



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0559 (PLAN 1985)
15023 (PLAN 2023)

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA III (PLAN 1985)
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA (PLAN 2023)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-
2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: TOPUZIAN, MARCELO

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°: 0559 / 15023

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA III

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR: Topuzian, Marcelo

EQUIPO DOCENTE:²

Profesora adjunta regular: Minardi, Adriana

Profesor adjunto interino: Minguzzi, Armando

Jefa de trabajos prácticos regular: Rigoni, Mirtha L.

Ayudante de primera regular: Illescas, Raúl

Ayudante de primera regular: Chalian, Marisol

Ayudante de primera regular: Jersonsky, Eva

Ayudante de primera interina: Saracino, María Florencia

UTOPIA Y CONTRACULTURA

a. **Fundamentación y descripción**

Este programa propone una revisión de la literatura utópica y de la contracultural, y para hacerlo se concentra en los períodos de la llamada Edad de Plata de las letras españolas y de la Transición. Se trata de dos períodos modernos o modernizadores por excelencia de la historia de la literatura, el arte y la cultura españoles. Es nuestra intención llevar a cabo comparaciones entre ambos momentos –así como entre utopía y contracultura como factores intelectuales de movilización de la imaginación literaria y cultural diferentes entre sí–. Vale la pena aclarar desde el principio que esta comparación no implica otorgar centralidad a ideas recibidas o prefijadas acerca de qué son o deben ser la modernización y lo moderno como tales: ellos serán también objeto de interrogación. Pero resulta muy pertinente rastrear similitudes y diferencias entre dos períodos de apertura rápida y exponencial de la cultura española a influencias y transferencias de procedencia diversa, así como también reconocer aquellos rasgos por los que ella misma se volvió también visible y ‘exportable’ en la escena cultural internacional.

El programa aspira, entonces, a comparar la literatura española del siglo XX de carácter prospectivo, alternativo, disidente y/o contracultural en las primeras décadas, por un lado, y en los años 60, 70 y 80, por otro. La idea consiste en analizar cómo la literatura aspira a intervenir sobre la realidad a partir de la postulación de modos alternativos de existencia social –y, particularmente, analizar esa aspiración en sí

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

misma, en su carácter propiamente desiderativo/prospectivo–, siempre sobre el fondo de la preocupación de esta cátedra, en cursos anteriores, sobre el lugar de la literatura en la construcción de la nación y el Estado. Este marco servirá para comparar productivamente dos momentos históricos, la Edad de Plata y la Transición, y dos actitudes que consideramos fundamentales en cuanto a la postulación de modos de existencia alternativos desde la literatura, y a cuya especificación conceptual nos dedicaremos: la utopía y la contracultura. La tarea de confrontar en estos períodos literatura utópica y literatura contracultural aspira a producir una tipología que permita efectuar comparaciones valiosas y que produzcan conocimiento sobre estos fenómenos, que tienden siempre a ser analizados de manera aislada y separada conceptual y epocalmente.

Nos guían las hipótesis generales preliminares de que la abundante producción de literatura utópica durante la Edad de Plata pierde sus alcances prospectivos y cede su lugar tanto a su variedad específicamente distópica como a una literatura contracultural en que la expresión de modos de vida alternativos toma distancia de su relación con las políticas del Estado y la soberanía estatal, a partir de una inhabilitación de cualquier imaginación política que siquiera se acerque a una posible deriva ‘totalitaria’. La posguerra y la Guerra Fría, en conjunto con la resistencia política, social y cultural a la dictadura franquista, imponen a la literatura española retos importantes a la hora de repensar sus relaciones con la política y con el Estado y de ofrecer a los lectores la experiencia imaginaria de mundos, ethos y subjetividades tendencialmente sustraídos a la hegemonía de un presente vivido como inauténtico, provisional o detenido en el tiempo.

b. **Objetivos**

1. Poner a los alumnos de la carrera de Letras en contacto con la literatura española del siglo XX, a través de una serie de autores y obras representativas de diferentes períodos y tendencias literarias que ilustren el eje propuesto en el programa.
2. Impulsar el desarrollo de la capacidad crítica que permita a los alumnos reflexionar, en la lectura de los textos, sobre el contexto ideológico y sociopolítico, las condiciones de producción y las distintas formas de representación o configuraciones discursivas en juego.
3. Ejercitar a los alumnos en la lectura de textos críticos y en la práctica de la escritura a través de distintas actividades en las comisiones de trabajos prácticos y en las diversas modalidades de evaluación.

c. **Contenidos**

Unidad I: El futuro es ahora: utopía y vanguardias. Revolución, guerra civil y dictadura en la crisis del Estado liberal

La utopía como forma de conocimiento: de la autonomía intelectual a la secularización de los vínculos sociales. Las dicotomías del saber utópico: utopía versus ciencia, utopía frente a ideología. Formas estéticas de la utopía: claridad pedagógica, intertextualidad y crítica al presente. Modelos utópicos y distópicos: del género literario a la dimensión pulsional. Utopía, distopía y otredad. *Paradox, rey*: de la novela de aventuras a la construcción de la utopía. El estilo de Baroja: fragmentación, dialogo y géneros menores. Baroja y Tomas Moro: intertextualidad e ironía. La utopía en tanto crítica al imperialismo. Ciencia, anarquismo y saberes formales: la construcción del personaje del sabio en *Paradox, rey*. Descubrimientos estéticos en la senda de las vanguardias: Valle-Inclán en la Primera Guerra Mundial y *La media noche*, entre la crónica periodística y la literatura. El acontecimiento bélico y la transformación moderna de la percepción. Escritura y distopía en Ramón Pérez de Ayala: *La revolución sentimental*. Un relato de ciencia ficción en clave paródica. Deseo distópico y relaciones amorosas: saber, liderazgo y galantería. La supresión /eliminación de la historia. Carmen de Burgos y el feminismo. Periodismo, ensayo y novela breve. Alegato contra la guerra en *Pasiones*. Vulnerabilidad de los cuerpos y ejercicio del poder. Una imagen de la mujer en el escenario de

la Primera Guerra Mundial: entre la abnegación y la rebeldía. El futuro y la vanguardia. El poemario ultraísta español: *Hélices* de Guillermo de Torre. La técnica y la literatura, después del modernismo. *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. Drama itinerante urbano y el abordaje de la modernidad en crisis. La creación del esperpento: estética y política para pensar el regeneracionismo. El espejo cóncavo, un dispositivo para reflejar a España y sus males. Max Estrella, paradigma del bohemio modernista, inmerso en las miserias sociales y políticas. La narrativa breve de Ramón Gómez de la Serna entre 1920 y 1930. La catálisis de la imagen. Ciencia, técnica y diferencia sexual. Erotismo cosmopolita. Ernesto Giménez Caballero, *Yo, inspector de alcantarillas*: surrealismo, la vanguardia del “epiplasma” y la “ficha textual”. Las principales influencias de Joyce, Freud, Apollinaire y el futurismo o el dadaísmo. El fascismo teórico y el dispositivo de la confesión. Moral, sexo e Inquisición. Radicalismo y neurosis. Tres formas de armar una novela. La Nueva York de Federico García Lorca en *Poeta en Nueva York*. Recorrido ciudadano y percepción antiutópica. Nación y naturaleza versus ciudad y finanzas. La otredad amenazante: alienación, linajes y distopía. El Lorca neoyorquino: memoria y deseo en clave utópica. *Octubre rojo en Asturias* de José Díaz Fernández: una crónica de la insurrección obrera de 1934. Política, periodismo y literatura. Historia y ficcionalización. Los modos de organización. La represión estatal. El tratamiento de la violencia. Sentido de una derrota.

Unidad II: Resistencia política, contracultura y cultura oficial en la Transición

La Transición: resistencia política y mitología cultural. Herencias del franquismo. Contracultura en España: ¿cultura postautoritaria? Reconciliación, pacto, cultura oficial y régimen político. Las críticas a la transición en el contexto del 15-M y los indignados. *Icaria, Icaria...* de Xavier Benguerel: claves ficcionales e impulso utópico. El viaje como parte del imaginario utopista. La recuperación ficcional de Cabet y su proyecto de sociedad: anclaje histórico o malla intertextual. La dimensión utópica y la crítica al presente: resistencia al franquismo y vínculos familiares. Una deconstrucción radical de la nacionalidad española: *Don Julián* de Juan Goytisolo. Textualización de la tradición, hibridación, parodia y sátira. Experimentalismo literario y crítica política. Sexualidad, cuerpo y nación. Manuel Vázquez Montalbán, *Manifiesto subnormal*. Herencia vanguardista y moderna. Lo subnormal como modelo de ensamble literario. Romper la forma, romper el mundo. Interdiscurso bíblico, moralidad de la historia y militancia. Teoría y praxis, hábito y asepsia moral. El rol del intelectual y la “vieja dama” como intertexto político. La resistencia y la poesía. Malditismo, política y contracultura. Poesía novísima, transgresión y locura: la poesía de Leopoldo María Panero en *Narciso en el acorde último de las flautas*. Una crítica radical del franquismo desarrollista en sus efectos sociales: *La fea burguesía* de Miguel Espinosa. Clases medias, institución matrimonial y familiar y dictadura. La diferencia de clases. El rol de los intelectuales. *El temps de les cireres* de Montserrat Roig: resistencia política en Barcelona en los años 70. Decadencia familiar burguesa, memoria y crítica social en los momentos inaugurales de la Transición.

Unidad III: Balances provisionales

Los santos inocentes de Miguel Delibes: la representación de la España rural. La ley silvestre frente a la ausencia de justicia y la violencia del caciquismo. La caza como articulación del sistema de clases en el cortijo. Oralidad y escritura. Diversas voces para leer el franquismo en perspectiva. El juego de la novela entre el discurso y la hipérbole de los cuerpos. Memoria y posmemoria. El intento de golpe de estado de 1981 (23-F): sus reconstrucciones, derivas y funciones. La novela del exceso y la crisis desde el cuerpo del delito: *Una mala noche la tiene cualquiera* de Eduardo Mendicutti. Identidad, máscara y secreto de La Madelón. Novela de crisis: hiperbolización y cuerpo político. Narrativa disidente y *border*. Lo travestido. Diferencias sexuales y políticas. Presencia y figuración de lo andaluz. “El fantasma del cine Roxy” de Juan Marsé: la relación cine-literatura. Citas homenajes, complicidades con el lector. Entre el cuento y el guion. La escritura como ejercicio de adaptación. El cine barrial, espacio de resistencia cultural, educación sentimental e intimidad. Historia y progreso. Luis Antonio de Villena, *Celebración del libertino*. Del

simbolismo de *Sublime Solarium* al epicureísmo y el paganismo espiritual. La cultura como continuidad. Utopía, cuerpo y mitificación histórica. Lenguaje, idealismo y “pathos biográfico”. Estética de lo decadente y lo prohibido: el sesgo clásico de ‘fin de siglo’.

d. **Bibliografía**

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Baczko, Bronislaw. “Utopía”. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.

Nuñez Ladeveze, Luis. “De la utopía clásica a la distopía actual”. *Revista de Estudios Políticos*, 52, julio-agosto 1986.

Ricoeur, Paul. “Conferencias sobre Ideología y utopía: Conferencia introductoria”. *Ideología y utopía*. Barcelona: Gedisa, 1997.

Trousseau, Raymond. “En busca de una definición” y “Cap. VI. El siglo XX”. *Historia de la literatura utópica. Viaje a Países inexistentes*. Barcelona, Península, 1995.

Baroja, Pío. *Paradox, rey*. Varias ediciones.

Lasagabaster, Jesús María. “La novela de la utopía imposible: *Paradox, rey*”. *Eguskilore*, Número Extraordinario 4, diciembre 1991.

Navajas, Gonzalo. “La jerarquía, la letra y lo oral en *Paradox, rey* de Pío Baroja”. *MLN*, 102, 2, mar. 1987.

Valle-Inclán, Ramón del. *La Media Noche. Visión estelar de un momento de guerra*. En *Un día de guerra (Visión estelar)*. *La Media Noche. Visión estelar de un momento de guerra*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2017.

Pérez de Ayala, Ramón. *La revolución sentimental*. En *La revolución sentimental*. Buenos Aires, Losada, 1959.

De Burgos, Carmen. “Pasiones”. *La novela corta*, II, 81, 21 de julio de 1917.

De Torre, Guillermo. *Hélices. Poemas (1918-1922)*. Madrid, Cátedra, 2021.

Valle-Inclán, Ramón del. *Luces de bohemia*. Varias ediciones.

Gómez de la Serna, Ramón. “El dueño del átomo”. En *El dueño del átomo*. Varias ediciones.

Gómez de la Serna, Ramón. “La niña Alcira”, “Ella + Ella – Él + Él” y “Pueblo de morenas”. En *El cólera azul*. Buenos Aires, Sur, 1937.

Gómez de la Serna, Ramón. “La mujer vestida de hombre” y “El hijo del millonario”. En *Seis falsas novelas*. Varias ediciones.

Giménez Caballero, Ernesto. *Yo, inspector de alcantarillas*. Madrid, Turner, 1975.

García Rubio, Francisco. “La mística del instinto y la contra-moral sexual postridentina en *Yo, inspector de alcantarillas*”. *Letras Hispanas*, 8.1, spring 2012.

García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Varias ediciones.

Díaz Fernández, José (José Canel). *Octubre rojo en Asturias*. Varias ediciones

Bibliografía complementaria

- Aínsa, Fernando. “Parte 1. Necesidad de la utopía”. *La reconstrucción de la utopía*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1999.
- Calvo Carrilla, José Luis. “Utopías y distopías para unos tiempos de crisis (1923-1936)”. *El sueño sostenible: Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid, Marcial Pons, 2008.
- Jameson, Fredric. “I: Las variedades de lo utópico”. *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid, Akal, 2009.
- López Keller, Estrella. “Distopía: otro final de la utopía”. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas: REIS*, 55, julio-septiembre 1991.
- Mannheim, Karl. “IV. La mentalidad utópica” *Ideología y utopía. Introducción a la sociología del conocimiento*. Mexico, F. C. E., 1987.
- Moreau, Pierre Françoise. “I. Un género filosófico”, “II. ¿Herencias o delimitaciones?”, “III. La clausura” y “IV. La diferencia”. *La utopía. Derecho natural y novela del Estado*. Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Servier, Jean. “Introducción”, VII La utopía de los tiempos modernos” y “VIII Los símbolos de la utopía”. *La utopía*. México, F. C. E., 1996.
- Alberich Sotomayor, José María. “Baroja en África: En torno a *Paradox, rey*”. *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, 29, 2001.
- Ynduráin, Domingo. “Teoría de la novela en Baroja”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 233, 1969.
- Valle-Inclán, Ramón del. *Un día de guerra (Visión estelar). La Media Noche. Visión estelar de un momento de guerra*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2017.
- Varela Jácome, Benito. “Estrategia narrativa de Valle-Inclán, en *La media noche*”. Mercedes Brea y Francisco Fernández Rei (eds.) *Homenaxe ó profesor Constantino García*. Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela, 1991; vol. 2).
- Albiac, María Dolores. “*Sentimental club*: una revolución sentimental en un mundo feliz”. *Las utopías en el mundo hispánico: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez*. Madrid, Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1990.
- Lozano Marco, Miguel Ángel. “El arte del relato en Pérez de Ayala: aproximaciones formales”. *Anales de Literatura Española*, 1, 1982.
- Martín Rodríguez, Mariano. “Géneros futuros: visiones de la mujer y las relaciones amorosas en *Sentimental club* (1909), de Ramón Pérez de Ayala”. Pilar Nieva de la Paz (ed.). *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*. Amsterdam, Rodopi, 2009.
- Martín Rodríguez, Mariano. “Los Novecentistas en Londres y la aclimatación del *scientific romance* en España”. *Revista de Filología Románica*, anejo VII, 2011.
- Soldevilla Durante, Ignacio. “De *Sentimental Club* a *La revolución sentimental*”. *Cuadernos hispanoamericanos*, 181, 1965.
- Louis, A. “La identidad feminista en la obra de Carmen de Burgos”. *Estudios Románicos*, 27, 2018.
- Martínez Arnaldos, M. “Estrategias discursivas en la narrativa breve de Carmen de Burgos”. *Estudios Románicos*, 27, 2018.
- Núñez Rey, C. “La narrativa de Carmen de Burgos, *Colombine*. El universo humano y los lenguajes”. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, CLXXXII, 719, 2006.

- Pujante Segura, C. “La cultura francesa en la novelística de Carmen de Burgos”. *Estudios Románicos*, 27: 2 018.
- Sánchez Álvarez-Insúa, A. “Carmen de Burgos y las colecciones de novela corta”. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, CLXXXVI, núm. extra, 2010.
- De Torre, Guillermo. “Manifiesto ultraísta vertical”. *Grecia*, 50, noviembre 1920, suplemento.
- De Torre, Guillermo. *Literaturas europeas de vanguardia*. Madrid, Rafael Caro Raggio, 1925.
- López Cobo, Azucena. “El ansia ultraísta de Guillermo de Torre”. *Analecta malacitana*, 31, 1, 2008.
- López de Abiada, José Manuel. “Guillermo de Torre: versificador y teórico ultraísta, cronista y definidor de la vanguardia”. Harald Wentzlaff Eggebert (ed.) *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext: Akten des internationalen Berliner Kolloquiums 1989*, Frankfurt, Vervuert, 1991.
- Ródenas de Moya, Domingo. “Introducción”. Guillermo de Torre. *Hélices. Poemas (1918-1922)*. Madrid, Cátedra, 2021.
- Videla, Gloria. *El ultraísmo*. Madrid, Gredos, 1963.
- Cardona, Rodolfo y Anthony N. Zahareas. *Re-visión del esperpento*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2012.
- Dougherty, Dru. “La ciudad moderna y los esperpentos de Valle-Inclán”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 22, 1/2, 1997.
- Torrecilla, Jesús. “Valle-Inclán y la apropiación nacionalista de las vanguardias”. *Anales de la literatura española contemporánea*, 23, 1/2, 1998.
- Charpentier Saitz, Herlinda. “Introduction”. Ramón Gómez de la Serna. *Eight Novellas*. Nueva York, Peter Lang, 2005.
- Gómez de la Serna, Ramón. “Las cosas y el ello”. *Revista de occidente*, CXXXIV, agosto, 1934.
- Gómez de la Serna, Ramón. “Las palabras y lo indecible”. *Lo cursi y otros ensayos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1943.
- Gómez de la Serna, Ramón. “Prólogo” y “Novelismo”. *Ismos*. Buenos Aires, Brújula, 1968.
- Gregori, Eduardo. “Embodying the Spanish Avant-Garde: Disability and Gender in Ramón Gómez de la Serna”. *Hispanic Review*, 83, 4, otoño, 2015.
- Highfill, Juli. “Ramón Gómez de la Serna in the Atomic Age”. *Romance Quarterly*, 52, 3, 2005-
- López Molina, Luis. “Los relatos vanguardistas de Ramón Gómez de la Serna”. *Versants*, 17, 1990.
- Mazzetti Gardiol, Rita. “4. Fiction: Novelettes, ‘Superhistorical’ Novels, Short Stories”. *Ramón Gómez de la Serna*. Nueva York, Twayne, 1974.
- Prestigiacomo, Carla. “Introducción a la novela de Ramón Gómez de la Serna”. *Alma Mater*, 17, 1999.
- Zlotescu, Ioana. “Introducción. Las 6 falsas novelas o la renovación de fuentes”. Ramón Gómez de la Serna. *6 falsas novelas*. Madrid, Mondadori, 1989.
- Corella Lacasa, Miguel. “Ernesto Giménez Caballero, o la estetización de la política”. *Res publica*, 6, 2000.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Freud, Sigmund. “Duelo y melancolía”. *Obras Completas*. Vol. XIV. Madrid/Buenos Aires, Amorrortu, 1975.
- Díaz Plaja, Guillermo. “Poeta en Nueva York”. *Federico García Lorca*. Buenos Aires, Kraft, 1948.
- Durán, Manuel. “García Lorca, poeta entre dos mundos”. Idelfonso Manuel Gil (ed.). *Federico García Lorca*. Taurus, Madrid, 1980.
- Ferreira, Marta Magdalena. “Federico García Lorca: Poeta en Nueva York. Entre los callejones del progreso (Una aproximación del sujeto poético)”. *Letras de Deusto*, 84, 29, julio-septiembre, 1999.

- Ferreira, Marta Magdalena. *Lorca: Un poeta en Nueva York*. Mar del Plata, Editorial Martín, 2004.
- Flys, Jaroslaw M. *El lenguaje poético de Federico García Lorca*. Madrid, Gredos, 1955.
- García Posada, Miguel. “Cap. II: Análisis temático”. *Lorca: interpretación de “Poeta en Nueva York*. Madrid, Akal, 1981.
- Maurer, Christopher y Andrew A. Anderson. *Federico García Lorca en Nueva York y La Habana. Cartas y recuerdos*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.
- Ortega, José. “Apuntes para una teoría de la poética de García Lorca: *Poeta en Nueva York*”. *Conciencia estética y social en la obra de García Lorca*. Granada, Universidad de Granada, 1989.
- Yahni, Roberto. “Poeta en Nueva York: descubrimiento de la multitud”. *Filología*, XXVI, 1-2, 1991.
- Chocarro, Carlos. “José Díaz Fernández y Ortega. Literatura, arte y política (1925-1936)”. *DC Papers*, 13-14, 2005.
- Díaz Fernández, José. *El nuevo romanticismo*. Madrid, Zeus, 1930.
- Fuentes, Victor. “Octubre del 34. *La revolución fue así* de Manuel Benavides y *Octubre rojo en Asturias* de José Díaz Fernández”. *La marcha al pueblo en las letras españolas 1917-1936*. Madrid, De la Torre, 2006.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Costa, Jordi. “Introducción. ¿Pero quién mató a la contracultura (si es que la mató alguien)?”. *Cómo acabar con la contracultura. Una historia subterránea de España*. Madrid, Taurus, 2018.
- Delgado, Luisa Elena. “El todo por la parte y la democracia del consenso”. *La nación singular. Fantasía de la normalidad democrática española (1996-2011)*. Madrid, Siglo XXI, 2014.
- Echevarría, Ignacio. “La CT: un cambio de paradigma”. AAVV. *CT o la cultura de la transición. Crítica a 35 años de cultura española*. Barcelona, Debolsillo, 2012.
- Juliá, Santos. “De Transición modelo a Transición régimen”. *Bulletin d’Histoire Contemporaine de l’Espagne*, 52, 2017.
- Labrador Méndez, Germán. “De la literatura en la de-construcción de la ciudad democrática”. Anne-Laure Bonvalot, Anne-Laure Rebreyend y Phillippe Roussin (eds.). *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*. Madrid, Casa de Velázquez, 2019. Disponible en <https://books.openedition.org/cvz/8626>
- Villena, Luis Antonio de. “Contracultura: significado y origen”. *La revolución cultural (Desafío de una juventud)*. Barcelona, Planeta, 1975.
- Benguere, Xavier. *Icaria, Icaria...* Varias ediciones.
- Cerda i Surroca, María Ángela. “Xavier Benguerel: Icaria, Arcadia...”. *Revista d’Estudis Catalans*, 8, 1995.
- Gilabert, Joan J. “Icaria, Icaria: from utopian dreams to anarchist reality”. *Catalan Review*, II, 1, 1987.
- Goytisolo, Juan. *Don Julián*. Madrid, Cátedra, 2009.
- Vázquez Montalbán, Manuel, *Manifiesto subnormal*, Barcelona: Seix Barral, 1989.
- Colmeiro, José, “Memoria, ideología y heterodoxia: Contra el pensamiento hegemónico”, *CEMVM* 3 (2017): 3-24.

Panero, Leopoldo María. *Narciso en el acorde último de las flautas*. En *Poesía completa (1970-2000)*. Madrid, Visor, 2018.

Espinosa, Miguel. *La fea burguesía*. Varias ediciones.

Roig, Montserrat. *Tiempo de cerezas*. Varias ediciones.

Bibliografía complementaria

AAVV. *CT o la Cultura de la Transición*. Barcelona, Mondadori, 2012.

AAVV. *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*. Madrid, Akal, 1995. Primera parte, cap I; Cuarta parte, cap III; Quinta parte, cap IV.

Alemán, Jorge y Germán Cano. *Del desencanto al populismo. Encrucijada de una época*. Barcelona, NED ediciones, 2016.

André-Bazzana, Bénédicte. *Mitos y mentiras de la transición*. Mataró, El Viejo Topo, 2006.

Aróstegui, J. “La Transición a la democracia, ‘matriz’ de nuestro tiempo presente”. Rafael Quirosa-Cheyrouze Muñoz (coord.) *Historia de la Transición en España: los inicios del proceso democratizador*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

Aróstegui, J. *La Transición (1975-1982)*. Madrid, Akal, 2000.

Bennett, Andy. “Reappraising ‘Counterculture’”. *Volume!*, 9, 1 2012.

Casanova, J., “Modernización y democratización: reflexiones sobre la transición española a la democracia”. T. Carnero (ed.). *Modernización, desarrollo político y cambio social*. Madrid, Alianza, 1992.

Colmeiro, José F. *Memoria histórica e identidad cultural: De la postguerra a la postmodernidad*. Barcelona, Anthropos, 2005, cap. 3.1.

Corominas, D. “Una visión nostálgica es también una visión política”. *DiagonalWeb*, 64, 1 de noviembre de 2007. Disponible en <http://www.diagonalperiodico.net/Una-vision-nostalgica-es-tambien.html>

Cotarelo, R. (comp.). *Transición política y consolidación democrática. España (1975-1986)*. Madrid, Centro Investigaciones Sociológicas, 1992.

Gopegui, Belén. “CT: ¿para olvidar qué olvido?”. AAVV. *CT o la cultura de la transición. Crítica a 35 años de cultura española*. Barcelona, Debolsillo, 2012.

Hebdige, Dick. *Subcultura. El significado del estilo*. Barcelona, Paidós, 2004.

Julia, Santos. *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.

Labanyi, Jo. “Introduction: Engaging with Ghosts; or, Theorizing Culture in Modern Spain”. *Constructing Identity in Contemporary Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice*. Oxford, Oxford UP, 2006.

Labrador Méndez, Germán. *Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*. Madrid, Akal, 2017.

Maravall, J. M, J. Santamaria. “El cambio político en España y las perspectivas de la democracia”. G. O'Donnell, Ph. C. Schmitter, L. Whitehead (comps.). *Transiciones desde un gobierno autoritario. Europa Meridional 1*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1994.

Martín-Estudillo, Luis, Roberto Ampuero. “Introduction: Consent and its Discontents”. *Post-Authoritarian Cultures: Spain and Latin America's Southern Cone*. Nashville: Vanderbilt UP, 2008.

Minardi, A. “Crisis, Estado y novela: aproximaciones metodológicas”. *Tropelías*, 4, 2018.

Morán, Gregorio. *El precio de la transición*. Barcelona, Planeta, 1991.

Moreiras Menor, Cristina. *Cultura herida: Literatura y cine en la España democrática*. Madrid, Ediciones Libertarias, 2002.

Moreiras, Alberto. “Postdictadura y reforma del pensamiento”. *Revista de crítica cultural*, 7, 1993.

- Morodo, R. *La transición política*. Madrid, Tecnos, 1993.
- Nora, Pierre. "Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire". *Representations*, 26, 1989.
- Pavlovic, Tatiana. *Despotic Bodies and Transgressive Bodies. Spanish Culture from Francisco Franco to Jesús Franco*. New York, State University of New York Press, 2003.
- Pérez Sánchez, Gema. *Queer Transitions in Contemporary Spanish Culture. From Franco to La Movida*. New York, State University of New York, 2007.
- Quaggio, Giulia. *La cultura en transición. Reconciliación y política cultural en España, 1976-1986*. Madrid, Alianza, 2014.
- Redero, M. *Transición a la democracia y poder político en la España postfranquista (1975-1978)*. Salamanca, Librería Cervantes, 1993.
- Richard, Nelly. "Introducción". Nelly Richard, Alberto Moreiras (eds.) *Pensar en/la postdictadura*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2001.
- Rozzak, Theodore. *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Barcelona, Kairos, 1970.
- Sánchez Soler, M. *La Transición sangrienta*. Barcelona, Península, 2010.
- Subirats, E. (ed.) *Intransiciones. Crítica de la cultura española*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- Tezanos, J.; R. Cotarelo, A. de Blas (eds.). *La transición democrática española*. Madrid, Sistema, 1989.
- Tuñón de Lara, Manuel (dir.). *Historia de España. Transición y democracia (1973-1985)*. Barcelona, Labor, 1992.
- Tusell, Javier. *La transición a la democracia*. Madrid, Historia 16, 1991.
- Vázquez Montalbán, M. *Crónica sentimental de la Transición*. Barcelona, Planeta, 2005.
- Vázquez Montalbán, M. *La literatura y la construcción de la ciudad democrática*. Barcelona, Crítica, 1998.
- Vilarós, Teresa M. *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid, Siglo XXI, 1998.
- Vinyes, R. "La memoria del Estado". R. Vinyes (ed.) *El Estado y la memoria*. Barcelona, RBA, 2009.
- Martín-González, Salustiano. "Icaria, Icaria..., de Xavier Benguerel, un 'planeta' distinto". *Reseña*, 82, febrero 1975.
- Solé i Castells, Cristina. "La presència de França a Icària, Icària de X. Benguerel". Lafarga, Francisco (ed.) *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989.
- Black, Stanley. "Reivindicación del conde Don Julián". *Juan Goytisolo and the Poetics of Contagion. The Evolution of a Radical Aesthetic in the Later Novels*. Liverpool, Liverpool University Press, 2001.
- Blanco Aguinaga, Carlos. "Sobre la Reivindicación del conde don Julián: la ficción y la historia según Juan Goytisolo (en 1970)". *De Restauración a Restauración. Ensayos sobre literatura, historia e ideología*. Sevilla, Renacimiento, 2007.
- Gould Levine, Linda. "Introducción a la edición de 1985". Juan Goytisolo. *Don Julián*. Madrid, Cátedra, 2009.
- Goytisolo, Juan. "Los mitos fundadores de la nación". *El País*. 14 de septiembre, 1996. Disponible en http://www.escolar.net/MT/archives/2004/09/los_mitos_funda.html
- Le Vagueresse, Emmanuel. "A la recherche des pièces d'identité de l'Espagne franquiste avec Juan Goytisolo (1954-1975)". Aymes, J-R. y Salaün, S. (dirs.). *Être espagnol*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- Martín Morán, José Manuel. "La palabra creadora. Estructura comunicativa de *Reivindicación del conde don Julián*". *Semiótica de una traición recuperada. Génesis poética de "Reivindicación del conde don Julián"*. Barcelona, Anthropos, 1992.

- Pope, Randolph. "Count Julian's Creative Revenge". *Understanding Juan Goytisolo*. Columbia, University of South Carolina Press, 1995.
- Ribeiro de Menezes, Alison. "Memory, History, and Identity: *Señas de identidad* and *Reivindicación del Conde don Julián*". *Juan Goytisolo: The Author as Dissident*. Woodbridge, Tamesis, 2005.
- Blesa, Tua. *Leopoldo María Panero, poeta póstumo*. Madrid, Visor, 2019.
- Chávarri, Jaime. "El desencanto". España, Elías Querejeta Producciones Cinematográficas, 1976.
- Davis, Kayce. "El desencanto de Jaime Chávarri: los reflejos de la (post) dictadura en los espacios privados familiares". *Cine y...*, 4, 2, 2014.
- Del Rey-Reguillo, Antonia. "Leopoldo María Panero, deconstructor de leyendas épicas familiares". *L'Âge d'or*, 7, 2014.
- Egea, Juan. "El desencanto: la mirada del padre y las lecturas de la Transición". *Symposium*, 58, 2, 2004.
- Lara, Fernando. "Entrevista con el realizador de 'El desencanto'. Jaime Chávarri. La máscara y la realidad". *Triunfo*, XXXI, 720, 13 de noviembre de 1976.
- Martínez Cantón, Clara Isabel, Sergio Santiago Romero, Javier Domingo Martín (eds.). *Leopoldo María Panero. Los límites de la palabra poética*. Valencia, Tirant Humanidades, 2020.
- Domínguez Leiva, Antonio. "La fea burguesía (1971-1980), de Miguel Espinosa como deconstrucción ideológica del tardofranquismo". *Hispanística XX*, 20, 2003.
- Gajić, Tatjana. "La fea burguesía o los mensajeros de una nueva ética". *Revista Hispánica Moderna*, 49, 1, jun., 1996.
- Llera, José Antonio. "El demiurgo satírico de Miguel Espinosa en *La fea burguesía*". *Anales de la literatura española contemporánea*, 29, 1, 2004.
- Palao Rico, Luciano. "Desencanto y denuncia en *La fea burguesía*". Vicente Cervera, María Dolores Adsuar y María del Carmen Carrión (eds.) *Los tratados de Espinosa. La imposible teología del burgués*. Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2006.
- Sobejano, Gonzalo. "La fea burguesía, de Miguel Espinosa. Proceso y ejemplario". *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, 1, 1996.
- Vilarós, Teresa M. "Miguel Espinosa y los tiempos de cambio". *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid, Siglo XXI, 1998.
- Deiser, Andrew J. "Montserrat Roig's *El temps de les cireres*: A Nostalgic Look at the Past". *Catalan Review*, XX, 2006.
- Nichols, Geraldine C. "Això era i no era: mito y memoria en Montserrat Roig". *Arbor*, CLXXXII, 720, julio-agosto, 2006.
- Palerm, Carmiña. "Memory, Writing and the City in Montserrat Roig's *Tiempo de cerezas*". *Revista Hispánica Moderna*, 57, 1/2, junio-diciembre, 2004.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Delibes, Miguel. *Los santos inocentes*. Varias ediciones.

Mendicutti, Eduardo. *Una mala noche la tiene cualquiera*. Varias ediciones.

Estrada-López, Lourdes. "Transición/TRaNSgresión del cuerpo en *Una mala noche la tiene cualquiera*". *Revista Hispánica Moderna*, 63, 2, 2003.

- García Torvisco, L. “La narrativización del excesivo yo de la ‘Movida’ en *Patty Diphusa* (1983-1984) de Pedro Almodóvar”. *Actas XVI Congreso AIH*, 2010.
- Mendicutti, Eduardo. “La novela y el lenguaje coloquial”. Foro complutense. Escritores en Biblioteca. Disponible en https://kupdf.net/download/conf-emendicutti-131108_62c9c930e2b6f5523e0147dd_pdf
- Marsé, Juan. “El fantasma del cine Roxy”. *Teniente Bravo*. Varias ediciones.
- De Villena, Luis Antonio. *Celebración del libertino*. Madrid, Visor, 1998.
- Bautista Urbano, Carmen. “La poesía de Luis Antonio de Villena”. *Cauce*, 4, 1981.
- Hogarth, William A *Rake's Progress (El progreso de un libertino)*. [óleos sobre lienzo]. Museo Sir John Soane de Londres, 1734. Disponible en http://collections.soane.org/object-p40?_ga=2.65068334.181320154.1684025024-1550271990.1684025024 y ss
- Picardo, Osvaldo. “Construcción de la realidad poética: el poeta como personaje y la realidad como ficción: Luis A. de Villena”. *Aldaba*, 28, 1996.

Bibliografía complementaria

- Alvar, Manuel. *El mundo novelesco de Miguel Delibes*, Madrid, Gredos, 1987.
- Crespo Matellán, Salvador, “La figura del narrador en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes”. *Anuario de estudios filológicos*, 13, 1990.
- Lowe, Jennifer, “La ironía como recurso narrativo en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes”. *Analecta Malacitana*, XVIII, 2, 1995.
- Sobejano, Gonzalo. “Situación de la obra de Delibes en la novela española”. Dieter Kremer (ed.) *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*. Hamburgo, Buske Verlag, 1983.
- Valls, Fernando. “La narrativa de Eduardo Mendicutti: otros ámbitos, otras sensibilidades, otro lenguaje”. *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003.
- Fernández, Álvaro. “Un canto en la tiniebla. Miradas, voces y memoria en la poética de Juan Marsé”. *Iberoamericana*, 3, 11, 2003.
- Mainer, José C. “Juan Marsé”. En *Novelistas españoles del siglo XX (IV)*. Colección Ensayos, Fundación Juan March. Disponible en <https://www.march.es/bibliotecas/publicaciones/visor/fjm-pub/620/8/>
- Marsé, Juan. *Discurso*. Ceremonia de entrega del Premio Cervantes, abril de 2009. Disponible en http://www.soitu.es/soitu/2009/04/23/info/1240485285_776462.html?id=51c77a6e40534f0a305cc8a98bb60ca4&tm=1240522476.
- Rigoni, Mirtha Laura. “Juan Marsé y Antonio Muñoz Molina: sobre el pasado y el presente, la realidad y la invención”. Ma. Carmen Porrúa (ed.). *Dialectos de la memoria: tiempo, escritura e historia en la literatura española contemporánea*. Buenos Aires, Biblos, 2011.
- Auden, W. H. y Chester Kallman. *La carrera del libertino* [libreto de la ópera de Igor Stravinsky]. Disponible en <http://www.kareol.es/obras/therakesprogress/acto1.htm>
- De Villena, Luis Antonio. “Enlaces entre vanguardia y tradición (Una aproximación a la estética novísima)”. *Los Cuadernos del Norte*, 3, 1986.
- Lanz, Juan José. “Primera etapa de una generación. Notas para la definición de un espacio poético: 1977-1982”. *Ínsula*, 565, XLIX, enero 1994.

Bibliografía general

- Aguilar Fernández, Paloma. *Memoria y olvido de la guerra civil española*. Madrid, Alianza, 2010.
- Angenot, Marc. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- Béjar, Helena. *La dejación de España. Nacionalismo, desencanto y pertenencia*. Buenos Aires, Katz, 2008.
- Benet, Vicente J. *El cine español. Una historia cultural*, Barcelona: Paidós, 2012
- Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994.
- Blanco Aguinaga, C., J. Rodríguez Puértolas, I. M. Zavala. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. 2 vols. Madrid, Akal, 2000.
- Carbó, Ferran y Vicent Simbor. *Literatura catalana del siglo XX*. Madrid, Síntesis, 2005.
- Carr, R. *España de la Restauración a la Democracia (1875-1990)*. Barcelona, Ariel, 1980.
- Castellet, José María. *La hora del lector*. Barcelona, Seix Barral, 1957.
- Chaneton, July. *Género, poder y discursos sociales*. Buenos Aires, Eudeba, 2007.
- Ciplijauskaité, B. *La novela femenina contemporánea*. Barcelona, Anthropos, 1988.
- Davies, Catherine. *Spanish women writing 1849-1996*. London and Atlantic Highlands, The Athlone Press, 1998.
- Eagleton, Terry. *Ideología. Una introducción*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Fontana, Josep (ed.). *España bajo el franquismo*. Barcelona, Crítica, 1986.
- Gallego, Ferrán. *El mito de la Transición: la crisis del franquismo y los orígenes de la democracia (1973-1977)*. Barcelona. Crítica, 2008.
- García de Cortázar, F. y J. M. González Vesga. *Breve historia de España*. Madrid, Alianza, 2000.
- Hirsch, Marianne. "Postmemories in Exile". *Poetics Today*, 17, 1996.
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (eds.) *La invención de la tradición*. Barcelona, Crítica, 2002.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_contempor%C3%A1nea_de_España
- Jones, R. O. *Historia de la literatura española*. Vol. 6/1: *El siglo XX*. G. G. Brown. Vol. 6/2: *Literatura actual*. Santos Sanz Villanueva. Barcelona, Ariel, 1973-1985.
- Mainer, J. C. (ed.). *Historia de la literatura española*. Vol. 5: *Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Cecilio Alonso. Vol. 6: *Modernidad y nacionalismo, 1900- 1939*. José Carlos Mainer. Vol. 7: *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010*. Jordi Gracia y Domingo Ródenas. Vol. 8: *Las ideas literarias, 1214-2010*. José María Pozuelo Yvancos. Barcelona, Crítica, 2010-2012. Vol. 9: *El lugar de la literatura española*. Fernando Cabo Aseguinolaza.
- Mainer, J. C. *La Edad de Plata (1902-1939)*. Madrid, Cátedra, 1981.
- Morales Moya, Antonio, Juan Pablo Fusi Aizpurúa y Andrés de Blas Guerrero (dirs.). *Historia de la nación y del nacionalismo español*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.
- Nicholas, Geraldine Clear. *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid, Siglo XXI, 1992.
- Pérez, Janet (ed.). *Novelistas femeninas de la posguerra española*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- Pope, Randolph D. *Novela de emergencia: España 1939-1954*. Madrid, SGEL, 1984.
- Rico, F. (ed.). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 6, Tomo 1: *Modernismo y 98*. José Carlos Mainer Baqué (ed.). Vol. 6, Tomo 2: *Modernismo y 98: primer suplemento*. José Carlos Mainer Baqué (ed.). Vol. 7, Tomo 1: *Época contemporánea: 1914-1939*. Víctor García de la Concha (ed.). Vol. 7, Tomo 2: *Época Contemporánea, 1914-1939: primer suplemento*. Agustín Sánchez Vidal (ed.). Vol. 8, Tomo 1: *Época contemporánea, 1939-1975*. Domingo Ynduráin Muñoz (ed.). Vol. 8, Tomo 2: *Época contemporánea, 1939-1975: primer suplemento*. Santos Sanz Villanueva (ed.). Vol. 9, Tomo 1: *Los nuevos nombres: 1975-1990*. Darío Villanueva (ed.). Vol. 9, Tomo 2: *Los nuevos nombres: 1975-2000: primer suplemento*. Jordi Gracia (ed.). Barcelona, Crítica, 1979-2001.

Roberts, Gemma. *Temas existenciales en la novela española de posguerra*. Madrid, Gredos, 1973.
 Shaw, D. S. *La generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1979.
 Soldevilla Durante, Ignacio. *La novela desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1980.
 Vilanova, Antonio. *Novela y sociedad en la España de posguerra*. Barcelona, Lumen, 1995.
 Winter, Ullrich (ed.). *Lugares de la memoria de la Guerra civil y el Franquismo Representaciones literarias y visuales*. Madrid, Iberoamericana, 2006.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

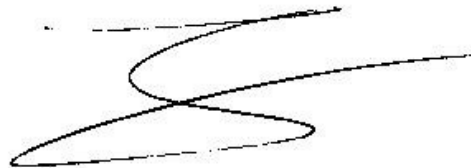
VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos.

Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Marcelo Topuzian
Profesor Asociado interino a cargo