



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**CÓDIGO N°: 0585 (Plan 1985)
15029 (Plan 2023)**

MATERIA: LITERATURAS ESLAVAS

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: LOPEZ ARRIAZU, EUGENIO

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0585 (Plan 1985)
15029 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURAS ESLAVAS

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR: LOPEZ ARRIAZU, EUGENIO

EQUIPO DOCENTE:¹

PROFESOR ADJUNTO: LOBOS, OMAR

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: ESTRIN, LAURA

AYUDANTE 1RA: FRANCHI, FULVIO

AYUDANTE 1RA: GOLDBERG, ANDRÉS

AYUDANTE 1RA: SARACHU, JULIA

Identidades II. Algunas cuestiones identitarias en las literaturas eslavas

Dada la importancia y vastedad del tema del programa, así como su articulación con la investigación sobre el mismo por parte del grupo UBACyT de la cátedra, proponemos continuar su estudio y bajada didáctica en este programa a través de análisis que aborden otros textos y subtemas que los abordados en el programa anterior.

El tema de la identidad tomó fuerza y un cariz particular con la emergencia de la corriente posestructuralista en el campo humanístico. El sujeto surgió estallado, nunca más igual a sí mismo: colectivo y mutable para G. Deleuze, diseminado para J. Derrida, en perpetua interacción con el Otro en los campos discursivos de la Historia y de las sociedades disciplinares que analiza M. Foucault. M. Bajtín hace su entrada en occidente, en este contexto, con su visión dialéctica del yo y el otro. La teoría poscolonial abreva desde E. Said hasta H. Bhabha de estas fuentes para pensar la identidad de las excolonias en una dialéctica de poder entre el yo colonialista y el otro colonizado. Las teorías feministas intervienen hasta el día de hoy proponiendo, según el caso, nociones híbridas, no binarias y contestatarias del patriarcado. Identidad social e individual se hacen indiscernibles. Las teorías cognitivistas apoyan la noción de identidad como construcción psicológica. Si ya, desde S. Freud, el yo nunca coincide consigo mismo, J. L. Borges definirá el plano individual con la potencia perturbadora del fragmento y la mutación: “Somos nuestra memoria, / somos ese quimérico museo de formas inconstantes, / ese montón de espejos rotos” (“Cambridge”). En este contexto, la literatura misma adquiere una identidad nueva. Ya no es el reflejo mimético de la realidad, sino parte constitutiva y creadora de la misma. La literatura es el campo semiótico en el que se forjan identidades: nacionales y minoritarias, hegemónicas e insurgentes.

El presente programa se propone analizar, en un conjunto de textos literarios, algunos de los aspectos arriba mencionados. Para ello, el programa recoge en su estructura, por un lado, la fragmentación ínsita de cualquier identidad a través de cuatro unidades-subtemas (que podrían ser otros): identidad nacional, el doble, el hombre nuevo y la identidad de género. Al mismo tiempo, los textos están seleccionados para proveer una línea de análisis cronológica a través de la literatura rusa, pero aprovechando la metodología de las literaturas comparadas para hacer excursiones no cronológicas hacia otras literaturas eslavas. En todos los casos, se tratará de ver cómo estos ejes temáticos generales adquieren la especificidad histórica y cultural de la literatura que los trata.

Objetivos:

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Mediante el estudio de los diferentes textos se espera que el alumno:

- se forme un panorama general de las literaturas eslavas,
- reflexione sobre la constitución y procesos de canonización de las literaturas eslavas abordadas en el programa,
- despliegue sus propios análisis textuales, tanto de poesía como de prosa y dramaturgia,
- desarrolle una visión crítica de los textos literarios,
- relacione los textos estudiados con la obra general de cada autor y otras obras relacionadas,
- se entrene en la metodología de las literaturas comparadas,
- practique la escritura académica,
- acceda a distintas perspectivas teóricas,
- profundice en las problemáticas puntuales propuestas por cada unidad o texto.

Contenidos: [Organizados en unidades temáticas]

Unidad 1. IDENTIDAD NACIONAL Y LITERATURA

Introducción a la materia. La eslavística como objeto de estudio. Constitución nacional de la literatura rusa. La poesía épica primaria y la identidad nacional: *Cantar de la campaña de Ígor*. Literatura didáctica y poder en Rusia desde el *Relato del Voievoda Drácula*. P. Chaadaév, A. Herzen, occidentalistas y eslavófilos. La idea mesiánica rusa y el paneslavismo. A. Pushkin como fundador de la literatura moderna rusa y su centralidad canónica. Su producción antes y después de la revuelta decabrista. El género “*póviest*”. Los *póviesti* de Pushkin y el realismo. Alcance “universal” de Pushkin y de la “idea rusa” según Dostoievski. Constitución de los sistemas literarios en los países balcánicos eslavos, la intertextualidad con Borges en Danilo Kiš y Gueorgui Gospodínov. Los cambios de paradigma dentro de Yugoslavia y en Bulgaria tras 1989. Nacionalismo y antinacionalismo en la Yugoslavia de Kiš y la Bulgaria de Konstantín Pavlov.

Textos primarios de teóricos

Anónimo (2025) *Cantar de la campaña de Ígor*. Buenos Aires: Dedalus Editores. Trad. del ruso antiguo V. Korzeniewsky. Edición bilingüe.

Borges, J. L. (1993) “La ceguera”. En *Obras completas IV*. Buenos Aires: Círculo de lectores. Pp. 175-185.

Dostoievski, F. (2013) “Discurso sobre Pushkin. En Pushkin, A., *Evgueni Onieguin*., Buenos Aires: Colihue. Trad. de Fulvio Franchi.

Gospodínov, G. (2024) “La octava noche”. En *Sobre el robo de historias y otros relatos*. Madrid: Impedimenta. Disponible en *Eslavia N° 13, Junio, 2024*; www.eslavia.com.ar

Gospodínov, Bótev, Dzhágarov, Pavlov (2024) “Diálogo de pájaros”. En *Eslavia N° 13, Junio, 2024*; www.eslavia.com.ar

Kiš, D. (2007) “La navaja con la empuñadura de palo de rosa” y “Una tumba para Boris Dávidovich”. En *Una tumba para Boris Davidovich*. Barcelona: Acantilado.

Kiš, D (1985) “La Enciclopedia de los muertos” y “La historia del maestro y del discípulo”. En *La Enciclopedia de los muertos*. Madrid: Alfaguara.

Lérmontov, *Un héroe de nuestro tiempo*, Buenos Aires, Dedalus editores, 2019. Trad. de V. Korzeniewski

Pushkin, A. *Antología lírica*. Madrid: Hiperión. Selección de poemas.

Pushkin, A. (2024) *Los gitanos*. Buenos Aires: Editorial de la FF y L, UBA. Trad. F. Franchi, Comentarios: L.

Estrin. Disponible en <http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/LC-Gitanos%20WEB.pdf>

Pushkin, A. (2015) “Prefacio del editor”, “El disparo”, “El fabricante de ataúdes” y “El jefe de posta”, en *Los relatos de Belkin*; e “Historia del pueblo de Goriújino”. En *Narraciones completas*. Madrid: Alba. Trad. Amaya Lacasa Sancha.

Relato del voievoda Drácula. En *Exlibris, N°11, 2022*. FFyL, UBA. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris>
Traducción de E. López Arriazu.

Textos primarios de prácticos (se verán algunos de estos textos según comisión)

Andrić, I. (1962) *Un puente sobre el Drina*. Buenos Aires, Orbis.

Hrabal, B. (2013) *Trenes rigurosamente vigilados*. Ebookofilo.

Kiš, D. Selección de cuentos de *Una tumba para Boris Davidovich* no trabajados en teóricos (Barcelona: Acantilado.)
Pushkin, A. (1982) “La nevasca” y “La señorita campesina”. En *Narraciones completas*. Madrid: Alba. Trad. Amaya Lacasa Sancha.
Prešeren, France (2003). *Pesmi/Cantos*. Traducción de Octavio Prenz. Kranj: Municipio de Kranj.
Pushkin, A. (2002) *El prisionero del Cáucaso*. México, FCE.
Tolstói, L. “*El prisionero del Cáucaso*” en *Los mejores cuentos de Liev Tolstói*. Madrid: Mestas Ediciones, 2020.
Tolstói, L. *Hadzi Murat*. Buenos Aires: Txalaparta, 2005.

Unidad 2. EL DOBLE

La introducción de la literatura gótica en Rusia, su auge y decadencia. La figura del doble y su relación con el gótico y el fantástico. Crítica del racionalismo. El uso realista del doble y comparación con *Un héroe de nuestro tiempo* (visto en la unidad anterior). Doble objetivo y subjetivo, internalización y externalización, división de la personalidad. La crítica del uso fantástico por la escuela natural de Bielinski. El doble en la obra de Dostoievski según la lectura de Bajtín.

Textos primarios de teóricos

Pogorelski, A. (2024) “Noches 1, 3, 4 y 6”. En *Doble, o mis veladas en Rusia Menor*. Buenos Aires: Dedalus.
Dostoievski, F. (2013) *El doble. Dos versiones: 1846 y 1866*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. Trad. Alejandro A. González.

Textos primarios de prácticos (se verán algunos de estos textos según comisión)

Pogorelski, A. (2024) “Noches 2 y 5”. En *Doble, o mis veladas en Rusia Menor*. Buenos Aires: Dedalus.
Kocbek, Edvard (2011). *Poesía en holograma* (Julia Sarachu, trad.). Buenos Aires: Gog y Magog.
Gógol, N. (2012). “El retrato”, “La nariz”, “Diario de un loco” y “Viy”. *Cuentos*. Buenos Aires, Corregidor.
Jlébnikov, V. (2019) Selección de prosa de *El rey del tiempo. Obra reunida*, (Fulvio Franchi, trad.). Buenos Aires: Añosluz.

Unidad 3. EL HOMBRE NUEVO

La idea del hombre nuevo en la Rusia Soviética y su surgimiento con Chernishevski en el siglo XIX. Críticas internas a la idea y su relación con los cambios sociales y las nuevas estructuras de poder. El género distópico y su relación con la utopía. *Nosotros* y la crítica al taylorismo y el Estado. Individualismo burgués e ideal comunista. *Misterio Bufo* y la utopía. El hombre nuevo y sus valores. El discurso y las técnicas teatrales. La vanguardia rusa, el futurismo y Maiakovski. *Corazón de perro*: sátira, alegoría, historia de la prohibición de la novela y su primera publicación. Su lectura en los contextos de producción y de recepción.

Textos primarios de teóricos

Bulgákov, M. (2014) *Corazón de perro*. Buenos Aires: Losada. Traducción del ruso de Alejandro González.
Maiacovski (1958) “Misterio Bufo”. En *Obras escogidas. Tomo III. Teatro, cine, circo*. Buenos Aires: Editorial Plátina. Trad. Lila Guerrero.
Zamiatin, E. (2016) *Nosotros*. Madrid: Hermida editores. Traducción del ruso de Alejandro González.

Textos primarios de prácticos (se verán algunos de estos textos según comisión)

Kosovel, Srečko (2005). *Integrales* (Santiago Martín, trad.). Zaragoza: Bassarai Poesía.
Šteger, Aleš (2023). *Cuentos de la guerra* (Julia Sarachu, trad.). Buenos Aires: Gog y Magog.
Maiakovski, V. “Nube en pantalones”, “A Esenin” (traducciones de O. Lobos) y *La chinche/ El baño* (Madrid: EDAF, 1964. Trad. de Victoriano Imbert.)
Platonov, A. (s/f), *La patria de la electricidad y otros relatos*. Barcelona: Galaxia Gutemberg

Unidad 4. IDENTIDAD DE GÉNERO

Literatura de género y lecturas de género de la literatura. La construcción de la “mujer” en la literatura del siglo XIX y comienzos del siglo XX rusas. La mujer nihilista de S. Kovalévskaja, la mujer nueva de A. Kolontái y posiciones alternativas dentro del simbolismo y en la poética de M. Tsvetáieva. *Mi Pushkin* de Tsvetáieva y el trabajo minoritario sobre el canon. La literatura feminista en Yugoslavia y Croacia: Ugrešić, las brujas y las escritoras feministas de género en la actualidad. Iván Cankar y el comienzo de la temática de género en Eslovenia. Literatura gay: el caso de B. Mozetič en la literatura eslovena de fines del siglo XX y comienzos del XXI.

Textos primarios de teóricos

Cankar, I. (2023) *Escenas góticas*. Buenos Aires: Gog y Magog. Trad. del esloveno de J. Sarachu.
Hrgović, M. y Savičević Ivančević, O. (2013) “Selección de cuentos”. En *Lengua de ruiseñor, Panorama del cuento croata contemporáneo*. Zagreb: Croatian Writers’ Society.
Mozetič, B. (2014) *Pasión*. España: Dos bigotes. Trad. del esloveno de Marjeta Drobnič.
Tsvetáieva, M. (2003) *Mi Pushkin*, Buenos Aires: Santiago Arcos. Trad. de Irina Bogdashevski.
Ugrešić, D. (2007) *Baba Yagá puso un huevo*. Titvillus. Trad. de L. F. Garrido y T. Pistelek.

Textos primarios de prácticos (se verán algunos de estos textos según comisión)

Ajmátova, A. *Requiem/Poema sin héroe*. Madrid: Cátedra, 2006.
Alexiévich, S. (2015) *La guerra no tiene rostro de mujer*. Penguin Random House Grupo Editorial España.
Alexiévich, S. (2015) *Los jóvenes del zinc*, Penguin Random House Grupo Editorial España.
Kuzmín, M. (2012) *Alas*. México, Quimera.
Makanin, V. “El prisionero del Cáucaso”. Versión para la cátedra (O. Lobos).
Makarovič, Svetlana (2010) *Mujer ajeno* (Julia Sarachu, trad.). Buenos Aires: Gog y Magog.
Mozetič, Brane (2024) *Sueños en otra lengua*. Traducción de Eugenio López Arriazu. Buenos Aires: Gog y Magog.
Putrlje Srdic, Jana (2024) *Por toda la llanura bajo el cielo*. Buenos Aires: Gog y Magog.
Tsvietáieva, M. (2002) *Carta a la amazona*. Barcelona: Hiperión.
Tsvietáieva, M. (2002) *El retrato de Soniechka*, Barcelona: Universitat Jaume.
Goncharova, N. (2006) *Retrato de una pintora*, Barcelona.

Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1. La identidad nacional

Bibliografía obligatoria

Chadaáev, P., *Cartas filosóficas dirigidas a una dama*. (“Primera carta”). En N. Karamzín et al., *Rusia y Occidente*, España, Tecnos, 1997.

Herzen, A., *El desarrollo de las ideas revolucionarias en Rusia*, México, Siglo XXI, 1979. (Capítulos 1, 4 y 5).

Korzeniewski, V. (2025) “Introducción crítica”. En *Cantar de la campaña de Ígor*. Buenos Aires: Dedalus Editores.

Levin, B. “El problema del héroe y la posición del autor en la novela *Un héroe de nuestro tiempo*. En *La utopía en Rusia. Textos críticos y literarios*. Ficha de cátedra, Opfyl, 2020. Trad. de A. González.

Lobos, O. (ed.) *Géneros narrativos rusos*. Material de cátedra.

López Arriazu, E. (2014) *Pushkin sátiro y realista*. Buenos Aires: Dedalus. “Introducción”, cap. 3, 6.5 y 6.6.

López Arriazu, E. (2019) “El alma rusa. A propósito del discurso sobre Pushkin”. En *Ensayos Eslavos*. Buenos

Aires: Dedalus Editores.

López Arriazu, E. (2023) “El motivo “anti-Borges” de la enciclopedia en “La enciclopedia de los muertos” de Danilo Kiš”. En *Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA* (sitio web).

López Arriazu, Eugenio (2024) “Literaturnost y antinacionalismo en las poéticas de J. L. Borges y D. Kiš”. En *Beoiberística - Revista de Estudios Ibéricos, Latinoamericanos y Comparativos (ISSN: 2560-4163 Online) Vol. 8 Núm. 2: Escritores argentinos, tradición y literatura mundial: Borges y Cortázar*. Revista con referato. <https://beoiberistica.fil.bg.ac.rs/index.php/beoiberistica/article/view/beoiber-2024-8-2-3>

López Arriazu, E. “El silencio y la máscara”. En Pavlov, K. (2021) *Asesinato de un hombre dormido*. Bs. As.: Dedalus Editores.

López Arriazu, E. (2024) “Reseña de *Sobre el robo de historias y otros relatos*”. En *Eslavia* N° 13, junio. www.eslavia.com.ar

López Arriazu, E. (2024) “Borges, la ceguera, la sordera y Gospodínov”. En *Eslavia* N° 13, junio. www.eslavia.com.ar

Mansilla Torres, S. (2006) “Literatura e identidad cultural”. *Estudios Filológicos*, no.41 Valdivia Sept (41), 131-143. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132006000100010>

Mandelstam, O. (2024) “Piotr Chaadaév”. En *Eslavia* N° 13, junio. www.eslavia.com.ar Trad. de Eugenio López Arriazu.

Osmákov, N. “*Un héroe de nuestro tiempo* de Lérmontov en el aspecto histórico-fundacional”. En *La utopía en Rusia. Textos críticos y literarios*. Ficha de cátedra, Opfyl, 2020. Trad. de A. González.

Sarachu, J. (2024) “Sobre *Asesinato de un hombre dormido* de K. Pavlov. En *Exlibris*, N° 13. Buenos Aires: F.F.yL.

Bibliografía complementaria

Anderson, B. (2007) *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.

Berlin, I. *Pensadores rusos*. Buenos Aires, FCE, 1992.

Berlin, I., “Nacionalismo: pasado olvidado y poder presente”, en *Contra la corriente. Ensayos de historias de las ideas*, México, FCE, 1979. Traducción de Hero Rodríguez Toro.

Cazacu, Matei. 1981. “Geschichte Dracole waide. Un incunable imprimé à Vienne en 1463”. En *Bibliothèque de l'école des chartes*, tome 139, livraison 2. pp. 209-243.

Cox, John “Pannonia Imperilled: Why Danilo Kiš Still Matters”. *History*, 2012 The Historical Association and Blackwell Publishing Ltd.

Emerson Caryl, *The Cambridge Introduction to Russian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Gellner, Ernest, *Naciones y nacionalismo*, Madrid, Alianza, 1988. Traducción de Javier Setó.

Gellner, Ernest, *Encuentros con el nacionalismo*, Madrid, Alianza, 1995. Traducción de Carlos Rodríguez Braun.

Hobsbawm, E. (1992) *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona: Grijalbo.

López Arriazu, E. (2023) “El cuerpo-palabra: *Relato del voievoda Drácula*”. En *Identidades. Ensayos de literatura eslava*. Buenos Aires: Dedalus Editores.

López Arriazu, E. (2023) “La idea mesiánica en Rusia” y “El paneslavismo”. En *Identidades. Ensayos de literatura eslava*. Buenos Aires: Dedalus Editores.

López Arriazu, E. (2023) “Universalidad y síntesis en la segunda estética de J. L. Borges”. En *Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA* (sitio web).

López Arriazu, E. (2024) “*Literaturnost* y antinacionalismo en las poéticas de J. L. Borges y D. Kiš”. Material de cátedra.

Radovanov Mataric, Mirjana N. "Danilo Kiš Revisited". *Serbian Studies: Journal of the North American Society for Serbian Studies*, Volume 27, Numbers 1-2, 2013, pp. 85-92 (Article)

Sarachu, J. (2020) "Acerca de *Un héroe de nuestro tiempo* de Lérmontov". Material de cátedra.

Tijan, Pablo, 3 artículos sobre el ideal eslavo. En *Eslavia*, N° 9, <https://eslavia.com.ar/>

Torrada, A. M. (2020) "Acerca de literaturas menores y marginales y los procesos de construcción identitaria," En *Eslavia* N° 9. <https://eslavia.com.ar/>

Todorova, M. (2009) *Imagining the Balkans*. New York, Oxford: University Press.

David M. Bethea and Sergei Davydov, "Pushkin's Saturnine Cupid: The Poetics of Parody in The Tales of Belkin". *PMLA*, Vol. 96, No. 1 (Jan., 1981), pp. 8-21

Unidad 2. El doble

Bibliografía obligatoria

Bajtín, M. M. (1988) *Problemas de la poética de Dostoievski*, México: FCE. (Cap. 2: "El héroe y la posición del autor" y Cap. 5: "La palabra monológica del héroe y la palabra y el discurso narrativo en los relatos de Dostoievski").

Berdiáev, N. (1978) *El espíritu de Dostoievski*. Buenos Aires: Carlos Lohlé. (Cap. 1: "El aspecto espiritual de Dostoievski" y Cap. VI: "La revolución, el socialismo").

Bielinski, V., "Carta a Gógol". Trad. para la cátedra de Omar Lobos.

González, A. "Introducción" (pp. 7-121). En Dostoievski, F. (2013) *El doble. Dos versiones: 1846 y 1866*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. Trad. Alejandro A. González.

González, A. (2024) "La disruptiva irrupción del fantástico en Rusia". En Pogorielski, A., *Doble, o mis veladas en Rusia Menor*. Bs. As.: Dedalus editores.

Herrera Cecilia, J. "Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas". En *Cedille, Revista de Estudios Franceses (Monografías 2)*. Santa Cruz de Tenerife, 2011, pp. 17-48.

López Arriazu, E. (2024) "El fantasma descreído". En Pogorielski, A., *Doble, o mis veladas en Rusia Menor*. Bs. As.: Dedalus editores.

Bibliografía complementaria

Bojanowska, Edyta M. *Nikolai Gogol. Between Ukrainian and Russian Nationalism*. Cambridge: Harvard University Press, 2007.

Botting, F. (1999) *Gothic*. New York, London: Routledge.

Freud, S. (1992) "Lo ominoso". En *Obras completas, Vol 17*. Buenos Aires: Amorrortu. Trad. J. L. Etcheverry.

Ilchuk, Yuliya *Nikolai Gogol. Performing hybrid Identity*. Toronto: University of Toronto Press, 2021.

Jackson, R. (1986) *Fantasy: literature y subversion*. Buenos Aires: Catalogos editora. Trad. C. Absatz.

López Arriazu, E. "El doble gótico y fantástico" y "El doble y la identidad nacional. *Un héroe de nuestro tiempo* de M. Lérmontov y *Apuntes del subsuelo* de F. Dostoievski". En *Identidades. Ensayos de literatura eslava*. Buenos Aires: Dedalus Editores.

Lukacs, G. (1965) *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo XX. "Dostoievski".

Lunacharski, A. (1974) *Sobre la literatura y el arte*. Buenos Aires: Axioma. "La pluralidad de las voces en Dostoievski (Acerca del libro de M. M. Bajtín)".

Morson, G. S. (2015) "Me and My Double: Selfhood, Consciousness, and Empathy in *The Double*". En Cheresch Allen, E (ed) *Before They Were Titans. Essays on the Early Works of Dostoyevsky and Tolstoy*. Boston: Academic Studies Press.

Todorov, Tz. (1981) *Introducción a la literatura fantástica*. Mexico: Premia.

Unidad 3. El hombre nuevo

Bibliografía obligatoria

- Bürger, P. (1997) "III. La obra de arte vanguardista". En *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ediciones Península.
- Casado Díaz, O. "La función de la literatura en las novelas utópicas: de la amenaza a la disidencia". Disponible en <https://www.um.es/tonosdigital/znum15/secciones/estudios-7-Novelas%20utopicas.htm>
- Chukovski, K. (2020). *El futurismo, Maiakovski y Ajmátova*. Ficha de cátedra, Opfyl, 2020. Trad. O. Lobos.
- Link, D. (ed.) (1994) "Prólogo", "Capítulo 1" y "Capítulo 3" en *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca editora.
- Lukacs, G. "Sobre la cuestión de la sátira". En *Teoría crítica de la sátira*. Ficha de cátedra Literatura alemana. Opfyl.
- Orwell, George, "Review of "WE" by E. I. Zamyatin". Disponible en Internet en http://orwell.ru/library/reviews/zamyatin/english/e_zamy
- Rest, J., *Mundos de la imaginación*, Buenos Aires, Monte Ávila Editores, 1978 ("Zamiatin y sus herederos ingleses").
- Zamiatin, E., "Tengo miedo". En Bulgákov, M. y Zamiátin, E. (2010) *Cartas a Stalin*. Madrid: Veintisiete letras.
- Zamiátin, E. "El mañana" y "Sobre la literatura, la revolución, la entropía y otras cosas". En *La utopía en Rusia. Textos críticos y literarios*. Ficha de cátedra, Opfyl, 2020. Trad. E. López Arriazu.

Bibliografía complementaria

- Aleksiévich, S. (2015) *El fin del homo sovieticus*. Barcelona: Acanalado.
- Jameson, F. (2005) *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso.
- López Arriazu, E. (2019) "Un paraguas para Maiakovski. Futurismo, formalismo y revolución" En *Ensayos Eslavos*. Buenos Aires: Dedalus editores.
- Lunacharski, A. (1974) *Sobre la literatura y el arte*. Buenos Aires: Axioma. "Vladimir Maiakovski innovador".
- López Arriazu, E. (2023) "El hombre nuevo y la religión. *Misterio Bufo de V. Maiakovski e Iván en el Paraíso* de A. Lunacharski.", "El Estado y la religión. *Nosotros* de E. Zamiatin" y "El hombre nuevo y la alegoría. *Corazón de perro* de M. Bulgákov". En *Identidades. Ensayos de literatura eslava*. Buenos Aires: Dedalus Editores
- Seifrid, Thomas, *Andrei Platonov. Uncertainties of Spirit*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Suvin, D. (1984) *Metamorfosis de la ciencia ficción: sobre la poética y la historia de un género literario*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Terras, Victor, *Vladimir Mayakovsky*. Boston: Twayne Publishers, 1983.
- Trotsky, L. (2015) *Literatura y revolución*, Buenos Aires: RyR. Cap. 4: "El futurismo".

Unidad 4. El género

Bibliografía obligatoria

- Butler, J. (2002) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós. "Introducción".
- Foucault, M. (2014) *Entrevista a Michel foucault – sexo, poder, y la política de la identidad*. En

Haraway, Donna. (2018) *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. Mar del Plata. Letra sudaca.

Sarachu, J. (2017) “El advenimiento de una nueva conciencia desgarrada en la obra de Brane Mozetič (1958)”. En *Interpretación de la historia de la poesía eslovena a la luz de los procesos políticos, sociales y culturales que incidieron en la constitución de Eslovenia como Estado nacional independiente*. Tesis doctoral. F. F. y L., UBA. Buenos Aires: Filodigital. Disponible en http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6149/uba_ffyl_t_2_017_54892.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bibliografía complementaria

- Lugarič Vukas, Danijela, “Witnessing the Unspeakable: On Testimony and Trauma in Svetlana Alexievich’s *The War Unwomanly Face* and *Zinky Boys*”. *Культура и текст* №3, 2014 (18), <http://www.ct.uni-altai.ru/>
- López Arriazu, E. (2023) “Sangre, semen y sentido. *Pasión* de B. Mozetic”, “¡Amor! ¡Amor! En los calambres y en la tumba”. *Mi Pushkin* de M. Tsvetaieva” y “La bruja, el lector y sus metamorfosis. *Baba Yagá puso un huevo* de D. Ugrešić”. En *Identidades. Ensayos de literatura eslava*. Buenos Aires: Dedalus Editores.
- Maffesoli, M. (2012) *Ensayos sobre la violencia banal y fundadora*. Buenos Aires:
- Marsh, Rosalind, *Gender and Russian Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. (Capítulos 5 y 6).
- Mundo, D. (2017) *Variaciones sobre el porno*. Buenos Aires: Dedalus editores.
- Nichols, B (1997) “Cap. 7. Pornografía, etnografía y los discursos de poder”. En *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Reeder, Roberta *Anna Akhmatova. Poet and Prophet*. New York: St. Martin Press, 1994.

Bibliografía general

- AAVV, “Science et utopie”. En *Revue de Groupe de Recherche en Epistémologie Politique et Historique*. Institut d’Etudes Politique de Lyon, N1.
- AA.VV. *Rusia y occidente*. España, Tecnos, 1997.
- Agamben, G. *Lo abierto, el hombre y el animal*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editores, 2006.
- Aleksiévich Svetlana, *El fin del homo soviéticus*. Barcelona, Acantilado, 2015.
- Alonso, Diego F. *La voz del centauro: la obra ensayística de Joseph Brodsky*. Tesis Maestría en Lenguas y Literaturas Comparadas. FFyL, UBA. (s/e), 2019.
- Amícola, J., *Fiódor M. Dostoievski: novela y folletín, polifonía y disonancia*. Buenos Aires, Almagesto, 1994.
- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, FCE, 2007.
- Artaud, Antonín, *El teatro y su doble*, Barcelona, Edhasa, 2001.
- Ashcroft, B., Griffiths, G. And Tiffin, H. *The Empire Writes Back* . London, Routledge, 2002.
- Aristóteles, *Política*. (Trad. Manuela G. Valdés). Madrid: Ed. Gredos, 1994.
- Aristóteles, *Política*. (Trad. P. de Azcárate). Madrid: Ed. Espasa-Calpe Colección Austral, 1941.
- Bachko, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva visión, 1984.
- Badiou, A., *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Bajtín, M, *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Bajtín, M., *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, FCE, 1988.
- Bajtín, M., *La cultura popular en la edad media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid, Alianza, 1987.
- Baña, M., “Los aspectos místicos y espirituales de la revolución rusa. Exploraciones en torno del simbolismo y el cosmismo”. En *Actas de la II Jornada Nacional de Estudios Eslavos*, Buenos Aires, 2018. Disponible en <https://socioaddostoievski.files.wordpress.com/2018/12/actas.pdf>
- Barthes, R., *Mitologías*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Barthes, R., *El análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Traducción de Beatriz

- Dorriots, 1977.
- Bauman; Zygmunt, *Retrotopía*. Buenos Aires, Paidós, 2017.
- Benjamin, Walter, *Diario de Moscú*, Madrid, Taurus, 1988.
- Benjamin, Walter, “Experiencia”, “Sobre la facultad mimética”, “Experiencia y pobreza”, en *Obras. Libro II. Vol. I*, Madrid, Abada, 2007.
- Benjamin, Walter., “Tesis de filosofía de la historia”. En *Durerías. Analecta Philosophiae. Revista de filosofía, 2da Época, n°2, febrero, 2011*.
- Bentivogli, Eleonora, *I fratelli Čapek a Parigi: riflessi letterari e teorico-figurativi del soggiorno in Francia*, Dipartimento di studi europei americani e interculturali, doctorato di ricerca in ciencias del testo, curriculum di slavística, ciclo XXVIII. 2015.
- Berdiaev, Nicolás, *El espíritu de Dostoievski*, Buenos Aires, Carlos Lohlé, 1978.
- Berlin, Isaiah, *Pensadores rusos*, México, FCE, 1978.
- Berman, A., *La traducción y la letra, o el refugio de la lejanía*. Buenos Aires, Dedalus Editores, 2014. Traducción de I. Rodríguez.
- Berman, A., *La era de la traducción. “La tarea del traductor” de Walter Benjamin, un comentario*. Buenos Aires, Dedalus Editores, 2015. Traducción de E. López Arriazu.
- Bhabha, H. K. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994.
- Bielinski, V., “Carta a Gógol”. Traducción Omar Lobos. Material de la Catedra.
- Bielinski, Vissarión, “Sobre el relato ruso y los relatos del Sr. Gógol (*Arabescos y Mirgorod*) (traducción Omar Lobos), *El Telescopio*, 1835.
- Bierman, Judah, “Science and Society in the New Atlantis and other Renaissance Utopias”, *P.M.L.A.*, 78, 1963.
- Blanco Martínez, Rogelio, *La ciudad ausente. Utopía y utopismo en el pensamiento occidental*. Madrid, Akal, 1999.
- Blok, Alexandr, *Un pedante sobre un poeta y otros textos*, Barcelona, Barral, 1972.
- Boehmer, E. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford, OUP, 1995.
- Boym, Svetlana, *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books, 2001.
- Buck Morss, Susan, *Mundo soñado y catástrofe: La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid: Visor, 2004.
- Bulgákov, M. y Zamiatin, E., *Cartas a Stalin*, Madrid, Veintisiete Letras, 2010.
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Ediciones Península, 1997.
- Chaadaiev, Pyotr Iakovlevich (1997). “Primera carta filosófica a una dama” y “Apología de un loco”. En Rusia y occidente. Madrid: Editorial Tecnos.
- Capanna, Pablo (1992) *El mundo de la ciencia ficción. Sentido e historia*. Buenos Aires: Letra Buena.
- Capanna, Pablo (2007) *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro.
- Cappelletti, Ángel (1990) *El pensamiento utópico. Siglos XVIII-XIX*. Madrid: Tuero.
- Carden, Patricia, “Utopia and Anti-Utopia: Aleksei Gastev and Evgeny Zamiatin”. En *The Russian Review, Vol. 46, No. 1* (Jan., 1987), pp. 1-18
- Casado Díaz, O. “La función de la literatura en las novelas utópicas: de la amenaza a la disidencia”. Disponible en <https://www.um.es/tonosdigital/znum15/secciones/estudios-7-Novelas%20Utópicas.htm>
- Cioran, Emil. *Historia y utopía*. Barcelona, Tusquets, 2003.
- Cioranescu, A., *L’avenir du passé. Utopie et littérature*. Paris, Gallimard, 1972.
- Claeys, Gregory (ed.) *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge, CUP, 2010.
- Cohen, Jeffrey Jerome, “Monster Culture” in *Monster Theory*. London, University of Minnesota Press, 1996.
- Comparato, V., *Utopía: léxico de política*. Buenos Aires, Nueva visión, 2006.
- Chaadaev, P., *Cartas filosóficas dirigidas a una dama*. “Primera carta”. En N. Karamzín et al., *Rusia y Occidente*. España, Tecnos, 1997.
- Chiappe, Matías, “Usos de la teoría literaria en V. Shklovski” en *Revista Luthor*, N°5, 2011. Disponible en internet en <http://revistaluthor.com.ar/spip.php?article23>
- Chizhevski, Dmitri, *Historia comparada de las literaturas eslavas*, Madrid, Gredos, 1970.
- Chukovksi, K. “Ejemplos de futuroliteratura. Pasmal al burgués”. Traducción Omar lobos. Material provisto por la cátedra.
- Davis, J. C., *Utopía y la sociedad ideal*, México, FCE, 1985.
- De Mora Charles, Mari Sol (ed.) *Los mundos posibles*. San Sebastián, Universidad del País Vasco, 2000.
- Deleuze, G y Guattari, F., *Mil mesetas*. Valencia, Pre-Textos, 2003.

- Deleuze, G., *Essays Critical and Clinical*. London, New York: Verso, 1998.
- Deleuze, G. y Guattari, F. *What is Philosophy?* New York: Columbia University Press, 1994.
- Deleuze, G. y Parnet, C., *Diálogos*. Valencia: Editorial Pretextos, 1980.
- Doležel, Lubomír, *Heterocósmica: ficción y mundos posibles*. Trad. Félix Rodríguez. Madrid: Arco, 1999.
- Doležel, Lubomír (2010) *Possible Worlds of Fiction and History: The Postmodern Stage*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Dostoievski, F., “Discurso sobre Pushkin” en *Evgueni Onieguin*, Buenos Aires, Colihue, 2013. Traducción de Fulvio Franchi.
- Eagelton, Terry, *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona, Paidós, 2010.
- Erllich, Victor, *Russian Formalism*. Netherlands, Mouton, 1955.
- Even-Zohar, Itamar, *Polisistemas y cultura*, Tel Aviv, Universidad de Tel Aviv, 2007-2011.
- Estrin, Laura, *Literatura rusa*, Buenos Aires, Letranómada, 2012.-
- Evtuchenco, Evgueni, *Entre la ciudad sí y la ciudad no*, Madrid, Alianza, 1968.
- Fanger, D., *Dostoievski y el realismo romántico*, Caracas, Ediciones de la Biblioteca Universidad Central de Venezuela, 1970.
- Ferns, C., *Narrating Utopia: Ideology, Gender, Form in Utopian Literature*. Liverpool, Liverpool University Press, 1999.
- Fiorato, Adelin Charles, *La cité heureuse: l’utopie italienne de la Renaissance a l’Age baroque*. Paris, L’Hamarttan, 2001.
- Firchow, P. E., *Modern utopian fictions from H.G. Wells to Iris Murdoch*. Washington, D.C., The Catholic University of America Press, 2007.
- Fitting, P., “The Concept of Utopia in the Work of Fredric Jameson“. En *Utopian Studies*, 1998, Vol. 9, no. 2. P. 8-17.
- Frank, Joseph, *Dostoievski. Los años de prueba 1850-1850*, México, FCE, 1986.
- Freud, Sigmund, “Dostoievsky y el parricidio, *El porvenir de una ilusión, Tótem y tabú*, en *Obras Completas*, trad. de López Ballesteros, Madrid, Alianza, 1968.
- Foucault, Michel. *El cuerpo utópico. Las heterotopias*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2010.
- Foucault, Michel, *Historia de la locura en la época clásica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*. Barcelona, Planeta, 1985.
- Foucault, Michel, “Dits et écrits, Des espaces autres” (conférence au Cercle d’études architecturales, 14 mars 1967) en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n°5, octobre 1984, pp. 46-49.
- Gerstein Emma, *Moscow Memoirs*, London, The Harvill Press, 2004.
- González, Alejandro, “Introducción”, a Dostoievski, F. M, *Memorias del subsuelo*, Buenos Aires, Colihue, 2005.
- Hegel, G.W.F. *Fenomenología del espíritu*. Madrid: FCE, 2008.
- Hegel, G.W.F., *Filosofía de la Historia Universal*, tomo I y II. Buenos Aires: Losada, 2010.
- Grotowsky, Jerzy, “Hacia un teatro pobre”. CAAC, Artículo publicado originalmente en Odra n°9, Wroclaw, 1965.
- Herzen, Aleksandr, *El desarrollo de las ideas revolucionarias en Rusia*, México, Siglo XXI, 1979.
- Hodel, Robert (2011). “The Development of Platonov’s Narrative Perspective in the Context of the 1920s.” En *Ulbandus Review*, Vol 14 – Andrei Platonov: Style, Context, Meaning (2011/2012), pp. 130-155.
- Hupchick, Dennis. “Era of Nation-State Nationalism, 1878-1945”, en *The Balkans. From Constantinopla to communism*. New York, Palgrave, 2001, pp. 275-366.
- Houston, Clhøe, “No place and New Worlds: the Early Modern Utopia and the Concept of the Global Community”, *Spaces of Utopia* N°1, primavera.
- Hobsbawm, Eric, *La era del capital, 1848-1875* (5° ed.). Buenos Aires: Crítica, 2006^a.
- Hobsbawm, Eric, *La era del imperio, 1875-1914* (5° ed.). Buenos Aires: Crítica, 2006b.
- Hyppolite, Jean, *Génesis y estructura de la »Fenomenología del Espíritu« de Hegel*. Barcelona: Editorial Península, 1991..
- Jakobson, Roman, “La poesía lírica de Pushkin”, en *Antología lírica*. Madrid: Hiperión, 2007.
- Jameson, Frederic, *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*, London, Verso, 2005.
- Jameson, Fredric, *Las semillas del tiempo*. Madrid, Trotta, 2000.
- Haraway, Donna. (2018) *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. Mar del Plata. Letra sudaca.

- Kapuściński, Ryszard (2007) *El Imperio*. Barcelona: Anagrama. Klíma, Ivan, *Karel Capek: life and work*, North Heaven, Catbirdpress, 2002.
- Kojéve, Alexandre (2013). Introducción a la lectura de Hegel. Madrid: Editorial Trotta.
- Koselleck, R., *The practice of conceptual history : timing history, spacing concepts*. Stanford, California, Stanford University Press, 2002.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Koyinov, Vadim, “El valor estético de la novela”; Motylova, Tamara, “Monólogo interior y “corriente de conciencia”; Britikov, Anatoli, Sholojov y el sentido de lo trágico”; en VVAA, *El destino de la novela*, Buenos Aires, Orbelus, 1967.
- Krasnoshókova, E., “La poética de Andréi Platónov.” En *Eslavas UBA* (Blog). Ed. y traducción Omar Lobos, 1979. Recurso online: <http://eslavasuba.blogspot.com/2011/06/v-behaviorurldefaultvml-o.html>
- Kreimer, R. (2020). *El patriarcado no existe más*, Buenos Aires: Galerna.
- Kropotkin, Pedro, *La literatura rusa. Los ideales y la realidad*, Buenos Aires, Claridad, 1943.
- Laursen, Eric. “An Electrician's Utopia: Mikhail Bulgakov's ‘Fateful Eggs.’” *The Slavic and East European Journal*, vol. 56, no. 1, 2012, pp. 56–70. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/41698440.
- Lavine, Ludmila Shleyfer. “From Lyric Indulgence to Epic Utopia: Vladimir Mayakovsky's ‘The Backbone Flute and War and the Universe.’” *The Slavic and East European Journal*, vol. 54, no. 2, 2010, pp. 317–333. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/41430447.
- Le Goff, Jacques, *El orden de la memoria*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Lejeune, Philippe, *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Magazul-Endymion, Madrid, 1994.
- Lem, Stanislaw, *Summa technologiae*, Buenos Aires, Godot, 2017.
- Lenin, V. I., *Tolstoi*, Buenos Aires, Futuro, 1960.
- Levin, B. U., “El problema del héroe y del autor en *Un héroe de nuestro tiempo*, s.f. (edición de la cátedra). Traducción de Alejandro González.
- Levitsky, Alexander, "Utopian Literature", en Victor Terras (ed.), *Handbook of Russian Literature*, New Haven, Yale University Press, 1985.
- Link, D. (ed.) *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*, Buenos Aires, La marca editora, 1994.
- Lobos, Omar, “Ideas que andan en el aire”, introducción de Omar Lobos a Dostoievski, F. M., *Crimen y castigo*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2004. pp. VII-XXXIII.
- Lobos, Omar y López Arriazu, E. (eds) *Utopías eslavas. Textos críticos y literarios*. Buenos Aires, FFyL, 2022.
- Lo Gatto, Ettore, *La literatura moderna rusa*, Buenos Aires, Losada, 1972.
- Lo Gatto, Ettore, *La literatura ruso-soviética*, Buenos Aires, Losada, 1972.
- Lo Gatto, Ettore, *La literatura checa y eslovaca*, Buenos Aires, Losada, 1974.
- Logan, G. *The Meaning of More's Utopia*. Princeton, Princeton University Press, 1983.
- López Arriazu, E. *Identidades. Ensayos de literatura eslava*, Buenos Aires, Dedalus Editores, 2023.
- López Arriazu, E. *Ensayos eslavos. Poesía, teatro, narrativa*, Buenos Aires, Dedalus Editores, 2019.
- López Arriazu, E., *Pushkin sátiro y realista*, Buenos Aires, Dedalus Editores, 2014.
- Lotman, I. “La estructura ideológica de *La hija del capitán*”. En *Sobre la hija del capitán de Pushkin*. Buenos Aires, OPFyL, 2018. Traducción de E. López Arriazu.
- Lotman, I. (1999), *Cultura y explosión*, Barcelona, Gedisa.
- Lawton, Anna (comp.) *Russian futurism through his manifestoes. 1912-1928*. New York, Cornell University, 1988.
- Lukács, G., *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965
- Lukács, G.; Jakobson, Roman; Fischer, E.; Barthes, Roland, *Polémica sobre el realismo*, Buenos Aires, Editorial Tiempo contemporáneo, 1972.
- Lukács, György, *Escritos de Moscú. Estudios sobre política y literatura*, Buenos Aires, Gorla, 2011. Introducción: Miguel Vedda. Traducción: Martín Koval y Miguel Vedda.
- Lúkacs, *Teoría de la novela*, Barcelona, Grijalbo, 1985.
- Lunacharsky, Anatoly Vasilyevich, *Sobre la literatura y el arte*, Segunda parte: “Alejandro Pushkin”, “La pluralidad de voces en Dostoievsky”, “Máximo Gorki”, “Vladimir Maiacovski, innovador”, Buenos Aires, Axioma, 1974.
- Mandelshetam, Ossip, *Gozo y misterio de la poesía*, [1928], Barcelona, El Cobre, 2003.
- Mandelshetam, Ossip, *Coloquio sobre Dante. La cuarta prosa*, Madrid, Visor, 1995.
- Mannheim, Karl, *Ideología y utopía. Introducción a la sociología del conocimiento*. Madrid, Aguilar, 1966.
- Manuel, Frank y Fritzie, Manuel, *El pensamiento utópico en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1981.

- Marcuse, Herbert, *El fin de la utopía*, México, Siglo XXI, 1968.
- Margarit, Lucas y Montes, Elina (eds.) *Utopías inglesas del siglo XVIII*. Buenos Aires, Editores argentinos, 2016.
- Margarit, Lucas y Montes, Elina (ed) *Textos utópicos en la Inglaterra del siglo XVII*, Buenos Aires, Editorial de la FFyL de la UBA, 2014.
- Marcuse, Herbert, *El fin de la utopía*, México, Siglo XXI, 1968.
- Margolius, Ivan, 'The Robot of Prague', *Newsletter, The Friends of Czech Heritage* no. 17, Autumn 2017, pp. 3 – 6.
- Marin, Louis, *Utopiques: Jeux d'espaces*. Paris, Minuit, 1973.
- Marin, Louis, "La fiction poétique de l'utopie". En *Chimeres, automne*, 1993.
- Marsh, Rosalind, *Gender and Russian Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Marx, Karl y Engels, Friedrich, *La cuestión nacional y la formación de los estados*. México: Cuadernos de Pasado y Presente N° 69, 1980.
- Marx, Karl, Danielson, Nikolai y Engels, Friedrich, *Correspondencia (1868-1895)*. México: Siglo XXI, 1981.
- Merejkovsky, Dmitri, *Tolstói y Dostoievsky*, Buenos Aires, Cronos, 1946.
- Meyerhold, V. E., *Teoría Teatral*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1986.
- Močnik, Rastko (2006). *Julija Primic v slovenski književni vedi*. (Trad. inédita Julia Sarachu y Rok Fink). Ljubljana: Založba Sophia.
- Močnik, Rastko (2018). What can Marx teach us about the restoration of capitalism?
Sesión plenaria introductoria a la conferencia "Labour and capital in supermodern capitalism". Sofía, 29 de junio de 2018.
- Moreau, Pierre Francois, *La utopía. Derecho natural y novela de estado*. Buenos Aires, Hachette, 1986
- Morris, James y Kross, Andrea, *Historical Dictionary of Utopianism*. Lanham, Scarecrow Press, 2004.
- Nechaev, S. "Catecismo de un revolucionario". Disponible en internet en <https://bibliotecanacionandaluzasevilla.files.wordpress.com/2008/10/catecismo-de-un-revolucionario.pdf>
- Panessi, Jorge, "El precio de la autobiografía", "Derrida el circunciso", en *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 2000.
- Price, Zachary. "Lukács, Dostoevsky, and the Politics of Art: Utopia in The Theory of the Novel and The Brothers Karamazov." *The Slavic and East European Journal*, vol. 45, no. 2, 2001, pp. 343–352. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/3086333.
- Olivares Rivera, Carmen. "Premoniciones catastróficas en la ciencia-ficción". *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, 1984, n° 4, p. 179-189.
- Orwell, George, "Review of "WE" by E. I. Zamyatin". Disponible en Internet en http://orwell.ru/library/reviews/zamyatin/english/e_zamy
- Parrinder, P., *Utopian Literature and Science: From the Scientific Revolution to Brave New World and Beyond*. Hampshire, Palgrave Macmillan, 2015.
- Pavlič, Darja. "Kosovel and modern poetry an analysis of imagery", en *Kosovelova poetika / Kosovel's Poetics*. Ljubljana, Primerjalna književnost (Posebna številka), 2005, pp. 145-162.
- Pirjevec, Dušan. "Vprašanje naroda", en *Vprašanje o poeziji. Vprašanje naroda*. Maribor, Obzorja, 1978. pp. 87-134.
- Plejánov, J., *Cartas sin dirección. El arte y la vida social*. Moscú, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1958.
- Presa González, Fernando (Comp.) (1997) *Historia de las literaturas eslavas*. Madrid, Cátedra.
- Popper, Karl: (2006). *La sociedad abierta y sus enemigos*. Paidós Ibérica.
- Rakić, Bogdan. "Subverted Epic Oral Tradition in South Slavic. Written Literatures, 16th–19th Centuries". En *Serbian Studies*, vol. 20, N° 1, 2006.
- Rest, J., "Zamiatin y sus herederos ingleses". En *Mundos de la imaginación*, Buenos Aires, Monte Ávila Editores, 1978.
- Ristić, Marko y Bor, Vane. *Anti-zid*. Belgrado, Nadrealistička Izdanja, 1932.
- Rosenzvaig, Marcos, *Tadeusz Kantor o los espejos de la muerte*, Buenos Aires, Leviatán.
- Rupel, Dimitrij, *Svobodne besede. Od Prešerna do Cankarja*. (Traducción inédita Julia Sarachu y Rok Fink). Koper: Založba Lipa, 1976.
- Said, Edward, *Culture and Imperialism*. London: Vintage Books, 1994.
- Said, Edward, *Orientalism*. London: Vintage Books, 1979.
- Sarachu, Julia, *Interpretación de la historia de la poesía eslovena a la luz de los procesos políticos, sociales y culturales que incidieron en la constitución de Eslovenia como Estado nacional independiente*. Tesis doctoral. F. F. y L., UBA. Buenos Aires: Filodigital, 2017. Disponible en

http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6149/uba_ffyl_t_2017_54892.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sarachu, Julia et al., "La raíz, el árbol y vuelta a florecer: el poeta y la nación. El diálogo entre literatura eslovena y folklore como modo de representación de la nacionalidad". En Escenario móvil. Cuestiones de representación (Directora: Susana Cella). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2012.
- Sartelli, Eduardo: "Una estrella errante. Aleksandr Bogdánov, la ficción, la ciencia y la revolución", en Aleksandr Bogdánov, *Estrella roja*, Ediciones RyR, Buenos Aires, 2017.
- Sartelli, Eduardo: "Mañana campestre. El persistente encanto del populismo agrario: Aleksandr Chayanov y los problemas de la revolución socialista", en Aleksandr Chaiánov, *Viaje de mi hermano Alekséi al país de la utopía campesina*, Ediciones RyR, Buenos Aires, 2018.
- Schmitt, Karl, *Teoría del partisano*. Buenos Aires: Gandhi S.A., 1984.
- Schmitt, Carl, *Teología política*. (Traducción Francisco Javier Conde). Buenos Aires: Editorial Struhart & Cía., 1990.
- Schmitt, Carl (1990). *El Leviathan. En la teoría del estado de Tomás Hobbes*. (Traducción Francisco Javier Conde). Buenos Aires: Editorial Struhart & Cía.
- Seifrid, Thomas, *A Companion to Andrei Plantonov's* The Foundation Pit, Boston, University of Southern California, 2009
- Servier, Jean, *Historia de la utopía*. Caracas, Monte Ávila, 1969.
- Sghevill, Ferdinand. "The epoch of liberation" *A History of the Balkans. From the earliest times to the present day*. New York, Dorset Press, 1991, pp. 293-532.
- Shaw, Nonna D. "The Only Soviet Literary Peasant Utopia." *The Slavic and East European Journal*, vol. 7, no. 3, 1963, pp. 279–283. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/305338.
- Shestov, Lev, "El bien en las enseñanzas del conde Tolstói y Nietzsche" y "Dostoievski y Nietzsche (filosofía de la tragedia)". Библиотека Максима Мошкова. Traducción de Omar Lobos. Material provisto por la cátedra.
- Schlögel, Karl: "Terror y Utopía: Moscú en 1937", Barcelona, Acontilado, 2015. Traducción de José Anibal Campos.
- Simondon, G. *Sobre la técnica*, Editorial Cactus, Buenos Aires, 2017. Trad. de M. Martínez y P. E. Rodriguez.
- Simondon, G. *Sobre la filosofía*, Editorial Cactus, Buenos Aires, 2018. Trad. de P. Ires y N. Lema.
- Solshenitzin, Alexandr, *El "problema ruso" al final del siglo XX*; Barcelona, Tusquets, 1995.
- Soroka, Mykola Iv. "Displacement and Utopia: Volodymyr Vynnychenko's 'Soniachna Mashyna.'" *The Slavonic and East European Review*, vol. 85, no. 3, 2007, pp. 441–461. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/25479104
- Starobinski, Jean, *La relación crítica*, Madrid, Taurus, 1974.
- Steiner, Georges, *Tolstói o Dostoievski*, Madrid, Siruela, 2002.
- Štoka, T., "Poesía eslovena contemporánea. Una mirada global." En *Poesía eslovena contemporánea*, 1995.
- Suvin, Darko, *Metamorfosis de la ciencia ficción: sobre la poética y la historia de un género literario*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Tejada, Isabel, "La clase muerta". Disponible en internet en <http://www.enfocarte.com/3.18/teatro.html>
- Tiffin, C. and Lawson, A., *De-Scribing Empire. Post-Colonialism and Textuality*. London: Routledge, 1994.
- Tiniánov, I., *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Dedalus Editores, 2010. Trad. E. López Arriazu.
- Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI Argentina, 2004.
- Todorov, Tzvetan, *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Avila, 1978.
- Todorov, Tzvetan, *Nosotros y los otros*, México, Siglo XXI, 1991.
- Todorov, Tz., *La conquista de América. El problema del otro*. Madrid, Siglo XXI, 2009.
- Todorova, Maria. *Imagining the Balkans*. New York, Oxford University Press, 2009.
- Todorov, Tz. (1981) *Introducción a la literatura fantástica*. Mexico: Premia.
- Tolstoy, L., *¿Qué es el arte?*, Buenos Aires, El Ateneo, 1949. Trad. de A. Riera.
- Torrada, A., "Karel Čapek: Símbolo de la primera república. Una semblanza a su figura, en el centenario de la creación de la República Checoslovaca, a través de tres de sus dramas teatrales". En *Actas de la II Jornada de Estudios Eslavos*. Disponible en <https://sociaddostoievski.files.wordpress.com/2018/12/actas.pdf>
- Trotsky, L. *Literatura y revolución*, Buenos Aires, RyR, 2015. Traducción de A. González.
- Troyat, Henri, *Dostoievski*, Buenos Aires, Emecé, 1996.
- Tsvetáieva, M., "Pushkin y Pugachov". En *Pugachov en la vanguardia rusa*. Buenos Aires, OPFyL, 2019. Traducción del ruso de V. Korzeniewski.
- Tzara, Tristan, *Siete manifiestos dada*. Barcelona, Tusquets, 1979.

- Uscatescu, George, *Utopía y plenitud histórica*. Madrid, Guadarrama, 1963.
- Volek, Emil (introd. y edición), *Antología del Formalismo ruso y el grupo de Bajtín*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- Voloshinov, Valentín. *Marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Godot, 2018.
- Vrečko, Janez. “Srečko Kosovel and the European Avant-Garde”, en *Kosovelova poetika / Kosovel's Poetics*. Ljubljana, Primerjalna književnost (Posebna številka), 2005, pp. 175-188.
- Vrečko, Janez. *Constructivism and Kosovel*. Vitanje, KSEUT, 2015.
- Wegner, Phillip, *Imaginary Communities. Utopia, the Nation and the Spatial Histories of Modernity*. Berkeley, University of California Press, 2002.
- Weil Baker, David, *Divulging Utopia. Radical Humanism in Sixteenth Century England*. Massachusetts, The University of Massachusetts Press, 1999.
- Wilson, Edmond, *Ventana a Rusia*, México, FCE, 1981.
- Woroszyński, Viktor, *Vida de Mayakovsky*, México, Era, 1980.
- Zamiátin, E., “Carta a Stalin”, disponible en internet en <http://tjeterazos.org/Literaria/Stalin/Stalin001.htm>
- Traducción de V. Gallego para Mondadori.
- Žižek, Slavoj, *Porque no saben lo que hacen. El goce como un factor político*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- Žižek, Slavoj, *El espinoso sujeto*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Аинса Ф., Реконструкция утопии: Эссе / Пред. Федерико Майора; Пер. с франц. Е. Гречаной, И. Стаф; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН. — М.: Наследие — Editions UNESCO, 1999. — 206 с. [Ainsa, F., *Reconstrucción de la utopía: un Ensayo*]
- Бродский, И. Послесловие к «Котловану» А. Платонова. [Brosky, J. “Posfacio a *Kotlován*]. En http://lib.ru/BRODSKIJ/br_platonov.txt
- Геллер Л., Нике М., Утопия в России / Пер. с фр. И. В. Булатовского. — СПб.: Гиперион, 2003. — 312 с. — (Utopía humana. I). [Heller, L., Nike, M., *La Utopía en Rusia*].
- Добролюбов, Н. А. (1947) *Избранные сочинения*. Москва: ОГИЗ, Государственное Издательство Художественной Литературы. [Dobroliúbov, *Composiciones escogidas*].
- Егоров Б. Ф., Российские утопии: Исторический путеводитель. — СПб.: Искусство-СПБ, 2007. — 416 с. [Egorov, B. F., *Utopías rusas: una guía histórica*].
- Замятин, Е. (2015) *Личность и творчество писателя*. Санкт-Петербург: Издательство русской христианской гуманитарной академии. [Zamiátin, E. *Personalidad y obra del escritor*].
- Иванов М. В. Оппозиция утопии и идеологии в современном религиозном сознании: Дис. канд. философ. наук. — СПб., 2015. — 199 с. [Ivanóv, M. V. *La oposición entre utopía y religión en la conciencia religiosa contemporánea*].
- Каутский К., История социализма; Предтечи новейшего социализма / Пер. с нем. Е. К. и И. Н. Леонтьевых. — М.: Академический проект, 2013. — 847 с. — (Концепции). [Kautsky, K. *Historia del socialismo*].
- Ковтун Н. В., Русская литературная утопия второй половины XX века. — Изд. 2-е. — М.: Флинта, 2014. — 352 с. [Kovtún, N. V., *La utopía literaria de la segunda mitad del siglo XX*].
- Лотман, Ю. М. (1960) К эволюции построения характеров в романе “Евгений Онегин” // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР. — Т. 3. — С. 131—173. Disponible en <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is3/is3-131-.htm> [Lotman, I. M., “Sobre la evolución de la construcción de los personajes en la novela *Eugenio Onegin*” en *Pushkin: investigaciones y materiales*].
- , (2009) *Пушкин, Биография писателя, Статьи и заметки 1960-1990, «Евгений Онегин» Комментарий*. Санкт-Петербург: Искусство-СПБ. Disponible en http://imwerden.de/pdf/lotman_pushkin_2003.pdf [Lotman, *Pushkin, Biografía del escritor, Artículos y notas 1960-1990, Comentarios a Eugenio Onegin*].
- Лукач, Г. (1937) “Пушкин и Вальтер Скотт” en *Литературный критик* № 4. Disponible en <http://mesotes.narod.ru/lukacs/pushkin-skott.htm> [Lukács, G., “Pushkin y Walter Scott” en *El crítico literario* № 4].
- , (2009) “Место Пушкина в мировой литературе” en *Вопросы литературы* № 1. Disponible en <http://mesotes.narod.ru/lukacs/pushkin-luc.html> [Lukács, G. “El lugar de Pushkin en la literatura universal” en *Cuestiones de literatura* № 1].
- Луначарский, А. В. (2008) Достоевский, как художник и мыслитель en http://az.lib.ru/l/lunacharskij_a_w/text_0100.shtml [Lunacharski, A. V., *Dostoievski como artista y pensador*].

Малевиц, Казимир (1998) Собрание сочинений в пяти томах». Т.2, Москва: Издательство «Гилея». [Kazimir Malévich, *Obras completas en cinco tomos*. Т. 2, Moscú, Editorial Guileia, 1998]. Disponible en internet en <http://www.etheroneph.com/gnosis/279-kmalevich-suprematizm.html>

Манхейм К., Идеология и утопия // Диагноз нашего времени / Пер. М. И. Левиной. — М. : Юрист, 1994. — С. 7—276. — 700 с. — (Лики культуры). [Mainhem, K. *Ideología y Utopía. Un diagnóstico de nuestro tiempo*].

Мартынов Д. Е., К рассмотрению семантической эволюции понятия «утопия» // Вопросы философии. — 2009. — № 5. — С. 162—171. [Martinov, D. E., “Hacia un examen de la evolución semántica del concepto de ‘utopía’”. *En Cuestiones de filosofía*.]

Мартынов Д. Е., Русское поле утопий: обзор начала XXI века // Международный журнал исследований культуры. — 2012. — № 4(9): Русская утопия. — С. 85—93. [Martinov, D. E., “El campo ruso de la utopía: un examen de comienzos del siglo XXI”. *En Revista internacional de las investigaciones de la cultura*].

Мейерхольд, В.Э. (2000) Лекций 1918-1919. Москва: О.Г.И. Disponible en <http://ru.convdocs.org/docs/index-176312.html> [Meyerhold, V. *Conferencias 1918-1919*]

Павлова, О. А., “Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии А. В. Чаянова как метаутопия: синтез мифологем просвещения и ренессанса”. *Вестник ВолГУ, серия 8. Вып. 4, 2005*. [Pavlova, O. A., “El viaje de mi hermano Alexéi al país de la utopía cristiana de A. V. Chaianov como una metautopía: síntesis de los mitologemas de la ilustración y del renacimiento”. *En Herlado VolGu*.]

Паниотова Т. С., Утопия в пространстве диалога культур / Пред. Ф. Аинса. — Ростов н/Д : Изд. Ростов. ун-та, 2004. — 304 с. [Panitova, T. S. *La utopía en el espacio del diálogo de las culturas*].

Платонов, А. (2000) Котлован. Текст, Материалы Творческой Истории. Санкт Петербург: Наука. [Platónov, A. *Kotlován. Texto, materiales de la historia de su escritura*].

Святловский В., Русский утопический роман : Фантастическая литература: Исследования и материалы. Том II. — Salamandra P.V.V., 2015. — 108 с. — (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. ХСIII). [Sviatlovski, V. *La novela utópica rusa: La literatura fantástica: Investigación y materiales*].

Томашевский, Б. (1956) Вопросы языка в творчестве Пушкина // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР. — Т. 1. — С. 126—184. Disponible en <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is1/is1-126-h.htm> [Tomashevski, B. V., “Cuestiones de lenguaje en la obra de Pushkin” en *Pushkin: investigaciones y materiales*].

Тынянов, Ю. Н. (1977) *Достоевский и Гоголь (к теории народии)* // Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука. [Tiniánov, I., *Dostoevskiy Gógol en Poética. Historia de la literatura. Cine*].

Фогт А., Социальные утопии / Пер. с нем. Н. Стороженко. — Изд. 2-е, стереотипное. — М. : Либроком, 2007. — 188 с. — (Из наследия мировой философской мысли. Социальная философия). [Fogt, A. *Utopías sociales*].

Фридлиндер, Г. М. (1988) Ф. М. Достоевский и его наследие // «Ф. М. Достоевский. Собрание сочинений в пятнадцати томах», Наука, Т. 1. Л., С. 5-30. Disponible en <http://rvb.ru/dostoevski/03article/article.htm> [Fridlender, G. M., “F. M. Dostoevski y su herencia” en *F. M. Dostoevski. Obras completas en quince tomos*].

Фролова И. В., Оправдание утопии: опыт социально-философской реконструкции. — Уфа : Изд. Баш. гос. ун-та, 2004. — 268 с. [Frolova, I. V., *Justificación de la utopía: un ensayo de reconstrucción sociofilosófica*].

Шадурский М. И., Литературная утопия от Мора до Хаксли: Проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова. — М. : Изд-во ЛКИ, 2007. — 160 с. [Shadurski, M. I., *La utopía literaria desde Moro a Huxley: Problemas de poética genérica y semiosfera*].

Шей И. К вопросу об интерпретации понятия «утопии» и «утопического» в современной буржуазной социологии // Актуальные проблемы исследования истории социалистических учений / Под ред. Н. С. Федоркина. — М. : Рукопись, депонированная ИНИОН АН СССР, №10274, 1982. — С. 200—212. [Shei, I. “Sobre la cuestión de la interpretación del concepto de ‘utopía’ y ‘utópico’ en la sociología burguesa actual”. *En Problemas actuales de la investigación de la investigación socialistas*].

a. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblarse las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

b. Organización de la evaluación:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Recomendaciones

Se recomienda tener aprobada Teoría literaria.



Carina Zubillaga
Directora
Departamento de Letras