



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0559 (Plan 1985)
15023 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA III (Plan 1985)
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA (Plan 2023)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-
2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR: TOPUZIAN, MARCELO

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

CÓDIGO N°: 0559 (Plan 1985)
15023 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA III (Plan 1985)
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA (Plan 2023)

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR: Topuzian, Marcelo

EQUIPO DOCENTE:¹

Profesora adjunta regular: Minardi, Adriana

Profesor adjunto interino: Minguzzi, Armando

Jefa de trabajos prácticos regular: Rigoni, Mirtha L.

Ayudante de primera regular: Illescas, Raúl

Ayudante de primera regular: Chalian, Marisol

Ayudante de primera regular: Jersonsky, Eva

Ayudante de primera interina: Saracino, María Florencia

EL CAMPO Y LA CIUDAD

a. Fundamentación y descripción

A el y la estudiante de la carrera de Letras de la UBA, un título como el de este curso puede remitirlos tanto a la literatura gauchesca como al clásico homónimo de Raymond Williams, pero difícilmente a la literatura española. Sin embargo, en ella es posible encontrar configuraciones tan interesantes del problema al que el título refiere que también se las podría considerar definitivas de cualquier aproximación a aquel en cuanto tal: no es solo un tema dentro de la literatura española, atendible o no según los casos, sino un completo paradigma cultural que la informa, y cuyos rasgos son completamente específicos e idiosincráticos, claramente diferentes de los de otras literaturas. Este programa, entonces, apunta a familiarizar a los y las estudiantes de la Universidad de Buenos Aires con las manifestaciones literarias españolas para el análisis de este problema, de otro modo reducido a conclusiones extraídas sesgadamente de las literaturas argentina e inglesa. Pero el campo en España no es la llanura pampeana ni la campiña de Gloucestershire. En la literatura española, no hay pastores indómitos de ganado vacuno convertidos *a posteriori* en símbolos de la identidad nacional ni señoritas casaderas herederas de terratenientes con dudas entre sus sentimientos y un buen partido matrimonial –elevadas luego a heroínas de lo que, en tiempos editoriales más sexistas, se llamó *chicklit*–. Pero sí hay muchas otras cosas. Aquel modo de producción, de trabajo y de vida que fue la sociedad campesina –hoy en vías de inminente

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

extinción total, generalizada la casi completa tecnologización de las tareas rurales, a la que se suma el uso extendido de fertilizantes, agroquímicos y transgénicos, y el vaciamiento demográfico de las zonas en que estas se llevaban a cabo— tuvo en España, como en muchas otras partes, rasgos particulares e idiosincráticos y una cultura y en muchos casos hasta una lengua propias, que además persistieron como tales hasta casi mediados del siglo XX e incluso, en algunos casos, hasta el día de hoy, y ahora son objeto no solo de consabida nostalgia —no siempre, pero a menudo, conservadora— por una época más o menos supuesta o fantaseada de mayor armonía con la naturaleza, autenticidad, convivencia familiar extendida, sentimiento de comunidad o una división distinta del trabajo entre clases, edades y sexos, sino incluso de recuperación y uso muy concretos, en el medio ambiente ideológico creado por la aparición y crecimiento veloz de movimientos políticos ultraderechistas de carácter populista. Durante toda su historia, la literatura encontró en el campo una excelente fuente de materiales temáticos, lingüísticos y estilísticos, especialmente cuando estuvo en juego su constitución como eminentemente nacional: cabe entonces preguntarse qué ocurre hoy con esas coordenadas clásicas de la conformación de la institución literaria moderna en este nuevo escenario político.

En efecto, no solo en Argentina el campo se convirtió en arquetipo de la nación durante los procesos de su conformación, y de la literatura nacional. Pero en España el campo no es la pampa (en Argentina, hay que decirlo, tampoco solamente); son las llanuras andaluzas a veces; otras, las colinas gallegas; en ocasiones, la cadena montañosa del Pirineo; también, por supuesto, la aldea y la meseta castellanas, o la huerta valenciana e incluso las islas. Asimismo, encarnan el campo los provincianos que visitan la ciudad, las leyendas populares, los relatos truculentos de crímenes o salvajismos varios —por ejemplo, contra los animales, pero también contra los seres humanos—, las evocaciones nostálgicas de una vida más simple o auténtica o las ansias de empezar de nuevo en otro lugar en tiempos de crisis personal o económica. Esta multiformidad se solapa inevitablemente, además, con las historias específicas de las diversas comunidades que hoy conforman el Estado autonómico español: no solo las relaciones entre el campo y la ciudad son diferentes si son, por ejemplo, entre el Ampurdán y Barcelona, el Guadarrama y Madrid, la campiña vasca y Bilbao o la Terra Chá y La Coruña, sino que toda la historia de la conformación conjunta, conflictiva e interrelacionada de las diversas literaturas de la península ibérica (catalana, gallega, vasca, portuguesa...) está también atravesada por las relaciones históricas del campo y la ciudad, que resuena a menudo entre las más obvias de periferia y centro, nación y región, Estado y pueblo.

La literatura ha sido siempre y en todo lugar un fenómeno urbano. Desde su nacimiento, en las ciudades encontró tanto condiciones favorables de producción como un público lector ávido. Desde allí, sin embargo, elaboró representaciones y valoraciones de ese otro lugar constitutivo (objeto de diferenciación y de deseo, de conquista y de nostalgia) que, para ella, fue y es todavía el campo. Porque esa alteridad es fuente y materia de figuración literaria, aunque no siempre del mismo modo: la imaginación del campo se manifiesta de maneras geográfica e históricamente diversas. Quizás incluso la autodefinition moderna de la literatura como autónoma lo fue ante todo respecto de los modos de producción, circulación y valoración del arte verbal en el medio rural, de allí en más degradado a mero folklore regional no- o para-literario. Además de la representación de las culturas y de los paisajes, la literatura ha elaborado tradiciones específicas que han decantado en formas de lidiar con la alteridad constitutiva de lo rural, a la vez seductora y repelente. La reflexión sobre la relación entre ciudad y campo es antiquísima, y es posible rastrearla desde los clásicos grecolatinos hasta el presente más contemporáneo. De ella buscaron dar cuenta, restringiéndonos solo al marco temporal y espacial de esta materia, las églogas y la literatura pastoril y bucólica, el costumbrismo y el relato breve del Romanticismo, la novela naturalista regional, la poesía y la prosa modernistas, la novela lírica, el teatro

de vanguardia, el realismo social y, más cerca en el tiempo, la novela neorrural. Es el propósito de este curso promover la comprensión específica y el análisis docto de estas condensaciones literarias españolas de unas relaciones históricas y sociales que le han terminado de dar forma al mundo tal como lo conocemos: las del campo y la ciudad.

b. **Objetivos**

1. Poner a los alumnos de la carrera de Letras en contacto con la literatura española de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI a través de una serie de autores y obras representativas de diferentes períodos y tendencias literarias que ilustren el eje propuesto en el programa.
2. Impulsar el desarrollo de la capacidad crítica que permita a los alumnos reflexionar, en la lectura de los textos, sobre el contexto ideológico y sociopolítico, las condiciones de producción y las distintas formas de representación o configuraciones discursivas en juego.
3. Ejercitar a los alumnos en la práctica de la escritura crítica a través de distintas actividades en las comisiones de trabajos prácticos y en las diversas modalidades de evaluación.

c. **Contenidos**

Unidad I: Algunos antecedentes teóricos e históricos del problema

La literatura y la experiencia, y la narración del espacio. La ciudad, la aldea, la provincia, la región y la nación. La invención europea del paisaje español. Literaturas regionales y nacionales. Las lenguas del campo. Las representaciones dicotómicas idealistas clásicas del campo y la ciudad: barbarie y civilización, naturaleza y cultura, antigüedad y modernidad, necesidad y lujo, ignorancia e inteligencia, virtud y vicio, tradición y progreso; y su deconstrucción histórica. El fin del campesinado: cambios históricos en la agricultura como actividad productiva y como modo de vida, y en sus correlatos literarios. Antecedentes renacentistas: la novela pastoril, el *revival* de la égloga y el *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* (1539) de fray Antonio de Guevara. La corte y el campo. Convención y alegoría. Erudición y moralismo humanistas, doctrina y experiencia personal. Neoclasicismo en el siglo XVIII: un debate sobre la égloga entre ilustrados españoles (Meléndez Valdez, Iriarte y Forner). La ciudad, el campo y la conformación del Estado y de la literatura nacional. Agrarismo, regeneracionismo y ecología. El vaciamiento demográfico del campo. Nueva ruralidad y neorruralismo literario español contemporáneo: terminología y representación.

Unidad II: El campo entre el romanticismo y el naturalismo

El romanticismo español y la prensa periódica. Los artículos de costumbres de Ramón de Mesonero Romanos: el campo desde Madrid. Perspectivismo costumbrista. El articulista y el satírico. Conciencia del cambio histórico: tradición y modernización. La crítica social y el presente. La novela de costumbres populares romántica: *La familia de Alvareda* (1856) de Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber). Pintoresquismo andaluz. El pueblo y el campo como reservorios tradicionalistas. Romanticismo conservador, reaccionario, antiliberal y antimoderno. El romanticismo literario consumado: Gustavo Adolfo Bécquer, poeta, escritor y periodista. Las *Leyendas* (1871): tradición popular, folklore e invención. El cuento moderno y su público lector. Subjetivismo e interiorización. Religiosidad, nacionalismo y género fantástico. Realismo y naturalismo en la novela y el teatro rurales y regionales. *Doña Perfecta* (1876) de Benito Pérez Galdós: novela de tesis política y alegoría nacional; articulación del imaginario progresista frente al tradicionalismo ruralista en los albores de la Restauración. La nación, el pueblo, el hogar y el matrimonio. Los cuentos rurales de Emilia Pardo Bazán: espontaneidad, fuerza y violencia del campo frente a artificio, debilidad y engaño de la ciudad. Diferencias de género y de clase. Centralismo y regionalismo. *Terra baixa* (1896) de Àngel Guimerà: del romanticismo al realismo social y el naturalismo en el teatro catalán de fin de siglo. Naturaleza, inocencia y pureza rurales como

reivindicación catalanista y anarquista frente al centralismo estatal español, los terratenientes y el caciquismo. La distribución simbólica del espacio: tierra alta y tierra baja. ¿Quién le canta al Estado Nación? El realismo regional/regionalista de Vicente Blasco Ibáñez: *La barraca* (1898). Lengua e identidad cultural. Dialéctica campo/ciudad o lógicas amo/esclavo. Tabúes y mitos del extranjero y de la muerte. *Cronotopoi* y culpa judeocristiana. El “efecto ínsula” y la crisis de identidad de la España de fines del siglo XIX.

Unidad III: Nostalgias modernas y violencia criminal

Naturaleza y modernismo en la novela *Solitud* (1908) y en los cuentos rurales de Víctor Catalá (Caterina Albert). El campo y la religión: hacia un entramado de historias. Fiestas, locura, bestialismo, anticlericalismo, violencia y feminismo en el mundo rural. Crítica social e ironía. Antonio Machado y el paisaje castellano: *Campos de Castilla* (1912-1917). Rechazo de la ciudad y del modernismo. Recorrido y visión de la naturaleza: reelaboración del *locus amoenus*. Diálogo, comunicación, estilización; espacio, sociedad, historia y política. Construcción del sujeto poético. Distancia del regionalismo. Las distintas ediciones. Una visión (pre)esperpéntica del mundo rural: *Divinas palabras* (1919) y el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* (1927) de Ramón del Valle-Inclán. Sexo, violencia, instintos y culto religioso. Primitivismo y localismo, cosmopolitismo y modernismo. Estilización. Estructura, sentido y teatralidad. El lenguaje y la visión dramática en la modernización del teatro. Alegoría política. Narrar el tiempo y sus cambios: *El obispo leproso* (1926) de Gabriel Miró. El punto de vista. Simbolismo. El problema religioso. Los cuentos de Miró. Lo pictórico, la impresión y el paisaje: la estampa y la viñeta. Las tragedias rurales de Federico García Lorca: *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934). Rito, sexualidad e identidad femenina. Soledad rural. Estereotipos y abstracción cultural. Lirismo y teatralidad: la función de la imagen. Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte* (1942). Ruralidad y ciudad. Intrahistoria y urbanidad, el parricidio político y el realismo tremendista. Picaresca y clandestinidad. Juan Benet, la influencia de la literatura norteamericana y las relaciones con Latinoamérica. El *boom* latinoamericano también fue español: transformaciones de la narrativa y experimentación formal entre la “idea” del campo y la ciudad. Mito y memoria de la Guerra Civil, más allá del realismo crítico. Génesis y plenitud de una poética: “Baalbec, una mancha” y “Nunca llegarás a nada” (1961).

Unidad IV: Neorruralismo contemporáneo

Rendición (2017) de Ray Loriga. Características de la ciudad distópica, entre laberintos y fronteras. Del campo a la ciudad: reflexión y cambios de los vínculos humanos. La negación de la intimidad: transparencia urbana y control social. La otredad en clave distópica: narrar el orden o exponer el extrañamiento subjetivo. *Canto jo i la muntanya balla* (2019) de Irene Solà. Historia y territorio en el Pirineo catalán. La diversificación no antropocéntrica de la narración y el punto de vista. Usos del fantástico y realismo. *Panza de burro* (2020) de Andrea Abreu: “Dios lo guarde y lo bendiga de los pies a la barriga. De los pies a la barriga y de ahí parriba nada, pensaba yo”. La mirada infantil y la tropología sexual y escatológica. Periferia y burbuja inmobiliaria hacia la década del 2000. El “mésinye” frente al “archipiélago canario” y dispositivos de cura frente al colonialismo teológico. Márgenes, territorios y pobreza. Escribir, narrar y decir lo abyecto. Lecturas *queer* frente al biotopo estatal.

d. **Bibliografía**

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Caro Baroja, Julio. “La ciudad y el campo o una discusión sobre viejos lugares comunes”. *La ciudad y el campo*. Madrid y Barcelona, Alfaguara, 1966.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando. “La negociación del lugar: la región, la nación, el mundo”. *Historia de la literatura española. 9. El lugar de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 2012; pp. 449-521.
- Cano Ballesta, Juan. “Utopismo pastoril en la poesía dieciochesca: la *Égloga* de Tomás de Iriarte”. *Anales de Literatura Española*, 7, 1991.
- Del Molino, Sergio. “I. La historia del tenedor (Algo así como una introducción)” y “VI. La belleza de Maritornes”. *La España vacía*. Varias ediciones.
- Williams, Raymond. “1. El campo y la ciudad”. *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Paidós, 2001.

Bibliografía complementaria

- Berbel, Rosa. “Nuevas direcciones para la estética ecológica en la literatura española neorrural (2013-2020)”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 19, 2020.
- Berger, John. “Una explicación” y “Epílogo histórico”. *Puerca tierra*. Varias ediciones.
- Caron, Jean-Claude y Frédéric Chauvaud. “Introduction”. Jean-Claude Caron y Frédéric Chauvaud (eds.) *Les campagnes dans les sociétés européennes*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- Cisneros, Francisco Agustín de (Tomás de Iriarte). *La felicidad de la vida del campo. Égloga*. Madrid, Joaquín Ibarra, 1780.
- Costa, Joaquín. *Colectivismo agrario*. Varias ediciones
- Forner, Juan Pablo. *Cotejo de las églogas que ha premiado la Real Academia de la Lengua*. Salamanca, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1951
- Guevara, Antonio de. *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*. Varias ediciones.
- Iriarte, Tomás de. “Reflexiones sobre la égloga intitulada *Batilo*, compuesta en alabanza de la vida del campo”. *Obras*. Tomo VIII. Madrid, Imprenta Real, 1805.
- Jurado, José. “Repercusiones del pleito con Iriarte en la obra literaria de Forner”. *Thesaurus*, XXIV, 2, 1969.
- Laurichesse, Jean-Yves. *Lignes de terre. Écrire le monde rural aujourd’hui*. Paris, Classiques Garnier, 2020.
- López Estrada, Francisco. *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*. Madrid, Gredos, 1974.
- Meléndez Valdez, Juan. *Batilo. Égloga en alabanza de la vida del campo*. Madrid, Joaquín Ibarra, 1780.
- Molina Gil, Raúl. “Del neorruralismo a las literaturas de la ruralidad. Debate terminológico y propuesta de categorización sobre una tendencia en auge”. *Signa*, 34, 2025.
- Mora, Vicente Luis. “Líneas de fuga *neorrurales* de la literatura española contemporánea”. *Tropelias: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, 4, 2018.
- Resina, Joan Ramon y William Viestenz (eds.). *The New Ruralism: An Epistemology of Transformed Space*. Madrid y Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2012.
- Rodríguez Sánchez de León, María José. “Las églogas presentadas a la Real Academia en el certamen del año 1780”. *Revista de Literatura*, 98, 1987.
- Sevilla Guzmán, Eduardo y Marta Soler Montiel. “Del desarrollo rural a la agroecología. Hacia un cambio de paradigma”. *Documentación social*, 155, 2009.
- Soubeyroux, Jacques. “La representación del espacio en la narrativa española del siglo XX”. *Arbor*, CLXXVII, 693, septiembre, 2003.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Bécquer, Gustavo Adolfo. “La cruz del diablo”. *Leyendas*. Varias ediciones.

Blasco Ibáñez, Vicente. *La barraca*. Varias ediciones.
_____. “Pan del alma”. Paul Smith (ed.). *Los mejores artículos de Blasco Ibáñez*. Valencia, Prometeo, 1982.
Caballero, Fernán (Cecilia Böhl de Faber). *La familia de Alvareda*. Varias ediciones.
Guimerá, Ángel. *Tierra baja*. Buenos Aires, Poseidón, 1943.
Mesonero Romanos, Ramón de. “La calle de Toledo”, “Las casas por dentro”, “Los aires del lugar” y “Los paletos en Madrid”. *Panorama matritense*. Varias ediciones.
Pardo Bazán, Emilia. “La mayorazga de Bouzas”, “Las medias rojas”, “La cana”. Varias ediciones.
Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta*. Varias ediciones.

Bibliografía complementaria

Tortella, Gabriel y Clara Eugenia Núñez. “3. La agricultura: la persistencia del subdesarrollo”. *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*. Madrid, Alianza, 2011.
Vicente Ferrero, Jesús María. “El nacimiento de una oposición. Campo vs. ciudad en la literatura española de la primera mitad del siglo XIX”. *Alazet*, 15, 2003.

Alborg, J. “El costumbrismo romántico”. *Historia de la literatura española*. Tomo IV: “El Romanticismo”, Madrid, Gredos, 1982.
Baquero Goyanes, Mariano. “Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos”. *Perspectivismo y contraste (de Cadalso a Pérez de Ayala)*. Madrid, Gredos, 1963.
Escobar, José. “Costumbrismo entre romanticismo y realismo”. Luis F. Díaz Larios y Enrique Miralles (eds.). *Actas del I Coloquio del Romanticismo al Realismo*. Barcelona, Universidad de Barcelona, 1998.
Escobar, José. “La mimesis costumbrista”. *Romance Quarterly*, 35, 1988.
Navas Ruiz, R. “Ramón Mesonero Romanos (1803-1882)”. *El Romanticismo español*. Madrid, Cátedra, 1982.

Hespelt, E. Herman. “The Genesis of *La Familia de Alvareda*”. *Hispanic Review*, 2, 3, julio, 1934.
Montesinos, José F. *Fernán Caballero. Ensayo de justificación*. México, El Colegio de México, 1961.
Rodríguez-Luis, Julio. “Estudio preliminar”. Fernán Caballero. *La familia de Alvareda*. Madrid, Taurus, 1982.

Benítez, Rubén. *Bécquer tradicionalista*. Madrid, Gredos, 1971.
Marcone, Jorge. “La tradición oral y el cuento fantástico en ‘La cruz del diablo’”. *Mester*, 19, 2, 1990.
Sierra, Sarah. “Modernity and the Cultural Memory Crisis in Gustavo Adolfo Bécquer's *La cruz del diablo* and *El monte de las ánimas*”. *The Modern Language Review*, 110, 2, abril, 2015.
Silver, Philip W. “Lo sublime en Bécquer: prosa y poesía”. *Ruina y restitución: Reinterpretación del Romanticismo en España*. Madrid, Cátedra, 1996.

Pope, Randolph D. “Cambio, progreso y transformación: releendo *Doña Perfecta* de Galdós”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 38, 1/2, 2013.
Sierra, Sarah. “Killing the King: Scapegoating Amid the Environmental Crisis in Galdos’ *Doña Perfecta*”. *Letras Hispanas*, 15, 2019.
Varey, J. E. “Pérez Galdós: *Doña Perfecta*”. Geoffrey Ribbans y J. E. Varey. *Dos novelas de Galdós: Doña Perfecta y Fortunata y Jacinta (Guía de lectura)*. Madrid, Castalia, 1988.

Charnon-Deutsch, Lou. "Naturalism in the Short Fiction of Emilia Pardo Bazán". *Hispanic Journal*, 3, 1, otoño, 1981.

González Herrán, José Manuel. "Mujeres violentas en algunos cuentos de Emilia Pardo Bazán". *Crisol*, 30, 2023.

Hills, Ann K. "Dos arquetipos femeninos en los cuentos de Emilia Pardo Bazán". *Romance Quarterly*, 44, 3, 1997.

McKenna, Susan M. *Crafting the Female Subject. Narrative Innovation in the Short Fiction of Emilia Pardo Bazán*. Washington, The Catholic University of America Press, 2009.

Oleza, Joan. "Emilia Pardo Bazán y la mitología de las fuerzas elementales". *La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología*. Valencia, Bello, 1976.

Anguera, Pere. "El pensament polític d'Àngel Guimerà". *Literatura, pàtria i societat. Els intel·lectuals i la nació*. Vic, Eumo, 1999.

Conde i Berdós, Maria J., Natalia Alcázar, Mireia Guim e Ismael Latorre. "Recreant Terra Baixa: l'escenificació teatral com a nou producte de turisme rural a Catalunya". *Papers TSI*, 1, 2011.

Dubatti, Jorge A. "Problemas de teatro comparado: la adaptación argentina (1909) de *Tierra baja* de Àngel Guimerà". Jorge A. Dubatti (coord.). *Comparatística: estudios de literatura y teatro*. Buenos Aires, Biblos, 1992.

Martori, Joan. "Arraigo y reescritura de la obra de Àngel Guimerà en el teatro, la prensa y el cine de la República Argentina". *Talia. Revista de estudios teatrales*, 6, 2024.

Riefenstahl, Leni. "Tiefland". República Federal de Alemania y Austria, Leni Riefenstahl-Produktion, Josef Plesner-Filmproduktion y Tobis Filmkunst, 1954.

Rosselló, Ramon X. "Les ironies de la situació en la construcció dramàtica d'Àngel Guimerà: el cas de *Terra Baixa*". Vicent Simbor (ed.), *Ironies de la Modernitat. La ironia del Modernisme al Noucentisme*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2015.

Sunyer, Magí. "El mite de la terra alta". *Caplletra. Revista Internacional De Filologia*, 50, primavera, 2011.

Vall i Solaz, Francesc Xavier. "*Terra baixa*, d'Àngel Guimerà. Realitat i mitificació". *Llegir el Teatre*, Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, 2023

Gregorio, Alicia de. "La función del cronotopo de la escuela y el tema de la educación en *La barraca* de Blasco Ibáñez". *Espéculo*, 9, 1998.

Minardi, Adriana. "La configuración ideológica del insularismo en el regionalismo español: el caso de *La barraca* de Blasco Ibáñez". *Romanica Silesiana*, 10, 2015.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Benet, Juan. "Baalbec, una mancha" y "Nunca llegarás a nada". *Cuentos Completos I*. Madrid, Alianza, 1994.

Catalá, Víctor (Caterina Albert i Paradis). *Soledad*. Barcelona, Alianza, 1986.

_____. "Met de las Solteronas". *Dramas rurales*. Traducción de la cátedra.

_____. "Sombras". *Dramas rurales (primera serie)*. Madrid, Calpe, 1921.

_____. "Un amorío de Piu". *La infanticida*. Barcelona, Club Editor, 2021.

Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*. Varias ediciones.

García Lorca, Federico. *Bodas de sangre*. Varias ediciones.

_____. *Yerma*. Varias ediciones.

Machado, Antonio. *Campos de Castilla*. Varias ediciones.

Miró, Gabriel. *El obispo leproso*. Varias ediciones.
_____. “En automóvil”, “La niña del Cuévano”, “Día campesino”, “El señor maestro”. *Del vivir, Corpus y otros cuentos*. Varias ediciones.
Valle-Inclán, Ramón del. *Divinas palabras*. Varias ediciones.
Valle-Inclán, Ramón del. “Ligazón” y “Sacrilegio”. *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. Varias ediciones.

Bibliografía complementaria

- Tortella, Gabriel y Clara Eugenia Núñez. “11. La transformación de la agricultura: del hambre al festín”. *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*. Madrid, Alianza, 2011.
- Casacuberta, Margarida. “Drames rurals, una visió de la tragèdia humana”. *Víctor Català, l'escriptora emmascarada*. Barcelona, L'Avenç, 2019.
- Gregori Soldevila, Carme. “La ironia en la narrativa breu de Víctor Català: *Drames rurals, Ombrívols i Caires vius*”. Vicent Simbor (ed.). *Ironies de la Modernitat. La ironia del Modernisme al Noucentisme*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2015.
- Gubern, Roman. “Teoría del melodrama”. *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona, Lumen, 1974.
- Hackbarth, Viktoria. “Soledad de Víctor Català, como *Bildungsroman*”. *Hispanófila*, 166, 2012.
- Martín Barbero, Jesús. “Melodrama: el gran espectáculo personal”. *De los medios a las mediaciones*. Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Moller-Soler, María-Lourdes. “Caterina Albert o la ‘Solitud’ de una escritora”. *Letras Femeninas*, 9, 1, 1983.
- Torres Pou, Joan. “Solitud, el despertar modernista de Víctor Català”. *Romance Notes*, 1990, 30, 3, 1990.
- Vilalta, María José. “Desmontando la tradición: la desmitificación de la familia campesina tradicional en *Drames rurals* de Víctor Català”. R Fernández y Jacques Soubeyroux (eds.). *Historia social y literatura*. Saint-Étienne y Lleida, Milenio-Université Jean Monnet, 2001.
- Álvarez, Enrique. “Estética, ideología y voluntad de poder: el espacio de la modernidad en la poesía de Antonio Machado”. *Revista Hispánica Moderna*, 59, 1/2, junio-diciembre, 2006.
- Driever, Steven L. “The Signification of Sorian Landscapes in Antonio Machado's *Campos de Castilla*”. *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 4, 1, primavera 1997.
- Ros, Xon de. *The Poetry of Antonio Machado. Changing the Landscape*. Oxford, Oxford University Press, 2015.
- Serrano, Carlos. “Caín por el lugar ameno (en torno a *Campos de Castilla* de Antonio Machado)”. *Iberoamericana*, 22, 71/72, 1998.
- Silverman, Renee M. “Chapter 1: Framing the Landscape: Antonio Machado's *Campos de Castilla*”. *Mapping the Landscape, Remapping the Text. Spanish Poetry from Antonio Machado's Campos De Castilla to the First Avant-Garde (1909-1925)*. Chapel Hill, Department of Romance Languages. The University of North Carolina at Chapel Hill, 2014.
- Warner, Robin. “Critical Reports: Ideology and Expression in Antonio Machado's *Campos De Castilla*”. *Neophilologus*, 73, 1989.
- Bermejo Marcos, Manuel. “Doble fondo de *Divinas palabras*”. Eugenio de Bustos Tovar (coord.). *Actas del Cuarto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Vol. 1. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1982.

- Bobes Naves, María del Carmen. “5. El teatro expresionista de Valle Inclán”, “6. Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Análisis sémico” y “7. Las acotaciones de *Sacrilegio*: referencia y literaridad”. *Estudios de semiología del teatro*. Valladolid y Madrid, Aceña y La Avispa, 1988.
- Boudreau, Harold L. “The Creation of Valle-Inclán's *Sacrilegio*”. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 22, 1, 1968.
- Gago Rodó, Antonio. “Autos para siluetas y masas. Arte nuevo del ‘Teatro de cámara de la A.E.F.A (F.U.E.)’: estreno de ‘*Sacrilegio*’ de Valle-Inclán (1934)”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 37, 3, 2012.
- Iglesias Feijoo, Luis. “La recepción crítica de *Divinas Palabras*”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 18, 3, 1993.
- Mañero Lozano, David. “En torno a los elementos narrativos de *Sacrilegio*. Una aproximación a la fusión de géneros en Valle-Inclán”. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 17, 1999.
- Míguez Vilas, Catalina. “Funcionalidad de las acotaciones valleinclánianas en *Divinas Palabras*”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 27, 3, 2002.
- Olmos, Miguel A. y Serge Salaün. “Introducción”. Ramón del Valle-Inclán. *Pacte de sang-Ligazón suivi de Sacrilege-Sacrilegio. Mystères pour silhouettes- Autos para siluetas*. Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2022.
- Wentzlaff-Eggebert, Harald. “Ramón del Valle-Inclán: *Divinas palabras*”. *Del placer y del esfuerzo de la lectura. Interpretaciones de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid y Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.
- Altisent, Marta. *La narrativa breve de Gabriel Miró*. Barcelona, Anthropos, 1988.
- Baquero Goyanes, Mariano. “Los cuentos de Gabriel Miró”. Juan Luis Román del Cerro (comp.). *Homenaje a Gabriel Miró. Estudios de crítica literaria. En el centenario de su nacimiento (1879-1979)*. Alicante, Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial, 1979.
- Macdonald, Ian R. “Why is Miro’s Bishop a Leper?”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 7, 1, 1982.
- Martínez Galán, Rosario. *Arte y técnica en la narrativa de Gabriel Miró (Nuestro Padre San Daniel y El Obispo leproso)*. Cádiz, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1990.
- Mata Induráin, Carlos. “*Corpus y otros cuentos*, de Gabriel Miró. Análisis temático y estructural”. Miguel A. Lozano y Rosa M. Monzó (coords.). *Actas del I Simposio Internacional “Gabriel Miró”*. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1997.
- Miller, Yvette E. “Ilusión de la realidad y técnica narrativa en las novelas mironianas de Oleza-Orihuema: *Nuestro Padre San Daniel y El obispo leproso*”. Villanueva, Darío (coord.). *La novela lírica*. Madrid, Taurus, 1983.
- Oleza, Joan. “Miró y *El obispo leproso*. Una poética simbolista para la novela”. Élisabeth Delrue (coord.). *Le roman espagnol entre 1880 et 1920: état des lieux*. Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, 2010.
- Sotelo Vázquez, Adolfo. “Sobre la recepción de *El Obispo Leproso* de Gabriel Miró”. Miguel Ángel Lozano Marco y Rosa Monzó Seva (coords.). *Actas del I Simposio Internacional “Gabriel Miró”*. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1999.
- Delgado, María M. “Blood wedding”. *Federico García Lorca (Routledge Modern and Contemporary Dramatists)*. Londres y Nueva York, Routledge, 2008.
- Edwards, Gwynne. “‘Bodas de sangre’ in Performance”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 22, 3, 1997.
- Feal, Carlos. “El sacrificio de la hombría en *Bodas de sangre*”. *Modern Language Notes*, 99, 2, marzo, 1984.

- García González, Francisco. “Las mujeres solas en la España rural. Sobre tópicos y estereotipos en perspectiva histórica”. Francisco García González (ed.). *Vivir en soledad. Viudedad, soltería y abandono en el mundo rural (España y América Latina, siglos xvi-xxi)*. Madrid y Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2020.
- Josephs, Allen y Juan Caballero. “Introducción”. Federico García Lorca. *Bodas de sangre*. Madrid, Cátedra, 1985.
- Mabrey, María Cristina C. “La sexualidad femenina contra la estructura de poder en *Yerma* de F. G. Lorca”. *Hispanófila*, 116, enero, 1996.
- Nieva De La Paz, Pilar. “Identidad femenina, maternidad y moral social: *Yerma* (1935), de Federico García Lorca”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 33, 2, 2008.
- Ortiz, Paula. “La novia”. España y Alemania, Get in the Picture, TVE y otros, 2015.
- Silverman, Renée M. “The Lyric Performance of Tragedy in Federico García Lorca's *Blood Wedding*”. *South Atlantic Review*, 74, 3, verano, 2009.
- Torrecilla, Jesús. “Estereotipos que se resisten a morir: el andalucismo de ‘Bodas de sangre’”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 33, 2, 2008.
- Wright, Sarah. “Theatre”. Bonaddio, Federico (ed.). *A Companion to Federico García Lorca*. Woodbridge, Tamesis, 2007.
- Gullón, Germán. “Contexto ideológico y forma narrativa en *La Familia de Pascual Duarte*: en busca de una perspectiva lectorial”. *Hispania*, 68, 1, 1985.
- Candeloro, Antonio. “Juan Benet y la novela corta: espacios y tiempos en ‘Nunca llegarás a nada’ (1961)”. *Orillas. Revista d'ispanística*, 9, 2020.
- Carrera Garrido, Miguel. “El motivo del tren y el ferrocarril en la narrativa de Juan Benet”. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez, Ana Suárez Miramón (coords.). *Vir bonus dicendi peritus: homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*. Madrid, CSIC, 2019.
- Herzberger, David. “La aparición de Juan Benet, una nueva alternativa para la novela española”. Kathleen M. Vernon (ed.). *Juan Benet*. Madrid, Taurus, 1986.
- Minardi, Adriana. “Un laberinto llamado memoria republicana en un cuento olvidado de Juan Benet”. *Cuadernos de Aleph*, 3, 2011.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- Abreu, Andrea. *Panza de burro*. Buenos Aires, Barrett, 2021.
- Loriga, Ray. *Rendición*. Buenos Aires, Alfaguara, 2017.
- Solá, Irene. *Canto yo y la montaña baila*. Barcelona, Anagrama, 2019.

Bibliografía complementaria

- Blanes, Jaume Peris. “Imaginación distópica y visibilidad urbana en *Rendición* y *Todo era oscuro bajo el cielo iluminado*”. Erika Martínez (ed.). *Señales mutuas. Estudios transatlánticos de literatura española y mexicana hoy*. Madrid, Iberoamericana, 2019.
- Martorell Campos, Francisco. “Nueve tesis introductorias sobre la distopía”. *Quaderns de filosofia*, 7, 2, 2020.
- Del Pozo, J. G. “Distopías colectivas, individuos inadaptados en la alegoría de una sociedad próxima que presenta *Rendición* de Ray Loriga”. *Polifonía*, VIII, 1, 2018.

- Pozzo, F. y Vizioli, Rosario. A. “La ciudad transparente de los innombrables: identidad y resistencia en *Rendición* (2017) de Ray Loriga”. *Boletín GEC*, 34, 2024.
- Villanueva Mir, Marc. “De la isla a la frontera. La problematización del espacio en la ficción distópica contemporánea”. *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 29, 2018.
- Nadal, Marta. “Irene Solà des de veus i mirades infinites”. *Serra d’Or*, octubre, 2020.
- Sánchez Ballester, Raúl. “Anàlisi ecofeminista de *Canto jo i la muntanya balla* d’Irene Solà”. *Ítaca. Revista de Filologia*, 14, 2023.
- Hevia Gago, Illán. Reseña de *Panza de burro* de Andrea Abreu. *Castilla. Estudios De Literatura*, 13, 2022.
- Lamarca, Sofía y Adriana Minardi. “Las canciones de Aventura decían la verdad sobre la vida: la amistad, el deseo y la no-genealogía en *Su cuerpo era su gozo* (2005) y *Panza de Burro* (2020)”. García Puche, Ivana y otros (comp.). *Actas 6º Congreso Género y Sociedad. Desplazar los centros: cuerpos, territorios y saberes en Nuestramérica*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2023.
- Miró, Francesc, “Andrea Abreu: ‘Escribir en canario es un acto político dentro de una realidad que niega nuestra cultura’”. *El Diario*, 17 de julio de 2020.

Bibliografía general

- Angenot, Marc. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- Béjar, Helena. *La dejación de España. Nacionalismo, desencanto y pertenencia*. Buenos Aires, Katz, 2008.
- Benet, Vicente J. *El cine español. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2012
- Blanco Aguinaga, C., J. Rodríguez Puértolas, I. M. Zavala. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. 2 vols. Madrid, Akal, 2000.
- Carbó, Ferran y Vicent Simbor. *Literatura catalana del siglo XX*. Madrid, Síntesis, 2005.
- Carr, R. *España de la Restauración a la Democracia (1875-1990)*. Barcelona, Ariel, 1980.
- Castellet, José María. *La hora del lector*. Barcelona, Seix Barral, 1957.
- Chaneton, July. *Género, poder y discursos sociales*. Buenos Aires, Eudeba, 2007.
- Ciplijauskaitė, B. *La novela femenina contemporánea*. Barcelona, Anthropos, 1988.
- Davies, Catherine. *Spanish women writing 1849-1996*. London and Atlantic Highlands, The Athlone Press, 1998.
- Eagleton, Terry. *Ideología. Una introducción*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Fontana, Josep (ed.). *España bajo el franquismo*. Barcelona, Crítica, 1986.
- García de Cortázar, F. y J. M. González Vesga. *Breve historia de España*. Madrid, Alianza, 2000.
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (eds.) *La invención de la tradición*. Barcelona, Crítica, 2002.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_contempor%C3%A1nea_de_España
- Jones, R. O. *Historia de la literatura española*. Vol. 6/1: *El siglo XX*. G. G. Brown. Vol. 6/2: *Literatura actual*. Santos Sanz Villanueva. Barcelona, Ariel, 1973-1985.
- Mainer, J. C. (ed.). *Historia de la literatura española*. Vol. 5: *Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Cecilio Alonso. Vol. 6: *Modernidad y nacionalismo, 1900- 1939*. José Carlos Mainer. Vol. 7: *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010*. Jordi Gracia y Domingo Ródenas. Vol. 8: *Las ideas literarias, 1214-2010*. José María Pozuelo Yvancos. Barcelona, Crítica, 2010-2012. Vol. 9: *El lugar de la literatura española*. Fernando Cabo Aseguinolaza.

- Mainer, J. C. *La Edad de Plata (1902-1939)*. Madrid, Cátedra, 1981.
- Morales Moya, Antonio, Juan Pablo Fusi Aizpurúa y Andrés de Blas Guerrero (dirs.). *Historia de la nación y del nacionalismo español*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.
- Nicholas, Geraldine Clear. *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid, Siglo XXI, 1992.
- Pérez, Janet (ed.). *Novelistas femeninas de la posguerra española*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- Pope, Randolph D. *Novela de emergencia: España 1939-1954*. Madrid, SGEL, 1984.
- Rico, F. (ed.). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6, Tomo 1: *Modernismo y 98*. José Carlos Mainer Baqué (ed.). Vol. 6, Tomo 2: *Modernismo y 98: primer suplemento*. José Carlos Mainer Baqué (ed.). Vol. 7, Tomo 1: *Época contemporánea: 1914-1939*. Víctor García de la Concha (ed.). Vol. 7, Tomo 2: *Época Contemporánea, 1914-1939: primer suplemento*. Agustín Sánchez Vidal (ed.). Vol. 8, Tomo 1: *Época contemporánea, 1939-1975*. Domingo Ynduráin Muñoz (ed.). Vol. 8, Tomo 2: *Época contemporánea, 1939-1975: primer suplemento*. Santos Sanz Villanueva (ed.). Vol. 9, Tomo 1: *Los nuevos nombres: 1975-1990*. Darío Villanueva (ed.). Vol. 9, Tomo 2: *Los nuevos nombres: 1975-2000: primer suplemento*. Jordi Gracia (ed.). Barcelona, Crítica, 1979-2001.
- Shaw, D. S. *La generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Soldevilla Durante, Ignacio. *La novela desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1980.
- Vilanova, Antonio. *Novela y sociedad en la España de posguerra*. Barcelona, Lumen, 1995.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

<p>Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):</p> <p>Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).</p> <p>Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.</p>

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

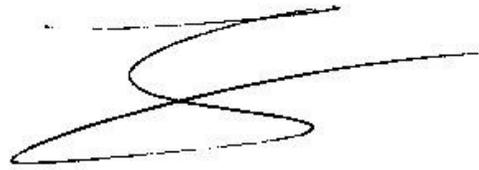
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Marcelo Topuzian
Profesor Asociado interino a cargo