



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°: 0568**

**MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XIX**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** BERNINI, Emilio – LEDESMA, Jerónimo

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO: 2024**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO N°: 0568**

**MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XIX**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**CARGA HORARIA: 108 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESORES:** DÍAZ BERNINI, Emilio (prof. Adjunto); LEDESMA, Jerónimo (prof. Adjunto)

**PROFESOR INVITADO:** CRISTÓFALO, Américo

**EQUIPO DOCENTE<sup>2</sup>:** CASTELLÓ-JOUBERT, Valeria (Jefe de Trabajos Prácticos); RAMALLO, Carolina (Jefe de Trabajos Prácticos); SVERDLOFF, Mariano (Jefe de Trabajos Prácticos); GAVILÁN, Laura (Ayudante de Primera)

## Novela y novelas en el Siglo XIX

### a. **Fundamentación y descripción**

La novela es la forma literaria con la que más habitualmente se identifica al siglo XIX. Ciertamente, el género conoció en esta época desarrollos fundamentales, que aún gravitan en los modos de hacer literatura. Hasta cabe sostener que la novela, sobre todo en su orientación realista, fue la arena principal en la que el siglo se observó y representó a sí mismo, el espacio discursivo en que buscó dirimir el sentido de su experiencia histórica. Las novelas no solo ficcionalizaron transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales sino que se autodefinieron en su misma forma como el medio más adecuado para la comprensión del presente. Mientras que las formas de la tradición clásica fueron sometidas a crítica y cuestionadas en su legitimidad en los siglos XVIII y XIX, la novela se perfiló como la forma más plástica y accesible del nuevo tiempo para dar entrada a sus experiencias bajo los signos de la industrialización y la democratización. El género compitió con nuevas disciplinas científicas en formación (economía, historia, antropología, sociología, psicología) en el intento de interpretar su tiempo, y aún hoy sigue funcionando como fuente y representación de saber. Integrada al nuevo mercado literario y favorable a las condiciones de la expansión de la alfabetización y las prácticas de la lectura, la ficción novelística se instituyó como fuente principal de sentido, a la vez documento y fantasía configuradora de la época.

Este programa toma el concepto de novela –con sus diversas poéticas y prácticas– como eje de reflexión acerca del siglo. Contando con saberes previos de los estudiantes (teorías sobre el género, lecturas de novelas en general, conocimientos de literaturas nacionales específicas), el curso se traza un recorrido estratégico que va desde la época de la Ilustración hasta comienzos del siglo veinte con el objetivo de enfocar lo característicamente decimonónico de la escritura de novelas y de ofrecer un panorama del dinamismo y las transformaciones del género. Se describirá el arco que va desde la crisis de la poética clásica, con los experimentos novelísticos de la “época de la sensibilidad” y la legitimación del género por parte del romanticismo hasta la crisis de la novela realista entre fines del siglo XIX y comienzos del XX, pasando por las poéticas del gótico y el realismo. El corpus seleccionado, por su parte, habilitará reflexiones acerca de la novela desde una perspectiva de género (*gender*) y consideraciones sobre la didáctica específica del tema. La perspectiva comparada da la posibilidad, finalmente, de estudiar distintas formulaciones que la novela ad-

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

quiere en los ámbitos nacionales. De este modo, el curso aspira a brindar un conjunto coherente de saberes que no solo tenga valor por sí mismo sino que sirva de insumo para el estudio de otras materias y que contribuya a la formación de los estudiantes en el conocimiento general de la literatura.

El programa está organizado en seis unidades, una de orden introductorio y las restantes articuladas en torno a períodos, con sus poéticas y un corpus novelístico selecto. La escritura de novelas en el siglo XIX supone el problema de la inabarcabilidad de la producción. La organización elegida, combinando perspectivas de conjunto, la lectura orientada de fragmentos de novelas y críticas de la época con análisis literarios de textos enteros puntuales, ofrece una vía didáctica para aproximarse a ese universo tan amplio.

Al cabo del curso, los estudiantes tendrán nociones históricas sobre el desarrollo del género y su articulación con la modernización del siglo XIX, habrán reflexionado sobre el problema teórico de la constitución de la novela como género moderno, habrán profundizado en sus saberes sobre los enfoques existentes de la cuestión, conocerán poéticas literarias e intelectuales importantes (Ilustración, *Sturm und Drang*, Romanticismo, Gótico, Realismo, Modernismo finisecular) y sus formas novelísticas, habrán tenido ocasión de conocer formas de investigación y de enseñanza del tema.

b. **Objetivos:**

- brindar a los estudiantes una aproximación razonada a la dimensión estética, la significación crítica y las proyecciones socio-políticas del fenómeno literario en el siglo diecinueve tomando como eje el concepto de novela;
- promover la reflexión sobre enfoques comparatistas del fenómeno literario, desde el trabajo con lenguas extranjeras y en traducción hasta las mediaciones conceptuales y teóricas por las que se vinculan los discursos y campos de saber implicados;
- proporcionar a los estudiantes pautas de trabajo que mejoren su capacidad de comprensión de los textos literarios, de utilización inteligente de la bibliografía y de elaboración de trabajos escritos de nivel académico satisfactorio;
- proporcionar a los estudiantes herramientas didácticas para la utilización de los saberes de la especialidad en la docencia en escuela media y nivel terciario como parte de su formación docente.

c. **Contenidos:**

**Unidad 1: La novela del siglo XIX y el estudio del género**

Caracterización del siglo XIX: grandes transformaciones históricas, epistemológicas y culturales. La crítica de la novela en la propia época: paratextos, polémicas y ensayos. La novela del siglo XIX como objeto de los estudios literarios: enfoques y métodos.

Lecturas:

Dossier 1: Textos críticos del siglo XIX sobre novela.

**Unidad 2: Orígenes de la novela moderna: de la Ilustración a la Sensibilidad**

Orígenes de la novela moderna. El movimiento prerromántico del *Sturm und Drang* y la Ilustración. Noción de Sensibilidad (*Empfindsamkeit*), oposición y crítica de la poética clásica. Novela ilustrada y novela epistolar: Richardson, Rousseau. *Los sufrimientos del joven Werther* (1774) de J. W. Goethe: idea de genio, oposición naturaleza/reglas, discurso amoroso.

Lecturas:

*Los sufrimientos del joven Werther*, de J. W. Goethe.

Dossier 2: A. Noción de genio en el *Sturm und Drang*;  
B. Novela epistolar ilustrada.

### **Unidad 3: Novela y novelas en el Romanticismo alemán**

Concepto y crítica del Romanticismo. El primer Romanticismo alemán y la crítica de la novela. “Una novela es un libro romántico”: la teoría de lo romántico como teoría de la novela en F. Schlegel. Modelos narrativos del romanticismo: los arabescos de Sterne, Diderot y Jean Paul; el *Bildungsroman* goethiano. Dos experimentos románticos: *Heinrich von Ofterdingen* (Novalis) y *Lucinde* (Fr. Schlegel).

#### Lecturas:

Dossier 3: Romanticismo alemán: textos críticos, modelos narrativos, fragmentos de novelas.

### **Unidad 4: Poéticas y políticas de la novela gótica inglesa**

Historia de la novela gótica inglesa: Horace Walpole a Mary Shelley. El cronotopo gótico. La hipótesis de un “gótico femenino”. Los usos del gótico en *Frankenstein, o el Prometeo moderno* (1818), de Shelley. Análisis de la novela: régimen de significación, estructura y sistema narrativo; ficción y filosofía; gotificación de los motivos ilustrados; interpretaciones feministas de la novela; conocimiento, lenguaje y política.

#### Lecturas:

*Frankenstein, o el Prometeo moderno*, de Mary Shelley.

Dossier 4: Novela gótica: textos críticos y fragmentos de novelas.

### **Unidad 5: Novela realista y orden burgués**

Doble episteme de la novela realista balzaciana: materialismo fisiológico y misticismo. Genealogía del realismo balzaciano: la novela histórica de Walter Scott y el fantástico de E. T. A. Hoffmann. *La comedia humana*, sistema metafísico de tres categorías: estudios de costumbres, estudios filosóficos y estudios analíticos. *Papá Goriot* (1834/1835), ubicación cambiante en el sistema de la *Comedia*. Análisis de la novela: estructura, invención de personajes recurrentes, realismo y melodrama.

#### Lecturas:

*Papá Goriot*, de Honoré de Balzac.

Dossier 5: Realismos: fragmentos de novelas y paratextos balzacianos.

### **Unidad 6: Narración y experiencia en el fin de siglo**

Poéticas de la novela a fin de siglo. Experimentos narrativos y crisis del paradigma mimético. La concepción de la novela en Conrad y su relación con el *modernism* de entresiglos. Análisis de *La línea de sombra* (1916): narrador, impresionismo, representación de la experiencia, reconfiguración de los motivos novelísticos decimonónicos.

#### Lecturas:

J. Conrad, *La línea de sombra*.

Dossier 6: Poéticas de la novela a fin de siglo.

**Nota:** los datos bibliográficos de las novelas que se indican en las “Lecturas” de cada unidad se consignan en la bibliografía a continuación bajo el título de “Fuentes”, y se incluyen allí las traducciones recomendadas. A su vez, la cátedra ofrece dossiers con textos críticos y fragmentos de novelas seleccionados para la cursada. Las referencias bibliográficas de estos últimos materiales se consignan en cada dossier.

d. **Bibliografía:**

**Unidad 1**

Bibliografía obligatoria

- Moretti, Franco. 1999. «Introducción». En *Atlas de la novela europea. 1800-1900*. México: Siglo XXI.
- Pavel, Thomas. 2005. «Introducción». En *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*, traducido por David Roas Deus, 13-44. Barcelona: Crítica.
- Williams, Raymond. 2008. *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión. (Selección)

Bibliografía complementaria

- Bajtín, Mijail. 2011. «El hablante en la novela». En *Las fronteras del discurso*, 67-108. Buenos Aires: Las cuarenta.
- Benjamin, Walter. 2008. «El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nikolai Leskov». En *El narrador*, traducido por Pablo Oyarzún, 59-127. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Genette, Gérard. (1972) 1989. *Figuras III*. Traducido por Carlos Manzano. Barcelona: Lumen (“Alteraciones”, “Focalizaciones”, “Perspectiva”, “Voz”).
- Hamburger, Käte. (1957) 1995. *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor (“Narración épica”, “Narración en tercera persona”, “Narración de ficción”).
- Hobsbawm, Eric. 2013. *La era de la revolución, 1789 - 1848; La era del capital, 1848 - 1875; La era del imperio, 1875 - 1914*. Barcelona: Crítica.
- Jameson, Federic. 2006. «The Experiment of Time: Providence and Realism». En *The Novel*, Vol II: Forms and Themes: 95-127. Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- Lukacs, Georg. 1975. *Teoría de la novela. Obras completas I*, traducido por Manuel Sacristán. México: Grijalbo.
- Lukacs, Georg. 1966. «Narrar o describir». En *Problemas del realismo*, 171-216. México: FCE.
- Moretti, Franco. 2014. «Un siglo serio». En *El burgués: entre la historia y la literatura*, traducido por Lilia Mosconi, 87-123. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Osterhammel, Jürgen. 2015. *La transformación del mundo. Una historia global del siglo XIX*. Traducido por Gonzalo García. Barcelona: Planeta.

**Unidad 2**

Bibliografía obligatoria

- Bernini, Emilio, 2021. «Julie. Protocolo e intervención», «Teoría de la novela: la orientación del objeto», «Deliberación y transformación de las pasiones», «Las pasiones en el orden moral. La conversión de Julie». En *El método Rousseau. Un dinamismo de los conceptos*, 223-236. Buenos Aires: Las cuarenta.
- Lukács, Georg. 1968. «Los sufrimientos del joven Werther. Precedido de Mina von Barnhelm». En *Goethe y su época*, traducido por Manuel Sacristán, 85-102. Barcelona: Ediciones Grijalbo.
- Marí, Enrique. 1995. «Johann Gottfried Herder y el movimiento del *Sturm und Drang*». *Confines*, n.º 2 (noviembre): 85-102.
- Rearte, Juan L., y Marcelo G Burello. 2011. «Estudio preliminar». En *Sturm und Drang. Un drama*, de F. M. Klinger, traducido por Marcelo G Burello y Rearte, Juan L., 9-29. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Pavel, Thomas. 2005. «La apoteosis del amor y su crítica». En *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*, traducido por David Roas Deus, 181-194. Barcelona: Crítica.
- Vedda, Miguel. 2014. «El Goethe temprano y la literatura sentimental. Los sufrimientos del joven Werther como anatomía de la conciencia infeliz». En *Leer a Goethe*, 41-80. Buenos Aires: Quadrata.

Bibliografía complementaria

- Behler, Ernst. 1993. «Example: Goethe's *Wilhelm Meister* and the Early Romantic Theory of the Novel». En *German Romantic Literary Theory*, 165-80. Cambridge: Cambridge University Press.
- Benjamin, Walter. 1996. «Goethe, artículo enciclopédico». En *Dos ensayos sobre Goethe*, 137-77. Barcelona: Gedisa.

- Hill, David. 2003. «The Discovery of the Self in the *Sturm und Drang*: Goethe's *Werther*». En *Literature of the Sturm und Drang*, 6:30-38. History of German Literature. New York: Camden House.
- Kaiser, Gerhard. 1996. «Der junge Goethe». En *Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang*, 194-219. Tübingen-Basel: Francke.
- Karthus, Ulrich. 2007. «Goethes grösster Bucherfolg». En *Sturm und Drang. Epoche, Werke, Wirkung*, 179-91. München: C. H. Beck.
- Watt, Ian. 1963a. «Realism and the Novel Form». En *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson, and Fielding*, 1a ed., 9-34. London: Chatto / Windus.
- . 1963b. «The Reading Public and the Rise of the Novel». En *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson, and Fielding*, 1a ed., 35-59. London: Chatto / Windus.

### Fuentes

- Goethe, Johann Wolfgang Von. 1992. *Die Leiden des jungen Werthers*. Werke, II. München: Artemis & Winkler.
- . 2005. *Los sufrimientos del joven Werther*. Traducido por Osvaldo Bayer y Esteban Bayer. Introducción de Jorge Warley. Buenos Aires: Colihue.

### **Unidad 3**

#### Bibliografía obligatoria

- D'Angelo, Paolo. 1999. «Una novela es un libro romántico». En *La estética del romanticismo*, 177-99. Madrid: Visor.
- Safranski, Rüdiger. 2012. Capítulos 3 y 4. En *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*, 47-81. Fábula. Barcelona: Tusquets.
- Schaeffer, Jean-Marie. 2009. *Novela y novelas*. Traducido por Valeria Castelló-Joubert. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Vedda, Miguel. 2014. «El Goethe temprano y la literatura sentimental. *Los sufrimientos del joven Werther* como anatomía de la conciencia infeliz». En *Leer a Goethe*, 41-80. Buenos Aires: Quadrata.

#### Bibliografía complementaria

- Alberti, Miguel. 2016. «El paso del lógos al mythos. La presentación poética de lo absoluto en la obra de Novalis». La Plata: Universidad Nacional de La Plata.  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1318/te.1318.pdf>.
- Behler, Ernst. 1993. «Example: Goethe's Wilhelm Meister and the Early Romantic Theory of the novel». En *German Romantic Literary Theory*, 165-80. Cambridge: Cambridge University Press.
- Benjamin, Walter. 2000. «La idea del arte». En *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, traducido por J. F. Yvars y Vicente Jarque, 3º ed, 129-69. Historia, Ciencia, Sociedad. Barcelona: Península.
- Caputo, Jorge, y Jerónimo Ledesma. 2021. «Introducción: ¿Qué es el romanticismo?». En *Sobre el abuso que se hace de los adjetivos*, de Alfred de Musset, 7-46. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- Castelló-Joubert, Valeria. 2010. «Jean-Paul y la Edad del Pavo: una teoría de la novela». *Boletín de Estética*, nº 14.
- D'Angelo, Paolo. 1999. «Introducción. Cronología y geografía de la estética romántica». En *La estética del romanticismo*, 13-43. Madrid: Visor.
- Koval, Martín Ignacio. 2018. «Introducción», «Capítulo 2. Bildungsroman», «Capítulo 4. Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister, de J. W. Goethe». En *Vocación y renuncia: La novela de formación alemana entre la Ilustración y la Primera Guerra Mundial*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Lacoue-Labarthe, Philippe, y Jean-Luc Nancy, eds. 2012. «Un arte sin nombre». En *El absoluto literario: teoría de la literatura del romanticismo alemán*, traducido por Cecilia González y Laura S. Carugati, 323-357. Ex Libris. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Lenga, Jéscica. 2020. «Jean Paul, lector de Goethe: *La edad del pavo* como *Bildungsroman* de transición». *Inter Litteras*, n.º 2 (noviembre): 62-82.

- Portales, Gonzalo. 2016. «Lucinde" de Friedrich Schlegel o la novela experimental del romanticismo temprano». *Estudios filológicos*, n.º 57 (junio), 139-47.
- Schanze, Helmut, ed. 1976. «Romanticismo y retórica: componentes retóricos de los programas literarios hacia 1800». En *Retórica. Contribuciones sobre su historia en Alemania. Siglos XVI a XX*, traducido por Ángel Rodríguez de Francisco, 105-28. Estudios alemanes. Buenos Aires: Alfa.
- Schlegel, Friedrich. 1999. *Sur le Meister de Goethe*. Traducido por Claude Hary-Schaeffer. Paris: Editions Hoëbecke.
- Schlegel, Friedrich. 1999. *Sur le Meister de Goethe*. Traducido por Claude Hary-Schaeffer. Presentación de Jean-Marie Schaeffer. Paris: Editions Hoëbecke.
- Vedda, Miguel. 2015. «Alegorías de la Modernidad: el *Wilhelm Meister*, desde la novela-teatral a la novela-archivo». *Leer a Goethe*, 141-184 Buenos Aires: Quadrata.
- Wulf, Andrea. 2022. *Magníficos rebeldes. Los primeros románticos y la invención del yo*. Traducido por Abraham Gragera. Buenos Aires: Taurus.

## **Unidad 4**

### **Bibliografía obligatoria**

- Botting, Fred. 1996. «Introduction». En *Gothic*, 1-13. London; New York: Routledge. [Traducción al español de la cátedra de Literatura Inglesa].
- Gilbert, Sandra M., y Susan Gubar. 1998. «La gemela del horror: la Eva monstruosa de Mary Shelley». En *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, 223-56. Valencia: Ediciones Cátedra.
- Lecerclé, Jean-Jacques. (1988) 2001. «El mito de Frankenstein». En *Frankenstein: mito y filosofía*, traducido por Emilio Bernini, 7-24. Buenos Aires: Nueva Vision.
- Moers, Ellen. (1976) 1978. «Female Gothic». En *Literary Women*, 90-110. London: Women's Press.
- Pavel, Thomas. 2005. «La novela gótica», «Seres excepcionales, ángeles caídos, demonios». En *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*, traducido por David Roas Deus, 165-172; 231-239. Barcelona: Crítica.
- Shelley, Mary. 1993. «Introduction». En *Frankenstein, or the modern Prometheus. The 1818 Text*, editado por Marilyn Butler. Oxford: Oxford University Press. [Traducción al español de Jerónimo Ledesma].
- . 2006. «Introducción». En *Frankenstein o el Prometeo moderno*, editado y traducido por Jerónimo Ledesma, 1a., ix-cxv. Buenos Aires: Colihue.

### **Bibliografía complementaria**

- Bajtín, Mijail M. 1989. «Las formas del tiempo y el cronotopo». En *En Teoría y estética de la novela*, 237-410. Madrid: Taurus.
- Baldick, Chris. 1990. «The Politics of Monstrosity». En *In Frankenstein's Shadow: Myth, Monstrosity, and Nineteenth-Century Writing*, 10-29. Clarendon Paperbacks. Oxford: Oxford University Press.
- Ellis, Markman. 2007 «Prologue», «Science, conspiracy and the gothic enlightenment. Charles Brockden Brown, Wieland (1798); Mary Shelley, Frankenstein (1818)». En *The history of gothic fiction*, 1-16; 121-60. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Gilbert, Sandra M., y Susan Gubar. 1998. «Hacia una poética feminista». En *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, 17-118. Valencia: Ediciones Cátedra.
- Hogle, Jerrold E., ed. 2002. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. 1st ed. Cambridge Companions to Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kilgour, Maggie. 1995. *The Rise of the Gothic Novel*. London: Routledge.
- Ledesma, Jerónimo. 2018. «Crítica social en Frankenstein: 35 subrayados y una hipótesis final». Ponencia leída en "Frankenstein 200 años", Buenos Aires, 20 de julio de 2018.
- Lenga, Jessica. 2024. «Reflexiones sobre el vínculo mujeres y novela en Gran Bretaña durante el período 1688-1810». En Anna Laetitia Barbauld, *Sobre el origen y progreso de la escritura de novelas*. Buenos Aires, FfyL [en prensa].
- Mellor, Anne Kostelanetz. 1988. *Mary Shelley, Her Life, Her Fiction, Her Monsters*. New York: Methuen.

- Morton, Timothy, ed. 2005. «Race, Colonialism, and Orientalism». En *Mary Shelley's Frankenstein: A Sourcebook*, 112-26. Routledge Guides to Literature. London: Routledge.
- Rearte, Juan Lázaro, y María Guadalupe Marando, eds. 2023. *La lengua literaria como activismo político de las mujeres en la modernidad europea*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Sedwick, Eve Kosofsky. 1986. *The Coherence of Gothic Conventions*. New York: Methuen.
- St. Clair, William. 2004. «Frankenstein». En *The Reading Nation in the Romantic Period*, 357-63. Cambridge, U.K.; New York: Cambridge University Press.
- Wallace, Diana, y Andrew Smith. 2009. *The Female Gothic: New Directions*.

### Fuentes

- Shelley, Mary. 1993. *Frankenstein; or, the modern Prometheus*. Editado por Marilyn Butler. Oxford: Oxford University Press.
- . 2006. *Frankenstein o el Prometeo moderno*. Editado y traducido por Jerónimo Ledesma. 1a. Buenos Aires: Colihue. (Existen reimpressiones).
- . 2009. *Frankenstein; or, the modern Prometheus*. Editado por Stuart Curran. The Pennsylvania Electronic Edition. <http://knarf.english.upenn.edu/>

## **Unidad 5**

### Bibliografía obligatoria

- Auerbach, Erich. 2011. «La Mansión de la Mole». *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Traducido por I. Villanueva y E. Ímaz. México: FCE, pp. 426-463
- Gaillard, Françoise, 1982. «La science: modèle ou vérité. Réflexions sur l'avant-propos à *La comédie humaine*», en Claude Duchet, Jacques Neefs, *Balzac : l'invention du roman*, Paris : Pierre Belfond, pp. 57-83 [Traducción de Emilio Bernini]
- Levin, Harry, 1974. «Balzac», en *El realismo francés (Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust)*. Barcelona: Laia, pp. 187-264.
- Lukács, Georg. 1965. «Introducción». En *Ensayos sobre el realismo [1934-1935]*, Buenos Aires: Siglo Veinte,.
- Lukács, Georg. 1977. «¿Narrar o describir?» en Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (ed.): *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: CEAL,

### Bibliografía complementaria

- Berman, Roland, 1969. «Analogies and realities in *Père Goriot*», *NOVEL: A Forum on Fiction*, vol. 3, no. 1, pp. 7–16. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/1344998>.
- Brooks, Peter, 1995. «Balzac: Representation and Signification». En *The Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, Melodrama and the Mode of Excess*. New Haven and London: Yale University Press, 110-152.
- Jameson, Frederic, 1989. «Realismo y deseo: Balzac y el problema del sujeto». En *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Traducción de Tomas Segovia. Marid: Visor, pp. 121-147.
- Klinkert, Thomas. 2013. «Science, mysticisme et écriture chez Balzac ('La Peau de chagrin' et 'Louis Lambert')»». *L'Année balzacienne*, n.º 14 (enero): 41-53.
- Querouil, Emmanuel, 2018. *Le Père Goriot et le roman d'éducation*. Paris: Pierre Bordas et fils.
- Sandrier, Alain. mimeo. «Balzac et les lumières matérialistes».
- Thérénty, Marie-Éve, 2015. *Le Père Goriot de Balzac*. Paris: Hachette.

### Fuentes

- Balzac, Honoré. 1971. *Le Père Goriot*. Ed. Félicien Marceau, Thierry Bodin. Paris: Gallimard.
- . 2010. *Eugenia Grandet. Papá Goriot*. Traducido por Cristina Piña y Mariano Fisman. Buenos Aires: Losada.

## **Unidad 6**

### Bibliografía obligatoria

- Hauser, Arnold. 1985. «El impresionismo». En *Historia social de la literatura y el arte*, traducido por A. Tovar y F. P. Varas-Reyes, 19a. ed., 3:194-263. Barcelona: Editorial Labor.
- Graham, Kenneth. 1996. «Conrad and Modernism». En *The Cambridge Companion to Joseph Conrad*, editado por J. H. Stape, 203-22. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción de Jerónimo Ledesma].
- Said, Edward. 2008. «The Shadow-Line». En *Joseph Conrad and the Fiction of Autobiography*, 167-95. New York: Columbia University Press. [Traducción de Américo Cristóbal].
- Watt, Ian. 1960. «Story and Idea in Conrad's The Shadow-Line». *Critical Quarterly* 2 (2): 133-48. [Traducción de Emilio Bernini].

### Bibliografía complementaria

- Arata, Stephen. 2007. «Realism». En *The Cambridge Companion to the Fin de Siècle*, de AAVV, editado por Gail Marshall, 169-88. Cambridge: Cambridge University Press.
- Calinescu, Matei. 2003. «Decadencia» y «Modernismo». En *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch y postmodernismo*, traducido por José Jiménez y Francisco Rodríguez Martín. Madrid: Tecnos: Alianza.
- Hampson, Robert. 1996. «The late novels». En *The Cambridge Companion to Joseph Conrad*, editado por J. H. Stape, 140-59. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jameson, Fredric. 1989. «Leyenda y cosificación. Construcción de la trama y clausura ideológica en Joseph Conrad». En *Documentos de cultura, documentos de barbarie: la narrativa como arte socialmente simbólico*, traducido por Tomás Segovia, 167-226. Madrid: Visor.
- Lukacs, Georg. 1963. «¿Kafka o Thomas Mann?». En *Significación actual del realismo crítico*, México: Era Ensayo.
- Matz, Jesse. 2001. «Conrad's distant laborer». En *Literary Impressionism and Modernist Aesthetic*, 138-54. Cambridge: Cambridge University Press.
- Peters, John G. 2006. «Conrad's later period». En *The Cambridge Introduction to Joseph Conrad*, 99-130. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stead, Evanghélia. 2004. *Le monstre, le singe et le fœtus: tératogonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle*. Genève: Droz.
- Stezt, Margaret. 2007. «Publishing industries and practices». En *The Cambridge Companion to the Fin de Siècle*, editado por Gail Marshall, 113-30. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sverdloff, Mariano. 2013. «Catálogos decadentes: de la biopolítica al dispositivo estético». *Boletín de Estética*, n.º 26 (2014): 47-85.

### Fuentes

- Conrad, Joseph. 2003. *The shadow-line: a confession*. Rev. ed. Oxford world's classics. Oxford; New York: Oxford University Press.
- . 2016. *La línea de sombra: una confesión*. Traducido por Javier Alfaya Bula. Madrid: Alianza Editorial.

#### **e. Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

#### **Pautas para materia de grado cuatrimestral:**

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas

como las clases prácticas. En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual. El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:** 108 horas de clases

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de  
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

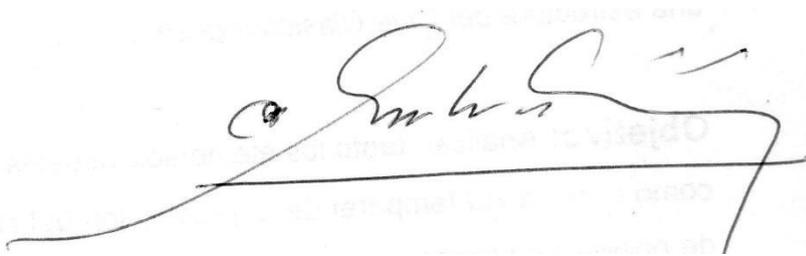
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

a. **Recomendaciones**

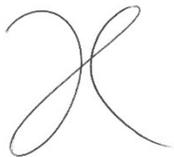
---

Para consultas por el programa, escribir a [siglo19@gmail.com](mailto:siglo19@gmail.com).



Prof. Emilio Bernini

Prof. Adjunto



Prof. Jerónimo Ledesma

Prof. Adjunto

**Firma**

**Aclaración**

**Cargo**



**Miguel Vedda**  
**Director del Departamento de Letras**