Ciccus, 2015.
- Abraham, Carlos, “Las literaturas de lo insólito. Una tipología”, *Revista Iberoamericana*, n° 259-260, abril-septiembre de 2017; pp. 283-304.
- Batticuore, Graciela, “Construcción y convalidación de la escritora romántica. Hacia la profesionalización”, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005; pp. 285-299
- Buret, María Florencia, “El fantástico americanista de Juana Manuela Gorriti y su proyecto religador en *La Alborada Del Plata* (1877-78)”. *La emergencia de la literatura fantástica argentina en revistas*

- culturales (1861-1884). Americanismo y cosmopolitismo en los textos fantásticos de Gorriti, Wili (Torres y Quiroga), Monsalve y otros autores. Tesis Doctoral, UNLP, 2017*
- De Asúa, Miguel, “Siglo XIX. El triunfo de la ciencia”, *Ciencia y literatura. Un relato histórico*, Buenos Aires, EUDEBA, 2004.
- Eco, Umberto, “Los mundos de la ciencia-ficción”, *De los espejos y otros ensayos*, Buenos Aires, Lumen, 1988.
- García Ramos, Arturo, “Introducción”, Leopoldo Lugones, *Las fuerzas extrañas*, Madrid, Cátedra, 1996; pp. 9-91.
- Gasparini, Sandra, *Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2012
- Jameson, Fredric, *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Madrid, Akal, 2009.
- Laera, Alejandra, “Géneros, tradiciones e ideologías literarias en la Organización Nacional”, Julio Schwartzman (director), *La lucha de los lenguajes*, tomo 2 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003; pp. 414-418.
- Morillas Ventura, Enriqueta (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Siruela, 1991.
- Quereilhac, Soledad, “Reflexiones sobre una sensibilidad de época. La imaginación científica en la literatura y el periodismo (1896-1910)”, *Badebec*, n° 8, marzo de 2015; pp. 32-59.
- Romano, Eduardo, “Trayectoria inicial de Horacio Quiroga: del bosque interior a la selva misionera”, Horacio Quiroga, *Todos los cuentos*, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 1993; pp. 1305-1339.
- Salto, Graciela, “Estrategias de incorporación de los saberes emergentes en la Argentina de fines del siglo XIX”, *Revista Interamericana de Bibliografía*, vol. XLV, n° 3, 1995; pp. 355-380.
- Scholes, Robert y Eric Rabkin, *La ciencia ficción. Historia, ciencia, perspectiva*, Madrid, Taurus, 1982
- Utrera, Laura, *De cómo el cine hizo realista a Horacio Quiroga*, Montevideo, +Quiroga Ediciones, 2020.

Fuentes

- Gorriti, Juana Manuela, “Quien escucha su mal oye” (1865), “El fantasma de un rencor” (1875) y “Yerbas y alfileres” (1875)
- Holmberg, Eduardo L., “Filigranas de cera” (1884), “Nelly” (1896) y “La casa endiablada” (1896).
- Lugones, Leopoldo, *Las fuerzas extrañas* (1906).
- Quiroga, Horacio, “El almohadón de plumas” (1907), “La insolación” (1908), “El retrato” (1910), “El espectro” (1921), “Más allá” (1925), “El puritano” (1926), “El vampiro” (1927) y selección de textos de *Arte y lenguaje del cine* (1997).

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Avellaneda, Andrés, “Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Un modelo para descifrar” y “Cortázar. Los años de *Bestiario*”, *El habla de la ideología*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983.
- Balderston, “De *La antología de la literatura fantástica y sus alrededores*”, Sylvia Saïta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004
- , “Los cuentos crueles de Silvina Ocampo y Rodolfo Wilcock”, *Revista Hispanoamericana*, n° 125,

octubre de 1983

- Bastos, María Luisa, “La topografía de la ambigüedad: Buenos Aires en Borges, Bianco y Bioy Casares (sobre “Sombras suele vestir””, *Relecturas*, Buenos Aires, Hachette, 1989
- Bianco, José, “Prólogo del autor”, *Las ratas y Sombras suelen vestir*, Buenos Aires, Monte Ávila, 1985
- Borges, Jorge Luis, “Reseña de *Las ratas*”, *Sur*, n° 111, enero de 1944
- , “Prefacio”, José Bianco, *La pequeña Gyaros*, Buenos Aires, Seix Barral, 1994.
- , Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, *Antología de la literatura fantástica* (1940 y 1965)
- Cobo Borda, Juan Gustavo, “Una estética del matiz: José Bianco”, Sylvia Saïtta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004
- Cortázar, Julio, “Del sentimiento de lo fantástico”, *La vuelta al día en ochenta mundos*, México, Siglo XXI, 1967
- Gamerro, Carlos, *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges y otros ensayos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.
- , “Silvina Ocampo, la exageración como lenguaje”, *Sur*, n° 320, octubre de 1969
- Pezzoni, Enrique, “Adolfo Bioy Casares: adversos milagros” y “Silvina Ocampo. Orden fantástico, orden social”, *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986
- Pizarnik, Alejandra, “Dominios ilícitos”, *Sur*, n° 311, marzo-abril de 1968
- , “Nota sobre un cuento de Julio Cortázar: El otro cielo”, Sara Vinocur de Tirri y Néstor Tirri (editores), *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*, Buenos Aires, Carlos Pérez, 1968
- Podlubne, Judith, “La intimidad inconfesable en los cuentos de Silvina Ocampo”, *Orbis Tertius*, vol. 9, n° 10, 2004. https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv09n10d04/pdf_32
- , “Introducción” y “José Bianco: un escritor well-timed”, *Escritores de Sur*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
- Rest, Jaime, “Las invenciones de Bioy Casares”, *Los Libros*, n° 2, agosto de 1969
- Rivera, Jorge, “Lo arquetípico en la narrativa argentina del cuarenta”, Jorge Lafforgue (comp.), *Nueva novela latinoamericana 2*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- Stratta, Isabel, “Documentos para una poética del relato”, Sylvia Saïtta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Tamborenea, Mónica, *Todos los fuegos el fuego*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Tomassini, Graciela, *El Espejo de Cornelia*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995
- Willson, Patricia, *La constelación del Sur*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2004.

Bibliografía complementaria

- Avellaneda, Andrés, “Estilo, autor y narrativa” (entrevista), José Bianco, *Ficción y reflexión. Una antología de sus textos*, México, Fondo de cultura económica, 1988
- Beccacece, Hugo, “Estudio preliminar”, *Páginas de José Bianco seleccionadas por el autor*, Buenos Aires, Celtia, 1984
- Campra, Rosalba, “Fantasma ¿estás?”, *Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar*, Université de Poitiers, Barcelona, Espiral Hispanoamericana, 1986
- Cano, Luis C., “Apoteosis de la influencia, o de cómo los senderos de la ciencia ficción hispanoamericana conducen a Borges”. *Revista Iberoamericana*, n° 259-260, abril-septiembre de 2017; pp. 303-400.
- Cortázar, Julio, “Algunos aspectos del cuento”, *Revista Casa de las Américas*, n° 60, julio 1970.
- , *Clases de Literatura*. Buenos Aires, Alfaguara, 2013

- Domínguez, Nora y Adriana Mancini (comps.), *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, EFFL, 2009.
- Gamerro, Carlos, “Adolfo Bioy Casares y la literatura de evasión”, *Facundo o Martín Fierro. Los libros que marcaron la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2015.
- García Ramos, Arturo, “José Bianco, Sur y el norte de la literatura fantástica”, *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, 1991.
- García, Mariano, “Bioy y sus precursores. La tradición de la ciencia ficción en la narrativa de Adolfo Bioy Casares”, *Revista Iberoamericana*, n° 259-260, abril-septiembre de 2017; pp. 449-464.
- Goloboff, Mario, “Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Gramuglio, María Teresa, “Posiciones de Sur en el espacio literario. Una política de la cultura”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 de *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- King, John, *Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura. 1931-1970*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Morello Frosch, Marta “El personaje y su doble en las ficciones de Cortázar”, *Revista Iberoamericana*, vol. 34, n° 66, julio-diciembre de 1968
- Panesi, Jorge, “El tiempo de los espejos: Silvina Ocampo”, *Orbis Tertius*, vol. 9, n° 10, 2004. https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv09n10d03/pdf_31
- Pestarini, Luis, “Las ucronías en la literatura argentina”, *Revista Iberoamericana*, n° 259-260, abril-septiembre de 2017; pp. 419-429.
- Piglia, Ricardo, “Ideología y ficción en Borges”, *Punto de Vista*, n° 5, marzo de 1979.
- Quereilhac, Soledad, “Cientificismo residual en el fantástico de Adolfo Bioy Casares”, Raquel Macchiuci y Susanne Schlünder (comps.), *Literatura y técnica. Derivas materiales y ficcionales: libros, escritores, textos frente a la máquina y la ciencia*, Buenos Aires, Ediciones Del lado de acá, 2015
- Sarlo, Beatriz, “Una literatura de pasajes”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2007.
- Sarlo, Beatriz, “Una poética de la ficción”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004
- Ulla, Noemí, *Encuentros con Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Belgrano, 1982

Fuentes

- Bioy Casares, Adolfo, *La invención de Morel* (1940) y selección de relatos de *La trama celeste* (1948)
- Borges, Jorge Luis, selección de cuentos de *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949).
- Bianco, José, “Sombras suele vestir” (1941) y *Las ratas* (1943)
- Ocampo, Silvina, selección de cuentos de *Autobiografía de Irene* (1948) y *La furia* (1959).
- Cortázar, Julio, selección de relatos de *Bestiario* (1951), *Final del juego* (1956-1964), *Las armas secretas* (1959) y *Todos los fuegos el fuego* (1966).

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- Abraham, Carlos, “El Péndulo 1979-1991”, *Revistas argentinas de ciencia ficción*, Temperley, Tren en movimiento, 2013.

- Cohen, Marcelo, “Como si empezáramos de nuevo. Apuntes para un realismo inseguro”. *Realmente fantástico y otros ensayos*, Buenos Aires, Norma, 2003.
- , “Música prosaica”, *Otra Parte*, n° 4, 2004.
- Chiani, Miriam, “Prólogo”, Marcelo Cohen, *El oído absoluto*, Buenos Aires, EUDEBA, 2013.
- , “Sociedad posindustrial, memoria e identidad sobre Marcelo Cohen”, *Alp: Cuadernos Angers*, La Plata, 3(3), 1999
- , “Ciencia, música, literatura. Sobre Marcelo Cohen”. *El taco en la brea*. UNL, Facultad de Humanidades y Ciencias. Año 5, N° 7, mayo 2018
- Eco, Umberto, “Los mundos de la ciencia-ficción”, *De los espejos y otros ensayos*, Buenos Aires, Lumen, 1988
- Gandolfo, Elvio, *El libro de los géneros. Ciencia ficción, policial, fantasía, terror*, Buenos Aires, Norma, 2007
- , “Prólogo” y “Reportaje a la autora”, Angélica Gorodischer, *Casta luna electrónica*, Buenos Aires, Andrómeda, 1977; pp. 5-11; 180-186.
- García, F.; Ostuni, H., “*El Eternauta*”. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta II* 7, septiembre de 2022; pp. 125-154.
- García, Guillermo, “El otro lado de la ficción: ciencia ficción”, Susana Cella (directora), *La irrupción de la crítica*, tomo 10 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1999
- García, Santiago, “Introducción”, *La novela gráfica*, Bilbao, Astiberri, 2010; pp. 11-37
- Greco, Martín, “Cruces en la cultura de masas. El cine y la historieta de ciencia ficción en la década de 1950”, *Actas del III Congreso Internacional "Artes en Cruce"*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, agosto de 2013.
- Kurlat Ares, Silvia, “*El Eternauta*: la revolución es un sueño eterno”, *La ilusión persistente. Diálogos entre la ciencia ficción y el campo cultural*, Pittsburgh, IILI – Universidad de Pittsburgh, 2018, pp. 101-129.
- , “*Estado alterados: Angélica Gorodischer*”, *La ilusión persistente. Diálogos entre la ciencia ficción y el campo cultural*, Pittsburgh, IILI – Universidad de Pittsburgh, 2018; pp. 259-300
- Oesterheld en primera persona*, Buenos Aires, La Bañadera del Cómic, 2005
- Oesterheld, Héctor G., “Cómo nace un personaje de historieta”, *Dibujantes*, n° 27, julio de 1957.
- , “Mis cien personajes y yo”, entrevista de Roberto Vacca, *Siete Días*, n° 381, 29 de septiembre de 1974
- , “Prólogo” a *El Eternauta*, Buenos Aires, Record, 1975.
- Pestarini, Luis, “El boom de la ciencia-ficción argentina en la década del ochenta”. *Revista Iberoamericana*, n° 238-239, enero-junio de 2012; pp. 425-439.
- , “Las ucronías en la literatura argentina”, *Revista Iberoamericana*, n° 259-260, abril-septiembre de 2017
- Quereilhac, Soledad. “La utopía encubierta: estrategias de localización de la aventura de ciencia ficción en *El Eternauta* (1957-1959) de Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López”. *El Matadero. Revista crítica de literatura argentina* (16). Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, FFyL, UBA, 2022. Pp. 39-55. <http://doi.org/10.34096/em.n16.13668>
- Sánchez, Jorge, “Nota Postliminar a *Trafalgar*”, Angélica Gorodischer, *Trafalgar*, Buenos Aires, Orbis, 1987.
- Sarlo, Beatriz, “Una patria, una canción (sobre *El oído absoluto* de Marcelo Cohen)” [1990], *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores, 2007; pp. 387-390.
- Sasturain, Juan, “Prólogo”, Héctor G. Oesterheld y F. Solano López, *El Eternauta*, Barcelona, AGEA, 2000
- , *El aventurador. Una lectura de Oesterheld*, Buenos Aires, Aquilina, 2010.
- Sparling, Nicole, “La ciencia de género según Angélica Gorodischer”, *Revista Iberoamericana*, n° 259-260,

abril-septiembre de 2017; pp. 657-670

Willson, Patricia, "Prólogo", Elvio Gandolfo, *La reina de las nieves*, Buenos Aires, Eudeba, 2015; pp. 9-21

Bibliografía complementaria

Bassa, J. y R. Freixas, R., *El cine de ciencia ficción*, Barcelona, Paidós, 1993

Booker, M. K., *Alternate Americas. Science Fiction and American Culture*, Westport, Praeger, 2006

—, "Science Fiction and the Cold War", D. Seed, (ed.), *A companion to Science Fiction*, Malden, Blackwell, 2005

Castellino, Marta Elena, "Utopía y distopía en *El oído absoluto* de Marcelo Cohen", *Revista de Literaturas Modernas*, n° 34, 2004; pp. 67-82. URL: <http://bdigital.uncu.edu.ar/140>.

Chiani, Miriam, *Cuando el narrador escucha*, tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2012. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.764/te.764.pdf>.

—, "Musigramas: sobre música y literatura en la narrativa de Marcelo Cohen", *Literatura: teoría, historia crítica*, vol. 15, n° 1, enero-junio de 2013

Cohen, Marcelo, "Adónde va Uri Caine", *Otra Parte*, n° 6, 2005

Feinmann, Juan Pablo, "¿Qué significa (hoy) *El Eternauta*?", *Página/12*, 27 de agosto de 2012.

Kurlat Ares, Sylvia, "Science Fiction Utopia as Political Constructio in the Novels of Angélica Gorodischer", Victoria Carpenter (ed.), *(Re)Collecting the Past: History and Collective Memory in Latin American Narrative*, Oxford, Peter Lang, 2009; pp. 267-290

Martínez, Luciana, "Políticas de traducción y publicación de las revistas de ciencia ficción argentinas (1979-1987)", *Sendebarr*, 2010; pp. 109-138.

—, "La revista *El Péndulo* y la descolonización de la ciencia ficción", *II Encuentro Internacional de Literatura Fantástica*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2015

—, "Marcelo Cohen. Las fundaciones de la ciencia ficción", *Orbis Tertius*, vol. 18, n° 19, diciembre 2013. [file:///D:/Mis%20documentos/Downloads/4615-7052-1-PB%20\(2\).pdf](file:///D:/Mis%20documentos/Downloads/4615-7052-1-PB%20(2).pdf)

Nicolini, Fernanda y Alicia Beltrami, *Los Oesterheld*, Buenos Aires, Penguin Random House, 2016

Oesterheld, H. G.; Solano López, F., *El Eternauta*, "edición vintage", García, F. A. (pról.), Buenos Aires, Dodyeditores, 2012

Page, Joanna, "Intellectuals, Revolution And Popular Culture: A New Reading Of *El Eternauta*", *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 19, n° 1, marzo de 2010; pp. 45-62

—, "*El Eternauta: The Intellectual in War and Revolution*". *Science Fiction in Argentina*, University of Michigan Press, 2016. https://www.press.umich.edu/8891852/science_fiction_in_argentina

Pérez, Martín, "Elvio E. Gandolfo. Para comerte mejor", *Página /12*. 25 de septiembre de 2016

Pestarini, Luis, "La ciencia ficción en la literatura argentina: un género en las orillas", *Cuásar*, 2002 <http://www.revistacuasar.com.ar>

Quereilhac, Soledad. "La conquista de un género: *El Péndulo* y la ciencia ficción en la Argentina". Dossier "Nuevos abordajes de las revistas argentinas durante la dictadura". *Exlibris* (13). pp. 44-62. FFyL, UBA, 2024. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/4265>

Revista *El Ansia*, n° 1, octubre de 2013. Dedicada a Marcelo Cohen, Hernán Ronsino y Alberto Laiseca.

Rey, Pedro, "Contra la literatura avara. Entrevista a Marcelo Cohen", *La Nación*, Suplemento de Cultura, 20 de agosto de 2006. <http://www.lanacion.com.ar/832801-contra-la-literatura-avara>

Roberts, A., *Science Fiction*, New York, Routledge, 2000

Saccomanno, Guillermo y Carlos Trillo, *Historia de la historieta argentina*, Buenos Aires, Record, 1980

- Vázquez, Luciana, *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*, Buenos Aires, Paidós, 2010
- Vélez García, Juan Ramón, *Angelica Gorodischer: fantasía y metafísica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007

Fuentes

- Cohen, Marcelo, *El oído absoluto* (1989)
- Gandolfo, Elvio E., *Vivir en la salina. Cuentos completos (1970-2016)*
- Gorodischer, Angélica, “Los embriones del violeta” (1973), “Bajo las jubeas en flor” (1973) y *Trafalgar* (1979)
- Oesterheld, Héctor G., *El Eternauta*, (1957-1959)
- Revistas Más Allá (1953-1957), Minotauro (1964-1968), El Péndulo (1979-1987) y Minotauro*, segunda época (1983-1986).

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Aira, César, *Alejandra Pizarnik*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1998.
- Aire, César, “Una máquina de guerra contra la pena”, *Babel. Revista de Libros*, nº12, octubre 1989
- Bonato, Virginia “¿De qué modos la literatura representa otros mundos posibles?”, cap. III, José Luis de Diego, *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*. Buenos Aires: FCE, 2024.
- Bordelois, Ivonne, *Correspondencia Pizarnik*, Buenos Aires, Seix Barral, 1998.
- Bradford, Maia. “Variaciones del monstruo. Nuevos modos de lo fantástico: Luciano Lamberti, Mariana Enríquez y Samanta Schweblin”. En *Veinte apuntes para una literatura argentina del siglo XXII*. Rosario, Editorial Municipal de Rosario; Centro de Estudios de Literatura Argentina, 2022. E-book.
- Cerda Neira, Kristov, “Estética y sadismo en *La condesa sangrienta* de Alejandra Pizarnik”, *Estudios Filológicos*, nº 56, noviembre de 2015
- Enríquez, Mariana, “Mis monstruos” (sobre *El marido de mi madrastra*), *Radar Libros, Página 12*, 24 de junio de 2012.
- Gamerro, Carlos, “El terror argentino”, *Amerika* nº 26, 2023. DOI: <https://doi.org/10.4000/amerika.17240>
- Gasparini, Sandra. Reseña: *La maestra rural*, de Luciano Lamberti. *Revista Kundra*. 1º de diciembre de 2016. <https://revistakundra.wordpress.com/2016/12/01/resena-la-maestra-rural-de-luciano-lamberti-por-sandra-gasparini/>
- Krapp, Fernando. “Luciano Lamberti. Los cazadores ocultos”. *Radar Libros. Página 12*. Buenos Aires. Domingo, 31 de julio de 2016.
- Leandro-Hernández, Lucía, “Escribir la realidad a través de la ficción: El papel del fantasma y la memoria en *Cuando hablamos con los muertos* de Mariana Enríquez”, *Brumal VI*, nº 2, otoño de 2018; pp. 145-164
- Menéndez Mora, Alejandro, “La escritura como erosión de la realidad. Entrevista con Mariana Enríquez”, *Revista de la Universidad de México*, nº 3, 2019, pp. 134-137
- Montaldo, Graciela “La invención del artificio. La aventura de la historia”, Roland Spiller (ed.) *La novela argentina de los años 80*, Lateinamerika-Studien 29, Vervuert Verlag - Frankfurt am Main, 1991

- Montenegro, Rodrigo, “La condesa sangrienta de Alejandra Pizarnik: una poética en el límite. El horror de la belleza; la belleza del horror”, *Espéculo. Revista de estudios literarios*, nº 42, 2009. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/condsang.html>
- Negrón, María, "Alejandra Pizarnik y el castillo de la escritura", *Museo Negro*, Buenos Aires, Norma, 1999.
- Negrón, María, “La Dama de estas ruinas”, *Feminaria*, nº 11, 1993
- Negrón, María, “Muñecas muertas y otros poemas. Alejandra Pizarnik: *La condesa sangrienta*". *La noche tiene mil ojos*, Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2015.
- Olmedo, Nadina, “Todos nuestros miedos: violencia de género y terror en *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enríquez”, *Tesis (Lima)*, a. 16, nº 20, 2022; pp. 315-326
- Ordiz Alnso-Collada, Inés, “De brujas, mujeres libres y otras transgresiones el gótico en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez”, *Realidades fracturadas: estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*, 2019; pp. 263-286
- Salerno, María Paula, “El mundo editorial de Aurora Venturini”, *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana*, año XLII, nº 83, 1º semestre de 2016; pp. 279-300
- Sarlo, Beatriz, “Poderes benevolentes”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

Bibliografía complementaria

- Codrescu, Andrei, *La Condesa Sangrienta*, Atlántida, Madrid, 1995
- Dalmaroni, Miguel, “Sacrificio e intertexto en la poesía de Alejandra Pizarnik”, *Orbis Tertius*, nº 4, 1996
- Lopresti, Flavio. Entrevista con Luciano Lamberti: “Prefiero la fantasía” (sobre *La maestra rural*). Diario *La Voz Del Interior*. Córdoba. 26 de julio de 2016. <https://www.lavoz.com.ar/numero-cero/entrevista-con-luciano-lamberti-prefiero-la-fantasia/>
- Pellettieri, Osvaldo (comp.), *Teatro argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1990
- Penrose, Valentine, *La Condesa sangrienta*, Madrid, Ciruela, 1987.
- Piña, Cristina, *Alejandra Pizarnik*, Buenos Aires, Planeta, 1991.
- Romero Brest, Jorge, *Arte visual en el Di Tella*, Buenos Aires, Emecé, 1992.
- Salerno, María Paula. “La «nueva» narrativa de Aurora Venturini: textos de ayer y de hoy”. En *Actas del Congreso Cuestiones Críticas*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2014. Disponible en: http://www.celarg.org/int/arch_publici/salerno_mar_a_paulacc.pdf
- Viola, Liliana. *Esa no soy yo. Biografía de Aurora Venturini*. Buenos Aires, Tusquets, 2023.

Fuentes

- Borges, Jorge Luis, selección de poemas de *El hacedor* (1960), *El otro, el mismo* (1964), *Elogio de la sombra* (1969) y *El oro de los tigres* (1972).
- Enríquez, Mariana, selección de *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) y *Los peligros de fumar en la cama* (2009)
- Lamberti, Luciano. *La maestra rural* (2016)
- Pizarnik, Alejandra, *La condesa sangrienta* (1965)
- Venturini, Aurora, *El marido de mi madrastra* (1974, 1997, 2012)

Bibliografía general

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, CEAL, 1980
- , *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Edicial, 1983.
- Angenot, Marc, *El discurso social*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010
- Barrenechea, Ana María, “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica”, *Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Caracas, Monte Avila, 1978
- , “La literatura fantástica: función de los códigos socioculturales en la constitución de un género”, *El espacio crítico en el discurso literario*, Buenos Aires, Kapelusz, 1985; pp. 43-54.
- , y Emma Speratti Piñero, *La literatura fantástica en la Argentina*, México, Imprenta Universitaria, 1957
- Bourdieu, Pierre, “Tres estados del campo”, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 2015; pp. 79-261.
- Caillois, Roger, “Prefacio”, *Antología del cuento fantástico*, Buenos Aires, Sudamericana, 1967
- Cano, Luis C., *Intermitente recurrencia: la ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*. Buenos Aires, Corregidor, 2006.
- Capanna, Pablo, *El sentido de la ciencia ficción*, Buenos Aires, Columbia, 1966
- Cohen, Marcelo, *¡Realmente fantástico!*, Buenos Aires, Norma, 2003
- Jameson, Fredric, *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Madrid, Akal, 2009
- Morillas Ventura, Enriqueta (comp.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Siruela, 2000
- Negroni, María, *Galería fantástica*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006
- Revista Iberoamericana*, n° 259-260, abril-septiembre de 2017, número dedicado a “La ciencia ficción en Latinoamérica. Aproximaciones teóricas al imaginario de la experimentación cultural”
- Rodríguez Pérsico, Adriana, *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008
- Sapiro, Gisèle, *La sociología de la literatura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016
- Sarlo, Beatriz, *La imaginación técnica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1992
- Vax, Louis, *Las obras maestras de la literatura fantástica*, Madrid, Taurus, 1980
- Williams, Raymond, *La larga revolución*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
- , *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980
- , *Cultura. Sociología de la comunicación y el arte*, Barcelona, Paidós, 1982
- Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: El dictado de la materia se organizará en torno a una clase teórica semanal de 4 horas y una clase práctica semanal de 2 horas. Horas semanales: 6. Horas cuatrimestrales: 96.

f. Organización de la evaluación:

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

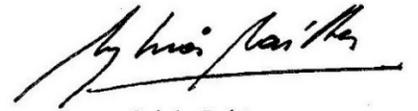
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado Literatura argentina I, Literatura argentina II y algún curso de teoría literaria antes de cursar esta materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sylvia Saitta', written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Sylvia Saitta
Profesora titular