



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°: 0567 (PLAN 1985)  
15041 (PLAN 2023)**

**MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XX**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A: MIGUEL VEDDA (DIRECTOR DEL  
DEPARTAMENTO)**

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO: 2025**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO N°: 0567 (PLAN 1985)**  
15041 (PLAN 2023)

**MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XX**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**EQUIPO DOCENTE:[1]**

JTP:DIEGO BENTIVEGNA

JTP: VALENTÍN DÍAZ

JTP: MARCELA GROPPPO

JTP: LAURA ISOLA

JTP: PAULA CROCI

AYUDANTE 1ERA: MAX GURIAN

AYUDANTE 1ERA: MIGUEL ROSETTI

-

## **El siglo: destrucción y supervivencia**

-

### **a. Fundamentación y descripción**

La destrucción y la supervivencia son dos fuerzas que estructuran la experiencia que llamamos “Siglo XX”: su lógica puede explicarse a partir de la superposición de esos dos movimientos, que lejos de reducirse a una mera secuencia (lo que se destruye, lo que sobrevive a la destrucción) señalan una tensión: son dos pasiones superpuestas en los discursos, las prácticas y las inteligibilidades de los momentos decisivos del siglo.

Desde la imaginación vanguardista hasta el alto modernismo, desde las literaturas menores hasta el pop, desde el testimonio hasta las escrituras “de género” como el policial o la ciencia ficción, la literatura y, en general, el arte del siglo XX han asumido programas que colocaron la crítica (muchas veces furibunda), la destrucción, el desmontaje o la deconstrucción en el eje de sus modos de intervención. Estos programas estéticos *seculares* pueden ser leídos, asimismo, como lugares

textuales donde se elaboran y se procesan diferentes formas y configuraciones históricas de *supervivencia*. Si, según Hamacher, la “experiencia del lenguaje es siempre la experiencia del peligro de no poder hablar más” (lo sabían muy bien, entre otras voces que escucharemos, Hofmannsthal, Celan, Pasolini o Duras), es entonces la materia misma con la que trabaja la literatura, es el propio lenguaje, aquello que puede ser concebido como algo del orden de lo *superviviente*, de lo que permanece (Arendt), de lo que resta (Agamben), de lo arcaico (Benjamin, Gramsci) o, simplemente, de lo que sobrevive a la cultura y al humano mismo (Kafka, Benjamin).

En *Mímesis* (1946), Eric Auerbach lee, desde el meollo del siglo y como anticipaciones de lo contemporáneo, las figuras de Odiseo (el sobreviviente de la guerra y del viaje por lo desconocido y por el reino de los muertos, que vuelve en Pound, en Levi o en Fondane) e Isaac (el sobreviviente del sacrificio y, en cierto sentido, del exterminio, que vuelve otra vez en Levi, en Artaud, en Pasolini o en Bataille). A su vez, en *Masa y poder* (1960), Elias Canetti afirma que “el sobreviviente es el propio siglo”. Hoy habitamos en mundos en los que el siglo XX sobrevive al exterminio, a los bombardeos, a la radiación, al naufragio, a los totalitarismos, a las políticas de mercado. La literatura y el arte seculares pueden ser vistos como lugares de elaboración, y de objetivación, de saberes de la *experimentación*, del acto de *sobre/vivir y convivir* (Ette). En este punto, la literatura proyecta formas de articulación (pero, al mismo tiempo, de desconexión) entre lenguas y pueblos e imagina condiciones (de enunciabilidad y de legibilidad) a menudo novedosas e inesperadas para la producción de formas de vida y de supervivencia.

¿Qué es lo sacrificado en los programas de ruptura, en los movimientos que instauran la novedad como valor superior? ¿Qué perdura en esos mismos programas? ¿Qué tradiciones son retomadas incluso para señalar el fin de toda tradición o una auténtica *tabula rasa*? La literatura del siglo XX imagina diferentes *figuras de destrucción y de supervivencia* que pueden ser puestas en relación. por un lado, con los grandes procesos que atraviesan el siglo: las guerras, los exterminios, las migraciones, los exilios, los encierros, las fugas, las pestes, las revoluciones, así como con modos de pensar la construcción (y, necesariamente, la destrucción) de lo colectivo y del poder a través de los cuales el siglo, según Alain Badiou, se ha subjetivado: el pueblo, la clase, la raza, la horda, la multitud, la masa, la comunidad.

**b. Objetivos:**

El objetivo general de la materia es introducir al alumnado algunas de las problemáticas centrales de los estudios literarios comparados tomando como referencia la producción literaria del siglo XX, en relación con diferentes principios de articulación, géneros y manifestaciones.

El objetivo específico del curso es estimular una reflexión sobre los ejes de articulación del programa, en este caso, la relación entre escritura, literatura, formas de construcción y de destrucción de lo común, configuraciones de la supervivencia, espacios de formulación y de desmontaje de identidades y experiencia de los mundos.

Para la consecución de los objetivos planteados, durante el desarrollo del curso el estudiantado leerá y trabajará (algunos de) los textos que se consignan en el apartado Fuentes, en las ediciones recomendadas por la cátedra, de acuerdo con la disponibilidad en librerías, bibliotecas y archivos digitales.

Al mismo tiempo, se procurará que el alumnado reflexione sobre las diferentes estrategias analíticas para manipular materias (y formas) literarias, en la línea que va desde la filología comparada hasta la arqueología de los discursos y saberes.

**c. Contenidos:**

Unidad [1]: LO QUE QUEDA DEL SIGLO

¿Existió realmente un siglo XX? El siglo como objeto problemático. El siglo de la guerra, de la revolución, de la memoria, el siglo liberal. Erich Auerbach. La noción de figura. Figuras de la supervivencia en relación con la destrucción (Troya) y construcción (el pueblo de Israel) de pueblo. Supervivencia de lo antiguo, lo arcaico-moderno. *Nachleben*: Warburg. *Überleben*: Kafka. *Fortleben*: Benjamin. El siglo XIX en el XX, fantasmas, lo que resta, lo que dura demasiado: James, Faulkner, Hofmannsthal, Pirandello. Las humanidades como posibilidades de saber. Didi-Huberman. Arqueología y supervivencia. Filología, saber sobre el vivir y saber sobrevivir. *Homo sacer*. La vida como categoría política, como elaboración de escritura y como categoría filológica. Filología y literatura de los mundos. Elías Canetti: supervivencia e (in)vulnerabilidad. Formas de vida, estado de excepción: Agamben.

Unidad [2]: LA LENGUA HERIDA

¿Tiene lugar la poesía? Experiencia, pobreza y estados del arte y de la literatura del siglo. Supervivencia de lo humano y lengua posible: Hofmannsthal. Lo que queda de la lengua. Monolingüismo, plurilingüismo, multilingüismo, translingüismo. Lírica, desconfiguración del yo y

destitución del objeto. El poema final y el final del poema. El hiato. Lo hímico y lo elegíaco. La experiencia del frente y la supervivencia de la poesía. Ungaretti, Pound, Vallejo. Escribir el exterminio: Benjamin Fondane, Poesía y terror: Ana Ajmátova. La poesía después de Auschwitz: la lengua circundada, la lengua asesinada. Paul Celan y Rose Ausländer. Poema y sutura. Hablar y aullar; lo humano y lo animal: Artaud y Ginsberg.

#### Unidad [3]: CONSTRUCTORES Y DESPOBLADORES

¿Qué es un pueblo? Ante la ley. Lenguas y pueblos. Kafka: el pozo de Babel. Klemperer: la lengua del Tercer Reich. Programas. manifiestos, revoluciones, revueltas, rupturas y renovaciones. Muerte y resurrección del arte. Modelos de modernidad. Velocidades, intensidades, temporalidades. Dadá. Acéphale. Surrealismo, Bataille, Artaud, Carrington. El campo como paradigma político del siglo XX. Literatura y deportación. Primo Levi. Lógica del relato y lógica del testimonio. Ulises en Auschwitz. La noción de resto. La ética del sobreviviente, el lugar del relato y el estatuto de la poesía. Destrucción y carnavalización: Wilcock y el caos. Gabriela Mistral: ser latinoamericana, ser menor. Montale: las piernas de Dora Markus. Pasolini: vida, vitalidad, mutación antropológica, genocidio cultural. La forma proyecto. La des-población. Extenuación y derrumbe: Vonnegut. Sebald, Carrington, Duras. Beckett y Fitzgerald. Una escritura sin residencia fija: Max Aub, *Manuscrito*. Blanchot: La muerte propia y la muerte impropia.

#### Unidad [4]: EL CARÁCTER DESTRUCTIVO

¿Cómo desertar? Brecht: poder, destrucción, poesía e imagen en el meollo del siglo. Literatura, proyectos totalitarios y exilio. Hannah Arendt: el refugiado como figura. Kurt Vonnegut. Victor Klemperer: la filología, discursos del *Volk* y discursos del odio. Los saberes sobre el saber sobre vivir. El idioma de la destrucción. La ruina. Ungaretti, formas menores y escrituras de lo iletrado. Regresar del frente, perder y recuperar la forma; Políticas del nombre propio. Máquinas de guerra, depredación, escritura. Pessoa: modernidad, poesía y mundialización. Memoria y reconfiguración. José Carlos Mariátegui, la novela y la vida. Lowry, Duras, Fitzgerald, Carrington: guerra mundial, guerra interna, guerra civil. Manuales de supervivencia, nuevas formas de destrucción, fantasmas del genocidio y memorias del canon: Herzog y Sebald. Volver al siglo XX.

#### Unidad 5: OBRAS SUPERVIVIENTES

¿Cómo se hace una obra? Los *Cuadernos de la cárcel* y *Pasajes parisinos*. Cómo se construye una obra póstuma. Recortes y construcciones. El editor como productor: Adorno, Scholem, Togliatti, Gerratana, etc. De los cuadernos y las fichas a los libros. Criterios de edición, criterios ideológicos, criterios políticos. Sobrevivir al fascismo. Gramsci-Benjamin políticos filólogos/ teóricos de la literatura. Traductología. Exilio, encierro, escritura: Negri. La categoría de vida: procesos moleculares. Cosmopolitismo y pobreza: Gramsci y Mariátegui, filologías desde los márgenes. Klemperer. Efectos y afectos de archivos y escrituras íntimas. Diarios: Kafka, Brecht, Barthes, Carrington, Pasolini. Lo “póstumo”. Vida nueva, el siglo.

-

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

-

Unidad [1]

-

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. “Introducción”, en *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Trad. A. Gimeno Cuspinera. Valencia, Pre-Textos.

Agamben, Giorgio. “Forma-de-vida”, en *Medios sin fin*. Trad. de A. Gimeno Cuspinera. Valencia, Pre-Textos, 2001.

Auerbach, Erich. “La herida de Ulises”, en *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad: E. Imaz e I. Villanueva, México, Fondo de Cultura Económica, 1950.

Auerbach, Erich. “Filología de la *Weltliteratur*”, en José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Hefferman (eds.), *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid, Akal, 2005.

Badiou, Alain. “Cuestiones de método” y “La Bestia”, en *El siglo*. Trad. H. Pons. Buenos Aires, Manantial, 2005.

Benjamin Walter. “El carácter destructivo”, en *Discursos ininterrumpidos I*. Trad. J. Aguirre. Madrid, Taurus, 1987.

Benjamin, Walter. “La tarea del traductor”, en *Ensayos escogidos*. Trad. H. A. Murena. Buenos Aires, Sur, 1967.

Canetti, Elias. “El superviviente”, en *Masa y poder*. Trad. J. J. del Solar. Barcelona, Debolsillo, 2005.

Deleuze, Gilles y Claire Parnet, “De la superioridad de la literatura angloamericana”, en *Diálogos*. Trad: J. Vázquez, Valencia, Pre-Textos, 1997.

Didi-Huberman, Georges. “Nachleben, o la antropología del tiempo: Warburg con Tylor”, en *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de fantasmas según Aby Warburg*. Trad. J. Calatrava. Madrid, Abada, 2009.

Ette, Ottmar. “La filología como ciencia de la vida”. En O. Ette y Sergio Ugalde Quintana (eds), *La filología como ciencia de la vida*, México, Universidad Iberoamericana, 2015.

Fiedler, Leslie A. “La brújula integrada” en *El americano en vía de extinción*. Trad. J. Tello. Caracas, Monte Ávila, 1970.

Foucault, Michel. “Clase del 17 de marzo de 1976”, en *Defender la sociedad. Curso en el Coll. de France (1975-1976)*. Trad: H. Pons. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000. Otra edición: “Undécima lección: 17 de marzo de 1976”, en *Genealogía del racismo*. Trad A. Tzveibel, La Plata, Altamira, 1996.

James, Henry. “Prefacio. Otra vuelta de tuerca (Vol. XII)”, en *Prefacios a la edición de Nueva York*. Trad., Prólogo y notas de Milita Molina e Isabel Stratta. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.

Valéry, Paul. “La crisis del espíritu”, en *Política del espíritu*. Trad. A. Battistessa. Buenos Aires, Losada, 1940.

#### Bibliografía complementaria

Adorno, Theodor W. “Crítica cultural y sociedad”, en *Crítica cultural y sociedad*. Trad: M. Sacristán. Madrid, Sarpe, 1984.

Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer, “Excursus 1: Odiseo, o mito e ilustración”, en *Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos*. Trad: J. J. Sánchez. Madrid, Trotta, 1998.

Benjamin, Walter. “Para una crítica de la violencia”, en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Trad.: Jesús Aguirre. Madrid, Taurus, 1998.

Canetti, Elias. *Potere e sopravvivenza. Saggi*. Ed. de F. Jesi. Milán, Adelphi, 1974.

Agamben, Giorgio. “La inmanencia absoluta”, en *La potencia del pensamiento*. Trad. de F. Costa y E. Castro. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.

Auerbach, Erich. *Figura*. Trad: Y. García y J. A. Pardos, prólogo de J. M. Cuesta Abad. Madrid, Trotta, 1998.

Barthes, Roland. *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos*. Trad. P. Wilson. México, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Bessière, Jean. “Recomposición de la literatura comparada. De su arqueología a su actualidad”. Trad. V. Díaz, en *Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, A. 1, n. 1, Bs. As., n. , 2014.

Deleuze, Gilles. “La inmanencia: una vida”, en *Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas*. Trad.: H. L. Pardo. Valencia, Pre-Textos, 2011.

Derrida, Jacques. *La vida la muerte. Seminario, 1975-1976*. Trad: I. Agoff. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2021.

Derrida, Jacques. ¡*Palabra! Instantáneas filosóficas*. Trad. Cristina de Peretti y Paco Vidarte, Madrid, Trotta, 2001

Esposito, Roberto. “Biopolítica”, en *Immunitas. Protección y negación de la vida*. Trad: L. Padilla López. Buenos Aires, Amorrortu, 2005.

Girard, René. *El chivo expiatorio*. Trad: J. Jordá. Barcelona, Anagrama, 2006.

Gramsci, Antonio. “El teatro de Pirandello”, en *Cuadernos de la cárcel. Vol II*. Ed. de V. Gerratana e Instituto Gramsci; trad: A. M. Palos. México, Era, 1981.

Hamacher, Werner. *Para – la filología. 95 tesis para la filología*. Trad. L. Carugati. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2011.

Link, Daniel. “Primera parte: el fin de la teoría”, en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2003.

Link, Daniel. “Cuerpo”, en *Clases. Literatura y disidencia*. Buenos Aires, Norma, 2005.

Link, Daniel. “1. Método”, en *Suturas: imágenes, escrituras, vida*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2015.

Moretti, Franco. *Falso movimiento. El giro cuantitativo en el estudio de la literatura*. Trad. D. Bentivegna. Sáenz Peña, Eduntref, 2022.

Warren, Michele. “Post-Philology”, en Patricia Clare y Michelle R. Warren (eds), *Postcolonial Moves: Medieval Through Modern*, Nueva York, Pallgrave Mcmillan, 2003. Trad. cast. de I. Repetto para la Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos “Pedro Henríquez Ureña

Weller, Shane. *Language and Negativity in European Modernism: Toward a Literature of the Unword*. Cambridge, Cambridge University Press, 2019.

## Fuentes

Faulkner, William. “Una rosa para Emily”, en *Cuentos reunidos*. Trad. Miguel Martínez-Lage. Madrid, Alfaguara, 2009.

Hofmannsthal, Hugo von. *Una carta*. Trad.: J. M. Millanes. Valencia, Pre-Textos, 2012.

James, Henry. *Otra vuelta de tuerca*. Trad. J. Bianco. Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2011.

Pirandello, Luigi. “¡Requiem aeternam dona eis, Domine!”, en *La vida desnuda. Cuentos para un año I*. Trad: M. de Chiara. Madrid, Nórdica, 2015.

-  
**Unidad [2]**  
-

Bibliografía obligatoria

Agamben, Giorgio. “El final del poema” y “El torso órfico de la poesía”, en *El final del poema*. Trad: E. Dobry. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2014.

Agamben, Giorgio. “Séptima jornada”, en *El lenguaje y la muerte. Un seminario sobre el lugar de la negatividad*. Trad: T. Segovia. Valencia, Pre-Textos, 2003.

Agamben, Giorgio. “Forma de Ley”, en *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Trad. A. Gimeno Cuspinera. Valencia, Pre-Textos, 2005.

Badiou, Alain. “Anábasis”, en *El siglo*. Trad. H. Pons. Buenos Aires, Manantial, 2005.

Badiou, Alain. “La edad de los poetas”, en *Manifiesto por la filosofía*. Trad: V. Alcantud. Buenos Aires, Nueva Visión, 1990.

Benjamin, Walter. “Experiencia y pobreza”, en *Discursos interrumpidos I*. Trad: J. Aguirre. Madrid, Taurus, 1998.

Benjamin, Walter. “Franz Kafka, en el décimo aniversario de su muerte”, en *Sobre Kafka*. Trad. M. Dimópulos. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

Del Barco, Oscar. “Antonin Artaud”, en *Antonin Artaud. Textos revolucionarios. 1923-1946*. Buenos Aires, Ediciones Calden, 1972.

Deleuze, Gilles y Claire Parnet, “De la superioridad de la literatura angloamericana”, en *Diálogos*. Trad: J. Vázquez, Valencia, Pre-Textos, 1997.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. “¿Qué es una literatura menor?”, en *Kafka. Por una literatura menor*. Trad. J. Aguilar Mora. México, Era, 1981.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. “28 de noviembre de 1947. ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?” en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad.: J. V. Pérez, Valencia, Pre-Textos, 2002.

Derrida, Jacques. “La palabra soplada”, en *La escritura y la diferencia*. Trad. P. Peñalver. Barcelona, Anthropos, 1989. Trad.

Derrida, Jacques. “El teatro de la crueldad y la clausura de la representación”, en *La escritura y la diferencia*. Trad: P. Peñalver. Barcelona, Anthropos, 1989.

Derrida, Jacques. *Shibboleth Para Paul Celan*. Trad. J. P. de Tudela. Madrid, Arena, 2002.

Ette, Ottmar. “La lírica como movimiento condensado. Miniaturización y archipelización de la poesía”, En O. Ette y Julio Prieto (eds.), *Poéticas del presente: perspectivas críticas sobre poesía hispánica reciente*. Madrid/Frankfurt, Iberamericana/Vervuert, 2016.

Ginsberg, Allen. Entrevista a *The Paris Review*, en George Plimpton (ed.) *Así hablan los escritores*. Barcelona, Kairós, 1981.

Link, Daniel. “Límites”, en *Clases. Literatura y disidencia*. Buenos Aires, Norma, 2005.

Link, Daniel. “Aullido”, en *Suturas. Imágenes, escrituras, vida*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015.

### Filmografía

Alain Resnais. *Van Gogh* (Francia, 1947, 18 min.).

### Bibliografía complementaria

Adorno, Theodor W. “Apuntes sobre Kafka”, en *Crítica cultural y sociedad*, trad: M. Sacristán, Madrid, Sarpe, 1984.

Agamben, Giorgio. *La voce*. Turín, Einaudi, 2023.

Bergamín, José. “La decadencia del analfabetismo”, en *Obra esencial*. Ed. N. Dennis. Madrid, Turner, 2005.

Blanchot, Maurice. “La voz y no el habla” en *La conversación infinita*. Trad: I. Herrera. Madrid, Arena, 2008.

Bollack, Jean. *Poesía contra poesía. Celan y la literatura*. Trad. Y. Langella. Madrid, Trotta, 2005.

Canetti, Elias. *El otro proceso de Kafka. Sobre las cartas a Felice*. Trad. de M. Faber y M. Muchnik. Barcelona, Muchnik, 1976.

Calasso, Roberto. K. Trad: E. Dobry. Barcelona, Anagrama, 2005.

Catelli, Nora. ““Pruebas de haber vivido”: los *Diarios* y la *Carta al Padre* de Franz Kafka como límites de la autobiografía”, en *En la era de la intimidad, seguido de El espacio autobiográfico*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Deleuze, Gilles. “Whitman”, en *Crítica y clínica*. Trad: T. Kauf. Barcelona, Anagrama, 1991.

Derrida, *El monolingüismo del otro*. Trad. H. Pons, Buenos Aires, Manantial, 1997.

Derrida, Jacques, y Kristeva, Julia. *El pensamiento de Antonin Artaud*. Trad. A. Drazul. Buenos Aires, Ediciones Calden, 1975.

Derrida, Jacques. *Artaud le Moma*. Paris, Galilée, 2002.

Dobry, Edgardo. “Pensar en poesía: una introducción”, en *Celebración. A través de la poesía americana*. Barcelona, Trampa, 2022.

Dolar, Mladen. *Una voz y nada más*. Trad. D. Gutiérrez y B. Vignoli. Buenos Aires, Manantial, 2007.

Friedrich, Hugo. *La estructura de la lírica moderna*. Trad. J. Petit. Barcelona, Seix Barral, 1974.

Groys, Boris. *Obra de arte total Stalin*. Trad: D. Navarro. Valencia, Pre-Textos, 2008.

Hamacher, Werner. *Lingua amissa*. Trads: M. Burello y L. Carugati. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012.

Illich, Iván. “La represión del dominio vernáculo”, en *El trabajo fantasma*, Trad: J. Sicilia. En *Obras reunidas*, Vol. II. México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Lacoue-Labarthe, Philippe. *La ficción de lo político. Heidegger, el arte y la política*. Trad: M. Lancho. Madrid, Arena libros, 2002.

Löwy, Michael. “‘Teología negativa’ y ‘Utopía negativa’: Franz Kafka”, en *Redención y utopía. El judaísmo libertario en Europa Central. Un estudio de afinidad electiva*. Trad: H. Tarcus. Buenos Aires, El cielo por asalto, 1997.

Mariátegui, José Carlos. “César Vallejo”, en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1989.

Mazzoni, Guido. *Sulla poesia moderna*. Bolonia, Il mulino, 2005.

Oyarzún, Pablo. *Entre Celan y Heidegger*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2013.

Pound, Ezra. *El arte de la poesía*. Trad: J. Vázquez Amaral. México, Joaquín Mortiz, 1970.

Pfeiffer, Johannes. *La poesía*. Trad. de M. Frenk. México, Fondo de Cultura Económica, 1951.

Rella, Franco. “Los ratones de Chandos”, En *El silencio y las palabras. El pensamiento en tiempo de crisis*. Trad: A. Marcel. Barcelona, Paidós, 1992.

Sebald, W. G. “El país por descubrir (Sobre la arquitectura de los motivos en *El castillo de Kafka*”, en *Pútrida patria. Ensayos sobre literatura*. Trad. M. Sáenz. Barcelona, Anagrama, 2005.

Sollers, Philippe (ed). *Artaud*. Trad. Ana Aibar Guerra. Valencia, Pre/textos, 1977.

Spitzer, Leo. *La enumeración caótica en la poesía moderna*. Trad: R. Lida. Buenos Aires, Instituto de Filología, 1945.

Steiner, George. “Nuestra tierra natal, el texto”, en *Vuelta sudamericana*, n. 11, México, 1987.

## Fuentes

Artaud, Antonin. *Van Gogh: el suicidado por la sociedad*. Trad. Aldo Pellegrini, Buenos Aires, Editorial Argonauta, 1981.

Ajmátova, Ana. “Requiem”, en *Requiem. Poema sin héroe*. Trad. de J. García Gabaldón. Madrid, Cátedra, 2006.

Ausländer, Rose. “Humo”, “Palabra de sauce”, “Cabello gris”, “Un día en el exilio”. En *Hacia la vida. Obra temprana (1939-1967)*. Trad: G. Gutiérrez-Wienken. Córdoba, Alción, 2023.

Brecht, Bertolt. “Desmantelamiento del carguero Oskawa por su tripulación”, en *80 poemas y canciones*. Tad. J. Hacker. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 1999.

Celan, Paul. *Obras completas*. Trad. de J. M. Reina Palazón. Madrid, Trotta, 1999 (selección).

Fondane, Benjamin. “Intermedio. Cólera de la visión”. Trad. cast: <https://literaturafrancesatraducciones.blogspot.com/2009/10/benjamin-fondane.html?m=0>

Ginsberg, Allen. “Aullido”, en *Aullido y otros poemas*. Madrid, Visor, 1993.

Kafka, Franz. “En la colonia penitenciaria”, “Josefina la cantora o el pueblo de los ratones”, “Un artista del hambre”, en *América. La condena. La muralla china*. Trad. de D. J. Vogelmann, J. R. Wilcock, A. Pipping y A. Ruiz Guiñazú. Barcelona, Seix Barral, 1985.

Kafka, Franz. *Diarios*. Trad. J. R. Wilcock, Buenos Aires, Emecé, 1953. Hay varias ediciones posteriores (selección).

Vallejo, César. “Solía escribir con un dedo grande en el aire...”, en *Poesía completa*. Ed. de R. Hernández Novás. La Habana, Casa de las Américas, 1988.

-

### **Unidad [3]**

-

#### **Bibliografía obligatoria**

Agamben, Giorgio. “¿Qué es un pueblo?” y “¿Qué es un campo?”, en *Medios sin fin*, Valencia, Pre-Textos, 2001.

Agamben, Giorgio. “El ´musulmán””, “El archivo y el testimonio”, en *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Trad. de A. Gimeno Cuspinera. Valencia, Pre-Textos, 2001.

Badiou, Alain. *Beckett: el infatigable deseo*. Trad: R. Tejada Míguez. Madrid, Arena libros.

Benjamin, Walter. “Franz Kafka. La construcción de la muralla china”, *Sobre Kafka..* Trad M. Dimópulos. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

Benjamin. “El Surrealismo. Última instantánea de la inteligencia europea”, en *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*. Trad. J. Aguirre. Madrid, Taurus, 1998.

Berardinelli, Alfonso. “Pasolini, estilo y verdad”, en M. Maresca (ed.), *Visiones de Pasolini*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2005.

Breton, André. “Leonor Carrington” en *Antología de humor negro*. Trad: J. Jordá, Barcelona, Anagrama, 1991.

Buck-Morss, Susan. *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Trad. R. I. Ibáñez. Madrid, Machado Libros, 2004 (selección).

Butler, Judith. “¿A quién le pertenece Kafka?”, en *¿A quién le pertenece Kafka y otros ensayos?* Santiago de Chile: Palinodia, 2014.

Deleuze, Gilles. “L’épuisé”, en S. Beckett, *Quad*, Paris, Minuit, 1992. Hay trad. castellana: <https://es.scribd.com/document/282311233/256572429-El-Agotado-Deleuze>

Deleuze, Gilles. “B de Bebida”, en *L’Abécédaire de Gilles Deleuze*. Dir. Pierre André Boutang. Entrevista: Claire Parnet. 1988-1989. París, Éditions Montparnasse, 1996. Trad. Valentín Díaz

Didi-Huberman. *Le témoin jusq’au bout. Une lecture de Victor Klemperer*. París, Minuit, 2022 (selección trad.)

Esposito, Roberto. "Lo insostenible", en *Pensamiento viviente. Origen y actualidad del pensamiento italiano*. Trad. M. T. D’Meza Pérez y R. Molina-Zavalí. Buenos Aires, Amorrortu, 2015.

Ette, Ottmar. “Campo”, en *SaberSobreViver. A (o)missão da filologia*. Trad: R. Umbach y P. Soethe. Curitiba, UFPR, 2015.

Foucault, Michel. “La vida de los hombres infames”, en *La vida de los hombres infames*. Trad de J. Varela y F. Álvarez Uría. La Plata, Altamira, 1996.

Gramsci, Antonio. “Observaciones sobre el “folklore”, en *Cuadernos de la cárcel. Vol. V*. México, Era, 1989.

Link, Daniel. “El fantasma de la diferencia”, en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2003.

Rancière, Jacques. “Paisajes de papel” en *Los bordes de la ficción*. Trad M. Herrero, Buenos Aires, Edhasa, 2019.

Rastier, François. *Ulises en Auschwitz. Primo Levi el sobreviviente*. Trad. A. Nuño. Madrid, Sequitur, 2016.

Sebal, W.G. “Guerra aérea y literatura”, en *Historia natural de la destrucción*, trad: M. Sáenz, Barcelona, Anagrama, 2003.

Sontag, “W.G.Sebal: el viajero y su lamento” en [Susan Sontag: W. G. Sebal: el viajero y su lamento](#)

Vonnegut, Kurt. “Dresden Revisited” en *Palm Sunday: An Autobiographical Collage*. New York, Delacorte Press (trad. V. Díaz)

#### Filmografía:

Pasolini, Pier Paolo. *Apuntes para una Orestíada africana* (Italia, 1970, 65 min.).

-

#### Bibliografía complementaria

Abarth, Susan L. *Leonor Carrington, alquimia, surrealismo y arte*. Trad J. A. Vitier Madrid, Turner, 2004.

Auerbach, Erich. “Farinata y Cavalcante” . En *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad: E. Imaz e I. Villanueva, México, Fondo de Cultura Económica, 1950.

Auerbach, Erich. “Literatura y guerra”, en *La cultura como política. Escritos del exilio sobre la historia y el futuro de Europa (1938-1947)*. Trad. G. Mársico. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2017.

Bajtín, Mijaíl. “Introducción”, en *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Trad J. Forcat y C. Monroy, Madrid, Alianza, 1987.

Benedetti, Carla. *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*. Turín, Bollati Boringhieri, 1998.

Bentivegna, Diego. *Queda un cuerpo. Clases y apuntes sobre Pier Paolo Pasolini*. Villa María, Eduvim, 2024 (en prensa).

Cacciari, Massimo. “Sobre la ley II: la puerta abierta”, en *Íconos de la ley*. Trad M. Cagnolini. Buenos Aires, La cebra, 2009.

Derrida, Jacques. “Kafka: Ante la ley”, en *La filosofía como institución*. Trad: J. Aruzmendi. Barcelona, Granica.

Derrida, Jacques. “Sobrevivir: líneas al borde”, en *Deconstrucción y crítica*. México, Siglo XXI, 2010.

Didi-Huberman, Georges. “Poemas de pueblos”, en *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Trad: H. Pons. Buenos Aires, Manantial, 2018.

Dossier Pasolini, preparado especialmente por la cátedra de Literatura del Siglo XX. Coord: D. Bentivegna.

Episcopo, Giuseppe. “Un monologo caotico di parole e cose: Juan Rofolfo Wilcock e la scomposizione del reale”, en *Letterature d’America*, XLIV, n. 198, Roma, 2024.

Gramsci, Antonio. “El canto décimo del *Inferno*”, en *Cuadernos de la cárcel. Vol II*. Ed. de V. Gerratana e Instituto Gramsci; trad: A. M. Palos. México, Era, 1981.

Gramsci, Antonio. “Observaciones sobre el “folklore””, en *Cuadernos de la cárcel. Vol V*. Ed. de V. Gerratana e Instituto Gramsci; trad: A. M. Palos. México, Era, 1999.

Link, Daniel. “Pasolini, el propio tercer mundo, el propio subdesarrollo”, en D. Bentivegna y L. Faienza (eds.), *Pier Paolo Pasolini y el tercer mundo*. Sáenz Peña, Eduntref, 2022.

Marchant, Patricio. *Sobre árboles y madres*. Buenos Aires, La cebra, 2012.

Moorhead, Joanna. *Leonora Carrington. Una vida surrealista*. Trad L. Vidal. Madrid, Turner, 2017.

Moroncini, Bruno. *La morte del poeta. Potere e storia d'Italia in Pier Paolo Pasolini*. Nápoles, Cronopio, 2019.

Pasolini, Pier Paolo. *Empirismo herético*. Trad: E. Nicotra. Córdoba, Brujas, 2005.

Poniatowska, Elena. *Leonora*, México D.F., Seix Barral, 2011.

Sebald, W. *Pútrida Patria*. Tad. M. Saénz. Barcelona, Anagrama, 2018.

-

Fuentes (sólo las no nombradas en unidades anteriores)

Aragon, Louis. “El pasaje de la Ópera”, en *El campesino de París*. Trad. N. Böer y M. V. Cirlot, Barcelona, Bruguera, 1979

Aub, Max. *Manuscrito cuervo: historia de Jacobo*. Madrid, Cuadernos del vigía, 2011.

Bataille, Georges. “La conjuración sagrada”, en *Acéphale*. Trad. M. Martínez. Buenos Aires, Caja Negra, 2005

Beckett, Samuel. “El despoblador” en *Relatos*, Trad: F. de Azúa, Barcelona, Tusquets, 1999.

Beckett, Samuel. “La última cinta de Krapp”, en *Teatro reunido*, Trad: F. de Azúa, A. M. Moix y J. Sanchis. Barcelona, Tusquets, 2001.

Blanchot, Maurice. “El instante de mi muerte”, en *El instante de mi muerte. La locura de la luz*. Trad: A. Ruiz. Madrid, Tecnos, 2004.

Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Trad: A. Pellegrini. Buenos Aires, Argonauta, 2001.

Carrington, Leonora. *Memorias de abajo*. Trad. F. Torres Oliver. Madrid, Alpha Decay, 2017.

Duras, Marguerite. *El amante*. Trad. Ana María Moix. Barcelona, Tusquets, 1984.

Fitzgerald, Francis Scott. *El crack-up*. Trad. M. Cohen. Buenos, Crackup, 2011.

Kafka, Franz. “Chacales y árabes”, “Ante la ley”, “De la construcción de la muralla china”, “Sobre la cuestión de las leyes”, “El escudo de la ciudad”, “El cazador Gracchus”, en *América. La condena. La muralla china*. Trad. de D. J. Vogelmann, J. R. Wilcock, A. Pipping y A. Ruiz Guiñazú. Barcelona, Seix Barral, 1985.

Klemperer, Victor. *LTI. La lengua del Tercer Reich. Apuntes de un filólogo*. Trad.: A. Kovacsics. Barcelona, Minúscula, 2016 (selección).

Klemperer, Victor. *Quiero dar testimonio hasta el final. Diarios 1933-1945. Una selección*. Trad.: C. Gauger. Barcelona Galaxia Gutenberg, 2022 (selección).

Klossowski, Pierre. "El monstruo", en *Acéphale*. Trad. M. Martínez. Buenos Aires, Caja Negra, 2005.

Levi, Primo. *Si esto es un hombre*, en *Trilogía de Auschwitz*. Trad. P. Gómez. Madrid, Austral, 2021.

Mistral, Gabriela. "Ruth", "Árbol muerto" y "Tres árboles", en *Desolación*. Nueva York, Instituto de las Españas, 1922.

Montale, Eugenio. "Dora Markus". En *Poesía completa*. Trad: F. Morábito. Madrid, Círculo de lectores, 2006.

Pasolini, Pier Paolo. *La Divina Mimesis*. Trad: D. Bentivegna. Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2011.

Sebald, W. *Austerlitz*, trad: M. Sáenz, Barcelona, Anagrama, 2002.

Tzara, Tristan. "Manifiesto Dada 1918", en *Siete manifiestos Dada*. Barcelona, Tusquets, 2000.

Vonnegut, Kurt. *Matadero cinco*. Trad: M. García. Barcelona, Tusquets, 2000.

Wilcock, Juan Rodolfo. "El caos", en *El caos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

## **Unidad [4]**

-

### **Bibliografía obligatoria**

Agamben, Giorgio. "Más allá de los derechos del hombre", en *Medios sin fin*. Valencia, Pre-Textos, 2001.

Agamben, Giorgio. "Situación de Ezra Pound", en E. Pound, *Cantos*, trad: J. de Jager. México, Sexto Piso, 2019.

Arendt, Hannah. "Bertolt Brecht 1898-1956", en *Hombres en tiempos de oscuridad*, trad: Claudia Ferrari y Agustín Serrano de Haro. Barcelona, 2017

Badiou, Alain. “Un nuevo mundo, sí, pero ¿cuándo?”, “Pasión de lo real y montaje del semblante” y “Crueldades”, en *El siglo*. Trad. H. Pons. Buenos Aires, Manantial, 2005.

Badiou, Alain. “Una tarea filosófica: ser contemporáneo de Pessoa”, en *Pequeño tratado de inestética*. Trad. de G. Molina, L. Vogelfand et al. Buenos Aires, Prometeo, 2009.

Badiou, Alain. “El cine como falso movimiento”, en *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Trad: M. del C. Rodríguez. Buenos Aires, Manantial, 2005.

Barrenechea, Ana María. “El intento novelístico de José Carlos Mariátegui”, en *Textos hispanoamericanos: De Sarmiento a Sarduy*. Caracas, Monte Ávila, 1978.

Benjamin, Walter. “Comentarios sobre poemas de Brecht”, en *Brecht: ensayos y conversaciones*. Trad: M. Rein. Montevideo, Arca, 1970.

Contini, Gianfranco. “Giuseppe Ungaretti”, en *Letteratura dell'Italia unita (1861-1968)*, Florencia, Sansoni, 1968. Trad. del cap: D. Bentivegna.

De Campos, Haroldo. “Ungaretti y la estética del fragmento”, en *Syntaxis. Literatura, arte, crítica*, n .1, 1983.

Deleuze, Gilles. “Porcelana y volcán”, en *Lógica del sentido*. Trad. M. Morey. Valencia, Pretextos, 2002.

Didi-Huberman, Georges. “La posición del exiliado: exponer la guerra”, en *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia. 1*. Trad: I. Bértolo. Madrid, Antonio Machado, 2008.

Herzog, Werner. *Una guía para perplejos. Conversaciones con Paul Cronin*. Trad: E. Arguedas. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2022.

Lowry, Malcolm. “Carta a J. Cape” (2/2/1946), en *El viaje que nunca termina. correspondencia 1926-1957*. Barcelona, Tusquets, 2000.

#### Filmografía:

Herzog, Werner. *La Soufrière* (Alemania, 1977, 30 min.).

#### Bibliografía complementaria

Barthes, Roland. “La tarea de la crítica brechtiana”, en *Ensayos críticos*, trad: C. Pujol. México, Seix Barral, 2002.

Benjamin, Walter. *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Trad: J. Aguirre. Madrid, Taurus, 1990.

Bentivegna, Diego. “Memoria y pobreza: Ungaretti en Santiago del Estero”, en *Hablar de poesía*, n. 22, Córdoba, 2010.

Cabrera Infante, Guillermo. “*Bajo el Volcán* o la vida vista desde el fondo de una botella de mezcal”, en *Los cuadernos del norte*, n. 6, Oviedo, marzo-abril de 1981.

Di Cesare, Donatella. “Hannah Arendt y los derechos de los refugiados”; en H. Arendt, *Nosotros, refugiados*. Madrid, Altamarea, 2022.

Eliot, Thomas S. “Ezra Pound, su métrica y su poesía”, en *Criticar al crítico*. Trad: M. Rivas Corral. Madrid, Alianza, 1967.

Herzog, Werner. *La conquista de lo inútil (Diario de filmación de Fitzcarraldo)*. Trad: A. Magnus. Buenos Aires, Entropía, 2008.

Herzog, Werner. *Manual de supervivencia. Entrevista con Herbé Aubron y Emmanuel Burdeau*. Trad. S. Mattoni. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2013.

Jameson, Fredric. “Gestus”, en *Brecht y el método*, trad: T. Arijón. Buenos Aires, Manantial, 2013.

Jesi, Furio. “Parodia y mito en la poesía de Ezra Pound”, en *Literatura y mito*. Trad. de A. Pigrau. Barcelona, Barral, 1971.

Le Breton, Daniel. *Caminar. Elogio de los caminos y la lentitud*. Buenos Aires, Waldhuter, 2014.

Piglia, Ricardo. “Notas sobre Brecht”, en *Los libros*. Buenos Aires, Marzo-abril, 1975.

Sciascia, Leonardo. *El teatro de la memoria*. Trad: J. M. Salmerón. Barcelona, Tusquets, 2009.

Spitzer, Leo. *Lettere di prigionieri di guerra italiani*. Milán, Il Saggiatore, 2016.

Tiqqun. *Introducción a la guerra civil*. Trad: R. Suárez. Tenerife, Melusina, 2008.

#### Fuentes (sólo las no nombradas en unidades anteriores)

Arendt, Hannah. *Nosotros, refugiados*. Trad: L. Suárez. Madrid, Altamarea, 2022.

Brecht, Bertolt. *ABC de la guerra*. Trad. V. Romano. Madrid, Ediciones del Caracol, 2004.

Herzog, Werner. *Del caminar sobre el hielo*. Trad: A. Magnus. Buenos Aires, Entropía, 2015.

Lowry, Malcolm. *Bajo el volcán*. Trad. R. Ortiz y Ortiz. Barcelona, Tusquets, 2000.

Mariátegui, José Carlos. “La novela y la vida. Siegfried y el profesor Canela”, en *La novela y la vida. Siegfried y el profesor Canela. Ensayos*. Lima, Amauta, 1959.

Marinetti, Filippo T. *Zang tumb tumb Adrianopoli Ottobre 1912*. Milán, Edizioni Futuriste di “Poesia”, 1914.

Pessoa, Fernando (Álvaro de Campos), “Oda marítima”, en *Los poemas de Álvaro de Campos I*. Trad de J. Barja y J. Inarejos, Madrid, Abada, 2012.

Pound, Ezra. “Canto I”, “Canto III”, “Canto XVI”, en *Cantos*. Trad: J. de Jager. México, Sexto Piso, 2019.

Ungaretti, Giuseppe. “Soldados”, “El puerto sepultado”, “In memoriam”, “Pueblo”, “Hermanos”, en *La alegría. La tierra prometida*. Trad: O. Frattoni. Buenos Aires, Fausto, 1974.

## **Unidad [5]**

-

### **Bibliografía obligatoria**

Baratta, Giorgio. “Perspectivas”, en *Las rosas y los cuadernos. El pensamiento dialógico de Antonio Gramsci*. Trad. de A. Firenze y L. Vernal. Barcelona, Bellaterra, 2003.

Brüggemann, Heinz. “Pasaje”, en Opitz, Michael y Ermut Wizisla (eds). *Conceptos de Walter Benjamin*. Ed. Castellana al cuidado de M. Belforte y M. Vedda. Buenos Aires, Las cuarenta, 2014.

Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Trad. N. Rabotnikof. Madrid, Machado Libros, 1995 (selección).

Negri, Toni. *Arte y multitud. Ocho cartas*. Trad. R. Sánchez. Madrid, Trotta. 2000.

-

### **Bibliografía complementaria**

Bentivegna, Diego. “Un arcángel devastador. Gramsci, las lenguas, la hegemonía”, en A. Gramsci, *Escritos sobre el lenguaje*. Sáenz Peña, Eduntref, 2013.

Bentivegna, Diego. “La actualidad del desvío” en Paisaje oblicuo. Buenos Aires, SE, 2006.

Díaz, Valentín. *Tensión y materia. El método del Barroco en Walter Benjamin*. Buenos Aires, 17 grises, 2023.

Gerratana, Valentino. *Gramsci. Problemi di metodo*. Roma, Ed. Riuniti, 1997.

Mordenti, Raul. “Gramsci. Quaderni del carcere”, en A. Asor Rosa (ed.), *Letteratura Italiana. Le opere*. Turín, Einaudi, 1996.

-

#### Fuentes (sólo las no nombradas en unidades anteriores)

Benjamin, Walter. “C: París arcaico, catacumbas, demoliciones, ocaso de París” y “N: Teoría del conocimiento, teoría del progreso” *Libro de los pasajes*. Ed. de Rolf Tiedemann. Madrid, Akal, 2005.

Gramsci, Antonio. “Concepto de ‘nacional-popular’”, “En los márgenes de la historia (historia de los grupos sociales subalternos)”, “Notas para una introducción al estudio de la gramática”, en *Cuadernos de la cárcel. Vol V*. Ed. de V. Gerratana e Instituto Gramsci; trad: A. M. Palos. México, Era, 1999.

#### e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

### **Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

#### **- Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

#### **f. Organización de la evaluación:**

---

**Régimen de**  
**PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

---

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

---

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

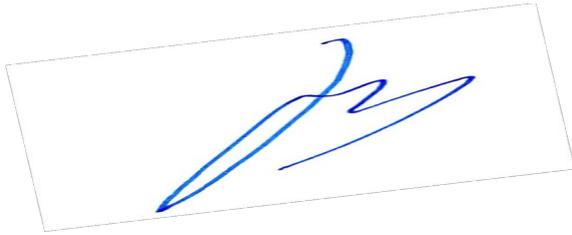
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

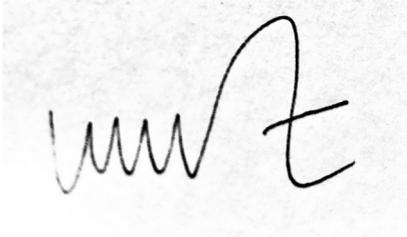
**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Firma

Aclaración: Diego Luis Bentivegna

Cargo: JTP con extensión de funciones



Firma

Aclaración: Valentín Díaz

Cargo: JTP con extensión de funciones

---

[1] Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.



MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS