



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0558 (Plan 1985)
15022 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA II (Plan 1985)
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (Plan 2023)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: VILA, JUAN DIEGO

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0558 (PLAN 1985)
15022 (PLAN 2023)

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA II (PLAN 1985)

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (PLAN 2023)

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: VILA, JUAN DIEGO – Profesor Titular Regular

EQUIPO DOCENTE:¹

Profesora Asociada Regular – CALVO, FLORENCIA

Jefa de Trabajos Prácticos Regular – D'ONOFRIO, JULIA

Jefa de Trabajos Prácticos Regular – GONZÁLEZ, XIMENA

Jefa de Trabajos Prácticos Regular – GERBER, CLEA

Jefe de Trabajos Prácticos Regular – SABA, MARIANO

Jefa de Trabajos Prácticos Regular – VITALI, NOELIA

Ayudante de Primera Regular – GONANO, ELEONORA

Ayudante de Primera Regular – CABADO, JUAN MANUEL

La literatura española del Siglo de Oro y el descubrimiento del espacio: Mundo, moradas y desplazamientos

(PD)

a. Fundamentación y descripción

Uno de los aspectos más notorios de la nueva subjetividad moderna es el desarrollo y reconocimiento de un vínculo diverso del individuo con el propio entorno. Pues, gracias al influjo humanista y al acrisolamiento de múltiples factores que entronizaron la libertad del individuo, el espacio deja de estar ligado, indisolublemente, al estatus social de cada cual. El hombre renacentista experimenta la superación del determinismo ambiental y habrá de explorar, paso a paso, las potencialidades de la indeterminación y de un múltiple señoreo sobre un mundo que cartografiará con desplazamientos, mudanzas y viajes. Un territorio que redescubrirá, infinito, pues lo que explica esta innovación es la lectura diversa de todo cuanto se creía conocer.

Y es esta sensibilidad otra la que permite comprender por qué en los diversos géneros literarios del período, en sus obras cumbres, pero también en las menos frecuentadas, el espacio habrá de revelarse como clave exegética privilegiada. En el cancionero petrarquista de Garcilaso de la Vega, por caso, el testimonio lírico de la voz poética insiste en la idea de una marcha amorosa según la cual cada paso habría de corresponderse con mutaciones varias del propio sentir. El canto de la propia intimidad auscultada, tan propio de los sonetos, habrá de combinarse, en la *Canción III*, con el testimonio de la dislocación emotivo-existencial. Y, con análoga relevancia, el espacio habrá de habilitar, en el corpus de las *Églogas*, un distingo funcional al reconocimiento del propio arte en virtud de la novedosa urdimbre de un marco referencial que

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

paute distancia y separación. De forma tal que, en las *Soledades* de Góngora, en la “Dedicatoria” al duque de Béjar, se anuncie el trabajo lírico en función de la íntima correlación de “pasos” y “versos”.

No es azaroso, por otra parte, el que el género épico pivotee en torno a la figura de conquistadores y adelantados cuya razón de ser es ampliar el espacio imperial –la empresa de la *Araucana* ligada al último territorio conquistable de América es ejemplar en este punto–, al tiempo que, en espejamiento inverso, múltiples místicos y religiosos, que buscaron la soledad eremítica o se integraron a la clausura conventual, se afanan en el asedio de lo infigurable: el lugar del alma, el punto de encuentro de cada cual con Dios.

En el territorio de la prosa el factor espacial es igualmente central pues permite comprender, en toda su extensión, el distingo entre géneros idealizantes y géneros realistas. Para los primeros, el espacio narrado debería apartarse de todo anclaje concreto, pues se apuesta por confines utópicos o, por el contrario, por territorios dichos desde una evocación de tono enaltecedor. Mientras que, por el contrario, para el registro realista el principio de verosimilitud en la ambientación todo lo dice. Pues la marcha de Lázaro de Tormes por Toledo y otras ciudades de España debe fungir, también, de diagnóstico social.

Por todo lo cual, finalmente, no es dato menor el que la revolución dramática que activa Lope de Vega dependa, también, precisamente, del quiebre de la unidad de lugar, tal como lo testimonia en su *Arte Nuevo*. De forma tal que, tanto en los corrales como en los espacios palaciegos, el novedoso tratamiento del espacio favorezca la consolidación de tipologías dramáticas y subtipos genéricos.

E importa no olvidar que análoga revolución en la prosa de ficción es la que se cimenta con el *Quijote* cuyo protagonista hace de la errancia, a lo largo de tres salidas consecutivas a la aventura, un principio constructivo de sí mismo.

b. **Objetivos:**

1.-Estudiar las múltiples coordenadas en las cuales el espacio se vuelve una problemática estructural de las tradiciones genéricas imperantes.

2.-Reconocer, al interior del subsistema lírico, cómo el espacio orienta las cartografías de lo íntimo cantable y, asimismo, la emergencia del arte como constructo discursivo que diferencia territorios.

3.-Analizar las coordenadas socioculturales e imaginarias que fraguan las figuras de los adelantados y conquistadores –quienes buscan señorear sobre el mundo del imperio– y aquella de los místicos y religiosos que asedian las moradas del alma.

4.-Recuperar la centralidad del debate temático elegido para comprender las modulaciones diversas de la prosa en los siglos XVI y XVII.

5.-Focalizar las múltiples constelaciones espaciales del teatro del período.

6.-Adiestrar a los alumnos en la metodología y técnicas de investigación necesarias para la elaboración del trabajo monográfico.

c. **Contenidos:**

I. Contexto histórico cultural.

1.1 El concepto de Siglo de Oro. Procesos de canonización y jerarquías implícitas en las sucesivas configuraciones de las historias literarias del período. Su incidencia en el registro crítico de las polémicas estéticas suscitadas en los diversos ámbitos y el valor de estos debates a la hora de su integración en un sistema estético memorable.

1.2 Renacimiento y Barroco en España: principales acontecimientos culturales, históricos y sociales. Claves geopolíticas del Imperio de los Austria y dinámicas de confesionalización. Expansión, conquista, descubrimientos y antagonismos secuenciales. Los otros de España: Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, los turcos y el Papado. La gesta del monologismo ibérico.

II. Lírica: Espacios del poeta.

2.1 Garcilaso: hiper canonicidad petrarquista, esterilidad mimética y respuesta española. La búsqueda de un lugar en la historia literaria. Directrices del cancionero y modulaciones de la voz poética. Lírica de la

interioridad (selección de *sonetos*) y dislocación emotivo-existencial (*Canción III*). Distancia y lirismo. Los espacios del propio arte y la escenificación del artificio (*Égloga I*).

2.2 Luis de Góngora: el camino del poeta hacia el exterior. El peregrino y el palacio. Dedicatoria de las *Soledades* y selección de sonetos.

III. Sedes del Imperio/Sedes del alma.

3.1 Ercilla y el proyecto épico de la *Araucana*. La conquista del último confin austral americano y la omnipresencia de la empresa bélica hispana en Europa.

3.2 Teresa de Jesús y la edificación del castillo interior. La progresión espiritual por las *Moradas* y el confin de fusión del alma y Dios.

IV. La prosa de ficción y sus territorios.

4.1 La problemática territorial en los modelos narrativos idealizantes. La construcción de fronteras y diferencias amigables. Anonimia, axiología y operaciones simbólicas en la fragua de protagonismos y colectivos opresos. “Este es un vivo retrato”. Contar el pasado y obrar sobre el presente. Los múltiples enigmas de *El Abencerraje* y *la hermosa Jarifa*.

4.2 La problemática territorial en los registros narrativos realistas. Representación, escritura del yo y ejercicios de memoria. La prosa ante los olvidados y las aporías del realismo de una voz infame. El *Lazarillo de Tormes* como escándalo de las jerarquías sociales y como cartografía del hábitat urbano: ¿diagnóstico de lo real o exceso estético?

V. Corrales, palacios y escenas. Las variadas constelaciones espaciales del teatro áureo

5.1. El texto como espacio de afirmación programática: erudición y experiencia. *El Arte Nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

5.2. Transiciones de lo antiguo a lo nuevo. Modos “a la española” de hacer teatro. *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

5.3 Mundo e inframundo en *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina.

5.4 El espacio dramático como estructura en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.

Trabajos Prácticos: “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme”: Crisol de la ficción y repulsa de las condiciones existenciales heredadas. Espacio de la aventura y nomadismo. El *Quijote* de 1605 como poética de la liberación territorial. Transformación del mundo, inversión de centralidades y jerarquización de los márgenes.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad I

Bibliografía complementaria

1.1 y 1.2

ABAD, JULIÁN MARTÍN, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c.1471-1520)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2003.

AMELANG, JAMES S., *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa Moderna*, Madrid, Siglo XXI de España, 2003.

AMRÁN, RICA, *De judíos a judeo-conversos: Reflexiones sobre el ser converso*. París, Indigo, 2003.

BENNASAR, BARTOLOMÉ, *Inquisición española: Poder político y control social*, Barcelona, Editorial Crítica, 1984.

BENNASAR, BARTOLOMÉ, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1985.

BENNASAR, BARTOLOMÉ, *La España de los Austrias (1516-1700)*, Barcelona, Crítica, 2001.

BOUZA, FERNANDO, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

CARILLA, EMILIO, *Manierismo y Barroco en las letras hispánicas*, Madrid, Gredos, 1983.

CARO BAROJA, JULIO, *Inquisición, brujería y criptojudaismo*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 1970.

- CHARTIER, ROGER, *Entre Poder y Placer. Cultura escrita y Literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000.
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, ANTONIO. *El antiguo régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, vol. III de la *Historia de España* de Alfaguara, Madrid, Alianza, 1973.
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, ANTONIO, *La clase social de los conversos en Castilla en la Edad Moderna*. Granada, Univ. de Granada, 1991.
- ELLIOT, JOHN. H. *La España imperial (1469-1716)*, Barcelona, Vicens-Vives, 1978.
- FUCHS, BARBARA, *Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2011.
- HATZFELD, HELMUT. *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1964.
- KAGAN, RICHARD L Y DYER, ABIGAIL, *Vidas infames. Herejes y criptojudíos ante la Inquisición*, Donostia-San Sebastian, Editorial Nerea, 2010.
- KAMEN, HENRY, *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI de España, 1998.
- KAMEN, HENRY, *Imagining Spain. Historical Myth and National identity*, New Haven y Londres, Yale University Press, 2008.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, *Antiguos y Modernos. Visión de la Historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- MARSÁ, MARÍA, *La imprenta en los Siglos de Oro (1520-1700)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2001.
- OROZCO DÍAZ, EMILIO, *Introducción al Barroco*, 2 vols., Granada, Universidad de Granada, 1988.
- PAGDEN, ANTHONY, *Señores de Todo el Mundo. Ideologías del Imperio en España, Inglaterra y Francia (en los Siglos XVI, XVII y XVIII)*, Barcelona, Península, 1995.
- PANOFSKY, ERWIN, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- POUTRIN, ISABELLE, *Convertir les musulmans. Espagne, 1491-1609*, Paris, Le Noeud gordien, PUF, 2012.
- RICO, FRANCISCO (dir.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, vols. 2 y 2/1, *Siglos de Oro: Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980 y 1991; vols. 3 y 3/1 *Siglos de Oro: Barroco*, ibid. 1983 y 1992.
- RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS, *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid, Akal, 1990.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO, *La península metafísica. Arte, Literatura y Pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- RUIZ PÉREZ, PEDRO, *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009.
- SOULIER, D. *La littérature baroque en Europe*, París, PUF, 1988.
- TAPIÉ, Victor Lucien, *El Barroco*, Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- TAPIÉ, Victor Lucien, *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1978.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

2.1

- ARCE, MARGOT, *Garcilaso de la Vega. Contribución al estudio de la lírica española del siglo XVI*, Madrid, Anejos de la Revista de Filología Española, 1930.
- LAPESA, RAFAEL, *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Istmo, 1985.
- LY, NADINE, “Garcilaso: une autre trajectoire poétique”, *Bulletin Hispanique*, 83, 1981
- MADPEUCH-TOUCHERON, FLORENCE, “Revisión de una escritura canónica y aproximación a una poética original: La temporalidad en Garcilaso de la Vega” en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008, pp. 75-85.

- MANERO SOROLLA, MARÍA PILAR, “Otro llano, otros montes y otros ríos’: en torno a un artificio, una fuente y una fórmula literaria”, *Anuario de Filología*, 2, 1976, pp. 349-378.
- MARTÍNEZ GÓNGORA, MAR, “El río Danubio y la estructura circular de la *Canción III* de Garcilaso: el poder de la voz poética”, *Hispanófila*, 122, 1998, pp. 17-27.
- NAVARRETE, IGNACIO DE, *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos, 1997.
- OROBIG, CHRISTINE, “De la escritura del exceso a la poética del justo medio. Otra trayectoria”, *Calíope*, 10, 1, 2004, pp. 19-54.
- POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA, “EL ‘OTRO’ GARCILASO (EN TORNO A LA *CANCIÓN III*)”, <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvq3d6>
- PRIETO, ANTONIO, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984-1987.
- SABOR DE CORTAZAR, CELINA, *La poesía de Garcilaso de la Vega*, Buenos Aires, CEAL, 1967.
- SEGRE, CESARE, “Análisis conceptual de la *Égloga I* de Garcilaso”, *Las estructuras y el tiempo*, Barcelona, Planeta, 1976.

2.2

- JAMMES, ROBERT, “Introducción” a su edición de *Soledades* de Luis de Góngora, Madrid, Castalia, 1994.
- LOPEZ BUENO, BEGOÑA, El enigmático soneto de Góngora “Restituye a tu mudo horror divino”, *Filología*, 2009, pp.99-127.
- LOPEZ BUENO, BEGOÑA, De nuevo ante el soneto de Góngora “Restituye a tu mudo horror divino”, el texto en su verdadero contexto, *Bulletin Hispanique*, 115-2, 2013, pp.725-748, <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.2911>
- MATAS CABALLERO, JUAN, “Las *Soledades* a la luz de los sonetos de Góngora: la prefiguración del peregrino”, en *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, ed. Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi y Jesús Ponce Cárdenas, Pisa, ETS, 2013, 317-330.
- PONCE CÁRDENAS, JESÚS, “Góngora y el conde de Niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo”, *Criticón*, 106, 2009, pp.99-146.
- RUIZ PÉREZ, PEDRO “Subjetividad sentimental y sujeto autorial: trayectoria y niveles en la lírica áurea”. *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, Vol. 2, n. ° 1, enero de 2019, pp. 159-80, <https://doi:10.30827/tmj.v2i1.8497>

Bibliografía complementaria:

2.1

- EGIDO, AURORA, “Sin poética hay poetas. Sobre la teoría de la égloga en el Siglo de Oro”, *Criticón* 30, 1985, 43-77.
- GALLEGO MORELL, ANTONIO, *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Universidad de Granada, 1966.
- GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR (ed.), *Garcilaso. Actas de la IV Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1986.
- LAPESA, RAFAEL, “Garcilaso y Fray Luis de León: coincidencias temáticas y contraste de actitudes”, *Prosistas y poetas de ayer y hoy*, Madrid, Gredos, 1977, pp. 146-177.
- LÓPEZ BUENO, BEGONIA, (ed.), *La Égloga*. Sevilla. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 2002
- LÓPEZ BUENO, BEGONIA, “La implicación género-estrofa en el sistema poético del siglo XVI”, *Edad de Oro*, 11, 1992, pp. 99-112.
- PRIETO, ANTONIO, “El cancionero petrarquista de Garcilaso”, *Dicenda*, 3, 1984, pp.97-115.
- PRIETO, ANTONIO, “La poesía de Garcilaso como cancionero”, en *Homenaje a Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, III, pp. 375-385.
- RIVERS, ELÍAS et al., *La poesía de Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Ariel, 1974.
- RODRÍGUEZ, EVANGELINA, “Los versos fuerzan la materia: algunas notas sobre métrica y rítmica en el Siglo de Oro”, *Edad de Oro*, 4, 1985, 117-137.

2.2

- AAVV *El universo de Góngora. Orígenes, textos y representaciones*, Joaquín Roses (ed.), Córdoba, Diputación, 2014.

- ALONSO, DÁMASO, *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955.
- ALONSO, DÁMASO, *Góngora y el "Polifemo"*, 4a. ed., Madrid, Gredos, 1961, 2 vols
- BLANCO, MERCEDES, "El venatorio estruendo: la oficina poética de Góngora y el tema de la caza", en *El universo de Góngora. Orígenes, textos y representaciones*, ed. J. Roses, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 301-328.
- MICÓ, JOSÉ MARÍA, *La fragua de las Soledades*, Barcelona, Sirmio, 1990.

Fuentes

2.1

- VEGA, GARCILASO DE LA, *Obra completa*, edición de Alfonso Sotelo Salas, Madrid, Editora Nacional, 1976.
- VEGA, GARCILASO DE LA, *Obra poética y textos en prosa*, estudio preliminar de Rafael Lapesa, edición de Bienvenido Morros, Madrid, Crítica, 1995.
- VEGA, GARCILASO DE LA, *Poesías castellanas completas*, edición de Elías Rivers, Madrid, Castalia, 1972.
- VEGA, GARCILASO DE LA, *Poesía castellana completa*, edición de Antonio Prieto, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

2.2

- GÓNGORA, LUIS DE, *Soledades*. Edición, introducción y notas de Robert Jammes, Madrid, Castalia, 1994.
- GÓNGORA, LUIS DE, *Antología poética*, edición de Antonio Carreira, Madrid, Castalia, 1986.
- GÓNGORA, LUIS DE, *Selección poética*, estudio preliminar y notas de Melchora Romanos, Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

3.1

- BLANCO, Mercedes, "Fábulas de amores en la épica de guerra. De la *Araucana* al *Arauco Domado*", *Bulletin Hispanique* 121-1, 2019, pp. 17-54.
- DICHY-MALHERME, SARAH, "El primer canto de *La Araucana*: una cartografía épica de Chile", *Criticón* 115, 2012, pp. 85-104.
- GÓMEZ CANSECO, LUIS, "Ficción, hibridación y composición narrativa en *La Araucana*", *Creneida. Anuario De Literaturas Hispánicas*, 2021, 68-86.
- LERNER, ISAÍAS, "América y la poesía épica áurea: la versión de Ercilla", *Edad de Oro*, 10, 1991, pp.125-140.
- LERNER, ISAÍAS, "Felipe II y Alonso de Ercilla", *Edad de Oro*, 18, 1999, pp.87-101.
- PERELMUTER-PÉREZ, ROSA, "El paisaje idealizado en *La Araucana*", *Hispanic Review*, 54, 2, 1986, pp.129-146.
- PIERCE, FRANK, "La poesía épica española del Siglo de Oro", *Edad de Oro*, 4, 1985, pp. 87-115.
- VALERO, EVA, "Por los grados la tierra demarcando": una relectura de la geografía poética de *La Araucana*", *Rilce* 36.1, 2020, pp.109-133.

3.2

- EGIDO, AURORA, "La configuración alegórica de *El castillo interior*", en *El águila y la tela. Estudios sobre Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz*, Palma, José J. de Olañeta y Universitat de les Illes Balears, 2010, pp. 79-110.
- GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR, "Los estilos de Santa Teresa" en *Historia y crítica de la literatura española*, coord. por F. Rico, Vol. 2, Tomo 1, 1980 (Siglos de Oro, Renacimiento, coord. por F. López Estrada), pp. 513-517.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, "El símil del castillo interior: sentido y génesis", en *Congreso Internacional Teresiano*, ed. T. Egido Martínez, V. García de la Concha y O. González de Cardedal, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1983, vol. 2, pp. 495-522.

- R. DE LA FLOR, FERNANDO, “Juegos del espíritu”, *Teatro de la memoria. Siete ensayos sobre mnemotecnia española de los siglos XVII y XVIII*, Salamanca, Junta de Castilla y León, pp. 53-109.
- SERÉS, GUILLERMO, “Santa Teresa de Jesús”, en *La literatura espiritual en los siglos de oro*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003, pp. 137-154. Disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/santa-teresa-de-jess-0/>
- SEBASTIÁN, SANTIAGO, “La alegoría teresiana del castillo interior”, *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1981, pp. 76-81.
- YATES, FRANCES, “Las tres fuentes latinas del arte clásico de la memoria”, en *El arte de la memoria*, Trad. De I. Gómez de Liaño, Siruela, 2005, pp. 17-45.

Bibliografía complementaria

3.1

- ALBARRACÍN SARMIENTO, CARLOS, “El poeta y su rey en *La Araucana*”, *Filología*, 21, 1, 1986, pp. 99-116.
- ALBARRACÍN SARMIENTO, CARLOS, “Arquitectura del narrador en *La Araucana*”, en *Studia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa*, II, Madrid, Gredos, 1974, pp.7-19.
- BLANCO, MERCEDES, “Tópica de la metaficción en *La Araucana* de Alonso de Ercilla”, en *Metaficció: Reïnaixement & Barroc*, Josep Solervicens Bo y David Nelting (eds.), Lleida, Punctum & Mimesi, 2018, 115-152.
- DURAND, JOSÉ, “Caupolicán, clave historial y épica de *La Araucana*”, *Révue de Littérature Comparée*, 2-3-4, 1978, pp. 367-389.
- FIRBAS, PAUL, “Una lectura de la violencia en *La Araucana* de Alonso de Ercilla”, en *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, Juan Manuel Escudero Baztán y Victoriano Roncero López (eds.), Madrid, Visor, 2010, 91-106.
- GÓMEZ CANSECO, LUIS, “Dido y Francisco de Enzinas en *La Araucana*”, *Bulletin hispanique*, Vol. 122, N° 1, 2020, 145-160.
- GÓMEZ CANSECO, LUIS, “Ercilla y la ética caballeresca. Para una lectura de *La Araucana*”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, Vol. 54, 2023, pp. 457-475.
- GÓMEZ CANSECO, LUIS, “Garcilaso y la construcción de *La Araucana*”, *Revista de literatura* 84, N° 168, 2022, pp. 381-415.
- HERRERA, BERNAL, “*La Araucana*: conflicto y unidad”, *Criticón*, 53, 1991, pp.57-69.
- LERNER, ISAÍAS, “América y la poesía épica áurea: la versión de Ercilla”, *Edad de Oro*, 10, pp.125-140.
- LERNER, ISAÍAS, “Ercilla y Lucano”, en *Hommage à Robert Jammes*, Francis Cerdán (ed.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, II, pp. 683-691.
- PIERCE, FRANK, *Alonso de Ercilla y Zúñiga*, Ámsterdam, Rodopi, 1984.
- PIERCE, FRANK, *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1968.
- RONCERO LÓPEZ, VICTORIANO, “Ercilla entre Virgilio y Justino: un episodio de Dido en *La Araucana* (Cantos XXX-II-XXXIII)”, *Anales de literatura chilena*, N° 33, 2020, 155-171.
- SCHWARTZ-LERNER, LÍA, “Tradición literaria y heroínas indias en *La Araucana*”, *Revista Iberoamericana*, XXXVII, 1972, 81, pp.615-625.

3.2

- CUEVAS GARCÍA, CRISTÓBAL, “El significante alegórico en el *Castillo teresiano*”, *Letras de Deusto*, 12, 1982, pp. 77-97.
- CERTAU, MICHEL DE, *La fábula mística. Siglos XVI-XVII*, Trad. de J. López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana-ITESO, 2010.
- EGIDO, AURORA, “Los prólogos teresianos y la santa ignorancia”, en *El águila y la tela. Estudios sobre Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz*, Palma, José J. de Olañeta y Universitat de les Illes Balears, 2010, p. 15-45.
- EGIDO, AURORA, “El águila y la tela en santa Teresa y san Juan”, en *El águila y la tela. Estudios sobre*

Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, Palma, José J. de Olañeta y Universitat de les Illes Balears, 2010, pp. 215-229

GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR, *El arte literario de Santa Teresa*. Barcelona: Ariel, 1978.

MORÓN ARROYO, CIRIACO, “Las moradas: residencia en la tierra”, en *La espiritualidad española del siglo XVI: aspectos literarios y lingüísticos*, M. J. Mancho Duque (coord.), Ediciones Universidad de Salamanca, 1990, pp. 11-24.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, “La vocación literaria de santa Teresa”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXII, 1983, pp. 355-379.

PÉREZ, JOSEPH, *Teresa de Ávila: y la España de su tiempo*, Madrid, Edaf, 2007.

PÉREZ ESAIN, C., Santa Teresa y la Literatura del llamado Siglo de Oro, *Cuadernos Literarios*, 9 (12), 2015, pp. 121–136. <https://doi.org/10.35626/cl.12.2015.33>

ROSSI, ROSA, *Teresa de Ávila. La biografía de una escritora*, Barcelona, 1983.

R. DE LA FLOR, FERNANDO, “El diagrama: geometría y lógica en la literatura espiritual del Siglo de Oro”, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. 233-253.

R. DELA FLOR, FERNANDO, “La víscera barroca. Historia de un corazón”, *Mundo simbólico. Poética, política y teología en el Barroco hispánico*, Madrid, Akal, 2012, pp. 225-251.

VEGA GARCÍA- LUENGOS, GERMÁN, “Santa Teresa de Jesús ante la crítica moderna del Siglo XX”, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2009. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/santateresa-de-jesus-ante-la-critica-literaria-del-siglo-xx--0/>

Fuentes

3.1

ERCILLA, ALONSO DE, *La Araucana*, edición de Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, 2022.

ERCILLA, ALONSO DE, *La Araucana*, edición de Isaías Lerner, Madrid, Cátedra, 1993.

3.2

TERESA DE JESÚS, SANTA, *Obras completas*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1967.

TERESA DE JESÚS, SANTA, *Las moradas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

4.1

AVILÉS, LUIS F., “Los suspiros del *Abencerraje*”, *Hispanic Review*, 71, 4, 2003, pp. 453-472.

BORUCHOFF, DAVID, “El *Abencerraje* de Antonio de Villegas: una revisión neocristiana”, en Fine, Ruth, Guillemont, Michèle y Vila, Juan Diego (eds.), *Lo converso: orden imaginario y realidad en la cultura española (siglos XIV-XVII)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2013, pp.187-216.

GARCÍA, DULCE MARÍA, “Las funciones de la promesa en *El Abencerraje*”, *Revista de Filología Española*, LXXXVII, 1, 2007, pp.45-78.

PARODI, ALICIA, “*El Abencerraje y la hermosa Jarifa*: un vivo retrato”, *Filología* XXVI, 1993, pp.149-165.

4.2

CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO, “El caso admirable de Lázaro de Tormes: el prólogo del *Lazarillo* como *insinuatio*”, *Bulletin Hispanique*, 97, 1995, 455-464.

GARCÍA DE LA CONCHA, V. *Nueva lectura del “Lazarillo”*. *El deleite de la perspectiva*, Madrid, 1981.

GEREMEK, BRONISLAW, “Controversias acerca de la caridad: de la crítica ciudadana a la Razón de Estado”, en *La piedad y la horca*. Historia de la miseria y de la caridad en europa, Madrid, Alianza Editorial, 1998, pp. 195-222.

- GOMEZ MORIANA, A. "Autobiografía y discurso ritual: Problemática de la confesión autobiográfica destinada al tribunal inquisitorial" en *L'autobiographie en Espagne*, Aix-en-Provence, 1982, 69-94.
- IFE, BARRY W., "La vida de Lazarillo de Tormes", en *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica, 1992, pp. 44-83.
- REDONDO, AUGUSTIN, "Folklore y literatura en el *Lazarillo de Tormes*: un planteamiento nuevo (el 'caso' en los tres primeros tratados)", en *Mitos Folklore y Literatura*, ed. A. Egido, Zaragoza, 1986.
- REDONDO, AUGUSTIN, "A propos des chapitres VI et VII du *Lazarillo de Tormes*: quelques données nouvelles", en *Mélanges offerts à Maurice Molho*, Paris, Éditions Hispaniques, 1988, I, 491-514.
- RICO, F., *Problemas del "Lazarillo"*, Madrid, Cátedra, 1984.

Bibliografía complementaria:

4.1

- BURSHATIN, ISRAEL, "Power, Discourse and Metaphor in the *Abencerraje*", *Modern Language Notes*, 99, 1984, pp. 195-212.
- CARRASCO-URGOITI, MARÍA SOLEDAD, "Las cortes señoriales del Aragón mudéjar y el *Abencerraje*", *Homenaje a Joaquín Casaldueiro*, Madrid, Gredos, 1972, pp.115-128.
- CARRASCO-URGOITI, MARÍA SOLEDAD, *El moro de Granada en la literatura*, Madrid, Revista de Occidente, 1956.
- CARRASCO-URGOITI, MARÍA SOLEDAD, *The moorish novel*, Boston, Twayne, 1976.
- CASALDUERO, JOAQUÍN, "El *Abencerraje* y la *Hermosa Jarifa*. Composición y significado", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXI, 1972, pp.1-22.
- CIROT, GEORGES, "La maurophilie littéraire en Espagne au XVI^e siècle", *Bulletin Hispanique*, 40, 1938, pp.433-447.
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, ANTONIO Y BERNARD VINCENT, *Historia de los moriscos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- FOSALBA, EUGENIA, "Sobre la verdad de los *Abencerrajes*", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 2002, 48, pp. 313-334.
- GAYLORD, MARY, "Spain's Renaissance conquests and the retroping of identity", *Journal of Hispanic Philology*, XVI, 1992, pp.125-136.
- GLENN, RICHARD, "The moral implications of *El Abencerraje*", *Modern Language Notes*, 80, 1965, pp.202-209.
- GUILLÉN, CLAUDIO, "Individuo y ejemplaridad en el *Abencerraje*", *El primer Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1988, pp.109-153.
- LEÓN, PEDRO "Cortesía, clave del equilibrio estructural y temático en el *Abencerraje*", *Romanische Forschungen*, 86, 1974, pp.255-264.
- SHIPLEY, GEORGE A., "La obra literaria como monumento histórico. El caso de *El Abencerraje*", *Journal of Hispanic Philology*, II, 1977, 103-120.
- SOUVIRON LÓPEZ, BEGOÑA, "El *Abencerraje* en el templo de Diana", *Revista de Literatura*, 121, 1999, pp.5-17.

4.2

- ALLAIGRE, CLAUDE, "'Me mostró gerigonza': une clef de la leçon de Lazare", *Bulletin Hispanique*, 92, 1, 1990, 5-28.
- BATAILLON, MARCEL, *Novedad y fecundidad del "Lazarillo de Tormes"*, Salamanca, Anaya, 1968.
- CARRASCO, FÉLIX, "La cara olvidada de 'el caso' de Lázaro de Tormes", *Thesaurus*, XLIII, 1987, 148-155.
- CARRASCO, FÉLIX, "'Esto fue el mismo año que': ¿Anáfora de 'el caso' o del acto de escritura? (*Lazarillo*, tr. act. VII)", *Bulletin Hispanique*, 93, 1991, 343-352.
- CHEVALLIER, M. "El problema del éxito de *Lazarillo*" en *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976, 167-197.
- CROS, EDMOND, "Lecture ideologique du lien épistolaire dans le *Lazarillo de Tormes*", *Co-textes*, 8, 1984, 105-115.

- FERRER-CHIVITE, MANUEL, “Lazarillo de Tormes y sus zapatos: una interpretación del tratado IV a través de la literatura y el folklore”, en *Literatura y folklore: problemas de intertextualidad*, J. L. Alonso HernándezZ(ed.), Salamanca, Universidad, 1983, 243-269.
- FERRER-CHIVITE, MANUEL, “Los silencios de Lázaro de Tormes”, en *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, María Cruz García de enterría y A. Cordón Mesa (eds.), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998, 587-592.
- GITLITZ, DAVID, “Inquisition confessions and *Lazarillo de Tormes*”, *Hispanic Review*, 68, 1, 2000, 53-74.
- MARQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, “La actitud espiritual del *Lazarillo de Tormes*”, en *Espiritualidad y literatura en el siglo XVI*, Madrid, Alfaguara, 1968, 67-137.
- MOLHO, MAURICE, “El *Lazarillo de Tormes* o la revolución del trabajo”, *Ínsula*, 490, 1987, 21-22.
- NUÑEZ RIVERA, VALENTÍN, *Razones retóricas para el “Lazarillo”*. Teoría y práctica de la paradoja, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- PARODI, A. “*Lazaro*: la metáfora del nombre”, *Letras*, V, 1982
- SIEBER, HARRY, *Language and society in “La vida de Lazarillo de Tormes”*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1978.

Fuentes:

4.1

El Abencerraje (Novela y Romancero), edición de Francisco López Estrada, Madrid, Cátedra, 2000.

El Abencerraje, edición, estudio y notas de Eugenia Fosalba, Madrid, Real Academia Española, 2017.

4.2

Lazarillo de Tormes, edición de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1992.

Lazarillo de Tormes, edición, estudio y notas de Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española, 2011.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

5.1

ARELLANO, IGNACIO, *Historia del Teatro Español*, Madrid, Cátedra, 1995.

DÍEZ-BORQUE, JOSÉ MARÍA, *Historia del teatro en España. Tomo I, Edad Media, Siglo XVI, Siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1983.

GATTI, J.F. (ed.), *El teatro de Lope de Vega. Artículos y estudios*, Buenos Aires, Eudeba, 1967.

OLEZA, JOAN “La comedia y la tragedia palatinas: modalidades del Arte nuevo”, *Edad de Oro*, 16, 1997, pp. 235-251.

PARKER, ALEXANDER, “Aproximación al drama del Siglo de Oro”, en M. Durán y M. González Echeverría, 1976, pp. 329-357.

ROZAS, JUAN MANUEL, *Significado y doctrina de “El arte nuevo”* Madrid, SGEL, 1976.

ROZAS, JUAN MANUEL, *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.

RUANO DE LA HAZA, JOSÉ MARÍA Y JOHN J. ALLEN, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.

RUIZ RAMÓN, FRANCISCO, *Estudios del teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid, Cátedra-Fundación Juan March, 1978.

RUIZ RAMÓN, FRANCISCO, *Celebración y catarsis (Leer el teatro español)*, Murcia, Universidad de Murcia, 1988.

5.2.

AA.VV., *El gracioso en el teatro español del Siglo de Oro*, *Criticón*, 60, 1994.

FOTHERGILL-PAYNE, L., “*El caballero de Olmedo* y la razón de diferencia”, *Bulletin of the Comediantes* 36.1, 1984, pp. 111-124.

HERMENEGILDO, ALFREDO, “Tello y la voz de la razón: el gracioso en *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega”, *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona 21-26 de agosto

de 1989, Vol. 2, 1992, pp. 993-1004.

5.3

CANONICA, ELVEZIO, “La loa a Lisboa: núcleo de la oposición moral entre Viejo y Nuevo mundo en *El burlador de Sevilla*”, *Criticón*, 96, 2006, pp. 153-165.

FLORIT DURÁN, FRANCISCO, “Un Burlador de Sevilla en miniatura: los 84 primeros versos de la pieza tirsiana», *Bulletin Hispanique*, 122, 1, 2020, pp.15-26, <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.9831>

PARELLO, VINCENT, “La ‘relación sucinta’ de la ciudad de Lisboa en *El burlador de Sevilla*: un viaje a través del género corográfico.”, *Criticón*, 124, 2015, <https://doi.org/10.4000/criticon.2019>

RUIZ RAMÓN, FRANCISCO, *Paradigmas del teatro clásico español*, Madrid, Cátedra, 1997.

VITSE, MARC, “La descripción de Lisboa en *El burlador de Sevilla*”, *Criticón*, 2, 1978, pp. 21-41.

5.4

ARELLANO, IGNACIO, Y CARDONA, A. (eds.), *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes*, Barcelona, *Anthropos*, Extra 1, 1997.

RODRÍGUEZ CUADROS, EVANGELINA, “Calderón entre 1630 y 1640: todo intuición y todo instinto”. En Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (coords.). *La década de oro de la comedia española. Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico. Almagro 9, 10 y 11 de julio de 1996*. Universidad de Castilla-La Mancha: Ediciones Universidad, pp. 127-158, 1997.

RUIZ RAMÓN, FRANCISCO, *Paradigmas del teatro clásico español*, Madrid, Cátedra. 1997.

RUIZ RAMÓN, FRANCISCO, *Calderón nuestro contemporáneo. El escenario imaginario. Ensayo sinóptico*, Madrid, Castalia. 2000,

VITSE, MARC, *Segismundo y Serafina*, Toulouse, France-Ibérie Recherche., 1980

YNDURÁIN, DOMINGO, “La vida es sueño: doctrina y mito”, *Segismundo*, XIX,41-42, 96- 126, 1985.

Bibliografía complementaria

5.1

ARELLANO, IGNACIO, “Valores visuales de la palabra”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 19, 3, primavera, 411-443, reimpr. en *Convención y recepción...*, 1995, pp.195-237.

ARELLANO, IGNACIO, 1999, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos.

MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, *Teatro y Literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Seminarios y ediciones, 1972.

MARÍN, DIEGO, *La intriga secundaria en el teatro de Lope de Vega*, México, De Andrea, 1958.

NEWELS, MARGARETE, *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*, London, Tamesis Books. 1974,

VAREY, JOHN E., *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987.

WEBER, FRIDA. “Lope-Lope y Lope-preLope. Formación del subcódigo de la comedia de Lope y su época”, *Segismundo*, 12, 1976, pp. 111-31.

5.2

PEDRAZA, FELIPE Y GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL (eds.), *Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina. Actas de las XVIII Jornadas de teatro clásico*, Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.

PEDRAZA, FELIPE Y GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL (EDS.), *La década de oro en la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico. Almagro.1996*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, Festival de Almagro, 1997.

WILSON, E., “Cuando Lope quiere, quiere”, *Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a Lope de Vega*, 161-162, 1963, pp. 265-298.

5.3

CANCELLIERE, ENRICA, «Lo femenino en *El burlador* de Tirso de Molina, en Odette Gorse et Frédéric

Serralta (dirs.), *El siglo de oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, Toulouse, PUM, 2006, pp.139-153.

VITSE, MARC, «Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia de corral del siglo XVII: el ejemplo de *El burlador de Sevilla*», en *El escritor y la escena VI. Estudios sobre teatro español y novohispano de los siglos de Oro*, Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano (AITENSO), Ciudad Juárez (México), 5-8 de marzo de 1997, ed. Ysla Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1998, pp. 45-63.

5.4

GARCÍA LORENZO, LUCIANO (ed.), Calderón. *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1983. 3 vols.

RUANO, JOSÉ MARÍA, “Hacia una nueva definición de la tragedia calderoniana”, *Bulletin of the Comediantes*, 35, 1983, 165-80.

PEDRAZA, FELIPE Y GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL (eds.), *La década de oro en la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico*. Almagro.1996, Almagro, Universidad de Castilla- La Mancha, Festival de Almagro, 1997.

SANTIESTEBAN OLIVA, HÉCTOR, “Paralelismos monstruosos calderonianos. Segismundo, Semíramis, Aquiles; monstruos de *La vida es sueño*, *La hija del aire*, *El monstruo de los jardines*”, *Estudios del teatro áureo: texto, espacio y representación: actas selectas del X Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, [México], Universidad Autónoma Metropolitana, 2003, pp.307-315

VITSE, MARC, “Notas sobre la tragedia áurea”, *Criticon*, 23, 1983, 15-33.

Fuentes

5.1.

VEGA, LOPE DE, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, en J. M. Rozas, *Significado y doctrina del Arte Nuevo*, Madrid, SGEL, pp. 177-194.

5.2.

VEGA, LOPE DE, *El caballero de Olmedo*, Introducción de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2006.

5.3

MOLINA, TIRSO DE, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. Edición de Francisco Florit Durán disponible en https://www.cervantesvirtual.com/portales/tirso_de_molina/obra/el-burlador-de-sevilla-y-convidado-de-piedra--0/

5.4

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vida es sueño* edición de Evangelina Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

CALDERÓN DE LA BARCA, *La vida es sueño*, prólogo de Francisco Rico, Barcelona, Plaza y Janés, 1999.

Trabajos Prácticos:

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

GAYLORD, MARY, “Los espacios de la poética cervantina”, *Actas del I Coloquio de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, *Anthropos*, 1990, 357-368.

GÜNTERT, GEORGES, “La estructura del *Quijote* (Primera Parte): dos motivos recurrentes, dos héroes y una aventura en común” en *Cervantes: Narrador de un mundo desintegrado*, Vigo, Academia del Hispánico, 2007, pp. 83-102.

MOLHO, MAURICE, “Instancias narradoras en Don Quijote”, en *De Cervantes*, Paris, Editions Hispaniques, 2005, pp. 429-442.

REDONDO, AUGUSTIN, “Tradición carnavalesca y creación literaria: el personaje de Sancho Panza”, en *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, pp. 191-203.

REDONDO, AUGUSTIN, “El personaje de don Quijote”, en *Otra manera de leer el ‘Quijote’*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, p. 205-230.

REY HAZAS, ANTONIO, “El *Quijote* y la picaresca: La figura del hidalgo en el nacimiento de la novela moderna”, *Edad de Oro*, XV.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALCALÁ GALÁN, MERCEDES, “Resonancias poéticas en el relato del Caballero del Lago”, *Escritura desatada: Poéticas de la representación en Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 159-170.
- ALCALÁ GALÁN, MERCEDES, “Personajes espejo en el ámbito del islam: la inverosimilitud como crítica ideológica” en Martínez Mata, Emilio y Fernández Ferreiro, María (eds.), *Comentarios a Cervantes. Actas del VIII Congreso de la Asociación de Cervantistas*, Oviedo, Asociación de Cervantistas, 2014, pp. 946-957.
- DE ARMAS, FREDERICK, “El mito de Dánae en *El curioso impertinente*: Terencio, Tiziano y Cervantes”, *Anales Cervantinos*, 2010, XLII, pp. 147-162.
- D’ONOFRIO, JULIA, “‘Amorosas porfías / tal vez alcanzan imposibles cosas’ (I, 43): Sobre la voluntad y el libre albedrío en las últimas historias intercaladas del *Quijote* de 1605”, en Parodi, Alicia y Vila, Juan Diego (eds.), *Para leer el ‘Quijote’*, Buenos Aires, Eudeba, 2001, pp. 87-101.
- D’ONOFRIO, JULIA, “De Micomicona a la jimia de bronce. Los ejemplos de una mona para construir un personaje”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII, 2016, pp. 93-113.
- EHRLICHER, HANNO, “Fin sin final. Sobre la inconclusión del *Quijote* de 1605”, *Criticón*, 96, 2006, pp. 47-67.
- EL SAFFAR, RUTH, “Elogio de lo que queda por decir”, en Zavala, Iris (coord.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). II. La mujer en la literatura española*, Madrid, Anthropos, Comunidad de Madrid, 1995, pp. 303-322.
- FINE, RUTH, “Desde el jardín de Agi Morato o el otro rostro de la conversión en el *Quijote*”, en Vila, Juan Diego (ed.), *El ‘Quijote’ desde su contexto cultural*, Buenos Aires, Eudeba, 2013, pp. 39-58.
- FINE, RUTH, “Traducción y heterodoxia. Releyendo el capítulo I, 9 del *Quijote*”, en Rivera Iglesias, Carmen (ed.), *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*, Madrid, Asociación de Cervantistas, Centro de Estudios cervantinos, 2011, pp. 57-70.
- GAYLORD, MARY, “El Lepanto intercalado de Don Quijote”, en Bernat Vistarini, Antonio (ed.), *Volver a Cervantes: Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lepanto, 1-8 de octubre de 2000)*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001, tomo 1, pp. 25-36.
- GAYLORD, MARY, “Voces y razones en la *Canción desesperada* de Grisóstomo”, en Lozano Renieblas, Isabel y Juan Carlos Mercado (coords.), *Silva. Studia philologica in honorem Isaiás Lerner*, Madrid, Editorial Castalia, 2001, pp. 287-300.
- GÜNTERT, GEORGES, “*El curioso impertinente*: nuevas perspectivas críticas”, *Anales Cervantinas*, 2015, XLVII, pp. 183-208.
- HUTCHINSON, STEVEN, “Fronteras cervantinas: Zoraida en el exilio” en, García, Carlos Javier y Martínez-Carrazo, Christina (eds.), *Variantes de la modernidad: estudios en honor de Ricardo Gullón*, Newark, Juan de la Cuesta, 2011, pp. 147-167.
- ILLADES, GUSTAVO, “Penitencia en Sierra Morena: *lectio* divina, locura y lectura crítica en el *Quijote* (I, 1, 5 y 25-26)”, *e-Humanista/Cervantes*, 1, 2012, pp. 333-345.
- LÓPEZ BARALT, LUCE, “El grimorio ilustrado de Cide Hamete Benengeli”, en Vila, J. Diego (coord.), *El ‘Quijote’ desde su contexto cultural*, Buenos Aires, Eudeba, 2013, pp. 59-84.
- LÓPEZ BARALT, LUCE, “El tal de Shaibedraa’ (*Quijote*, I, 40)”, *e-Humanista/Cervantes*, 2013, 2, pp. 407-426.
- LY, NADINE, “Literalidad cervantina: encantadores y encantamientos en el *Quijote*”, *Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas*, Barcelona, AIH, 1989, pp. 641-652.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, “Amantes en Sierra Morena”, *Personajes y temas del Quijote*, Madrid, Taurus, 1975, pp. 9-47.
- MOLHO, MAURICE, “¿Por qué se vuelve loco don Quijote?” en *De Cervantes*, Paris, Editions Hispaniques, 2005, pp. 349-356.

- PARODI, ALICIA, “El episodio del cautivo, poética del Quijote: verosímiles transgredidos y diálogo para la construcción de una alegoría”, en *Actas del Segundo Coloquio de la Asociación de Cervantistas (Alcalá de Henares, 6 al 9 de noviembre de 1989)*, Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 433-441.
- REDONDO, AUGUSTIN, “Del personaje de Aldonza Lorenzo al de Dulcinea del Toboso”, en *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Editorial Castalia, 1998, pp. 231-249.
- RESINA, JOAN RAMÓN, “Medusa en el laberinto: locura y textualidad en el *Quijote*”, *Modern Language Notes*, 1989, 104, 2, pp. 286-303.
- VILA, JUAN DIEGO, “‘Y sin duda tenemos creído que ella va forzada’: Ficciones matrimoniales y violencias conyugales en el Quijote de 1605”, en *Don Quijote en Azul. Actas de las III Jornadas cervantinas internacionales* (Azul, noviembre 2011), Azul, Editorial Azul, 2012, pp.461-485.
- VILA, JUAN DIEGO, “Las cuatro modulaciones eróticas de don Quijote”, en *Peregrinar hacia la dama. El erotismo como programa narrativo del ‘Quijote’*, Kassel, Edition Reichenberger, 2008, pp, 75-152.
- VILA, JUAN DIEGO, “Tráfico de higos, regalados garzones y contracultura: en torno a los silencios y mentiras del Capitán Cautivo”, en Alicia Villar Lecumberri (ed.), *Peregrinamente peregrinos. Quinto Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Lisboa, Fundación Calouste Gubelkian, Asociación de Cervantistas, 2004, pp. 1823-1864.
- VILA, JUAN DIEGO, *El ‘Quijote’ de 1605 capítulo a capítulo. Un manual*, Buenos Aires, Eudeba, 2024.

FUENTES

- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición dirigida por Francisco Rico para el instituto Cervantes, Barcelona, Crítica 1998. Se encuentra digitalizada y disponible junto con materiales complementarios en el portal del “Centro Virtual Cervantes”: <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/default.htm>
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Martín de Riquer, Barcelona, Planeta, 1968. Hay reediciones posteriores.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Celina Sabor de Cortazar e Isaías Lerner, con prólogo de Marcos A. Morínigo, Buenos Aires, Eudeba, 1969-1970 [Hay reedición corregida en la misma editorial del año 2005].
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, volumen 1 de *Obra Completa*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1993.

d. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Cuatrimestral):
--

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria: La carga horaria es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

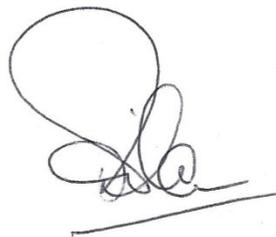
RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

f. Recomendaciones

La materia no resulta correlativa de alguna otra ni presupone, necesariamente, contenidos impartidos por otras cátedras.



Dra. Florencia CALVO
Profesora Asociada Regular



Dr. Juan Diego Vila
Profesor Titular Regular