



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0584 (PLAN 1985)
15039 (PLAN 2023)

MATERIA: LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: SFORZA, NORA HEBE

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0584 (PLAN 1985)
15039 (PLAN 2023)

MATERIA: LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: SFORZA, NORA HEBE

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINA: SVERLIJ, MARIANA

AYUDANTE DE 1° REGULAR: HOYOS HATTORI, PAULA

AYUDANTE DE 1° INTERINO: PERINO, ALEJO

AYUDANTE DE 1° INTERINO: VILAR, MARIANO

a. Fundamentación y descripción

La literatura europea del Renacimiento plantea cuestiones y problemas largamente debatidos por la crítica que conllevan una gran productividad histórico-cultural. Tal productividad, característica de la Modernidad temprana se proyecta sin dudas mucho más allá de la literatura en sí. Partiendo del concepto del historiador del arte alemán Aby Warburg, vale decir su *Nachleben der Antike* (el regreso a la vida de los Antiguos), este programa propone - a través del estudio de las fuentes literarias y de sus respectivas relaciones con el marco de una bibliografía teórica que combina autores clásicos y perspectivas actuales- analizar de qué manera, casi como un bajo continuo, se produjo dicho regreso. La voluntad dialógica presente en estas generaciones de hombres y mujeres de letras de entre los siglos XIV y XVII atraviesa de una manera o de otra el *corpus* literario elegido y nos permite repensar los modos en los que esos primeros modernos (re)construyeron esa dimensión de diálogo con la Antigüedad clásica pero también entre ellos mismos. En estos tiempos en los que la humanidad toda se encuentra frente a un horizonte de penumbras presentes y futuras será, pues, nuestra intención rememorar esas instancias de diálogo intelectual que caracterizaron a esta primera Modernidad clásica. Al mismo tiempo, la experiencia vital del “hombre doble” de Petrarca -de alguna manera escindido entre la trascendencia y la inmanencia, entre la Antigüedad pagana y el universo cristiano, entre el *otium* y el *negotium*- será un punto de partida insoslayable para tratar de comprender las perspectivas a futuro y los fantasmas que aún habitan nuestro tiempo presente. En suma, el estudio de los autores elegidos comprenderá necesariamente un modo nuevo de incentivar una vez más formas de diálogo que parecerían perdidas.

b. Objetivos:

Que los y las estudiantes conozcan:

- las principales posturas historiográfico-teóricas en el debate sobre el problema del Renacimiento;

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- una determinada selección de textos de la literatura latina y de las literaturas en lenguas vernáculas del Renacimiento;
- algunos de los diferentes géneros discursivos y literarios de la época.

Que los y las estudiantes sean capaces de:

- descubrir los elementos de la tradición clásica y de la tradición cristiano-medieval en los textos renacentistas propuestos por la cátedra;
- distinguir las nuevas experiencias estéticas y culturales que inauguraron esos mismos textos en la historia de Occidente;
- producir trabajos de investigación donde se ejerciten en la propia elección de un corpus y un eje de análisis.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Formas de una Modernidad en ciernes

El concepto de Renacimiento. Los *studia humanitatis*. La vuelta a la vida de la Antigüedad. Introspección y saberes: La Subida al Monte Ventoso (*Familiares, IV, 1*) de Francesco Petrarca. El triunfo de la palabra: el *Decameron* de Giovanni Boccaccio.

Unidad 2: Formas de narrar: diálogos, epístolas, tratados

El debate entre antiguos y modernos: *Diálogo a Pier Paolo Vergerio* de Leonardo Bruni. Humanidad y lenguaje: *Discurso sobre la dignidad del hombre* de Pico della Mirandola. Las *Epístolas* de Bracciolini. Dioses, hombres, cortesanos entre simulaciones y artificios: *Momo o del Príncipe* de Leon Battista Alberti. *El libro del cortesano* de Castiglione.

Unidad 3: Formas de la poesía

El Renacimiento de las escritoras: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Isabella Andreini, Louise Labé. Poesía, encomio y modos cortesanos en *El Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto.

Unidad 4: Formas de la guerra y de la paz, de la risa y el teatro

La risa humanista. Violencia y pacifismo. El *Elogio de la Locura* y los *Adagios* de Erasmo de Rotterdam. *Utopía* de Tomás Moro. *Gargantúa y Pantagruel* de Rabelais. El teatro italiano del Renacimiento entre la ciudad y el campo: Nicolás Maquiavelo y Ruzante. Visiones políticas de la Antigüedad en el Renacimiento tardío: *Julio César* de William Shakespeare.

Unidad 5: Formas del saber (y del antisaber) en el Renacimiento

La formación del hombre y del artista. Erudición y pedantería. Los *Ensayos* de Montaigne. El *Candelero* de Giordano Bruno. *Fausto* de Marlowe. *La comedia de las máquinas (o una comedia sine nomine)* de Gian Lorenzo Bernini.

- a. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

-Fuentes

Boccaccio, Giovanni, *Decamerón* (trad. Hernández Esteban), Madrid, Cátedra, 1998 (selección de

cuentos).

Petrarca, Francesco, *Familiares IV*, 1 en Petrarca, Bruni, Valla, Pico della Mirandola, Alberti, *Manifiestos del humanismo*, Barcelona, Península, 2000, pp. 25-35.

-Bibliografía crítica

Asor Rosa, Alberto, “Boccaccio”, en *Historia de la literatura italiana. Volumen 1: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Buenos Aires, Dante Alighieri, 2006, pp. 169- 190.

Averbach, E., “Fray Alberto” en *Mimesis*, México, FCE, 1996, pp. 194-220.

Branca, Vittore, *Boccaccio y su época*, Madrid, Alianza, 1975 (selección).

Burke, Peter, *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.

Ciordia, Martín, “Perspectivas de investigación en los estudios renacentistas” en Ciordia, Cristóbal, Funes, Vedda y Vitagliano, *Perspectivas actuales de la investigación literaria*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras UBA, 2011, pp. 7-43.

Dotti, Ugo, *La città dell'uomo. L'umanesimo da Petrarca a Montaigne*, Roma, Editori Riuniti, 1992 (traducción del cap. II por Ma. José Schamun; Ficha de cátedra – Opfyl).

Garin, Eugenio, “Edades oscuras y Renacimiento: un problema de límites” en *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 29-105.

Grafton, Anthony, “El lector humanista”, en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 283-328.

Greene, Thomas, *The light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven and London, Yale University Press, 1982; III: Imitation and Anachronism (traducido por Vicente Costantini; Ficha de cátedra – Opfyl).

Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento* (1978), Barcelona, Península, 1980, Introducción, pp. 7-32.

Petrucci, Armando, *Escribir cartas, una historia milenaria*, Buenos Aires, Ampersand, 2018, pp. 83-125.

Bibliografía complementaria

Burke, Peter, *El sentido del pasado en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 2016, pp. 37-65.

Celenza, Christopher S., *The Lost Italian Renaissance*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 2004, Chapter 2: Italian Renaissance Humanism in the Twentieth Century: Eugenio Garin and Paul Oskar Kristeller, pp. 16- 57 (traducción del cap. 2 por Julián D'Alessandro; Ficha de cátedra – Opfyl).

Ciordia, Martín y Leonardo Funes, “Introducción” a *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacimiento*, Buenos Aires, Colihue, pp. 7-32.

Hale, John, *La civilización del Renacimiento en Europa. 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996 (selección).

Kristeller, Paul O., *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*, México, FCE, 1970, I Petrarca, pp. 12-34.

Kristeller, Paul O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1993 (selección).

Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993.

Unidad 2

-Fuentes

Alberti, Leon Battista, *Momo o del príncipe* (Trad. Pedro Medina Reinón), Valencia, Consejo General de Arquitectura Técnica de España, 2002.

Bracciolini, Poggio, *Carta a Niccolò; Carta a Leonardo Aretino; Carta a Guarino Veronés* en Burucúa, José E. y Ciordia, Martín J. (compiladores), *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, 2003, pp. 126-133, 218-221, 559-566.

Bruni, Leonardo, *Diálogo a Pier Paolo Vergerio* en Morrás, María (tr.), Petrarca, Bruni, Valla, Pico della Mirandola, Alberti, *Manifiestos del humanismo*, Barcelona, Península, 2000.

Castiglione, Baltasar, *El cortesano*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.

Pico della Mirandola, Giovanni, *Discurso sobre la dignidad del hombre* (Trad. Silvia Magnavacca), Buenos Aires, Winograd, 2008.

-Bibliografía crítica

Burke, Peter, “El cortesano” en Garin y otros, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999, pp. 133-161.

Ciordia, Martín, “Poggio Bracciolini y las humanidades”, *Estudios sobre el Renacimiento*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014, pp. 15-44.

Garin, Eugenio, “La letteratura degli umanisti”, capítulo sexto, VI-IX, en *Storia della Letteratura Italiana. Volume terzo: Il Quattrocento e l’Ariosto* (directores: Emilio Cecchi e Natalino Sapegno), Milano, Garzanti, 1973, pp. 257-279 y 74-100 (traducidas por Carolina Romano; Ficha de cátedra - Opfyl); pp.108-114 y 198-227 (traducidas por Alejandra Repetto; Ficha de cátedra – Opfyl).

Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento* (1978), Barcelona, Península, 1980, Segunda parte: La Antigüedad y la tradición judeo-cristiana, pp. 61-151.

Magnavacca, Silvia, “Estudio preliminar en Pico della Mirandola, Giovanni, *Discurso sobre la dignidad del hombre*, Buenos Aires, Winograd, 2008, pp. 17-19, 149-183.

Marsh, David, “Diálogo y discusión en el Renacimiento” en *The Cambridge History of Literary Criticism (vol. 3): The Renaissance*, Glyn P. Norton (ed.), Cambridge University Press, 2008, pp. 265-270 (traducido por Mariano Vilar; Ficha de Cátedra – Opfyl).

Perino, Alejo, “Polémicas en los inicios del "Quattrocento" los "Diálogos a Pier Paolo Vergerio" de Leonardo Bruni como manifiesto del humanismo”, en *Studia Aurea*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2021, vol. 15, pp. 295-320

Sverlij, Mariana, “La razón y el absurdo en la obra de Leon Battista Alberti”, *Studia Aurea* 6, 2012, pp. 155-177.

Bibliografía complementaria

Burke, Peter, *Los avatares de El cortesano. Lecturas y lectores de un texto clave del espíritu renacentista*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Cappelli, Guido, *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza, 2007, pp. 136-145.

Ciordia, Martín, “El placer en Poggio Bracciolini”, *Eadem utraque Europa*, año 10, n°15, 2014, pp. 63 - 73.

Gómez, Jesús, *El diálogo renacentista*, Madrid, Ed. Laberinto, 2000.

Seznec, Jean: *Los Dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1985.

Simoncini, Stefano, “L’avventura di Momo nel Rinascimento. Il nume della critica tra Leon Battista Alberti e Giordano Bruno”, *Rinascimento*, XXXVIII, Olschki, 1998, pp. 405-454 (traducido por Alejandra Repetto; Ficha de cátedra – Opfyl).

Sverlij, Mariana, *Simulación, arquitectura y ciudad. Máscaras, edificios y ruinas en las obras de Leon Battista Alberti y Francesco Colonna*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2022.

Unidad 3

Fuentes

Andreini, Isabella, “Carta de la señora Isabella Andreini Paduana, Cómica Gelosa y Académica Intenta, nombrada la Encendida (1607)” (trad. Nora Sforza), en Burucúa y Ciordia, *El Renacimiento italiano, una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Dante Alighieri, 2004, pp. 294-298.

Ariosto, Ludovico, *Orlando furioso* (trad. José María Micó), Madrid, Espasa Calpe, 2005.

Colonna, Vittoria, Gaspara Stampa y Chiara Matraini, *Tres poetisas italianas del Renacimiento* (ed. bilingüe de Martínez de Merlo), Madrid, Hiperión, 1988 (selección).

Labé, Louise, *Obra completa* (ed. bilingüe de Caridad Martínez), Barcelona, Erasmo, 1976 (selección).

Bibliografía crítica

Bologna, Corrado, “Orlando Furioso di Ludovico Ariosto” en Asor Rosa, Alberto, *Letteratura italiana. Le Opere, vol. II*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1993, pp. 219-352 (selección y traducción por Sofía Kellner; Ficha de cátedra – Opfyl).

Calvino, Italo, *Orlando furioso narrado en prosa del poema de Ludovico Ariosto*, Barcelona, Muchnik editores, 1990.

Calvino, Italo, “La estructura del Orlando” en *Por qué leer los clásicos*, Barcelona, Tusquets, 1991, pp. 68-77.

King, Margaret, “La mujer en el Renacimiento” en E. Garin, *El hombre de Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999.

Sforza, Nora Hebe, “Isabella Canali Andreini (1562-1604): entre artes escénicas, escritura y disciplinamiento femenino”, en Ciordia (comp.), *Estudios sobre el Renacimiento*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014, pp. 135-173.

Vázquez de Parga, Isabel, “Las mujeres del Renacimiento italiano y el teatro: un espacio de emancipación.” En *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, abril 2011, pp. 142-154.

Bibliografía complementaria

Niccoli, O (ed.), *La mujer del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1993.

Rigolot, François, *Louise Labé Lyonnaise ou la renaissance au féminin*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 1997.

Tiziana, Plebani. *El Canon ignorado. La escritura de las mujeres en Europa (s. XIII- XX)*, Buenos Aires, Ampersand, 2021.

Unidad 4

Fuentes

Erasmus de Rotterdam, *Elogio de la Locura* (trad. Martín Ciordia), Bs. As., Colihue Clásica, 2007.

Moro, Tomás, *Utopía* (trad. José Luis Galimidi), Buenos Aires, Colihue, 2014.

Rabelais, François, *Gargantúa* (trad. Alicia Yllera), Madrid, Cátedra, 2006.

Rabelais, François, *Pantagruel* (trad. Eugenio López Arriazu, Ignacio Rodríguez, Ariel Shalom), Buenos Aires, Dedalus, 2008.

Beolco, Angelo (Ruzante), *Primer Diálogo - Parlamento de Ruzante que volvió del campo de batalla*. (Traducción de Nora Sforza. Ficha de cátedra - Opfyl).

Beolco, Angelo (Ruzante), *Segundo Diálogo - Bilora*. (Traducción de Nora Sforza. Ficha de cátedra - Opfyl).

Maquiavelo, Nicolás, *La Mandrágora en Ficción completa* (Ed. Nora Sforza), Buenos Aires, Colihue Clásica, 2010, pp. 2-69.

Shakespeare, William, *Julio César* (trad. Idea Vilariño) Buenos Aires, Losada, 2004.

Bibliografía obligatoria

Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (1965), Madrid, Alianza, 1988.

Bullegas, Sergio, Angelo Beolco. *La lingua contestata, il teatro violato, la scena imitata. Alessandria*, Edizioni dell'Orso, 1993, cap. 2 "Scena e realtà: l'umanità violentata", pp. 27-51 (ficha de cátedra Opfyl).

Burucúa, José Emilio, *Sabios y Marmitones. Aproximaciones al problema de la modernidad clásica*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 1993, pp. 45-56.

Ginzburg, Carlo, "Ninguna isla es una isla", *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 35, Utopía y Contrautopía, 2006, pp. 5-21.

Highet, Gilbert, *La tradición clásica II. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (1949). México, FCE, 1996, capítulo VII: "El Renacimiento. Teatro", pp. 203-227, Capítulo XI: "Los clásicos de Shakespeare", pp. 306-347.

Houppert, Joseph, "Fatal logic in Julius Caesar", *South Atlantic Bulletin*, Vol.39, Nro .4 (Nov. 1974), pp.3-9 (traducción por Ana Fernández Ghirardi; Ficha de cátedra - Opfyl).

Huizinga, Johan, *Erasmus* (1924), Bs. As., Emece, 1956.

Luciani, Gérard, "L'eco dei problemi del tempo nell'opera del Ruzante." En AA.VV., *Angelo Beolco detto Ruzante. Atti del convegno della IV edizione delle Giornate del Ruzante*. Padova, Papergraf, 1997, pp. 27-41. (Ficha de cátedra)

Martínez, Carolina, "Utopía: un modelo para armar", en *Mundos perfectos y extraños en los confines del orbis terrarum*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2019, pp. 23-53.

Paolucci, Anne, "Livy's Lucretia, Shakespeare's 'Lucrece', Machiavelli's 'Mandragola'." En AA.VV., *Il teatro italiano del Rinascimento*. Edición de Maristella de Panizza Lorch. Milano, Edizioni di Comunità, 1980, pp. 619-635 (ficha de cátedra Opfyl)

Raimondi, Ezio, *Politica e commedia. Il centauro disarmato* (1972), Bologna, Il Mulino, 1998, capp. III: "Il segretario a teatro" y V: "Il veleno della 'Mandrágora'", pp. 45-97 y 115-124 (ficha de cátedra Opfyl).

Screech, Michel, *Rabelais*, París, Gallimard (traducción del cap. III por A. Melgar y M. Sverlij; Ficha de cátedra - Opfyl).

Screech, Michael. Rabelais. Paris: Gallimard, 1992 (selección).

Sforza, Nora Hebe, *Teatro y poder político (1480-1542). Entre la corte y la república*. Buenos Aires, Letranómada, 2008, capítulo V “Itinerarios dramáticos II: Angelo Beolco (Ruzante). Un intelectual “contestatario” en el Véneto de la primera mitad del siglo XVI”, pp. 126-176.

Trousseau, Raymond, “El desarrollo de la utopía moderna”, *Historia de la literatura utópica*, Barcelona, Península, 1995, pp. 75-121.

Bibliografía complementaria

Bullegas, Sergio, Angelo Beolco. *La lingua contestata, il teatro violato, la scena imitata*. Alessandria, Edizioni dell’Orso, 1993, cap. 2 “Scena e realtà: l’umanità violentata”, pp. 27-51 (ficha de cátedra Opfyl).

Camporesi, Piero, *El pan salvaje*. Buenos Aires, FCE, 1999.

Fevbre, Lucien. *El problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rabelais (1943)*. Madrid: Akal, 1993.

Fido, Franco, "Política y teatro en la escaramuza de Micer Niccía", *Italica*, Vol. 46, nº 4, 1969, pp. 359-375 (traducción del italiano de Nati Rey Callone y Vicky Berasaluce Guerra).

Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Barcelona, Península, 1994, pp.132-140.

Rinesi, Eduardo, *¿Qué cosa, la cosa pública! Apuntes shakespearianos para una república popular*, Buenos Aires, Ubu Ediciones, 2021, pp. 177-205 y pp. 207-234.

Sforza, Nora, “Saber, placer y sueño en la Carta de Ruzante a Messer Marco Alvarotto (1536), *Eadem Utraque Europa*, año 3, nº 4/5, 2007, pp. 65-86.

Tillyard, E.M.W., *La cosmovisión isabelina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

Unidad 5

Fuentes

Bernini, Gianlorenzo, *La comedia de las máquinas (o una comedia sin nombre)*. (Ed. Nora Sforza). Colección Dramaturgia. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2022.

Bruno, Giordano, *Candelerero*. (Ed. Nora Sforza). Colección de libros raros, olvidados y curiosos. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras -UBA, 2002.

Marlowe, Christopher, *La trágica historia de la vida y muerte del doctor Fausto*, Madrid, Cátedra, 1998.

Montaigne, Michel de, *Ensayos completos* (trad. Montojo), Barcelona, Cátedra, 2003 (selección de ensayos).

Bibliografía obligatoria

Auerbach, Erich, “L’humaine condition” en *Mímesis*, México, FCE, 1996, pp. 265-291.

Bloom, Harold, Shakespeare. *La invención de lo humano* (1998). Bogotá, Editorial Norma, 2008, parte III, pp. 146-162.

Burke, Peter, *Montaigne*, Madrid, Alianza, 1985.

Ciordia, Martín, “El drama del conocimiento en el *Fausto* de Marlowe”, en Garnica de Bertona, Rohland de Langbehn, Vedda (editores), *Anuario Argentino de Germanística V 2009: 200º aniversario del Fausto I de J.W. von Goethe*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Germanística, 2009, pp. 117-125.

Puliafito Bleuel, Anna Laura, *Comica pazzia. Vicissitudine e destini umani nel Candelaio di Giordano Bruno*. Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2007, cap. III: "Trame e orditi", pp. 63-81 (ficha de cátedra Opfyl)

Sforza, Nora, "Gian Lorenzo Bernini, "teatrsta". En Dubatti, Jorge (ed.), *El actor. Arte e Historia*. México, D.F., Libros de Godot, 2013, pp. 27-42.

-----"Heu miserum miserum nihil mea carmina curas.' El pedante: contraparte del proyecto pedagógico del Renacimiento. En Vidal, Gardenia (compiladora), *La temprana modernidad en Europa Occidental*. Córdoba, Jorge Sarmiento editor-FFyH (UNC), 2006, pp. 523-554.

Bibliografía complementaria

Bouwsma, William J., *El otoño del Renacimiento 1550-1640*, Barcelona, Crítica, 2001.

Greenblatt, Stephen, *Shakespearean negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Oxford, Clarendon Press, 2000 (capítulo V traducido por M. Lorenzatti; Ficha de cátedra - Opfyl)

Herrera Figueroa, Miguel, *Sociología del espectáculo*. Buenos Aires, Paidós, 1974. I parte, cap. 2 "El tema teatral", pp. 47-60.

Martínez Estrada, Ezequiel, *Heraldos de la verdad: Montaigne, Balzac, Nietzsche*, Bs. As., Nova, 1957.

Navarro, Jesús, *Pensar sin certezas: Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.

Pérez Gallego, *Niveles en el drama de Marlowe*, Granada, Universidad de Granada, 1969.

Bibliografía general

Bibliografía general

AAVV, *Poggio Bracciolini 1380-1980. Nel VI centenario della nascita. Firenze. Sansoni*. 1982. Studi e testi. Istituto nazionale di studi sul Rinascimento.

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana. Volumen 1: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Bs. As., Dante Alighieri, 2006.

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana. Volumen II: Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Bs. As., Dante Alighieri, 2007.

Asor Rosa, Alberto, "La narrativa italiana del Seicento", en Asor Rosa, Alberto, *Litteratura italiana, Volume terzo, Le forme del testo. II La prosa*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2002, pp. 715-757.

Bajtín, Mijail, "Respuesta a la pregunta hecha por la Revista Novy Mir", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985, pp. 346-353.

Bataillon, Marcel, *Erasmus y España (1937)*, trad. del francés Alatorre, México-Bs. As., FCE, 1966.

Bertelloni, Francisco, "¿El destino del estado, coincide o no con el de sus dioses? (sobre el origen de las ideas políticas medievales)", *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*, 37-38 (2004-2005), pp. 105-117.

Billanovich, Giuseppe, *Petrarca e il primo umanesimo*, Padova, Editrice Antenore, 1996.

Bontea, Adriana, "Montaigne's On Physiognomy", *Renaissance Studies*, volume 22 n°1 (2008), pp. 41-62.

Bubnova, T. (Ed.), *En torno a la cultura popular de la risa*, Barcelona, Anthropos, 2000.

Burke, Peter, *El Renacimiento europeo*, Barcelona, Crítica, 2000.

Burke, Peter, *Formas de historia cultural*. Madrid, Alianza, 1999, capítulo 5: "Las fronteras de lo cómico

en la Italia Moderna”, pp. 107-126.

Burucúa, José E., *Corderos y elefantes. Nuevos apuntes sobre la modernidad clásica*, Madrid-Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001.

Burucúa, José Emilio, *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre arte*. Buenos Aires, Biblos, 2006.

Cappelli, Guido, *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza, 2007.

Castelli, Patrizia, *Poggio Bracciolini. Un toscano del '400, Terranuova Bracciolini*, Comune di Terranuova Braccilini, 1980.

Catanorchi, Olivia, “Tra politica e passione. Simulazione e dissimulazione in Leon Battista Alberti”, *Rinascimento* Volume XLV (2005), pp. 1137-177.

Chomarat, Jacques, *Grammaire et Rhetorique chez Erasme*, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1981.

Ciliberto, Michele, “Rinascimento” e “Controrinascimento” en *The Italian Renaissance in the Twentieth Century. Acts of an International Conference* (edited by Grieco, Rocke, Superbi), Florence, Olschki, 2002, pp. 25-43.

Couzinet, Marie-Dominique, *Sub specie hominis, Études sur le savoir humain au XVI siècle*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2007.

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1955.

Foucault, Michel *La hermenéutica del sujeto*, México, FCE, 2002.

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1986.

Fubini, Riccardo, *Umanesimo e secolarizzazione da Petrarca a Valla*, Roma, Ed. Bulzoni, 1990.

Fumagalli Beonio Brocchieri, Mariateresa, *El intelectual entre Edad Media y Renacimiento*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.

Garin, Eugenio, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1999.

Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.

Garin, Eugenio, *Atti della 2° giornata di studi in onore di Poggio Bracciolini*, Terranova Bracciolini Biblioteca Comunale, 1986.

Garin, Eugenio, *El Renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.

Grayson, Cecil, *Studi su Leon B. Alberti*, Firenze, Leo S. Olschki, 1998.

Grendler, Paul F., “The Italian Renaissance in the Past Seventy Years: Humanism, Social History, and Early Modern in Anglo-American and Italian Scholarship”, en *The Italian Renaissance in the Twentieth Century. Acts of an International Conference* (edited by Grieco, Rocke, Superbi), Florence, Olschki, 2002, pp. 3-23.

Griffin, Dustin, *Satire: A Critical Reintroduction*, Kentucky, University press of Kentucky, 1994.

Gutbub, Christophe, “Du livre X de Quintilien à la *Deffence* de Du Bellay: le motif de la culture et l’imitation entre nature et art”, *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* Tome LXVII n° 2 (2005), pp. 287-324.

Halkin, Léon-E., *Erasmus* (1969), trad. del francés Martínez Pañaloza, México, FCE, 1971.

- Hamilton, Alastair, “Los humanistas y la Biblia” en Krays, Jill, *Introducción al humanismo renacentista* (1996), edición española de Clavería y trad. del inglés de Cabré, Cambridge University Press Sucursal en España, 1998.
- Heers, Jacques, *Carnavales y fiestas de locos* (1983) (trad. Xavier Riu i Camps), Barcelona, Península, 1988.
- Herrera Figueroa, Miguel, *Sociología del espectáculo*. Buenos Aires, Paidós, 1974. I parte, cap. 2 “El tema teatral”, pp. 47-60.
- Ingeborg Walter e Roberto Zapperi, *Il ritratto dell'amata. Storie d'amore da Petrarca a Tiziano*, Roma, Donzelli Editore, 2006.
- Jacobelli, María Caterina, *Risus Paschalis. El fundamento teológico del placer sexual* (1990), Barcelona, Planeta, 1991.
- Kristeller, Paul O., “Erasmus from an Italian Perspective”, *Renaissance Quarterly*, vol. 23, N° 1 (Spring, 1970), 1-14.
- Kwiatkowski, Nicolás, *Historia, progreso y ciencia. Textos e imágenes en Inglaterra 1580-1640*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009.
- Lewis, C.S., *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.
- Mack, Peter, “Rhetoric, ethics and reading in the Renaissance”, *Renaissance Studies* Vol. 19 n°1 (2005), pp. 1-21.
- Magnavacca, Silvia, *¿El intelectual o el político? El De vita contemplativa et activa de Cristoforo Landino*, Bs. As., Eudeba, 2000.
- Mann, Nicholas, “Orígenes del humanismo”, en Jill Krays, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998, pp. 19-39.
- Mansfield, Bruce, *Phoenix of his age. Interpretations of Erasmus c. 1550-1750 (vol. I), Man on his own. Interpretations of Erasmo c. 1750-1920, (vol. II) y Erasmus in the twentieth century. Interpretations c. 1920-2000/ (vol. III)*, Canada, University of Toronto Press Incorporated-Toronto Buffalo London, 1979, 1992 y 2003.
- Marassi, Massimo, *Metamorfosi della storia. Momus e Alberti*, Milano, Mimesis, 2004.
- Marcozzi, Luca, “Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca” en *Letteratura italiana 2 Le Origini, Il Duecento, il Trecento. Le opere* (diretta da Asor Rosa), Torino, Giulio Einaudi editore, 2007, pp. 543-613.
- Margolin, J.C., *Érasme par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- Marsh, David, *Lucian and the Latins. Humor and Humanism in the Early Renaissance*. Michigan: University of Michigan Press, 1998.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Heraldos de la verdad: Montaigne, Balzac, Nietzsche*, Bs. As., Nova, 1957.
- Mazzotta, Giuseppe, “Politics and art: the question of perspective in Della pittura and Il principe”, *Rinascimento* Volume XLIII (2003), pp. 15-29.
- Montanari, Massimo, *El hambre y la abundancia. Historia y cultura de la alimentación en Europa*. Barcelona, Crítica, 1993, cap. III: “A cada cual lo suyo”, pp. 73-99.
- Musumeci, Antonino, “Petrarca e la “Vergine bella”, in *Il sacro nel Rinascimento* (a cura di Luisa Secchi

Tarugi), Firenze, Franco Cesati Editore, 2002, pp. 35-47.

Navarro, Jesús, *Pensar sin certezas: Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.

Oskian, Giulia, "Machiavelli, Montaigne, Charron: modelli antropologici e sviluppi politici", *Rinascimento*, XLI (2001), pp. 251-273.

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental* (1957), Madrid, Alianza, 1979.

Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1998.

Posner, David, "The temple of reading: architectonic metaphor in Rabelais", *Renaissance Studies*, volume 17 n°2 (2003), pp. 257-274.

Reeve, Michael, "La erudición clásica", en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, 1998, pp. 41-72.

Reynolds – Wilson, *D'Homère a Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1991, chapitre IV.

Rigolot, François, *Les Langages de Rabelais*. Genève, Librairie Droz, 1996.

Rinaldi, Rinaldo, "*Melancholia christiana*" *Studi sulle fonti di Leon Battista Alberti*, Firenze, Olschki, 2002.

Sáenz Hayes, Ricardo, *Miguel de Montaigne: 1535-1592*, Bs. As., Kraft, 1946.

Screech, M. A., *Erasmus: Ecstasy and the Praise of Folly* (1980), London, Penguin Books, 1988.

Steiner, George, "¿Qué es literatura comparada?" y "Dos cenas" en *Pasión intacta*, Madrid, Siruela, 1996, pp. 121-145 y pp. 465-505.

Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de la estética. III. La estética moderna 1400-1700*, Madrid, Akal, 1991, III.6. Alberti, pp. 100-122.

Todorov, Tzvetan, *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista*, Barcelona, Paidós, 1999.

Torres, Sebastián, "La deriva del Republicanismo florentino desde el humanismo cívico a Maquiavelo. Variaciones sobre las ideas de vita activa y vivere politico. En Vidal, Gardenia (compiladora), *La temprana modernidad en Europa Occidental*. Córdoba, Jorge Sarmiento editor-FFyH (UNC), 2006, pp. 185-231.

Von Martin, Alfred, *Sociología del Renacimiento* (1932), México-Buenos Aires, FCE, 1946.

Warburg, Aby: *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza, 2005.

Yates, Frances A., *Ensayos reunidos III. Ideas e ideales en el Norte de Europa* (1967). México D.F., FCE, 2002.

d. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

e. Organización de la evaluación:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

f. **Recomendaciones**



Firma

Dra. Nora Hebe SFORZA

Profesora Adjunta Regular a cargo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', written in a cursive style.

MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
LETRAS