



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0586

**MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA
LATINOAMERICANA "A"**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo
dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: CROCE, Marcela

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0586

MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA "A"

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

EQUIPO DOCENTE:²

PROFESORA ASOCIADA REGULAR: CROCE, Marcela

JTP Regular: ADUR, Lucas

Ayte. 1era. Regular: ALONSO, Mercedes

Ayte. 1era. Regular: PANAIÁ, Lucas

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA:

"Veinte años no es nada". Un fenómeno, un sobresalto, un género.

a. Fundamentación y descripción

La designación general "América Latina" es de referencialidad flotante, en un espectro que abarca desde las caracterizaciones identitarias y políticas hasta la facilidad de un expediente simplificador como el que, en el marco que proveen las orientaciones teóricas metropolitanas del poscolonialismo y la subalternidad, procura unificar en una misma categoría un conjunto de aspectos que resultan ajenos a los destinatarios de tal enfoque y que superpone de manera descuidada culturas que no tienen mayor vinculación entre sí.

La consideración en el ámbito latinoamericano de las perspectivas emanadas de la academia central exige revisar correlativamente uno de los principios en que se asentó la metodología que deriva en tales enunciados. El más característico de los abordajes es el que proveen las literaturas comparadas, las que, tras ser modificadas sensiblemente en su modelo clásico que comporta la superioridad de una literatura "central" sobre otra "periférica" (con todas las inflexiones que esta dialéctica admite), se restituyen en el presente programa a su condición de pura relación comprobable entre diversos componentes del estudio literario y entre condiciones geográficas e históricas que admiten ser puestas en parangón. Aquí no se propone simplemente la comparación de textos sino también la equivalencia entre fenómenos, géneros y espacios que determinan diferencias en la creación y la circulación literaria; además del estudio de las condiciones del medio intelectual y de los mecanismos de consagración.

En función de que la materia cumple en 2023 veinte años de existencia –su primer dictado fue el de 2003, con David Viñas al frente de la cátedra entonces única–, corresponde un pequeño homenaje a

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

dicha circunstancia, para lo cual se escogió introducir el curso con la elección de un ensayo representativo de América Latina, en razón de que el programa inicial estaba dedicado al ensayo en un arco que conducía “de *Ariel* a *Calibán*”. El texto de Pedro Henríquez Ureña “La utopía de América”, con su carácter programático y su pronunciamiento en el marco de la Reforma Universitaria –y del que se acaba de cumplir el centenario en 2022–, es el disparador de los temas que se reúnen en las unidades sucesivas, por lo cual se lo escogió simultáneamente en tanto introducción curricular y rememoración del punto de partida ensayístico de la materia en su dictado inaugural. En este segmento inicial de la asignatura, los planteos de Henríquez Ureña se articulan con la propuesta metodológica que rige el desarrollo del curso, que apela a un método fluido ajustado al objeto en lugar de forzar los textos para hacerlos ingresar en un esquema premoldeado. La Unidad I parte de un fenómeno que atraviesa América Latina en toda su dimensión geográfica: el modernismo. Se trata de una manifestación cultural que difumina las fronteras nacionales para cumplir, junto con la integración continental, el propósito mayor de reponer el carácter estético de la lengua castellana. El modernismo es abordado en el programa a partir de tres géneros: la poesía (representada por Rubén Darío), el cuento (a través de una colección de Manuel Gutiérrez Nájera) y la novela (en el ejercicio cumplido por José Asunción Silva, que encara la autobiografía de artista). La Unidad II se especializa en una formulación narrativa que apunta a darle la voz a un personaje muerto. Con diversas inflexiones, que van desde la revisión de una vida marcada por numerosos episodios de infelicidad hasta el diálogo fantástico de los vencidos en la lucha indígena, pasando por el pueblo desolado en el cual se enquistó la Revolución mexicana, los textos organizan un segmento que pone en relación *La amortajada* de María Luisa Bombal, *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro y *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza, con el sobrevuelo inevitable de los fantasmas de Juan Rulfo.

La Unidad III escoge un género de la inmediatez, cuya profusa práctica en América Latina cubre un siglo y medio desde las crónicas de José Martí en los Estados Unidos –con un énfasis especial en los textos referidos a la Primera Conferencia Panamericana de 1889, en línea directa con “La utopía de América” que abre el curso— hasta las producciones contemporáneas de María Moreno en medios masivos porteños. El tránsito abarca asimismo las publicaciones de João do Rio en los diarios cariocas durante las primeras décadas del siglo XX y las intervenciones brillantes y provocativas de Carlos Monsiváis en los periódicos y revistas mexicanos de las décadas de 1960 y 1970.

b. Objetivos

- * Plantear y desarrollar una mirada crítica que permita relativizar los principios y presupuestos de los enfoques actuales metropolitanos y de los estudios latinoamericanos.
- * Postular alternativas a los estudios contemporáneos sobre América Latina mediante la evaluación de las teorías y los métodos disponibles propiamente latinoamericanos.
- * Promover un ejercicio de historización literaria a partir de la caracterización de fenómenos estéticos precisos y sus repercusiones en diversos órdenes.
- * Desarrollar un esquema de comparatismo literario, intradiscursivo e intraartístico para abordar objetos latinoamericanos.
- * Problematizar las delimitaciones de lo “nacional” y lo “supranacional” mediante la dialectización de los conceptos y la verificación de su operatoria en momentos y espacios específicos.
- * Evaluar aspectos lingüísticos de la representación latinoamericana.
- * Postular recorridos transhistóricos tanto de fenómenos como de géneros.
- * Integrar zonas y comarcas culturales y estudiar sus representaciones literarias.

c. Contenidos

Introducción: La utopía de América a lo largo de un siglo

América Latina como modelo humanista – Los “momentos felices” de la transculturación – Perfil de la comarca ampliada – De la imagen utópica a los paisajes fluviales: una extensión metodológica.

Textos: Pedro Henríquez Ureña, “La utopía de América” – Graciela Silvestri, *Las tierras desubicadas*

Unidad I: El modernismo, fenómeno supranacional

La condición estética de la lengua castellana – La poesía como ejercicio musical: del ritmo a la orquestación saturadora – La profesionalización del escritor – Figuras típicas de la narrativa modernista: el poeta decadente, la mujer fatal, las vidas de artistas – El texto y sus contextos estéticos: la *ékphrasis*.

Textos: Rubén Darío, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.

Manuel Gutiérrez Nájera, *Cuentos frágiles*.

José Asunción Silva, *De sobremesa*.

Unidad II: Muertos que narran en un continente vapuleado

Narradores inconcebibles – Los difuntos y sus razones: desengaños, desamparos, derrotas – Cuerpos arrasados – La violencia como partera de la historia – Equívocas ceremonias del adiós – La sombra terrible de Comala.

Textos: María Luisa Bombal, *La amortajada*.

Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir*.

Manuel Scorza, *Redoble por Rancas*.

Unidad III: La crónica: un género de la inmediatez en recorrido transhistórico

Fantasma y fascinación del intelectual: escribir para los medios – ¿Quién dice “yo” en la crónica? – Sobrevuelos y bajos fondos – Las referencias: idas y vueltas con el presente – Vaivén entre crónica y ensayo: subrayar y levantar la cabeza.

Textos: José Martí, *Crónicas de los Estados Unidos* (selección).

João do Rio, *A alma encantadora das ruas* (selección).

Carlos Monsiváis, *Días y guardar* y *Amor perdido* (selección).

María Moreno, *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Introducción

Bibliografía obligatoria

Cassá, Roberto (2020). "Fundamentos de la utopía americana de Pedro Henríquez Ureña". *Clío* Año 89 n. 199, enero-junio (11-34).

<https://catalogo.academiadominicanahistoria.org.do/opac-tmpl/files/ppcodice/Clio-2020-199-011-034.pdf>

Henríquez Ureña, Pedro (2000). *Ensayos*. Edición de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea. Buenos Aires/Madrid: Colección Archivos.

Gutiérrez Girardot, Rafael (1978). "Pedro Henríquez Ureña". Prólogo a Pedro Henríquez Ureña. *La utopía de América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho (IX-XXXVII). Disponible en https://www.clacso.org.ar/biblioteca_ayacucho/detalle.php?id_libro=1646

Silvestri, Graciela (2021). *Las tierras desubicadas*. Paisajes y culturas en la Sudamérica fluvial. Entre Ríos, EDUNER.

Bibliografía complementaria

Henríquez Ureña, Pedro (1978 [1949]). *Las corrientes literarias en la América hispánica*. Traducción de Joaquín Díez-Canedo. México: Fondo de Cultura Económica.

Homenaje a Pedro Henríquez Ureña (1956). *Revista Iberoamericana* Vol. XXI n. 41-42. Pittsburgh. <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/issue/view/87/showToc>

Portantiero, Juan Carlos (1978). *Estudiantes y política en América Latina*. México: Siglo XXI.

Rama, Ángel (1979). *Aportación original de una comarca del Tercer Mundo: Latinoamérica*. México: Latinoamérica-Cuadernos de Cultura Latinoamericana n. 73-UNAM.

Reyes, Alfonso (2012). *América en el pensamiento de Alfonso Reyes*. Antología. Prólogo y selección de José Luis Martínez. México: Fondo de Cultura Económica.

Ricoeur, Paul (2000 [1986]). "La ideología y la utopía: dos expresiones del imaginario social". *Del texto a la acción*. México: Fondo de Cultura Económica (349-360).

Vasconcelos, José (1948 [1925]). *La raza cósmica*. Misión de la raza iberoamericana - Notas de viaje a la América del Sur. México: Espasa-Calpe (Colección Austral).

Zuleta Álvarez, Enrique (1997). *Pedro Henríquez Ureña y su tiempo*. Vida de un hispanoamericano universal. Buenos Aires: Catálogos.

Fuentes

Henríquez Ureña, Pedro (2000). *Ensayos*. Edición de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea. Buenos Aires-Madrid: Colección Archivos.

Silvestri, Graciela (2021). *Las tierras desubicadas*. Paisajes y culturas de la Sudamérica fluvial. Paraná: Eduner.

Unidad I

Bibliografía obligatoria

González Rodas, Publio (1972). "Orígenes del modernismo en Colombia: Sanín Cano, Silva y Darío". *Cuadernos hispanoamericanos* n° 268. Madrid: octubre (62-92).

Gutiérrez Girardot, Rafael (1987). *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México: Fondo de Cultura Económica.

Henríquez Ureña, Max (1954). *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Martínez, José María. "La narrativa atípica y vanguardista de Manuel Gutiérrez Nájera", en Gutiérrez Nájera, Manuel (2014). *Marfil, seda y oro. Una antología general*. Edición de Claudia Canales. México: Fondo de Cultura Económica (433-457).

Meyer-Minnemann, Klaus (1991). "De sobremesa de José Asunción Silva", en *La novela hispanoamericana de fin de siglo*. México, Fondo de Cultura Económica (40-73).

Molloy, Sylvia (1996). *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Molloy, Sylvia (2012). *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Montaldo, Graciela (2013). *Viajes de un cosmopolita extremo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Ortega, Julio (2016). "El tiempo de la poesía de Rubén Darío", en Rubén Darío. *Del símbolo a la realidad. Obra selecta*. Madrid, Real Academia Española (LXVII-LXXIX).

Oviedo Pérez de Tudela, Rocío (1997). "Una paradoja en la corte europea: José Fernández", en *Cuadernos hispanoamericanos* n° 560. Madrid: febrero (79-87).

Pacheco, José Emilio (1970). *Antología del modernismo*. México: UNAM (VII-LIV).

Paz, Octavio (1999). "El caracol y la sirena", en Rubén Darío, *Antología*. Madrid: Espasa-Calpe (11-51). Originalmente incluido en *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, 1965.

Pera Jiménez, Cristóbal (1996). "José Asunción Silva: un coleccionista hispanoamericano en París". *Cuadernos hispanoamericanos* n° 556. Madrid: octubre (115-124).

Rama, Ángel (1985). *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Arca-Fundación Ángel Rama.

_____ (1975). Prólogo a Rubén Darío, *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho n. 9 (IX-LII).

Real de Azúa, Carlos (1986). "Modernismo e ideologías". *Punto de Vista* Año X n° 28. Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

Benjamin, Walter (1986). "París, capital del siglo XIX", en *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona: Planeta.

Berman, Marshall (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Croce, Marcela (2013). *Para animarse a leer a Rubén Darío*. Buenos Aires: Eudeba.

Darío, Rubén (1994). *Los raros*. Buenos Aires: Losada.

Gutiérrez Nájera, Manuel (2014). *Marfil, seda y oro. Una antología general*. Edición de Claudia Canales. México: Fondo de Cultura Económica.

Ramos, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.

Zama (2016). *Extraordinario Rubén Darío*. <http://ilh.institutos.filo.uba.ar/publicacion/zama-extraordinario-rub%C3%A9n-dar%C3%ADo>

Fuentes

Darío, Rubén (2016). *Del símbolo a la realidad. Obra selecta*. Madrid: Real Academia Española.

Gutiérrez Nájera, Manuel (2017). *Cuentos frágiles. Por donde se sube al Cielo*. México: Penguin-UNAM.

Silva, José Asunción (2012). *De sobremesa*. Buenos Aires: Losada.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Bello Maldonado, Hugo (2011). "Temporalidad, representación y memoria en *La amortajada* de María Luisa Bombal". *Revista de Humanidades* n. 23, junio. Universidad Andrés Bello (65-76). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321227218004>
- Croce, Marcela (coord.). Dossier "Muertos que narran". *Kipus* n. 55, Revista Andina de Letras y Estudios Culturales. Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, enero-junio de 2024. Disponible en <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/4482>
- Echenberg, Margo (2010). "'¿Se mueve la niebla con nosotros?' Personaje y vanguardia en María Luisa Bombal". *En-clavEs del pensamiento* Año IV n. 7, junio (143-160).
- Escajadillo, Tomás (2012). "Manuel Scorza (1929-1983)", en *Narradores peruanos del siglo XX*. Lima: Mantaro (239-251).
- Glantz, Margo. (1999). "Los enigmas de Elena Garro". *Anales de Literatura Hispanoamericana* 28 (681-697). <https://core.ac.uk/download/pdf/38824810.pdf>
- González Soto, Juan (1995). "El tiempo mítico en *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza". *Kipus. Revista andina de letras* n.4 (96-113). <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1879/1/RK-04-CR-Gonz%C3%A1lez.pdf>
- González Soto, Juan (1997). "El tiempo del mito en *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza". *Revista Española de Antropología Americana* n. 27 (221-246).
- González y Contreras, Gilberto (1946). "María Luisa Bombal. *La amortajada*". *Revista Iberoamericana* Vol. XI n. 22. Pittsburgh (343-345). <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/2130/2324>
- Gras Miravet, Dunia (2003). *Manuel Scorza: la construcción de un mundo posible* (Caps. 8 y 9). Universitat de Lleida, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (205-269). Disponible en cervantesvirtual.com/manuel-scorza--la-construccion-de-un-mundo-posible-0.pdf
- Junco, Ethel y Claudio César Calabrese (2022). "El fondo de la memoria: *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro". *Revista Chilena de Literatura* n. 105, mayo (369-394). <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/67134/70335>
- Karageorgou-Bastea, Christina. (2009). "Fiesta y memoria en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro". *Itinerarios* 10 (135-147). https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Itinerarios_Revista_de_estudios_ling_sticos_literarios_historicos_y_antropologicos/Itinerarios_Revista_de_estudios_ling_sticos_literarios_historicos_y_antropologicos-r2009-t-n10/Itinerarios_Revista_de_estudios_ling_sticos_literarios_historicos_y_antropologicos-r2009-t-n10-s135-147/Itinerarios_Revista_de_estudios_ling_sticos_literarios_historicos_y_antropologicos-r2009-t-n10-s135-147.pdf
- León Vega, Margarita (2001). "*Los recuerdos del porvenir*. Tiempos de la memoria, memorias del tiempo". *Escritos* n. 21. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, enero-junio (275-281). http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/33/1/pags275-281.pdf
- ____ (2011). "Elena Garro: el discurso social en *Los recuerdos del porvenir*". *Literatura Mexicana* 3, 2 (387-415). <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/155>

Mena, Máximo (2015). "Ecos entre las piedras en *Los recuerdos del porvenir* (1963) de Elena Garro". *Cuadernos de interc.a.m.bio sobre Centro América y el Caribe* Vol. 12 n. 12. San José de Costa Rica (219-246). <https://core.ac.uk/download/pdf/38824810.pdf>

Méndez Ródenas, Adriana (1985). "Tiempo femenino, tiempo ficticio: *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro". *Revista Iberoamericana* Vol. LI n. 131-132. Pittsburgh (843-851). <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/4117/4285>

Miramontes, Ana (2004). "Rulfo, lector de Bombal". *Revista Iberoamericana* Vol. LXX n. 207. Pittsburgh (491-520). <https://www.literatura.us/maria/ana.pdf>

Mondragón Espinoza, Blanca Aurora (2010). "Libertad religiosa de Ana María Bombal (Un acercamiento desde la versión de 1968 de *La amortajada*)". *En-clavEs del pensamiento* Año IV n. 7, junio (161-173).

Rimsky, Cynthia (2010). "María Luisa Bombal. El accidente de amor". *Anales de Literatura Chilena* Año 11 n. 14 (277-284). <https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/7268/000575886.pdf>

Seydel, Ute. (2002). "Memoria, imaginación e historia en *Los recuerdos del porvenir* y *Pedro Páramo*". *Casa del tiempo* IV, 42. México: Universidad Autónoma de México (67-80). <http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/julio2002/seydel.pdf>

Bibliografía complementaria

Areco, Macarena y Patricio Lizama (eds.) (2015). *Biografía y Textualidades. Naturaleza y Subjetividad. Ensayos Sobre la Obra de María Luisa Bombal*. Santiago: Universidad Católica.

Arendt, Hannah (2005). *Sobre la violencia*. Madrid: Alianza.

Chatí, G. (2015). "Historia y memoria campesina: silencios y representaciones sobre la lucha por la tierra y la represión en Ongoy". *Anthropologica* 33, 34 (35-62). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122015000100003&lng=es&tlng=es

De Certeau, Michel (1993). *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana.

Flores Galindo, Albero (1994). *Buscando un inca. Identidad y utopía en los Andes*. Lima: Horizonte.

Koselleck, Reinhart (1993). *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós.

Link, Daniel (2009). "Herencia", en *Fantasmas. Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Ricoeur, Paul (2008). *La memoria, la historia, el olvido*. México: Fondo de Cultura Económica.

Vivanco, Lucero de (2018). "Tres veces muertos: narrativas para la justicia y la reparación de la violencia simbólica en el Perú". *Revista Chilena de Literatura* n. 97 (127-152). <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/49092/51594>

Fuentes

Bombal, María Luisa (1984). *La última niebla. La amortajada*. Barcelona: Seix Barral.

Garro, Elena (2010). *Los recuerdos del porvenir. Y Matarazo no llamó*. Obras reunidas III. México: Fondo de Cultura Económica.

Scorza, Manuel (1970). *Redoble por Rancas*. Barcelona: Planeta.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- AA.VV. (2016). "La crónica en cuestión", sección "Lectura Mundi". *Anfibia*. <http://www.unsam.edu.ar/lecturamundi/sitio/wp-content/uploads/2016/08/5-La-cronica-en-cuesti%C3%B3n.pdf>
- Bulhões, Marcelo (2007). "João do Rio e os gêneros jornalísticos no início do século XX". *Famecos* n. 32. Porto Alegre, abril (78-84)
- Cifuentes, María Ángela (2010). "Sobre medios, masa, cultura popular en las crónicas de Carlos Monsiváis". *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* n. 36. Quito: enero (147-156). <https://www.redalyc.org/pdf/509/50912885013.pdf>
- Darrigrandi, Claudia; Viviane Mahieux y Mariela Méndez (ed.) (2020). *El affair Moreno*. Buenos Aires: Mansalva.
- Egan, Linda (2004). *Carlos Monsiváis. Cultura y crónica en el México contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Escarpeta Sánchez, J. A. (1993). "Carlos Monsiváis y sus croni-ensayos de *Amor perdido*". *La Palabra y el Hombre* n. 88. Universidad Veracruzana (158-164). <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/1450/199388P158.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Gatto, Veridiana Chari (2012). "O cinematógrapho e João do Rio". *Anais do XV Encontro Regional de História da ANPUH Rio* (1-11)
- Gomes, Renato Cordeiro (1996). *João do Rio: velas do vício, ruas da graças*. Rio de Janeiro, Relume-Dumará, Prefeitura. Série Perfis do Rio n. 13.
- Jaramillo Agudelo, Darío (ed.) (2012). "Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo veintiuno", en *Antología de crónica latinoamericana actual*. Madrid: Alfaguara (11-47). https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/primeraspaginasantologicronicalatinoamericanaactual_1.pdf
- Martí, José (2003). *En los Estados Unidos. Periodismo de 1881 a 1892*. Edición de Roberto Fernández Retamar y Pedro Pablo Rodríguez. México: Conaculta/Fondo de Cultura Económica-Colección Archivos.
- Medeiros, Gutemberg (2013). "Metajornalismo com os diabos e o obsceno em João do Rio". *Galaxia* n. 26. São Paulo (122-134)
- Méndez, Mariela (2017). *Crónicas travestis. El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Monsiváis, Carlos (ed.) (1996). Prólogo, en *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. México: Era (15-76).
- Rotker, Susana (1992). *La invención de la crónica*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Rotker, Susana (2003). "Intérprete de dos mundos. Las crónicas de José Martí y la prensa norteamericana", en José Martí (2003). *En los Estados Unidos. Periodismo de 1881 a 1892*. Edición de Roberto Fernández Retamar y Pedro Pablo Rodríguez. México: Conaculta/Fondo de Cultura Económica-Colección Archivos (1862-1880).
- Santa Cruz Achurra, Eduardo. "Las crónicas de José Martí, el origen del periodismo moderno latinoamericano", *Literatura y lingüística* n° 31. Santiago de Chile, 2015.
- Schulman, Iván (2003). "Textualizaciones sociales y culturales del proyecto moderno martiano: las crónicas norteamericanas", en Martí, José (2003). *En los Estados Unidos. Periodismo de 1881 a 1892*. Edición de Roberto Fernández Retamar y Pedro Pablo Rodríguez. México: Conaculta/Fondo de Cultura Económica-Colección Archivos (1881-1905).
- Terán, María (2019). "La matanza de Tlatelolco: la crónica de Carlos Monsiváis frente al testimonio de Elena Poniatowska y los medios impresos". *Anclajes* Vol. XXIII n. 2. La Pampa: mayo-agosto (77-93). DOI: [10.19137/anclajes-2019-2325](https://doi.org/10.19137/anclajes-2019-2325)

Viú Adagio, Julieta (2018). "La crónica después de la gran división. Carlos Monsiváis entre *vedettes* e ídolos". *Literatura Mexicana* XXXIX-1 (125-144). doi: [10.19130/iifl.litmex.29.1.2018.1063](https://doi.org/10.19130/iifl.litmex.29.1.2018.1063)

Bibliografía complementaria

Baptista D. Carlos (1998). "Agustín Lara y el discurso amoroso latinoamericano". *Kipus. Revista Andina de Letras* n. 9 (19-28) <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1729/1/RK-09-ES-Baptista.pdf>

Croce, Marcela (2017). "Novelistas y cronistas de la monstruosidad: avatares del grotesco en el primer cuarto del siglo XX", en Marcela Croce (dir.). *Historia comparada de las literaturas argentina y brasileña* Tomo III: *De la crisis bursátil al nacionalismo católico (1890-1922)*. Villa María: Eduvim (185-240).

D'Lugo, Marvin (2002). "Carlos Monsiváis: escritos sobre el cine y el imaginario cinematográfico". *Revista Iberoamericana* Vol. LXVIII n. 199. Pittsburgh: abril, junio (283-301). <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/5731/587>

Grüner, Eduardo (2014). *Un género culpable*. Buenos Aires: Godot.

Moraña, Mabel e Ignacio Sánchez Prado (ed.) (2008). *El arte de la ironía: Carlos Monsiváis ante la crítica*. México: Era/UNAM.

Morizono, Vivian Yoshie Martins y Alexandre Bebian de Almeida (2014). "Crônicas de salão no Brasil e na França: João do Rio e Marcel Proust". *Terra rouxa e outras terras* Vol. 28, dezembro (115-125)

Pitol, Sergio (2019). "Con Monsiváis el joven", en *El arte de la fuga*. Barcelona: Anagrama (47-54).

Schwarz, Lilia Moritz y Heloisa Murgel Starling (2016). Cap. 13: "La Primera República y el pueblo en las calles", en *Brasil. Una biografía*. Buenos Aires: Debate (Traducción de Teresa Arijón). (505-559).

Fuentes

Martí, José (2003). *En los Estados Unidos. Periodismo de 1881 a 1892*. Edición de Roberto Fernández Retamar y Pedro Pablo Rodríguez. México: Conaculta/Fondo de Cultura Económica-Colección Archivos.

Rio, João do (2007). *A alma encantadora das ruas*. São Paulo: Martin Claret.

Monsiváis, Carlos (1977). *Amor perdido*, México: Era.

Monsiváis, Carlos (1969). *Días de guardar*. México: Era.

Moreno, María (2013). *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*. Buenos Aires: Mardulce.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma

virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:** [Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda]

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17)
<p>El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.</p> <p>Aprobación de la materia: La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:</p> <p><u>Opción A</u> -Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.) -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.</p> <p><u>Opción B</u> -Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes. -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones. -Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.</p>

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Marcela Croce
Profesora Asociada Regular