



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0557 (Plan 1985)
15021 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA I (Plan 1985)
LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (Plan 2023)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: FUNES, LEONARDO

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE

CÓDIGO N°: 0557 (Plan 1985)
15021 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA ESPAÑOLA I (Plan 1985)
LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (Plan 2023)

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR A CARGO: FUNES, LEONARDO

EQUIPO DOCENTE:¹

PROFESORA ADJUNTA: OLIVETTO, GEORGINA

PROFESORA ADJUNTA: ZUBILLAGA, CARINA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: JANIN, ÉRICA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: SARACINO, PABLO

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: SOLER, MAXIMILIANO

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: HAMLIN, CINTHIA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: ABELEDO, MANUEL

TÍTULO DEL PROGRAMA:

LA LITERATURA CASTELLANA MEDIEVAL DE LA ORALIDAD A LA IMPRENTA

a. Fundamentación y descripción

El programa propone un panorama de la literatura española del período medieval mediante la consideración de problemáticas en torno a una selección de textos. De esta manera se aspira a articular un enfoque histórico y un enfoque teórico del fenómeno literario acotado al momento de emergencia del castellano como lengua literaria.

En la primera sección, se dará una introducción a la textualidad emergente en lengua romance en el siglo XIII, enfocada en el género épico (*Cantar de Mio Cid*) y la literatura de clerecía (*Libro de Apolonio* y *Milagros de Nuestra Señora*), lo que permitirá entender el contexto histórico que proveyó las condiciones de posibilidad para tal emergencia.

En la segunda sección, a través del análisis de dos textos emblemáticos como *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel y el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, se intentará dar cuenta del modo en que la crisis del siglo XIV se inscribe en la producción verbal, al mismo tiempo que esta textualidad en tanto acción discursiva incide en las contiendas sociales e ideológicas del período.

En la tercera sección se hará un esbozo del momento de transición de la Edad Media a la Modernidad clásica, mediante el estudio del *Infierno de los enamorados*, del marqués de Santillana, las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, y la ficción sentimental (*Cárcel de amor* de Diego de San Pedro y *Grisel y Mirabella* de Juan de Flores); todo lo cual desemboca en un texto fundamental como es la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, donde se puede detectar ya la impronta de la cultura burguesa y el anuncio de un nuevo ciclo histórico.

El estudio de estos textos nos permitirá recortar un nuevo objeto en el campo fenoménico del

¹. Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

corpus medieval, que denominamos *la producción verbal hispano-medieval como “literatura emergente”*. De ese modo intentaremos, en primer lugar, desmontar ciertas operaciones hermenéuticas del ámbito académico que han establecido un canon, operativo en su momento pero hoy francamente obstaculizador de nuevas lecturas, y en segundo lugar, apreciar bajo nueva luz el momento fundacional de una lengua literaria.

La fundamentación de esta propuesta es histórica y teórica. El hecho de tratar con obras literarias compuestas en un período tan alejado nos impone la necesidad de una consideración histórica del fenómeno literario; pero este enfoque histórico-literario dominante estará enriquecido por los aportes de la filología, la crítica cultural y la teoría literaria. No será una “historia de la literatura” como sucesión cronológica de escuelas, autores y obras maestras, sino una “historia de la escritura”, centrada en el análisis de la génesis y evolución de diversas formaciones discursivas como factores de configuración del imaginario medieval.

b. **Objetivos:**

Sobre esta base, los objetivos del Curso apuntan a que los alumnos:

- 1) adquieran los conocimientos básicos sobre las disciplinas auxiliares que permiten apreciar la materialidad de los soportes del texto medieval (paleografía, crítica textual, ecdótica)
- 2) adquieran los fundamentos del enfoque histórico-cultural sobre los textos que denominamos filología.
- 3) adquieran el conocimiento histórico y la capacidad crítica necesarios para comprender algunos de los procesos fundamentales de la producción textual en el marco de un período fundacional de nuestra lengua y de nuestra herencia literaria.

c. **Contenidos:**

Introducción

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

- 1.1. Literatura medieval española: condición problemática de nuestro objeto.
- 1.2. Condiciones específicas del texto medieval. Oralidad y escritura.
- 1.3. Generalidades de la investigación filológica y de la crítica textual.

Primera Sección

La emergencia de una producción verbal en lengua romance (siglo XIII)

Unidad 2. La actuación juglaresca y el verso oral épico.

- 2.1. Rasgos característicos de la poesía heroica primitiva.
- 2.2. Aproximación codicológica y paleográfica al código de Vivar. Problemática ecdótica del *Cantar de Mio Cid*.
- 2.3. Lecturas en contienda sobre el *Mio Cid* (datación, autoría, modo de composición).
- 2.4. El *Cantar de Mio Cid*: la estructura del relato heroico; el cantar como espectáculo juglaresco (versificación y recursos de actualización); cuestiones históricas e ideológicas.

Unidad 3. La cultura de clerecía.

- 3.1. El llamado “mester de clerecía”.
- 3.2. Antecedentes y particularidades de la cuaternavía.
- 3.3. Tradición e innovación: la *Vida de Santa María Egipcíaca* y el *Libro de los tres reyes de Oriente* en pareados como poemas clericales.

- 3.4. El *Libro de Apolonio*. La clerecía letrada y la configuración de una heroicidad intelectual y cortés.

Segunda Sección

Textos de ruptura en la crisis del siglo XIV

Unidad 4. Inscripciones históricas, intervenciones discursivas en un contexto de crisis

- 4.1. El *Libro del conde Lucanor et de Patronio* y la escritura excéntrica de don Juan Manuel. Construcción juanmanuelina de la función-autor: tradiciones literarias y experiencia individual. El gesto biográfico como simulacro.
- 4.2. El *Libro de buen amor* como experiencia de los límites de una tradición literaria. La autobiografía ejemplar y la organización del texto. Parodia y deconstrucción de modelos literarios. La tradición ovidiana en el *Libro de buen amor*.
- 4.3. *Intentio y voluntas* en Juan Manuel y en Juan Ruiz.

Tercera Sección

El impacto del humanismo y la cultura cortesana bajomedieval

Unidad 5. Condiciones y problemas del (pre)humanismo castellano del siglo XV

- 5.1. La recepción cortesana de la corriente humanística. Nuevos clásicos para nuevos lectores.
- 5.2. Los dezires narrativos del marqués de Santillana: modelos clásicos e italianos en el *Infierno de los enamorados*.

Unidad 6. Debates de la cultura cortesana del XV: la muerte, el amor, la condición femenina

- 6.1. El tema de la muerte y el género consolatorio: *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.
- 6.2. Misoginia y profeminismo en el siglo XV. La corte de Juan II y María de Aragón.

Unidad 7. La ideología amorosa cortesana reformulada e interpelada en la corte de los Reyes Católicos

- 7.1. *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro. La reformulación castellana de la ideología amorosa cortesana. Procedimientos alegórico y epistolar en la narrativización del “caso de amor”. Sincretismo erótico-religioso en la figura del amante cortesano y su peripecia.
- 7.2. La *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. La problemática de la configuración textual de *Celestina* (*Auto - Comedia - Tragicomedia*) en el marco de la cultura impresa.
- 7.3. El revés de la trama amorosa y el discurso dramático. *Celestina* como texto de ruptura en los umbrales de la Modernidad.

Trabajos Prácticos

1. Introducción al hispano-medievalismo como práctica de investigación: antecedentes, situación, objetos, instrumentos.
2. La polémica entre neo-traditionalistas e individualistas sobre la poesía épica medieval castellana.
3. Lectura paleográfica de la tirada 15 del *Cantar de Mio Cid*. Problemas de las ediciones críticas del texto.
4. El milagro literario: análisis formal e ideológico.
5. Gonzalo de Berceo y los *Milagros de Nuestra Señora*.
6. El *exemplum*: tradición románica y tradición oriental.
7. La materia ejemplar en el *Libro del conde Lucanor* y en el *Libro de buen amor*.
8. Lectura paleográfica del *enxemplo* 39 de *El Conde Lucanor*. Problemas de edición crítica del texto.
9. *Grisel y Mirabella* en el marco de la tratadística sobre la condición de la mujer. El debate entre Torrellas

y Brezaida.

10. Entre la misoginia y el profeminismo: la defensa de las mujeres por Leriano en *Cárcel de Amor*.
11. El *Sermón ordenado* de Diego de San Pedro y la ideología amorosa cortesana en tiempos de los Reyes Católicos.
12. Planto de la madre de Leriano (*Cárcel de Amor*) y planto del padre de Melibea (*Celestina*).

d. **Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:**

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

Bibliografía obligatoria

1. Funes, Leonardo, “Lección inaugural: objeto y práctica del hispano-medievalismo”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 15-55.
2. Petrucci, Armando, “Leer en la Edad Media”, en su *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 183-96.
3. Saenger, Paul, “La lectura en los últimos siglos de la Edad Media”, en G. Cavallo y R. Chartier, eds., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998, pp. 187-230.
4. Chartier, Roger, “Materialidad del texto, textualidad del libro”, *Orbis tertius*, 12 (2006), 1-9 (<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/1-chartier.pdf>).
5. Ong, Walter J., “Algunas psicodinámicas de la oralidad”, en su *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* (1982). México, FCE, 1993, pp. 38-80.
6. Funes, Leonardo, “La evolución literaria como contienda de prácticas discursivas”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 109-25.

Bibliografía complementaria

- Avenzoza, Gemma, “Codicología: estudio material del libro medieval”, en Gemma Avenzoza, Laura Fernández Fernández y M. Lourdes Soriano Robles, eds., *La producción del libro en la Edad Media. Una visión interdisciplinar*, Madrid, Sílex, 2019, pp. 57-118.
- Bartlett, Robert, *Panorama medieval*. Barcelona, Blume, 2002.
- Bizzarri, Hugo O., “Veinte años de reflexión sobre crítica textual (1983-2003)”, *Revue Critique de Philologie Romane*, 4-5 (2003-2004), 296-321.
- Bleuca, Alberto, «Defensa e ilustración de la crítica textual», *Edad de Oro*, XXVIII (2009), pp. 19-28.
- Bleuca, Alberto, 1980. *La transmisión textual de “El Conde Lucanor”*. Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Chaytor, H. J., *From Script to Print: An Introduction to Medieval Literature*. Cambridge, University Press, 1945.
- Heers, Jacques, *La invención de la Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1995.
- Lucía Megías, José Manuel, “Manuales de crítica textual: las líneas maestras de la ecdótica española”, *Revista de Poética Medieval*, 2 (1998), 115-54.
- Orduna, Germán, *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*. Kassel, Reichenberger, 2000.
- Sergi, Giuseppe, *La idea de Edad Media*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Zumthor, Paul, *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*. Madrid, Cátedra, 1989.

Unidad 2. La actuación juglaresca y el verso oral épico

Bibliografía obligatoria

7. Ficha de cátedra: *Estudios sobre épica medieval castellana*, selección, edición e introducción de Leonardo Funes y Érica Janin. Buenos Aires, OPFyL, 2008.
8. Montaner, Alberto, “Prólogo” a su edición del *Cantar de Mio Cid*, Barcelona, Crítica, 1993.
9. Orduna, Germán, “El texto del *Poema de Mio Cid* ante el proceso de la tradicionalidad oral y escrita”, *Letras (UCA)*, XIV (1985), 57-66.

10. Orduna, Germán, “El testimonio del código de Vivar”, *Incipit*, IX (1989), 1-12.
11. Catalán, Diego, “El *Mio Cid* y su intencionalidad histórica”, en su *El Cid en la historia y sus inventores*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 123-77.
12. Rico, Francisco, “Un canto de frontera: ‘La gesta de Mio Cid el de Bivar’”, estudio preliminar de la edición de Montaner 1993, pp. xi-xliii.
13. Bautista Francisco, «‘Como a señor natural’: interpretaciones políticas del *Cantar de Mio Cid*», *Olivar*, 10 (2007), pp. 173-84.

Bibliografía complementaria

- Bowra, C. M. *Heroic Poetry*, Londres, Macmillan, 1952.
- Catalán, Diego, *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal & Seminario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2000.
- Deyermond, Alan, ed., “*Mio Cid*” *Studies*. London: Tamesis, 1977.
- , *El “Cantar de Mio Cid” y la épica medieval española*. Barcelona: Sirmio, 1987.
- Duggan, Joseph J., *The “Cantar de Mio Cid”: Poetic Creation in its Economical and Social Contexts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Horrent, Jules, *Historia y poesía en torno al Cantar del Cid*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Lacarra, María Eugenia, *El Poema del Mio Cid. Realidad histórica e ideología*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1980.
- Menéndez Pidal, Ramón, *En torno al “Poema del Cid”*. Barcelona, EDHASA, 1963.
- Montaner Frutos, Alberto, “La fotografía hiperespectral y la restauración virtual de códices medievales: aplicación al manuscrito único del *Cantar de mio Cid*”, en Pedro Cátedra, dir., *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*. San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2009, 261-281.
- Smith, Colin, *La creación del “Poema del Mio Cid”*. Barcelona, Crítica, 1985.

Fuentes: Cantar de Mio Cid

- Funes, Leonardo, ed., *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires, Colihue, 2007.
- Michael, Ian, ed., *Poema de Mio Cid*. Madrid, Castalia, 1976.
- Montaner, Alberto, ed., *Cantar de Mio Cid*. Barcelona, Crítica, 1993.
- Smith, Colin, ed., *Poema de Mio Cid*. Madrid, Cátedra, 1976.

Unidad 3. La cultura de clerecía

Bibliografía obligatoria

14. Rico, Francisco, “La clerecía del mester”, *Hispanic Review*, 53 (1985), 1-23 y 127-150.
15. Uría, Isabel, “Sobre la unidad del mester de clerecía del siglo XIII. Hacia un replanteamiento de la cuestión”, en *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, Logroño, Instituto de Estudios Berceanos y Servicio de Cultura de la Excma. Diputación Provincial, 1981, 179-188 (<https://www.vallenajerilla.com/berceo/unidadmesterclerecia.htm>).
16. Orduna, Germán, “Introducción a los *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo. El análisis estructural aplicado a la comprensión de la intencionalidad de un texto literario”, en *Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas (Nimega, 1965)*, Nimega, Instituto Español de la Universidad, 1967, pp. 447-56.
17. Montoya Martínez, Jesús, “El ‘milagro literario’ en Berceo a la luz de la retórica cristiana”, *Incipit*, 20-21 (2000-2001), 13-42.
18. Cacho Blecua, Juan Manuel, “Género y composición de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”, *Príncipe de Viana*, 2-3 (1986), 49-66.
19. Rozas, Juan Manuel, “Composición literaria y visión del mundo: ‘El clérigo ignorante’ de Berceo”, en *Studia Hispanica in honorem R. Lapesa*, Madrid, Gredos, 1975, III, pp. 431-52.
20. Biaggini, Olivier, “‘Todos somos romeos que camino pasamos’: *homo viator* en el mester de clerecía”, *Cahiers d’études hispaniques médiévales*, 30 (2007), 25-54.

21. Alvar, Manuel, "Apolonio, clérigo entendido", en *Symposium in honorem prof. Martín de Riquer*, Barcelona, Universitat de Barcelona y Quaderns Crema, 1986, pp. 51-73.
22. Desing, Matthew V., "Luciana's Story: Text, Travel, and Interpretation in the *Libro de Apolonio*", *Hispanic Review*, 79.1 (2011), 1-15.
23. Deyermond, Alan, "Emoción y ética en el *Libro de Apolonio*", *Vox Romanica*, 48 (1989), 153-164.

Bibliografía complementaria

- Ancos, Pablo, *Transmisión y recepción primarias de la poesía del "mester de clerecía"*, Valencia, Publicacions de la Universitat de Valencia, 2012.
- Archibald, Elizabeth, *Apollonius of Tyre. Medieval and Renaissance Themes and Variations. Including the text of the "Historia Apollonii Regis Tyri"*, Cambridge: D. S. Brewer, 1991.
- Boreland, Helen, "Typology in Berceo's *Milagros*: The judícezno and the abadesa preñada", *Bulletin of Hispanic Studies*, 60 (1983), 15-29.
- Brownlee, Marina Scordilis, "Writing and Scripture in the *Libro de Apolonio*: The Conflation of Hagiography and Romance", *Hispanic Review*, 51.2 (1983), 159-174.
- Cuesta Torre, M^a Luzdivina, "Diversión y salud en el *Libro de Apolonio*", *Anuario Medieval*, 8 (1996), 61-84.
- Delhayé, Philippe, "L'organisation scolaire au XII^e siècle", *Traditio*, 5 (1947), 211-268.
- Deyermond, Alan, "Motivos folklóricos y técnica estructural en el *Libro de Apolonio*", *Filología*, 13 (1968-69), 121-149.
- Diz, Marta Ana, *Historias de certidumbre: los "Milagros" de Berceo*. Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1995.
- González Álvarez, Jaime, "Corpus bibliográfico del mester de clerecía, los epígonos y las obras de nueva clerecía: I. Mester de clerecía", revista virtual *Memorabilia*, 9 (2006): (<https://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Memorabilia9/Bibliografia9.html>).
- Hamlin, Cinthia María, "La configuración tipológica de 'La abadesa preñada' de Berceo y su relación con la tradición apócrifa", *Revista de Filología Española*, 98, 2 (2018), 371-396.
- Lacarra, María Jesús, "Amor, música y melancolía en el *Libro de Apolonio*", en Vicente Beltrán, ed., *Actas del Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, PPU, 1988, pp. 369-379.
- Phipps, Carolyn Calvert, "El incesto, las adivinanzas y la música: diseños de la geminación en el *Libro de Apolonio*", *El Crotalón: Anuario de Filología Española*, 1 (1984), 807-818.
- Surtz, Ronald E., "The Spanish *Libro de Apolonio* and Medieval Hagiography", *Medioevo Romanzo*, 7 (1980), 328-341.
- Uría, Isabel, *Panorama crítico del mester de clerecía*. Madrid, Castalia, 2000.
- Weiss, Julian, *The "Mester de Clerecía": Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile*, Woodbridge, Tamesis, 2006.

Fuentes:

Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo

Gerli, E. Michael, ed., Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid, Cátedra, 1992.

Baños, Fernando, ed., Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Barcelona, Crítica, 1997.

Michael, Ian y Juan Carlos Bayo, eds., Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid, Castalia, 2006.

Libro de Apolonio

Alvar, Manuel, ed., *Libro de Apolonio*. Valencia, Fundación Juan March y Editorial Castalia, 1976.

Corbella, Dolores, ed., *Libro de Apolonio*. Madrid, Cátedra, 1972.

Monedero, Carmen, ed., *Libro de Apolonio*. Madrid, Castalia, 1987.

Zubillaga, Carina, ed., *Poesía narrativa clerical en su contexto manuscrito*. Buenos Aires, SECRIT, 2014 (*Libro de Apolonio, Vida de Santa María Egipciaca, Libro de los tres reyes de Oriente*).

Unidad 4. Inscripciones históricas, intervenciones discursivas en un contexto de crisis

Bibliografía obligatoria

24. Valdeón Baroque, Julio, “Las tensiones sociales en Castilla en tiempos de don Juan Manuel”, en Ian Macpherson, ed., *Juan Manuel Studies*, London, Tamesis Books, 1977, pp. 181-192.
25. De Looze, Laurence, “Escritura y tradición/traición en el *Conde Lucanor* de Juan Manuel”, en *Actes del VII Congrès de l’Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 1997)*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 1999, II, 291-302.
26. Funes, Leonardo, “Univocidad y polisemia del *exemplum* en *El conde Lucanor*”, en *Literatura y Cristiandad. Estudios sobre hagiografía, mariología, épica y retórica. Homenaje al Prof. Jesús Montoya Martínez con motivo de su jubilación*, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 605-611.
27. Funes, Leonardo, “Excentricidad y descentramiento en la figura autoral de don Juan Manuel”, revista virtual *eHumanista*, 9 (2007), 1-27.
28. Olivetto, Georgina, “Don Juan Manuel: autor y autoeditor”, *Voz y Letra*, 25, 1-2 (2014), pp. 111-132.
29. Deyermond, Alan, “Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*”, en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 225-239.
30. Macpherson, Ian, “‘Dios y el mundo’: The Didacticism of *El conde Lucanor*”, *Romance Philology*, 24 (1970-71), 26-38.
31. Funes, Leonardo y Maximiliano Soler Bistué, “Erótica textual y perspectiva lúdica en el *Libro de buen amor*”, en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 81-96.
32. Gerli, Michael, “Vías de interpretación: sendas, pasadizos y callejones sin salida en la lectura del *Libro del Arcipreste*”, en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 67-80.
33. Heusch, Carlos, “‘Por aver juntamiento con fenbra plazentera’: el astuto naturalismo amatorio de Juan Ruiz”, en Carlos Heusch, ed., *El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, Paris, Ellipses, 2005, pp. 129-42.
34. Joset, Jacques, “Interpretar, interpretar”, en sus *Nuevas investigaciones sobre el “Libro de buen amor”*, Madrid, Cátedra, 1988.
35. Rico, Francisco, “Sobre el origen de la autobiografía en el *Libro de Buen Amor*”, *Anuario de estudios medievales*, 4 (1967), 301-325.
36. Seidenspinner-Núñez, Dayle, “On ‘Dios y el mundo’: Author and Reader Response in Juan Ruiz and Juan Manuel”, *Romance Philology*, 42 (1989), 251-66.

Bibliografía complementaria

- A Companion to the Libro de buen amor*. Eds. Louise M. Haywood - Louise O. Vasvári, London, Tamesis, 2004.
- AA.VV., *Don Juan Manuel. VII centenario*. Murcia, Universidad, 1982.
- Ayerbe-Chaux, Reinaldo, “*El conde Lucanor*”: *materia tradicional y originalidad creadora*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.
- Bandera, Cesáreo, “De la apertura del *Libro* de Juan Ruiz a Derrida y viceversa”, *Dispositio*, 11 (1977), 54-66.
- Biaggini, Olivier, 2014. *Le gouvernement des signes. “El conde Lucanor” de Don Juan Manuel*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Biglieri, Aníbal, 1989. *Hacia una poética del relato didáctico: ocho estudios sobre “El Conde Lucanor”*. Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press.
- Blecuá, Alberto, *La transmisión textual de “El Conde Lucanor”*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 1980.
- Bravo, Federico, “*El Conde Lucanor* o el vértigo de la analogía”, *Voz y Letra*, 25.1-2 (2014), 153-61.
- Burgoyne, Jonathan, 2007. *Reading the “Exemplum” Right: Fixing the Meaning of “El Conde Lucanor”*.

- Chapel Hill, NC, University of North Carolina Press.
- Burkard, Richard, *The Archpriest of Hita and the Imitators of Ovid: A Study in the Ovidian Background of the Libro de buen amor*, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 1999.
- Canet, José Luis, Canet, “Literatura ovidiana (*Ars Amandi* y *Reprobatio amoris*) en la educación medieval”, revista virtual *Lemir*, 8 (2004): <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista8/ArsAmandi.htm>
- Caldera, Ermanno, 1966-67. “Retorica, narrativa e didattica nel *Conde Lucanor*”, *Miscellanea di Studi Ispanici*, 14: 5-120.
- Conde, Juan Carlos, “*De cantares un librete*: de un nuevo sobre el *Libro de buen amor* como cancionero” en *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana modernidad* (eds. Jimena Gamba Corradine y Francisco Bautista Pérez), San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2010, pp. 99-116.
- Dagenais, John, 1994. *The Ethics of Reading in Manuscript Culture. Glossing the “Libro de buen amor”*. Princeton, NJ, Princeton University Press.
- De Looze, Laurence, 2006. *Manuscript Diversity, Meaning, and Variance in Juan Manuel’s “El Conde Lucanor”*. Toronto, University of Toronto Press.
- Devoto, Daniel, *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular de “El conde Lucanor”: una bibliografía*. Madrid, Castalia, 1972.
- Deyermond, Alan, 1977-78. “Editores, Critics, and *El Conde Lucanor*”, *Romance Philology*, 31: 618-30.
- Diz, Marta Ana, *Patronio y Lucanor : la lectura inteligente “en el tiempo que es turbio”*. Washington, Scripta Humanística, 1984.
- El “Libro de buen amor”: texto y contextos*. Eds. Guillermo Serés - Daniel Rico - Omar Sanz, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 2008.
- Funes, Leonardo, “Paradojas de la voluntad de autoría en la obra de don Juan Manuel”, en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 julio 1998)*, Madrid, Castalia, 2000, vol. I, pp. 126-133.
- García de Lucas, César et Alexandra Oddo, eds., *Lectures de “El Conde Lucanor” de Don Juan Manuel*. Rennes, Presses Universitaires, 2014.
- Gybbon-Monypenny, G.B., “Estado actual de los estudios sobre el *Libro de buen amor*”, *Anuario de Estudios Medievales*, 3 (1966), 575-609.
- , ed., “*Libro de buen amor*” *Studies*. London, Tamesis, 1970.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el “*Libro de Buen Amor*”. *Congreso Internacional del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002)*. Eds. B. Morros y F. Toro, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «*Libro de Buen Amor*». *Congreso homenaje a Jacques Joeset*. Eds. F. Toro Ceballos y L. Godinas, Alcalá la Real, 2011.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el *Libro de buen amor*. *II Congreso Internacional. Congreso homenaje a Alan Deyermond*. Eds. F. Toro Ceballos, L. Haywood, F. Bautista y G. Coates, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2008.
- Ficha de cátedra: Lecoy, Félix, “Juan Ruiz fabulista”, cap. V de su *Recherches sur le “Libro de buen amor”*, de Juan Ruiz, *Archiprêtre de Hita*. Paris, 1938. Traducción de Manuel Abeledo. Buenos Aires, OPFyL, 2010.
- Lecoy, Félix, “Elementos estructurales en el *Libro de buen amor*”, en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, 228-246.
- Lida de Malkiel, María R., “Tres notas sobre don Juan Manuel”, *Romance Philology*, IV (1950-51), 155-194 (reimpr. En *Estudios de literatura española y comparada*, Buenos Aires, EUDEBA, 1966, pp. 92-133).
- , *Juan Ruiz: selección del “Libro de buen amor” y estudios críticos*. Buenos Aires, Eudeba, 1973.
- Luongo, Salvatore, “*En manera de un grand señor que fablava con un su consegero*”: *il Conde Lucanor di Juan Manuel*. Napoli, Liguori, 2006.
- Macpherson, Ian, ed., *Juan Manuel Studies*. London, Tamesis Books, 1977.
- Marmo, Vittorio, *Dalle fonti alle forme, Studi sul Libro de buen amor*. Napoli, 1983.

- Orduna, Germán, “El *Libro de buen amor* y el Libro del Arcipreste”, *La corónica*, 17 (1988), 1-7.
- Spitzer, Leo, “En torno al arte del Arcipreste de Hita”, en *Lingüística e historia literaria*. Madrid, Gredos, 1955, pp. 103-160.
- Walsh, John K., “Juan Ruiz and the *Mester de clerezía*: Lost Context and Lost Parody in the *Libro de buen amor*”, *Romance Philology*, 33 (1979-1980), 62-86.
- Zahareas, Anthony, “Structure and Ideology in the *Libro de buen amor*”, *La Corónica*, 7 (1978-1979), 92-104.

Fuentes:

El conde Lucanor, de don Juan Manuel

Blecuá, José Manuel, ed., *El Conde Lucanor*. Madrid, Castalia, 1980.

Orduna, Germán, ed., Don Juan Manuel, *Libro del Conde Lucanor et de Patronio*. Buenos Aires, Huemul, 1972.

Serès, Guillermo, ed., Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Barcelona, Crítica, 1994.

Funes, Leonardo, ed., *El Conde Lucanor*. Buenos Aires, Colihue, 2020.

Libro de buen amor

Blecuá, Alberto, ed., Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Madrid, Cátedra, 1992.

Joset, Jacques, ed., Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Madrid, Espasa-Calpe, 1974, 2 vols.

Unidad 5. Condiciones y problemas del (pre)humanismo castellano del siglo XV

Bibliografía obligatoria

37. Lawrance, Jeremy, “La autoridad de la letra: un aspecto de la lucha entre humanistas y escolásticos en la Castilla del siglo XV”, *Atalaya*, 2 (1991), pp. 85-108.
38. Russell, “Las armas contra las letras: para una definición del humanismo español del siglo XV”, en su *Temas de “La Celestina” y otros estudios. Del “Cid” al “Quijote”*, Barcelona, Ariel, 1978, pp. 207-239.
39. Hamlin, Cinthia María, “El viaje dantesco y su funcionalidad metapoética en *El Sueño* y el *Infierno de los enamorados* de Santillana”, *Letras*, 71 (2015), 117-128.
40. García, Michel, “La ficción poética en la obra del Marqués de Santillana”, en R. Beltrán, J. L. Canet y J. L. Sirera, eds., *Historias y ficciones. Coloquio sobre la literatura del siglo XV (Valencia, 29-31 octubre 1990)*, València, Universitat de València, 1992, 189-195.
41. Pérez Priego, Miguel Ángel, “Los infiernos de amor”, en Juan Casas Rigall y Eva M.^a Díaz Martínez, eds., “*Iberia cantat*”. *Estudios sobre poesía hispánica medieval*, Universidad de Santiago de Compostela, 2002, pp. 307-319.
42. Rico, Francisco, “El quiero y no puedo de Santillana”, en su *Primera cuarentena y tratado general de literatura*. Barcelona, El Festín de Esopo, 1982, pp. 33-34.

Bibliografía complementaria

- Deyermond, Alan, “Alegorías amorosas de Santillana: estructura, relación y mensaje” en R. Beltrán, J. L. Canet y Marta Haro, eds., Alan Deyermond, *Poesía de cancionero del siglo XV. Estudios seleccionados*, València, Universitat de València, 2007, 157-163.
- Di Camillo, Ottavio, *El humanismo castellano del siglo XV*, Valencia, Albatros, 1976.
- Fernández Vuelta, María del Mar, “Una aproximación a la evolución del género alegórico: el *Infierno de los enamorados* del Marqués de Santillana”, en *Actas IV Congreso AHLM. Lisboa 1991*, vol. IV, 1993, 101-106.
- Gómez Moreno, Ángel, *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos*. Madrid, Gredos, 1994.
- Kohut, Karl, “El humanismo castellano del siglo XV. Replanteamiento de la problemática”, en *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Venecia, 1980)*, Roma, Bulzoni Editore, 1982, II, pp. 639-647.

- Lawrance, Jeremy, "The Spread of Lay Literacy in Late Medieval Castile", *Bulletin of Hispanic Studies*, 62 (1985), 79-94.
- , "Humanism in the Iberian Peninsula", en A. Goodman y A. MacKay (eds.), *The Impact of Humanism in Western Europe*, London, Longman, 1990, pp. 220-258.
- Lida de Malkiel, María Rosa, *La tradición clásica en España*. Barcelona, Ariel, 1975.
- Pascual, José Antonio, *La traducción de la "Divina comedia" atribuida a Don Enrique de Aragón. Estudio y edición del "Infierno"*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1974.
- Rohland de Langbehn, Regula, "Problemas de texto y problemas constructivos en algunos poemas de Santillana: la Visión, el Infierno de los enamorados, el Sueño", *Filología*, 17-18 (1976-77), pp. 414-431.
- Round, Nicholas, "Renaissance Culture and its Opponents in Fifteenth-Century Castile", *Modern Language Review*, 57 (1962), 204-215.
- Rubio Tovar, Joaquín, "Traductores y traducciones en la Biblioteca del Marqués de Santillana", en Juan Paredes, ed., *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre - 1 octubre 1993)*, Granada, Universidad de Granada, 1995, III, pp. 243-251.
- Serande, Joseph, "Dante and the French Influence on the Marqués de Santillana", *Romanic Review*, 7 (1916), pp. 194-221.
- Serés, Guillermo, "La autoridad literaria: círculos intelectuales y géneros en la Castilla del siglo XV", *Bulletin Hispanique*, 109 (2007), 335-383.
- Taylor, Barry, "Santillana and Allegory", en Alan D. Deyermond, ed., *Santillana: A Symposium*. London, Queen Mary and Westfield College, 2000, pp. 39-51.
- Weiss, Julian, *The Poet's Art: Literary Theory in Castile c. 1400-60*. Oxford, The Society for the Study of Medieval Languages and Literature, 1990.

Fuentes: *Infierno de los enamorados*, de Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana

Kerkhof, Maxim y Ángel Gómez Moreno, eds., *Marqués de Santillana, Obras Completas*, Barcelona, Planeta, 1988, pp. 135-155.

Durán, Manuel, ed., *Marqués de Santillana, Poesías Completas I*. Madrid, Castalia, 1980, pp. 202-227.

Unidad 6. Debates de la cultura cortesana del XV: la muerte, el amor, la condición femenina

Bibliografía obligatoria

43. Haro Cortés, Marta, "'De las buenas mujeres': su imagen y caracterización en la literatura ejemplar de la Edad Media", en Juan Paredes, ed., *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre - 1 octubre 1993)*, Granada, Universidad de Granada, 1995, II, pp. 457-476.
44. Ornstein, Jacob, "La misoginia y el profeminismo en la literatura castellana", *Revista de Filología Hispánica*, 3 (1941): 219-232.
45. Pelaz Flores, Diana, "'A la más virtuossa de las mujeres'. La reina María de Aragón (1420- 1445) como impulsora de las letras en la Corona de Castilla", *Hispania*, 74, 247 (2014), 331-356.
46. Ramírez Vivas, Marco Aurelio, 2020. "Las Coplas de Jorge Manrique: reivindicación de una familia noble en la primera Elegía Moderna", *Procesos Históricos. Revista de Historia*, 37: 21-41.
47. Royo Latorre, María Dolores, 1994. "Jorge Manrique y el *Ars Praedicandi*: una aproximación a la influencia del arte sermonario en las Coplas a la muerte de su padre", *Revista de Filología Española*, LXXIV: 249-260.
48. Hernández Valcárcel, Carmen, 1993. "Cuestiones de género en torno a la historia de *Grisel y Mirabella*", en *Actas del IV Congreso de la AHLM. Lisboa 1991*, vol. II, pp. 237-46.

49. Lacarra, M^a Eugenia, 1989. "Juan de Flores y la ficción sentimental", en *Actas del IX Congreso Internacional de Hispanistas*, Frankfurt, Vervuert, vol. I, pp. 223-33.

Bibliografía complementaria

- Archer, Robert, *Misoginia y defensa de las mujeres. Antología de textos medievales*, Madrid, Cátedra y Universitat de València, 2001.
- Canet, José Luis, 1992. "El proceso de enamoramiento como elemento estructurante de la Ficción sentimental", en Rafael Beltrán et al., eds., *Historias y ficciones, Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, Valencia, Universitat, 227-239.
- Cátedra, Pedro M., *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca, Universidad, 1989.
- Gascón Vera, Elena, "La ambigüedad en el concepto del amor y de la mujer en la prosa castellana del siglo XV", *Boletín de la Real Academia Española*, 59 (1979), 330-339.
- Vargas Martínez, Ana, *La querrela de las mujeres. Tratados hispánicos en defensa de las mujeres (siglo XV)*, Madrid, Fundamentos, 2016.
- Vélez-Sainz, Julio, *La defensa de la mujer en la literatura hispánica. Siglos XV-XVII*, Madrid, Cátedra, 2015.
- Weiss, J. 2002. "¿Qué demandamos de las mugeres?: Forming the Debate about Women in Late Medieval and Early Modern Spain (with a Baroque Response)", en Th. S. Fenster y C. A. Lees, eds., *Gender in Debate from the Early Middle Ages to the Renaissance*, New York y Basingstoke, Palgrave, 237-281.
- Albuixech, Lourdes, 2002. "Texto y contexto: la construcción de la mujer en la narrativa sentimental", en Aurelio González et al., eds., *Visiones y crónicas medievales. Actas de las VII Jornadas Medievales*, México, UNAM, pp. 257-77.
- Albuixech, Lourdes, 2002. "Utopía y distopía en tres ficciones de Juan de Flores", *Romania*, 120: 176-91.
- Alvar, Carlos y Angel Gómez Moreno, *La poesía lírica medieval*. Madrid, Taurus, 1987.
- Archer, Robert, 2012. "La misoginia como *remedium amoris*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 89: 237-54.
- Cátedra, Pedro M., coord., 2001. *Tratados de amor en el entorno de "Celestina" (Siglos XV-XVI)*. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio.
- Checa, Jorge, 1988. "Grisel y Mirabella de Juan de Flores: rebeldía y violencia como síntomas de crisis", *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 12.3: 369-82.
- Ciordia, Martín J., y Leonardo Funes, comp., 2012. *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires, Colihue.
- Crespo Martín, Patricia, 2000. "Violencia mitológica en *Grisel y Mirabella*", *La Corónica*, 29.1: 75-87.
- Cull, John T., 1998. "Irony, Romance Conventions, and Misogyny in *Grisel y Mirabella* by Juan de Flores", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 22.3: 415-30.
- Rodado Ruiz, Ana M., 2000. "*Tristura conmigo va*". *Fundamentos del amor cortés*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Roffé, Mercedes, 1996. *La cuestión del género en "Grisel y Mirabella" de Juan de Flores*. Newark, Delaware, Juan de la Cuesta.

Fuentes:

Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique

Beltrán, Vicenc, ed., 1993. Jorge Manrique, *Poesía completa*. Barcelona, Crítica.

Morrás, María, ed., 2003. Jorge Manrique, *Poesía*. Madrid, Castalia.

Grisel y Mirabella de Juan de Flores

Ciccarello di Blasi, Maria Grazia, ed., Juan de Flores, *Grisel y Mirabella*. Roma, Bagatto Lihri, 2003.

Unidad 7. La ideología amorosa cortesana reformulada e interpelada en la corte de los Reyes Católicos

Bibliografía obligatoria

50. Martínez Latre, María Pilar, 1989. “La evolución genérica de la ficción sentimental española: un replanteamiento”, *Berceo*, 116-17: 7-22.
51. Deyermond, Alan, “Las relaciones genéricas de la ficción sentimental española”, en *Symposium in honorem M. de Riquer*. Barcelona, Universidad, 1986, pp. 75-92
52. Funes, Leonardo, “Tradiciones líricas y tradiciones narrativas del amar en la Castilla del siglo XV”, en Martín J. Ciordia y Leonardo Funes, comp., *El amor y la literatura en la Europa bajomedieval y renacentista*. Buenos Aires, Colihue, 2012, pp. 147-70.
53. Funes, Leonardo, “Cartas bebidas por Leriano: sobre el desenlace de *Cárcel de Amor*”, *Journal of Hispanic Research*, 2 (1993-94), 61-66 (en colaboración con Carmen de la Linde).
54. Tórrego, Esther, “Convención retórica y ficción narrativa en la *Cárcel de Amor*”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32 (1983), 330-39.
55. Samoná-Wardropper-Whinnom, 1980. Ficha “Estudios sobre *Cárcel de Amor*” (extraído de Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. I. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980).
56. Orduna, Germán, “Auto-Comedia-Tragicomedia-Celestina. Perspectivas críticas de un proceso de creación y recepción literaria”, *Celestinesca*, 12:1 (1988), 3-8.
57. Cátedra, Pedro M., “Lectura, polifonía y género en la *Celestina* y su entorno”, en Gonzalo Santonja, coord., *Celestina. La comedia de Calixto y Melibea, locos enamorados*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001, pp. 33-58.
58. Hermenegildo, Alfredo, “El arte celestinesco y las marcas de teatralidad”, *Incipit*, 11 (1991), 127-151.
59. Lacarra, María Eugenia, “La parodia de la ficción sentimental en *La Celestina*”, *Celestinesca*, 13 (1989), 11-29.
60. Lida de Malkiel, María Rosa, “La originalidad artística de *La Celestina*”, en Alan Deyermond, ed., *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 498-528.
61. Snow, Joseph T., «La metamorfosis de Melibea en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*», *Celestinesca*, 41 (2017), pp. 153-166.
62. Snow, Joseph T., “La problemática autoría de ‘Celestina’”, *Incipit*, 25-26 (2005-2006), 537-61.

Bibliografía complementaria

- «*Celestina*». *La comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados*. Ed. Gonzalo Santonja, Madrid, España Nuevo Milenio, 2001.
- «*La Celestina*» 1499-1999. *Selected Papers from the International Congress in Commemoration of the Quincentennial Anniversary of La Celestina. New York, November 17-19, 1999*. Eds. Ottavio DiCamillo - John O'Neill, New York, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2005.
- A Companion to Celestina*. Ed. Enrique Fernández, Boston - Leiden, Brill, 2017.
- Abeledo, Manuel, 2017. *De la hormiga a la cigarra: Experiencia estética en Castilla en las traducciones artúricas y la ficción sentimental*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, caps. 8-11, pp. 207-290.
- Amasuno, Marcelino V., *Sobre la 'aegritudo amoris' y otras cuestiones fisiátricas en la 'Celestina'*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005.
- Autour de La Celestina*. Ed. coord. Rica Amran, Paris, Indigo & Coté-femmes éditions, 2008.
- Baranda, Consolación, *La Celestina y el mundo como conflicto*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2004.
- Bataillon, Marcel, “*La Célestine*” selon Fernando de Rojas. Paris, Didier, 1961.
- Berndt, Erna Ruth, *Amor, muerte y fortuna en “La Celestina”*. Madrid, Gredos, 1963.
- Botta, Patrizia, “La edición crítica de *La Celestina*”, *Incipit*, XVI (1996), 127-142.
- Botta, Patrizia, “El texto en movimiento (de la *Celestina* de Palacio a la *Celestina* posterior)”, en Rafael Beltrán y José Luis Canet, eds., *Cinco siglos de «Celestina»: aportaciones interpretativas*,

- Valencia, Universitat de València, 1997, pp. 135-159.
- Botta, Patrizia, “*La Celestina*”, en Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, eds., *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2002, pp. 252-267.
- Brandenberger, Tobías, 2012. *La muerte de la ficción sentimental: Transformaciones de un género ibero-románico*. Madrid: Verbum.
- Cortijo Ocaña, Antonio, 2001. *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*. Woodbridge, Tamesis.
- Cvitanovic, Dinko, *La novela sentimental española*. Madrid, Prensa Española, 1973.
- Deyermond, Alan D., 1993. *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental*. México: UNAM.
- El Mundo como contienda. Estudios sobre la Celestina*. Ed. Pilar Carrasco, Málaga, Universidad de Málaga, 2000.
- El mundo social y cultural de «La Celestina»*. *Actas del Congreso Internacional (Universidad de Navarra, junio 2001)*. Eds. Ignacio Arellano - Jesús M. Usunáriz, Madrid - Frankfurt am Main, Iberoamericana - Vervuert, 2003.
- Estudios sobre la Celestina*. Ed. Santiago López-Ríos, Madrid, Istmo, 2001.
- Folger, Robert, 2006. “*Cárceles de amor: 'Gender Trouble' and Male Fantasies in Fifteenth-century Castile*”, *Bulletin of Spanish Studies*, 83.5: 617-35.
- Gargano, Antonio, “*La Celestina y el otoño de la Edad Media*”, en Leonardo Funes, coord., *Hispanismos del mundo: diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, 31-52.
- Gargano, Antonio, 2012. *La literatura en tiempos de los Reyes Católicos*. Madrid, Gredos.
- Gerli, E. Michael, 1989. “*Toward a Poetics of the Spanish Sentimental Romance*”, *Hispania*, 72: 474-82.
- Grieve, Patricia E., 1990. “*Mothers and Daughters in Fifteenth-century Spanish Sentimental Romances: Implications for Celestina*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 67: 345-55.
- Grieve, Patricia E., 1987. *Desire and Death in the Spanish Sentimental Romance (1440-1550)*. Newark: Juan de la Cuesta.
- Haywood, Louise M., 1999. “*Narrative and Structural Strategies in Early Spanish Sentimental Romance*”, en *Fifteenth-Century Studies*, 25: 11-24
- Heusch, Carlos, *L'invention de Rojas: La Célestine*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- Howe, Elizabeth Teresa, 1987. “*A Woman Ensnared: Laureola as Victim in the Cárcel de amor*”, *Revista de Estudios Hispánicos*, 21.1: 13-27.
- Infantes, Víctor, *La trama impresa de Celestina. Ediciones, libros y autógrafos de Fernando de Rojas*, Madrid, Visor, 2010.
- Lacarra, María Eugenia, 1988. “*Sobre la cuestión de la autobiografía en la ficción sentimental*”, en Vicente Beltrán (ed.), *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Barcelona: PPU, pp. 359-68.
- Lida de Malkiel, M. R., *La originalidad artística de la Celestina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- Maravall, José Antonio, *El mundo social de “La Celestina”*. Madrid, Gredos, 1964.
- Martín Abad, Julián, “*Del manuscrito al impreso*”, en *Isabel la Católica, los libros de la reina*, [Burgos], Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, 67-87.
- Miguel Martínez, Emilio de, *La Celestina de Rojas*, Madrid, Gredos, 1996.
- Miguel-Prendes, Sol, 2004. “*Reimagining Diego de San Pedro’s Readers at Work: Cárcel de amor*”, *La Corónica*, 32.3: 7-44.
- Miguel-Prendes, Sol, 2009. “*Tratar de amores: El espacio textual en la ficción sentimental*”, en Adriano Duque y John K. Moore Jr. (eds.), «*Recuerde el alma dormida*»: *Medieval and Early Modern Spanish Essays in Honor of Frank A. Domínguez*. Newark: Juan de la Cuesta, pp. 217-37.
- Miñana, Rogelio, 2001. “*Auctor omnisciente, auctor testigo: el marco narrativo en la Cárcel de Amor*” en *La Corónica*, 30.1: 133-148.
- Morros Mestres, Bienvenido, «*La Celestina como remedium amoris*», *Hispanic Review*, 72, 1 (2004), pp. 77-99.
- Oleza, Juan de, 1986. “*La corte, el amor, el teatro y la guerra*”, *Edad de Oro*, V, 149-182.
- Paolini, Devid, «*Algunas observaciones sobre el problema de la génesis de Celestina*», *eHumanista*, 35

- (2017).
- Pavis, Patrice, *Diccionario de Teatro. Dramaturgia, estética, semiología* (1980). Barcelona-Buenos Aires, Piados, 1984.
- Pérez Priego, Miguel Ángel, 2013. *Literatura española medieval (el siglo XV)*. Segunda edición. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED.
- Rohland de Langbehn, Régula, *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*. London, Queen Mary & Westfield College, 1999.
- Rojas, Fernando de, *Tragicomedia de Calisto y Melibea. V Centenario: 1499-1999*, Kassel, Reichenberger, 2000.
- Russell, Peter E., *Temas de la "Celestina" y otros estudios*. Barcelona, Ariel, 1978.
- Salvador Miguel, Nicasio y Cristina Moya García, eds., 2008. *La literatura en la época de los Reyes Católicos*. Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert.
- Scott, Rachel J., *Celestina and the Human Condition in Early Modern Spain and Italy*, Woodbridge, Tamesis, 2017.
- Severin, Dorothy Sherman, "Celestina's audience, from manuscript to print", en Ottavio Di Camillo y John O'Neill, eds., *Selected Papers from the International Congress in Commemoration of the Quincentennial Anniversary of La Celestina (New York, November 17-19, 1999)*, New York, HSMS, 2005, 197-205.
- Snow, Joseph T., «Celestina y el concepto de tiempo dramático», en *Expresiones de la cultura y el pensamiento medievales* (eds. L. von der Walde - C. Company - A. González), México, El Colegio de México - Universidad Nacional Autónoma de México - Universidad Autónoma Metropolitana, 2010, pp. 19-39.
- Snow, Joseph T., «Confederación e ironía: crónica de una muerte anunciada (*Celestina*, autos I-XII)», *Celestinesca*, 37 (2013), pp. 119-138.
- Snow, Joseph T., «Darkness, Death, and Despair in *Celestina*: An Essay», *eHumanista*, 19 (2011), pp. 317-327.
- Tras los pasos de «La Celestina»*. Ed. Patrizia Botta, Fernando Cantalapiedra, Kurt Reichenberger y Joseph T. Snow, Kassel, Reichenberger, 2001.
- Voigt, Lisa, 1997. "La alegoría de la lectura en *Cárcel de amor*", *La Corónica*, 25.2: 123-133.
- Waley, Pamela, 1966. "Love and Honour in the Novelas Sentimentales of Diego de San Pedro and Juan de Flores", *Bulletin of Hispanic Studies*, 43: 253-75.
- Wardropper, Bruce, 1953. "El mundo sentimental de la *Cárcel de Amor*", *Revista de Filología Española*, XXXVII, 168-193.
- Whinnom, Keith, *The Textual History and Authorship of Celestina* (ed. Jeremy Lawrence), London, Department of Hispanic Studies. Queen Mary. University of London, 2007.

Fuentes

- Sermón ordenado* de Diego de San Pedro
- Whinnom, Keith, ed., Diego de San Pedro, *Obras completas. I*. Madrid, Castalia, 1973, pp. 173-183.
- Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro
- Parrilla, Carmen, ed., Diego de San Pedro, *Cárcel de Amor*. Barcelona, Crítica, 1995.
- Whinnom, Keith, ed., Diego de San Pedro, *Obras completas. II. Cárcel de Amor*. Madrid, Castalia, 1973.
- Tragicomedia de Calisto y Melibea*
- Lobera, Francisco J., Guillermo Serés et al., eds., Fernando de Rojas, *La Celestina*. Madrid, Real Academia Española, 2011.
- Russell, Peter E., ed., Fernando de Rojas, *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Madrid, Castalia, 1991.
- Severin, Dorothy, ed., Fernando de Rojas, *La Celestina*, Madrid. Cátedra, 1987.

Bibliografía general

- AA.VV., *Historia General de las Literaturas Hispánicas*. Tomo I. Barcelona, 1949.
- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*. Madrid, Gredos, 1970.
- Alonso, Amado y Rafael Lapesa, *De la pronunciación medieval a la moderna en español*. Madrid, Gredos, 1955-1969, 2 vols.
- Alonso, Martín. *Diccionario medieval español*. Salamanca, Universidad, 1986, 2 vols.
- Alvar, Carlos y Ángel Gómez Moreno, *La poesía épica y de clerecía medievales*. Madrid, Taurus, 1987.
- Baehr, Rudolf, *Manual de métrica española*. Madrid, Gredos, 1970.
- Barthes, Roland, *La retórica antigua. Ayudamemoria*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Blecuá, Alberto, *Manual de crítica textual*. Madrid, Castalia, 1983.
- Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Barcelona), vols. 1-28.
- Bruyne, Edgar de, *Estudios de estética medieval*. Madrid, Gredos, 1958, 3 vols.
- Corominas, Joan y José A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*. Madrid, Gredos, 1991, 6 vols.
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*. México, FCE, 1955.
- Deyermond, Alan (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. I Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1980. *Primer Suplemento*. Barcelona, Crítica, 1990.
- , *Historia de la literatura española. I La Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Diccionario de Autoridades* (1713-1726). Ed. Facsimilar. Madrid, Gredos, 1963-64, 3 vols.
- Diccionario de la Lengua Española*. 21a. edición. Madrid, RAE y Espasa-Calpe, 1992.
- Duby, Georges y Philippe Ariès, eds., *Historia de la vida privada*. Tomos 3 y 4. Buenos Aires, Taurus, 1990.
- Duby, Georges, *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1420*. Barcelona, Argot, 1983.
- Duby, Georges, *Europa en la Edad Media*. Buenos Aires, Paidós, 1986.
- García de Diego, Vicente. *Diccionario etimológico español e hispánico*. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- Gilson, Etienne, *La filosofía en la Edad Media*. Madrid, Gredos, 1990.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*. Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la poesía medieval castellana I: El orden narrativo*. Madrid, Cátedra, 2020.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Estudios de versificación española*. Buenos Aires, UBA, 1961.
- Highet, Gilbert, *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, FCE, 1954, 2 vols.
- Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media*. Madrid, Alianza, 1965.
- Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. Madrid, Gredos, 1980.
- Lausberg, Heinrich, *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1968, 3 vols.
- Le Goff, Jacques y Jean-Claude Schmitt, eds., *Diccionario razonado del occidente medieval*, Madrid, Akal, 2003.
- Le Goff, Jacques, *Á la recherche du Moyen Âge*. Paris, Éditions Louis Audibert, 2003.
- Lida de Malkiel, María Rosa, *Estudios sobre la literatura española del siglo XV*. Madrid, Porrúa Turanzas, 1977.
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid, Gredos, 1983
- Menéndez Pidal, Ramón, *Gramática histórica*. Madrid, Espasa-Calpe, 1949.
- Murphy, James, *La retórica en la Edad media* (1974), México, FCE, 1986.
- Navarro Tomás, Tomás, *Métrica Española*. New York, Syracuse, 1956.
- Nepaulsingh, Colbert I., *Towards a History of Literary Composition in Medieval Spain*. Toronto, Toronto University Press, 1986.
- Nichols, Stephen G., "Introduction: Philology in a Manuscript Culture", *Speculum*, 65 (1990), 1-10.
- Pavis, Patrice, *Diccionario de Teatro. Dramaturgia, estética, semiología* (1980). Barcelona-Buenos Aires, Piados, 1984.
- Rico, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Alianza, 1993.

Russell, Peter E., *Temas de la “Celestina” y otros estudios*. Barcelona, Ariel, 1978.
Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana* (1611). Madrid, 1943.
Simón Díaz, José. *Bibliografía de la Literatura Hispánica II*. Madrid, CSIC, 1986 (3a. ed. corregida y aumentada).
Suárez Fernández, Luis, *Historia de España. Edad Media*. Madrid, Gredos, 1970.
Valdeavellano, Luis G. de, *Historia de España. I De los orígenes a la Baja Edad Media*. Madrid, Alianza, 1954.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblarse las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de

estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Leonardo Funes', with a horizontal line underneath.

Aclaración: Leonardo Funes
Cargo: Profesor Emérito