



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**CÓDIGO N°: 0586- B (PLAN 1985)
15036-B (PLAN 2023)**

MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA B

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: OSTROV, ANDREA

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0586- B (PLAN 1985)
 15036-B (PLAN 2023)

MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA B

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: OSTROV, ANDREA

EQUIPO DOCENTE:¹

JTP.: GARCÍA CEDRO, GABRIELA

AYTE. 1ª: BENDAHAN, MARIANA

AYTE. 1ª: VALLE, PABLO

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

Espacios, fronteras y territorios en la literatura latinoamericana (siglos XX y XXI).
Bio-eco-políticas de la vulnerabilidad y la precarización

a. Fundamentación y descripción

Toda configuración espacial representa y constituye a la vez un orden determinado de inclusiones y exclusiones, de usos apropiados e inapropiados, prescripciones y permisos, centros, márgenes, direccionalidades, sentidos de circulación, recorridos posibles e imposibles. Ese *ordenamiento* –pensado como efecto o resultado de relaciones de poder– diseña un entramado complejo que habilita y determina cuerpos, identidades, prácticas y relaciones sociales. Sin embargo, hasta la segunda mitad del siglo XX, el espacio fue concebido como una mera superficie o escenario donde transcurren acciones y se ubican objetos y personas (Foucault 1980: 117). Congruentemente con esto, la crítica literaria concibió las categorías de “paisaje”, “naturaleza” o “ambiente” para referirse a la dimensión espacial necesariamente presente en todo relato. Esta consideración del espacio como superficie, escenario o “decorado” ha promovido una visión estática y naturalizada del mismo que disimula tanto las *operaciones* mediante las cuales ha sido construido como las *determinaciones* que toda organización espacial prescribe.

En su texto pionero *La production de l'espace* (1974), Henri Lefèbvre sentó las bases para una revisión crítica de los modos de concebir el espacio en el pensamiento occidental, demostrando los efectos de naturalización que ocultan y disimulan las relaciones de poder que

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

lo constituyen y atraviesan. El poder –sostiene Michel Foucault– se ejerce en el espacio, requiere un espacio para desplegarse, de modo tal que las relaciones de poder se *espacializan* bajo la forma de demarcaciones, clausuras, cierres, límites, fronteras, implantaciones, atribuciones de lugares, accesos, prohibiciones y formas de relacionalidad que intervienen en los procesos de construcción y significación de cuerpos, subjetividades e identidades. Por consiguiente, el espacio –social y culturalmente construido– configura a la vez que representa un determinado orden jurídico en virtud del cual se distribuyen cuerpos, identidades, prácticas y relaciones sociales y se sancionan los desvíos, intromisiones y des-ubicaciones socialmente "inaceptables".

Este programa propone abordar la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI teniendo en cuenta las vinculaciones y determinaciones mutuas entre cuerpos y espacios, considerando la espacialidad como un aspecto constitutivo de la corporalidad (el cuerpo mismo se configura *como* espacio a la vez que ocupa un lugar *en el* espacio) en relación con las inclusiones y exclusiones de clase, etnia, género, salud, alfabetización, ocupación, nacionalidad, migración, etc. en tanto variables de opresión y precarización que intervienen en la producción de cuerpos vulnerables. En el contexto actual de la globalización, el desfase originario entre humanidad y ciudadanía, entre nacimiento y nación que se halla en los fundamentos constituyentes del Estado moderno, se traduce en términos espaciales en la distribución y producción geopolítica de la precarización, marginalidad, desigualdad y vulnerabilidad. Resulta significativo, en última instancia, que las operaciones biopolíticas de *inclusión, exclusión, abyección*, remitan –en sentido etimológico– a movimientos espaciales.

En función de este eje problemático proponemos una aproximación complejizadora a los textos literarios que integran el corpus de trabajo teniendo en cuenta los siguientes interrogantes: ¿Qué procedimientos intervienen en la construcción y/o representación literaria del espacio? ¿Qué función o funciones narrativa/s adquiere la espacialidad? ¿Cómo se propone la vinculación entre los cuerpos y el espacio? ¿Cómo interviene el espacio en la construcción de identidades legítimas o "abyectas"? ¿Qué valores y rasgos específicos adquieren las fronteras? ¿Qué tipo de cuerpos e identidades se habilitan en las zonas fronterizas?

b. **Objetivos:**

El programa se propone que los alumnos:

1. Consideren la producción literaria latinoamericana en relación con los procesos histórico-sociales del subcontinente.
2. Adquieran las herramientas teóricas y metodológicas para realizar un abordaje crítico de la producción literaria latinoamericana a partir del eje problemático propuesto.
3. Comprendan la complejidad del objeto de estudio y su dimensión multi-sistémica en relación con las diversidades socioculturales y étnicas del subcontinente.
4. Dimensionen la construcción de los cuerpos y los espacios como procesos complejos geopolíticamente situados y sobredeterminados por diversas relaciones de poder.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Aproximaciones teóricas del cuerpo y el espacio

La construcción socio-cultural de la corporalidad y la espacialidad. Cuerpo, materialidad, organicidad, transparencia y opacidad. Diferencia antropológica, técnicas del cuerpo, norma y diversidad. Humanidad y animalidad, la máquina antropológica, otredad, abyección y exterioridad constitutiva. La producción del espacio como articulador de las relaciones de poder y como instancia reguladora del acceso a la ciudadanía: centro y periferia; hegemonía y margen. Biopolítica y distribución espacial de la precarización, la vulnerabilidad, la inermidad y la violencia en América Latina. Conceptualización de las categorías de "lugar", "espacio", "territorio", "frontera" y "campo de concentración".

Unidad 2: El Estado Nación como espacio biopolítico

Constitución del Estado Nación y requisitos de ciudadanía. Género, etnia y enfermedad como marcas de "otredad" y factores de exclusión. Biopolítica, sacralidad y espacios de excepción. El Moridero y el Hospital como heterotopías de desviación en *Salón de belleza* (1994) de Mario Bellatin e *Impuesto a la carne* (2010) de Diamela Eltit.

Unidad 3: Espacios de disciplinamiento

Cuerpos desobedientes y dispositivos disciplinarios. Violencia, tortura y abuso sexual como instrumentos de des-subjetivación y producción de cuerpos dóciles. La carne como superficie de inscripción de la ley y reproducción de la norma en *Carne de perra* (2009) de Fátima Sime y *La carne de René* (1952) de Virgilio Piñera.

Unidad 4: Fronteras y cuerpos en tránsito

Cuerpos que "sobran", violencia estructural y migración. La frontera como espacio de precarización y necropoder. Capitalismo gore, cuerpos migrantes e inermidad en *Amarás a Dios sobre todas las cosas* (2013) de Alejandro Hernández. Culturas originarias y modos de estar en el mundo. Nación mapuche, identidades lugarizadas, expropiación de la tierra ancestral, desplazamiento forzoso y acumulación originaria. Comunidad, resistencia y contra-memoria en *Desde el fogón de una casa de putas williche* (2010) de Graciela Huinao.

Unidad 5: Capitalismo, colonialidad y eco-genocidio

Imperialismo, extractivismo y conflicto bélico entre Bolivia y Paraguay. La "patria" como territorio en disputa del capital internacional y la plantación como campo de concentración en *Hijo de hombre* (1985) [1959] de Augusto Roa Bastos. Antropoceno, Capitaloceno y extinción de la vida. Humanidad, animalidad y ecología política como biopolítica de lo viviente. Distopía y narración de la crisis planetaria en *Mugre rosa* (2020) de Fernanda Trías.

Unidad 6: Ciudad neoliberal, modernización, fragmentación y desigualdad

El impacto neoliberal en las ciudades latinoamericanas. Procesos modernizadores, estrategias de gentrificación y regímenes de visibilidad e invisibilidad. Privatización y fragmentación espacial, fronteras internas y estratificación social. Modos de circulación y consumo. La distribución del espacio urbano en *De perlas y cicatrices* (1998) de Pedro Lemebel.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- De Certeau, Michel (2000). *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer* [1990]. México: Universidad Iberoamericana.
- Foucault, Michel (1980). "Preguntas a Michel Foucault sobre la geografía". *Microfísica del poder*. Madrid: Ed. La Piqueta, 111-124.
- Foucault, Michel (2010) [2009]. *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Bs. As.: Nueva Visión.
- Le Breton, David (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Lefèbvre, Henri (2013) [1974]. *La producción del espacio*. Madrid: Ed. Capitán Swing.
- Segato, Rita (2007). "En busca de un léxico para teorizar la experiencia territorial contemporánea". *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Buenos Aires: Prometeo, 71-97.
- Soja, Edward W. (2022) [1971]. "La organización política del espacio". *Geopolítica(s). Revista de estudios sobre espacio y poder*, 13 (2), 385-447. <http://dx.doi.org/10.5209/geop.85021>
- Soja, Edward (2014) [2010]. *En busca de la justicia espacial*. Valencia: Tirant Humanidades.
- Tirado, Francisco y Martín Mora (2002). "El espacio y el poder. Michel Foucault y la crítica de la historia". *Espiral* vol. 9, Nº 25, 11-36.

Bibliografía complementaria

- Agamben, Giorgio (2005). *El hombre y el animal. Lo abierto* [2002]. Valencia: Pre-textos.
- Butler, Judith (2002 [1993]). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, Michel (2007 [2004]). *El nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires, FCE.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (comps.) (2007). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós.
- Lefèbvre, Henri (1976) [1972]. *Espacio y política. El derecho a la ciudad II*. Barcelona: Península.
- Mauss, Marcel (1979). "Sexta parte: Las técnicas del cuerpo". *Sociología y Antropología* [1936]. Madrid: Tecnos.
- Sassen, Saskia (2010). *Territorio, autoridad y derechos*. Buenos Aires: Katz.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio [1995] 1998, *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia, PRE-TEXTOS.
- Balibar, Etienne [2012] (2013). *Ciudadanía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Butler, Judith [2004] (2009). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, Judith y Gayatri Chakravorty Spivak [2007] (2009). *¿Quién le canta al estado-nación? Lenguaje, política, pertenencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, Michel (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Wallerstein, Immanuel y Étienne Balibar [1988] (1991). *Raza, nación y clase*. Madrid: Iepala.

Bibliografía complementaria

- Delgado, Sergio (2011). "Estética, política y sensación de la muerte en *Salón de belleza* de Mario Bellatin", *Revista Hispánica Moderna*, Vol. 64, No. 1, June, 69-79.
- Niebylski, Diana (2015). "En estado de violencia: abyección y miseria en *Impuesto a la carne y Fuerzas especiales* de Diamela Eltit". En Oswaldo Estrada ed., *Senderos de violencia. Latinoamérica y sus narrativas armadas*. Valencia: Albatros ediciones, 269-287.
- Rodrigo-Mendizábal, Iván Fernando (2015). "*Impuesto a la carne*: memoria del desastre". *Perífrasis. Revista de literatura, teoría y crítica* Vol. 6, N° 12, Bogotá, julio-diciembre, 10-25.
- Roig, Silvia (2012). "¿Qué significa vivir en un Estado de derecho?: Vida, contaminación y muerte en *Salón de belleza* de Mario Bellatin", *Lucero* 22, 39-54.
- Scarabelli, Laura (2015). "*Impuesto a la carne* de Diamela Eltit. El cuerpo-testigo y el contagio de lo común". *Kamchatka* N° 6, diciembre, 973-988.
- Vaggione, Alicia (2009). "Literatura/Enfermedad: El cuerpo como desecho. Una lectura de *Salón de belleza* de Mario Bellatin". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, N° 227, Abril-Junio, 475-486.

Fuentes

- Bellatin, Mario (2009 [1994]). *Salón de belleza*. Buenos Aires: Tusquets.
- Eltit, Diamela (2010). *Impuesto a la carne*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Unidad 3:

Bibliografía obligatoria

- Calveiro, Pilar (2008). "Tortura y desaparición de personas: nuevos modos y sentidos". *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Ana María Zubieta comp., Buenos Aires: Eudeba, 119-142.
- De Certeau, Michel [1990] (2000). "Inscripciones de la ley sobre el cuerpo"; "De un cuerpo a otro"; "Aparatos de encarnación"; "La maquinaria de la representación". *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 152-162.
- Foucault, Michel [1975] (1980). "Los cuerpos dóciles"; "Los medios del buen encauzamiento". *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI, 139-198.
- Scarry, Elaine (1985). *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*. New York: Oxford University Press. [Hay traducción de la cátedra].

Bibliografía complementaria

- Brioso, Jorge (2007). "*La carne de René* o el aprendizaje de lo literal". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXIII, N° 218, enero-marzo: 29-49.
- Llanos M., Bernardita (2017). "Género, violencia sexual y delito en *Carne de perra* de Fátima Sime". *Cuadernos de Literatura* 21, 42: 219-237. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-42.gvsd>
- Montes Capó, Cristian (2011). "*Carne de perra* de Fátima Sime: la persistencia de lo urgente". *Iberoamericana*, XI, 44: 63-78.
- Mora Moreno, Sergio A. (2017). "Carne y nada más: la configuración del discurso cárnico en *La Carne de René* de Virgilio Piñera". *La Palabra* N° 30, enero-junio: 243-259.
- Muñoz Albornoz, Nicole (2012). "El discurso femenino de resistencia frente a la violencia dictatorial en *Carne de Perra* de Fátima Sime". *Nomadías* N° 15, julio: 91-106.

- Quintero Herencia, Juan Carlos (2002). "Virgilio Piñera: los modos de la carne". Rita Molinero (ed.) *Virgilio Piñera: la memoria del cuerpo* San Juan, P.R.: Editorial Plaza Mayor: 403-423.
- Richard, Nelly (2007). "La cita de la violencia: rutina oficial y convulsiones del sentido". *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI, 133-151
- Wolfenzon, Carolyn (2006). "La ciudad como espacio de tortura en *La carne de René y Pequeñas maniobras* de Virgilio Piñera". *Cuban Studies*, Vol. 37: 56-72.

Fuentes

- Sime, Fátima (2009). *Carne de perra*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.
- Piñera, Virgilio (2000 [1952]). *La carne de René*. Barcelona: Tusquets.

Unidad 4:

Bibliografía obligatoria

- Balibar, Étienne [1999] (2005). "¿Qué es una frontera?". *Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global*. Buenos Aires: Gedisa.
- Cavareno, Adriana (2009). *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*. Barcelona: Anthropos.
- García Barrera, Mabel (2015). "La narrativa de la nación en el discurso poético mapuche. Prolegómenos de una literatura nacional". *Revista chilena de literatura*, septiembre, Núm. 90, 79-104.
- García Barrera, Mabel, Sergio Caniuqueo Huircapan, Susan Foote Wetherbee y James Park Key (2019). "Pueblo Mapuche. La representación de la nación a través de la producción discursiva en el *Gulumapu*". *Anclajes*, vol. XXIII, n.º 2, mayo-agosto, 1-20.
- La Parra, Daniel y José María Tortosa (2003). "Violencia estructural: una ilustración del concepto". *Documentación Social* N° 131: 57-72.
- Mellado, Silvia (2020). "Sujetos arreados: traslados forzosos del *kulliñ* en textos actuales de la Patagonia argentina y chilena". *Anclajes*, vol. XXIV, n.º 2, mayo-agosto, 47-61.
- Valencia, Sayak (2010). *Capitalismo Gore*. Madrid: Melusina.
- Velasco, Juan Carlos (2016). *El azar de las fronteras. Políticas migratorias, ciudadanía y justicia*. México: Fondo de Cultura Económica
- Velázquez Soto, Armando Octavio (2018). "Cuerpos migrantes, cuerpos inermes". *Alter/nativas* 9. DOI: <http://alternativas.osu.edu>
- Viteri, María Amelia, Ireri Ceja y Cristina Yépez (2017). "Movilidad humana: entre el crimen organizado, la securitización y la criminalización". *Corpografías: género y fronteras en América Latina*. Quito: FLACSO: 33-66.

Bibliografía complementaria

- Carrasco, Aníbal (2020). "'Heterowinka patriarcado del salario' en *Desde el fogón de una casa de putas williche* (2010) de Graciela Huinao. Una intersección de género, etnia, clase y raza". *Estudios filológicos* N° 66, 25-40.
- Estévez, Ariadna (2022). "El proceso necropolítico de la migración forzada. Una conceptualización de la producción y administración del refugio en el siglo XXI". *Estudios Políticos* (Universidad de Antioquia), 63, 243-267. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n63a10>

- Fuentes Krafczyk, Felipe Oliver (2018). "La novela mexicana sobre la migración centroamericana". *América Crítica*. Vol. 2, N° 1, junio: 39-54.
- Galvez Cuen, Marissa (2018). "Necropolíticas en torno a la figura del migrante centroamericano en *Amarás a Dios sobre todas las cosas* de Alejandro Hernández". *Revista Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 5 (5) enero-diciembre: 32-41".
- Imigo Gueregat, Estela (2020). "Nütram, memoria y sanación: la historia dentro de la narrativa williche contemporánea desde una perspectiva decolonial". *Documentos Lingüísticos y Literarios*, Enero - Junio, N° 39, 126-142.
- Vergara, Nelson y Eduardo Barraza (2017). "Desde el borde de unas aguas fronterizas: para una lectura de *Desde el fogón de una casa de putas williche* de Graciela Huinao". *Nueva Revista del Pacífico* N° 66, 196-208.

Fuentes:

- Hernández, Alejandro (2013). *Amarás a Dios sobre todas las cosas*. Barcelona: Tusquets.
- Huinao, Graciela (2010). *Desde el fogón de una casa de putas huilliche*. Valdivia: CONADI.

Unidad 5:

Bibliografía obligatoria:

- Balza, Isabel (2020). "Si esto es una vaca Feminismo y biopolítica de la carne". *Ideas y Valores* 69 (172), 151-167.
- Blaser, Mario (2019). "Reflexiones sobre la ontología política de los conflictos medioambientales". *América Crítica* 3 (2), 63-79.
- Caballero, Pedro Ramón (2017). "La guerra del Chaco como temática en la novela *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos". *Mitologías hoy*, vol. 16, diciembre, 81-91.
- Cragolini, Mónica (2021). *Vivir de la sangre de otro. La violencia estructural en el tratamiento de humanos y de animales*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral/ VERA cartonera.
- Del Valle Orellana, Nicolás (2009). "Biopolítica, ecología y razón instrumental: consideraciones en torno a Max Horkheimer y Michel Foucault". *Revista Pléyade* N°3, WWW.CAIP.CL, primer semestre.
- Martinez Díaz, Nelson (1982). "Nacionalismo y petróleo. Guerra del Chaco". *Tiempo de historia*, Año VIII, n. 86, 88-97.
- Moore, Jason [2015] (2020). "¿Antropoceno o capitaloceno? Sobre la naturaleza y los orígenes de nuestra crisis ecológica". *El capitalismo en la trama de la vida. Ecología y acumulación de capital*. Madrid: Traficantes de Sueños, 201-225.

Bibliografía complementaria

- Adams, Carol (2016). *La política sexual de la carne. Una teoría crítica feminista vegetariana*. Madrid: Ochodoscuatro ed.
- Alimonda, Héctor (2011). "La colonialidad de la naturaleza. Una aproximación a la Ecología Política Latinoamericana". Héctor Alimonda (coord.). *La Naturaleza colonizada. Ecología política y minería en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 21-61.
- Alimonda, Héctor; Catalina Toro Pérez y Facundo Martín (Coords.) (2017). *Ecología política latinoamericana. Pensamiento crítico, diferencia latinoamericana y rearticulación epistémica*.

Buenos Aires: Ciccus.

- Barrero Berna, Lina. "El hambre como síntoma de la enfermedad social en *Mugre Rosa* de Fernanda Trías". *Mitologías hoy*, vol. 27, diciembre 2022, 14-26.
- Heffes, Gisela. (2013). *Políticas de la destrucción/ Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Lienhard, Martín (1990). *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*. La Habana: Casa de las Américas.
- Mackey, Allison (2022). "Aguas ambiguas: encarnando una conciencia antropocénica a través del ecogótico rioplatense". *Revista CS*, 36, 247-287. <https://doi.org/10.18046/recs.i36.4773>
- Martínez Alier, Joan (2015). "Ecología política del extractivismo y justicia socio-ambiental". *Interdisciplina* 3, N° 7, 57-73.
- Melià, Bartomeu. *El guaraní conquistado y reducido*. Asunción, CEADUC, 1986.
- Moreno Turner, Fernando (1992). "Para una nueva lectura de *Hijo de hombre*". *En torno a Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Alain Sicard y Fernando Moreno coords., Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 151-165.
- Pacheco, Carlos (1990). "*Hijo de hombre*: el escritor entre la voz y la escritura". *Escritura* XV, 30. Caracas, julio-diciembre, 401- 419.
- Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Roa Bastos, Augusto. "Una cultura oral" (1991). *Anthropos. Augusto Roa Bastos. Antología narrativa y poética. Documentación y estudios* (Suplementos n° 25). Paco Tovar ed., Barcelona, 99-111.
- Sicard, Alain y Fernando Moreno (coords.) (1992). *En torno a Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers.

Fuentes:

- Roa Bastos, Augusto (1985) [1959]. *Hijo de hombre*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Trías, Fernanda (2020). *Mugre rosa*. Montevideo: Random House.

Unidad 6:

Bibliografía obligatoria

- Casgrain, Antoine y Michael Janoschka, (2013). "Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas. El ejemplo de Santiago de Chile". *Andamios. Revista de Investigación Social*, vol. 10, 22, 19-44.
- Janoschka, Michael y Jorge Sequera (2014). "Procesos de gentrificación y desplazamiento en América Latina, una perspectiva comparativista". *Desafíos metropolitanos. Un diálogo entre Europa y América Latina*, Juan José Michelini (ed.). Madrid: Catarata, 82-104.
- López-Morales, Ernesto. "Gentrificación en Chile: aportes conceptuales y evidencias para una discusión necesaria". *Revista de Geografía Norte Grande* 56 (2013): 31-52.
- Muñoz Zuñiga, Cecilia (2005). "Memoria y fronteras urbanas: El caso del río Mapocho". *Revista Electrónica Diseño Urbano y Paisaje*, Vol. II, N°6.
- Ornelas Delgado, Jaime (2000). "La Ciudad bajo el neoliberalismo". *Papeles de Población*, vol. 6, N° 23, enero-marzo.
- Prévôt Schapira, Marie-France (2001). "Fragmentación espacial y social: conceptos y realidades". *Perfiles latinoamericanos* N° 19, 33-56.

Ramírez Velázquez, Blanca Rebeca (2008). "Las ciudades neoliberales: Categorías, método y política". *Revista Geográfica Venezolana*, vol. 49, núm. 1, enero-junio, 123-130.

Bibliografía complementaria

Ferro, Roberto (2008). "Aproximaciones a las crónicas de *De Perlas y Cicatrices* de Pedro Lemebel". *Revista Cifra Nueva*, Julio-Diciembre, N° 18, 85-90.

Mateo del Pino, Ángeles (2008). "Reflotando odiosidades. Compromiso y denuncia en las crónicas de Pedro Lemebel". *Cyber Humanitatis*, N° 48, 237-276.

Paniagua García, José Antonio (2022). "Ética bruta: las crónicas de Pedro Lemebel". *Anales de literatura chilena*, Año 23, junio, núm. 37, 15-30.

Pradilla, Emilio (1997-98). "Las ciudades del neoliberalismo latinoamericano". *Revista Ciudad*, N° 13, 19-30.

Rancière, Jacques (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. 2000. Santiago: Lom.

Salazar, Jezreel (2005). "La Crónica: Una Estética de la Transgresión". *Razón y Palabra*, vol. 10, núm. 47, octubre-noviembre.

Fuentes

Pedro Lemebel (1998). *De perlas y cicatrices*, Santiago de Chile, Lom.

Pedro Lemebel (2004) [1995]. *La esquina es mi corazón*, Chile, Seix Barral.

Bibliografía general

Acuña, M. Graciela y otros (2016). *Archivos y memoria de la represión en América Latina (1973-1990)*. Santiago de Chile: LOM.

Agamben, Giorgio (2000). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y El testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-Textos.

Agamben, Giorgio (2002). *Homo sacer I. El poder soberano y la nuda vida* [1995]. Madrid: Editorial Nacional.

Agamben, Giorgio (2005). *El hombre y el animal. Lo abierto* [2002]. Valencia: Pre-textos.

Anzaldúa, Gloria (1987). *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.

Arán, Pampa (dir.) (2010). *Interpelaciones. Hacia una crítica de las escrituras sobre dictadura y memoria*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba-Centro de Estudios Avanzados.

Arendt, Hannah (1987). *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid: Alianza Editorial.

Arias Maldonado, Manuel (2018). *Antropoceno. La política en la era humana*. Madrid: Taurus.

Bachelard, Gaston (1991) [1957]. *La poética del espacio*, Buenos Aires, FCE.

Balibar Étienne (2007). "Impolítica de los derechos humanos. Arendt, el 'Derecho a tener derechos' y la desobediencia cívica". *Erytheis*, n° 2, noviembre. DOI: idt.uab.es/erytheis/balibar_es.htm

Balibar, Étienne (2013) [2012]. *Ciudadanía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Balibar, Etienne (2015). "Violencia, Política, Civilidad". *Ciencia Política* Vol. 10, N° 19, enero - junio: 45-67.

Balibar, Etienne (2005 [1999]). *Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global*. Buenos Aires: Gedisa.

Benjamin, Walter (1991). *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid: Taurus.

Braidotti, Rosi (2000 [1995]). *Sujetos nómades*. Buenos Aires: Paidós.

- Braidotti, Rosi (2002). *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming*. Cambridge: Polity Press.
- Butler, Judith (2002 [1993]). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, Judith (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia* [2004]. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, Judith (2009). *Dar cuenta de sí mismo. Violencia, ética y responsabilidad* [2005]. Madrid: Amorrortu.
- Butler, Judith (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas* [2009]. Buenos Aires: Paidós.
- Calveiro, Pilar (2012). *Violencias de Estado. La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Calveiro, Pilar (2008). "Tortura y desaparición de personas, nuevos modos y sentidos". Ana María Zubieta (comp.). *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión*. Buenos Aires: EUDEBA .
- Calveiro, Pilar (2004). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.
- Castel, R., J. Donzelot, M. Foucault, J.P.de Gaudemar, C. Grignon y F. Muel (1991). *Espacios de poder*. Madrid: La Piqueta.
- Cavarero, Adriana (2009). *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*. Barcelona: Anthropos.
- Citro Silvia y otros (2015). *Cuerpos y corporalidades en las culturas de las Américas*. Buenos Aires: Biblos.
- Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (2006). *Histoire du corps. 1. De la Renaissance aux Lumières. 2. De la Révolution à la Grande Guerre. 3. Les mutations du regard. Le XXème siècle*. Paris: Seuil.
- Crutzen, Paul J. y Eugene F. Stoermer (2000), "The 'Anthropocene'", *Global Change Newsletter*, núm. 41, 17-18.
- De Certeau, Michel (2000). *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer* [1990]. México: Universidad Iberoamericana.
- Debord, Guy (2008). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La marca editora.
- Deleuze, Gilles (1999). "Post-scriptum sobre las sociedades de control". *Conversaciones* [1990]. Valencia: Pre-textos.
- Deleuze, Gilles y Felix Guattari (1980). *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie*. Paris: Minuit.
- Detrez, Christine (2002). *La construction sociale du corps*. Paris : Éditions du Seuil.
- Díaz Cruz, Rodrigo (2014). "Cuerpos desgarrados, vidas precarias: violencia, ritualización, performance". *Alteridades*, 24 (48): 71-83.
- Diprose, Rosalyn and Robyn Ferrell eds. (1991). *Cartographies: Poststructuralism and the Mapping of Bodies and Spaces*. Sidney: Allen and Unwin.
- Esposito, Roberto (2006). *Bios. Biopolítica y filosofía* [2004]. Buenos Aires: Amorrortu.
- Esposito, Roberto (2009). *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. Barcelona: Herder.
- Estévez, Ariadna (2022). "El proceso necropolítico de la migración forzada. Una conceptualización de la producción y administración del refugio en el siglo XXI". *Estudios Políticos* (Universidad de Antioquia), 63, 243-267. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n63a10>
- Foucault, Michel (1980). *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión* [1975]. México: Siglo XXI.

- Foucault, Michel (1983). *El discurso del poder*. México: Folios Ediciones.
- Foucault, Michel (1990). *Tecnologías del yo* [1988]. Barcelona: Paidós.
- Foucault, Michel (1992). "Poder-Cuerpo". *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta: 111-118.
- Foucault, Michel (2006). *Seguridad, territorio y población*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel (2007 [2004]). *El nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Bs. As.: Nueva Visión.
- Foucault, Michel (2010). *Los anormales* [1999]. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel (2000). *Defender la sociedad*. Buenos Aires: FCE.
- Foucault, Michel y otros (1991). "La gubernamentalidad". *Espacios de poder*, Madrid: La Piqueta: 9-26.
- Foucault, Michel (1980). "Preguntas a Michel Foucault sobre la geografía". *Microfísica del poder*. Madrid: Ed. La Piqueta. 111-124.
- Foucault, Michel (2015). "Espacio, saber y poder" (entrevista). *Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos* N° 19.
- García Canclini, Néstor (1998). "¿Ciudades multiculturales o ciudades segregadas?", *Debate Feminista* N° 17.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (comps.) (2007). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós.
- Giorgi, Gabriel (2014). *Formas comunes: animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Grosz, Elisabeth (1990). "Inscriptions and Body Maps: Representations and the Corporeal". Terry Threadgold & Anne Cranny-Francis eds. *Feminine/ Masculine/ Representation*. Sidney: Allen and Unwin: 62-74.
- Grosz, Elisabeth (1992). "Bodies-Cities". *The Blackwell City Reader*. Eds. Gary Bridge and Sophie Watson. Malden: Blackwell.
- Haraway, Donna (2016). "Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco". *Revista latinoamericana de estudios críticos animales*, año III, vol I, junio, 15-26.
- Hardt, Michael y Antonio Negri (2002). *Imperio* [2000]. Buenos Aires: Paidós.
- Harvey, David (2006). *Spaces of Global Capitalism*. London, New York: Verso.
- Heffes, Gisela. (2013). *Políticas de la destrucción/ Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Heller, Agnes y Feher Ferenc (1995). *Biopolítica. La modernidad y la liberación del cuerpo* [1994]. Barcelona: Península.
- Keith, M. y S. Pil (1993). *Place and the Politics of Identity*. New York: Routledge.
- Lagarde, Marcela (1997). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM.
- La Parra, Daniel y José María Tortosa (2003). "Violencia estructural: una ilustración del concepto". *Documentación Social* N° 131: 57-72.
- Le Breton, David (2002 [1990]). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, David (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- Le Breton, David (1999 [1995]). *Antropología del dolor*. Barcelona: Seix Barral.
- Lefebvre, Henri (1974). *La production de l'espace*. Paris: Ed. Anthropos.
- Lefebvre, Henri (2017). "La ciudad y lo urbano". *Viento sur*, N° 150, Febrero, 93-98.
- Lefebvre, Henri (1976 [1972]). *Espacio y política. El derecho a la ciudad II*. Barcelona: Península ed.
- Lefebvre, Henri (1978). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península ed.
- Lienhard, Martín (1990). *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*. La Habana: Casa de las Américas.
- Lorey, Isabell (2016) [2012]. *Estado de inseguridad. Gobernar la precariedad*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Ludmer, Josefina (2010). *Aquí, América latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Llarena, Alicia (2007). *Espacio, identidad y literatura en Hispanoamérica*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa Ed.
- Massey, Doreen (1994). *Space, Place and Gender*. Cambridge: Polity Press.
- McDowell, Linda (1983). "Towards an Understanding of the Gender Division of Urban Space". *Society and Space: Environment and Planning*. D 1 (1). 59-72.
- McDowell, Linda (1999). *Gender, Identity and Place: Understanding Feminist Geographies*. Cambridge: Polity Press.
- Mauss, Marcel (1979). "Sexta parte: Las técnicas del cuerpo". *Sociología y Antropología* [1936]. Madrid: Tecnos.
- Mbembe, Achille (2003). "Necropolitics". *Public Culture*, 15, 1: 11-40
- McKee Irwin, Robert (2020). "Cruelles deportaciones: masculinidades, infrapolítica". *Anclajes*, vol. XXIV, n.º 3, septiembre-diciembre 2020, 45-66. <https://doi.org/10.19137/anclajes-2020-2434>
- Miranda, Marisa y Álvaro Girón Serra comps. (2009). *Cuerpo, biopolítica y control social*. Buenos Aires: SXXI.
- Mitchell, Don (2003). *The Right to the City: Social Justice and the Fight for Public Space*. New York: The Guilford Press.
- Mongin, Olivier (2005). *La condición urbana*. Paris: Seuil.
- Molinero, Rita (ed.) *Virgilio Piñera: la memoria del cuerpo* San Juan, P.R.: Editorial Plaza Mayor.
- Moore, Jason W. (ed.) (2016). *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism*, Oakland: PM Press.
- Nancy, Jean-Luc (2003 [2000]). *Corpus*. Madrid: Arena Libros.
- Olmos Aguilera, Miguel (2007). *Antropología de las fronteras. Alteridad, historia e identidad más allá de la línea*. México: El Colegio de la Frontera Norte.
- Osorio Gómez, Felipe (2010). "Hannah Arendt y la búsqueda del individuo en el estado-nación". *Revista Lasallista de Investigación*, vol. 7, núm. 1: 100-115. Antioquia, Colombia.
- Pratt, Mary Louise (2018). *Imaginarios planetarios*. Aluvion: www.editorialaluvion.com.
- Rancière, Jacques (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Santiago: Lom ediciones.
- Reguillo, Rossana (2005). "Ciudades y violencias: Un mapa contra los diagnósticos fatales". *Ciudades translocales. Espacios, flujos, representación*. R. Reguillo y Marcial Godoy Anativia (eds). Guadalajara: ITESO/SSRC.
- Richard, Nelly (1989). *Masculino/femenino. Prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers ed.
- Richard, Nelly (2002). "La crítica de la memoria". *Cuadernos de Literatura*, Bogotá, Vol. 8, N° 15,

enero-junio, 187-193.

- Richard, Nelly (2007). "La cita de la violencia: rutina oficial y convulsiones del sentido". *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI, 133-151.
- Rodríguez, Fermín (2022). *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*. Córdoba: Ed. EDUVIM.
- Sábato, Hilda coord. (2009). *Ciudadanía política y formación de las naciones. Perspectivas históricas de América Latina*. México: FCE.
- Sabsay, Leticia (2011). *Fronteras sexuales. Espacio urbano, cuerpo y ciudadanía*. Bs. As.: Paidós.
- Sassen, Saskia (2008). *Una sociología de la globalización*. Buenos Aires: Katz.
- Sassen, Saskia (2010). *Territorio, autoridad y derechos*. Buenos Aires: Katz.
- Sassen, Saskia (2003). *Contra geografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Scarry, Elaine (1985). *The Body in Pain. The Making and Unmaking of the World*. New York: Oxford University Press.
- Schmucler, Héctor (2001). "La industria de lo humano". *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica* 4, invierno de 2001.
- Segato, Rita (2003). *Estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires: Prometeo/ Universidad Nacional de Quilmes.
- Segato, Rita (2007). *La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad*. Bs As: Prometeo.
- Segato, Rita (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.
- Sennett, Richard (1997). *Carne y piedra: el cuerpo en la ciudad en la civilización occidental* [1994]. Madrid: Alianza.
- Soja, Edward (1996). *Thirdspace. Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Oxford, Blackwell.
- Soja, Edward (2010). "Tercer Espacio: extendiendo el alcance de la imaginación geográfica". Benach, N., Albet, A., *Edward Soja: La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*. Barcelona: Icaria. 181-209.
- Soja, Edward (1989). *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social Theory*. London: Verso.
- Soja, Edward W. (2010). *Seeking Spatial Justice*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Soja, Edward (1971). *The Political Organization of Space*. Washington, DC: The Association of American Geographers.
- Soja, Edward W. (1980). "The Socio-Spatial Dialectic". *Annals of the Association of American Geographers*, Vol. 70, No. 2 (Jun., 1980). 207-225.
- Soja, Edward (2000). *Postmetropolis: Critical Studies of Cities and Regions*. Oxford: Blackwell.
- Souto Carlevaro, Victoria (2010). *El silencio como palabra. Memoria, arte y testimonio del horror*. Buenos Aires: Prometeo.
- Trigo, Abril (1997). "Fronteras de la epistemología, epistemologías de la frontera". *Papeles de Montevideo* N° 1, 71-89.
- Valencia, Sayak (2010). *Capitalismo Gore*. Madrid: Melusina.

- Varela Huerta, Amarela (2020). "Caravanas de migrantes y refugiados centroamericanos. Un feminismo para abrazar las fugas de quienes buscan preservar la vida", *Revista de Antropología Social* 29 (2), 245-255.
- Velázquez Soto, Armando Octavio (2018). "Cuerpos migrantes, cuerpos inermes". *Alter/nativas* 9. DOI: <http://alternativas.osu.edu>
- Vigarello, George (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico* [1978]. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Virilio, Paul (1986). "The Overexposed City". *Zone*. 1 / 2. 14-39.
- Viteri, María Amelia, Ireri Ceja y Cristina Yépez (2017). *Corpografías: género y fronteras en América Latina*. Quito: FLACSO.
- Watson, Sophie (2002). "City A/Genders". *The Blackwell City Reader*. Eds. Gary Bridge and Sophie Watson. Malden: Blackwell.
- Watson, Sophie and Gibson, K. eds. (1995). *Post-Modern Cities and Spaces*. Oxford: Blackwell.
- Wallerstein, Immanuel y Étienne Balibar (1991) [1988]. *Raza, nación y clase*. Madrid: Iepala.
- Yelin, Julieta (2020). *Biopoéticas para las biopolíticas. El pensamiento literario latinoamericano ante la cuestión animal*. Pittsburgh: Latin América Research Commons. DOI: <https://10.25154/book4>.
- Yory, Carlos Mario "Del espacio ocupado al lugar habitado: Una aproximación al concepto de topofilia". *Serie Ciudad y Hábitat* No. 12, 47-64.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

<p>Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).</p>

<p>Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblarse las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.</p>
--

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:** 96 horas

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado al menos una Literatura Latinoamericana.



Dra. Andrea Ostrov
Profesora Adjunta a cargo



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS