



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°:** 0556 (PLAN 1985)  
15033 (PLAN 2023)

**MATERIA:** LITERATURA LATINOAMERICANA II (PLAN 1985)  
LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XX Y  
XXI) (PLAN 2023)

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-  
2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR:** TORRES, ALEJANDRA  
**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO:** 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO N°: 0556 (PLAN 1985)**  
15033 (PLAN 2023)

**MATERIA: LITERATURA LATINOAMERICANA II (PLAN 1985)**  
LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XX Y XXI) (PLAN 2023)

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A:**

Prof. Adjunto (a cargo de la materia): **ALEJANDRA TORRES**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

[La nota al pie debe figurar en el programa.]

JTP interino: **ADUR NOBILE, LUCAS**

JTP interina: **COBAS CARRAL, ANDREA**

JTP interina: **VON DER PAHLEN, MARINA**

AYUDANTE DE 1ª INTERINO: **LÓPEZ, ALEJO**

AYUDANTE DE 1ª INTERINO: **BIANCHI, PAULA DANIELA**

**Título del programa:**

**Procesos de transculturación en la literatura latinoamericana y nuevas perspectivas críticas en la contemporaneidad (Siglos XX-XXI).**

Este programa presenta una serie de conceptos y problemas básicos desde una perspectiva literaria, cultural y visual con el fin de revisar categorías y armar un mapa textual con el corpus. Nos proponemos la lectura crítica de la literatura latinoamericana desde comienzos del siglo XX hasta el presente teniendo en cuenta ejes críticos insoslayables de la escritura del continente.

Entre ellos, en primer lugar, indagaremos en la cuestión de la apropiación cultural con la teoría

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

general de la “transculturación” en la línea de Fernando Ortiz y Ángel Rama y de la “heterogeneidad” en la línea de Antonio Cornejo Polar. Una heterogeneidad discursiva y cultural en la que aparece el sujeto migrante; el conflicto oralidad y escritura, las cuestiones de bilingüismo y diglosia; la diferencia conceptual de “mestizaje”, “hibridez” y “sincretismo”. En el año 1940, el etnólogo cubano Fernando Ortiz utilizó el término “transculturación” para dar cuenta de la complejidad que suscita comprender las culturas en contacto. Esta noción es retomada por el crítico uruguayo Ángel Rama en los años setenta y ochenta para indagar en los procesos narrativos y en las lenguas en contacto, de ahí el término “transculturación narrativa” cuyo significante puede orientarse tanto hacia lo ancestral como a las narraciones experimentales de la modernidad.

Desde una crítica de matriz posthumanista la noción de “transculturación” de Ortiz es la base de reflexiones actuales sobre la relación entre “naturaleza” y “cultura” en el marco de las críticas al antropocentrismo que, a finales del siglo XX, consideran el lugar de lo humano entre el universo de todo lo viviente. En este sentido, el concepto de “perspectivismo amerindio” planteado por Eduardo Viveiros de Castro (2010) posibilita revisar la distinción entre naturaleza y cultura, mirada que se entronca en el pensamiento decolonial. Estas nociones nos permiten abordar la novela de José M. Arguedas, *Los ríos profundos* (1958); así como también los textos de Augusto Roa Bastos y la novela *Balún Canán* (1957) de Rosario Castellanos desde la ecocrítica. Aunque como perspectiva, la ecocrítica data de los años setenta, en los noventa Cheryl Glotfelty (1996) la define como una propuesta centrada en la tierra, desde la cual se estudian y analizan los estudios literarios y culturales. Por su parte, Gisela Heffes (2013 2020) realiza un mapa de la cuestión en el campo cultural latinoamericano y plantea que este nuevo paradigma de análisis presenta una serie de interrogantes que toman forma, especialmente, en el campo literario, visual y artístico latinoamericano. Así la ecocrítica —y en un sentido más amplio: las humanidades ambientales— son una entrada posible para acercarnos a esta cartografía literario-cultural. Estos estudios se fueron expandiendo y ramificando en múltiples direcciones (giro espacial, giro material, giro vegetal, giro animal, entre otros).

Los estudios feministas tienen una larga tradición en el campo literario especializado en género y también en los estudios latinoamericanos. La literatura al ser parte del entramado social también se sostiene sobre las diferencias simbólicas que existen entre los cuerpos sexuados. En la definición de feminismos, Laura Arnés (2023) destaca que serían relatos que ponen en crisis la historia con mayúsculas y las historias con minúscula. Por esa razón la reflexión acerca del feminismo y sus producciones permite distinguir la historia no hegemónica y hacer visibles en ella otros recorridos. La producción literaria de las escritoras que analizamos en este programa: Magda Portal, Rosario Castellanos, Natalia García Freire y Cristina Rivera Garza están atravesadas por la cuestión que ha sido visibilizada por el feminismo: la condición femenina, la crítica al patriarcado y al mundo colonial, lo “descolonial” latinoamericano, el poder hegemónico, el entrecruzamiento de las estructuras de opresión y segregación.

Por último, los estudios de la literatura y el mundo de la imagen tienen una larga tradición desde la antigüedad hasta nuestros días. A mediados de los años noventa, con el “giro pictórico” (Mitchell, 1994) surgen los Estudios Visuales que tiene por objeto la Cultura Visual con un carácter interdisciplinario. A partir de ese momento, se han realizado trabajos de revisiones y aportes críticos. A su vez, la perspectiva de la intermedialidad se entiende como la relación o entrecruzamiento de medios y/o lenguajes que privilegia un modo de ser “entre” ellos una vez que entran en contacto con obras particulares, y es también es una perspectiva de lectura (Higgins, 1966; Paech, 1998; Rajewsky, 2002 2018). Desde esta perspectiva, analizamos las historietas que articulan texto e imagen en la circulación de textos de Roa Bastos, las imágenes fotográficas de Juan Rulfo, la concepción de los textos de Castellanos y Rivera Garza, entre otros.

## **a. Objetivos:**

Que los/as estudiantes:

- Adquieran conocimientos sobre el campo de los estudios de la Literatura Latinoamericana, especialmente problemas y temas que marcaron el XX y que se revisan y resignifican en el siglo XXI;
- Adquieran conocimientos y competencias de análisis sobre ejes, autores y textos del programa;
- Desarrollen actitudes críticas frente a los problemas, temas y bibliografías propuestas

## **Objetivos específicos.**

- a. Fomentar el análisis literario y cultural de los textos del corpus y sus relaciones con el entorno sociohistórico, cultural y visual.
- b. Fomentar el juicio crítico y metacrítico procurando un campo de reflexión acerca de la literatura latinoamericana.
- c. Promover la discusión y el debate de los diversos problemas que el Programa plantea a partir de las perspectivas propuestas.

## **b. Contenidos.**

### **Unidad 1: Transculturación, Heterogeneidad, Mestizaje.**

La apropiación cultural a través de la categoría de “transculturación” de Fernando Ortiz, la relectura de Ángel Rama en los años ochenta y de “heterogeneidad” de Antonio Cornejo Polar: la noción de sujeto migrante, el conflicto oralidad y escritura. Problemas de la cultura andina: el campo de la diglosia. Los conceptos de “naturaleza” y “cultura” y las revisiones actuales. Diferenciación con otras categorías como mestizaje, hibridismo y sincretismo.

### **Corpus:**

José María Arguedas. Arguedas, J. M (1958) *Los ríos profundos*. Caracas, Ayacucho.

—“El sueño del pongo”

Antonio Cornejo Polar. “Mestizaje, transculturación, heterogeneidad”. En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 20/40, 1994.

Fernando Ortiz: “Ensayo delantero” y “Capítulo II” de la “2da parte” de *Contrapunteo del Tabaco y el azúcar*.

Ángel Rama: *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1982.

### **Unidad 2: Las vanguardias históricas y la Nación: identidades en pugna.**

La conferencia “Nuestros indios” (1904) de Manuel González Prada y el ensayo de Mariátegui como respuesta al problema indígena. Las revistas de vanguardia. La recuperación del pasado americano. César Vallejo: el pasaje del modernismo a la vanguardia: “Nostalgias imperiales” *Los Heraldos Negros* (1918), *Trilce* (1922); la renovación de vanguardia de la escritora y militante Magda Portal *Una esperanza i el mar* (1927). Los manifiestos vanguardistas.

**Corpus:**

González Prada, Manuel. (1982) “Nuestros indios”. En: *Textos. Una antología personal*. México, UNAM.  
César Vallejo: (Selección) Sección “Nostalgia imperiales” de *Los heraldos negros* (1919), *Trilce* (1922) (selección).  
Magda Portal: *Una esperanza i el mar* (1927)

**Unidad 3: Ecocrítica y visualidad a partir de la década del treinta.**

La tierra y el acceso al agua en la obra de José María Arguedas. La reflexión sobre el Medio Ambiente, la igualdad de las relaciones entre naturaleza y cultura, la cuestión del bilingüismo en los cuentos de Augusto Roa Bastos. Historieta y visualidad: extractivismo y destrucción de la naturaleza en *El bosque detrás de la lluvia* de Javier Viveros y Juan Moreno.

**Corpus:**

José María Arguedas: “Agua” [1933].  
Roa Bastos:  
Los cuentos: “Moriencia”, “El trueno entre las hojas”, “Carpincho”.  
Roa Bastos, Augusto (2017) “Los grandes cementerios bajo la luna” en *Ecología y cultura*. Asunción, Servilibros, pág. 13-18.  
Viveros, Javier y Juan Moreno: “El bosque detrás de la lluvia” Asunción, Servilibros, 2017.

**Unidad 4: Transculturación en la narrativa mexicana de los años cincuenta: tensión ciudad-campo, el valor del mito, el malinchismo.**

La noción de mito prehispánico. La figura de la Malinche. La concepción del espacio y el tiempo en la narrativa y la fotografía de Juan Rulfo: *El llano en llamas* (1953), *Pedro Páramo* (1955). Personajes mestizos entre la ciudad y el campo. Las escritoras coetáneas: *Balún Canan* (1957) de Rosario Castellanos. Nuevas narrativas y formatos, revisiones de la mitología para dar cuenta del cruce de culturas y de mundos.

**Corpus:**

Juan Rulfo: *Pedro Páramo* (1955); *El llano en llamas* (1953).  
VVAA. *Juan Rulfo, fotógrafo*. (2001)  
Rosario Castellanos: *Balún Canan* (1957).

**Unidad 5: Antropofagia, violencia, género y reescritura de la historia.**

La metáfora cultural de la antropofagia en el Brasil de los años veinte y las reescrituras. El horror del genocidio y el femicidio en América Latina: el exterminio de los pueblos indígenas de Centroamérica, el uso del archivo y la relación con la memoria en la escritura de Horacio Castellanos Moya en *Insensatez* (2004); el femicidio familiar y las revisiones del feminismo sobre el patriarcado y la cultura en *El invencible verano de Liliana* (2021) de Cristina Rivera Garza.

**Corpus:**

Cristina Rivera Garza: *El invencible verano de Liliana* (2021)  
Horacio Castellanos Moya: *Insensatez* (2004). México: Tusquets.  
Colanzi, Liliana. “Canibal”. *Nuestro mundo muerto*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017.  
García Calderón, Ventura. “Historias de caníbales” (1924). *Obras escogidas*. Perú: Ediciones Edubanco, 1986.  
Natalia García Freire: “Noche de fiesta” (2019). *La gran Belleza*. N° 6, 2019.  
Girondo, Oliverio. *Espantapájaros. Obra completa*. Ed. Raúl Antelo. Madrid: Archivos, 1999.

Oswald de Andrade: “Manifiesto antropófago” (1928). *Escritos antropófagos*. Sel. Gonzalo Aguilar y Alejandra Laera. Buenos Aires: El cielo por asalto, 1993.

Palacio, Pablo (1927). “El antropófago”. *Un hombre muerto a puntapiés. Obras completas*. Coord. Wilfrido Corral. México: Archivos, 2000.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

### **Por unidades:**

#### **Unidad 1**

##### **Bibliografía obligatoria**

Cornejo Polar, Antonio. “La explosión del sujeto”. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Perú: Latinoamericana Editores, 2011.

Cornejo Polar, Antonio. “El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural”. *Papeles de viento. Ensayos sobre literatura heterogéneas*. Sel. Katia Irina Ibarra Guerrero. México: Nómada, 2019.

Ortega, Julio (1982) “Texto, comunicación y cultura en *Los ríos profundos*” en Nueva revista *Filología Hispánica*, Austin.

González Vigil, Ricardo (1995) “Configuración y sentido de *Los ríos profundos*”. En: *Edición de Cátedra de Los ríos profundos*, Madrid.

Graziano, Silvia (2024). “Para una relectura de ‘El sueño del pongo’ (1965) de José María Arguedas”, en E. Foffani (ed.). *Poéticas indígenas contemporáneas. Literatura y transculturación en América Latina (s. XX y XXI)*. La Plata: Katatay.

Vásquez, Chalena (2017). Un universo sonoro en *Los ríos profundos*. Lienzo, (023), 55-86. Recuperado a partir de <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/view/1655>

Zanetti, Susana. “La definición en *Los ríos profundos*”. En: Celehis, Homenaje a José Carlos Mariátegui [1894-1994], 1994.

##### **Bibliografía complementaria -Unidad 1-**

Altuna, Elena (2006) “Colonialismo: Interpretaciones y Percepciones”. En: Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana. Año II, Número 3-4, mayo. [https://edicioneskatatay.com.ar/system/items/fulltexts/000/000/008/original/Katatay\\_N\\_3-4\\_2006.pdf?1462239223](https://edicioneskatatay.com.ar/system/items/fulltexts/000/000/008/original/Katatay_N_3-4_2006.pdf?1462239223)

Arguedas, José María (1939). “Entre el kechwa y el español”. En: *La Prensa*, Bs As, 24 de Septiembre.

Arguedas, José María (1987). “Razón de ser del indigenismo”. Angel Rama (ed.). *Formación de una cultura nacional indoamericana*. México: FCE, 1987. 189-197.

Cornejo Polar, Antonio (2017) “El surgimiento de una nueva tradición”. En: *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima, CELACP.

García Canclini, Néstor (1989) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

González Echevarría, Roberto (1997) “El contrapunteo y la literatura”. En: *Actual 37*. Edición especial sobre Cultura y Literatura de Cuba. Septiembre-Diciembre, Mérida, Venezuela, pp.151-162.

Lienhard, Martín (1991) *La voz y la huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina 1492-1988*. La Habana, Casa de las Américas.

Meneses, María Paula y Karina A. Bidaseca (2018) (coord.) *Epistemologías del sur*, “Introducción”, p.25-63.

Moraña, Mabel (2018) “Indigenismo y cultura nacional en el Perú”; “Antonio Cornejo Polar y los debates actuales del latinoamericanismo: noción de sujeto, hibridez, representación” en *Entre Incas y Pishtacos: estudios sobre literatura y cultura peruana*, Lima, Centro de Estudios Cornejo Polar, pág. 141-153; 203-213.

Ortiz, F. (1993) *Etnia y sociedad*, Cs. Sociales. La Habana. Selección.

Ortiz, Fernando. “Los factores humanos de la cubanidad”. La Habana. *Revista Bimestre Cubana*, Número 3, Marzo/Abril, 1949, Volumen XLV, pp.161-186.

- Patiño, Roxana. "Itinerarios de la teoría y la crítica literaria latinoamericanas (1970-2000)". En: Picón Picón Salas, Mariano. *De la Conquista a la Independencia. Tres siglos de Historia Cultural Hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 3era Edición, 1994. (La 1era edición data de 1944).
- Portuondo Pajón, Gladys Leandra (1999) "La transculturación en Fernando Ortiz: imagen, concepto, contexto". Mérida.
- Quijano, Aníbal (2014) "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" Buenos Aires, Clacso. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>
- Rama, Ángel (2006) "Sistema literario y sistema social en Hispamérica". En: *Literatura, cultura, sociedad en América Latina*. Antología, prólogo y notas de Pablo Rocca con la colaboración de Verónica Pérez. Montevideo, Ediciones Trilce.
- Rama, Ángel (1984). *La ciudad letrada*. Hanover, Ediciones del Norte.
- Rengifo de la Cruz, Elías. "Una narrativa escrita en quechua: El sueño del pongo o la culminación de un proyecto literario".
- Ribeiro, Darcy (1985) *Las Américas y la civilización*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Bibliotecas Universitarias.
- Romero, José Luis (1986) *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 4° edición, primera reimpresión argentina.
- Rowe, William (1976) "Mito, lenguaje e ideología como estructuras literarias". Juan Larco (ed.) *Recopilación de textos sobre José María Arguedas*. La Habana: Casa de las Américas.
- Salto, Graciela (2010) "La suave risa cubana en la crítica cultural: del choteo al camp". En: Salto, Graciela. *Memorias del silencio. Literaturas en el Caribe y en Centroamérica*. Buenos Aires, Corregidor.
- Sobrevilla, David (2001) "Transculturación y Heterogeneidad: avatares de dos categorías literarias en América Latina". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXVII, N° 54. Lima-Hannover. 2do Semestre pp. 21-33
- Vallejo, César (2019) *César Vallejo. Todos lo poemas*. Edi. Ricardo González Vigil. Lima. Universidad R. Palma
- Viveiros de Castro, Eduardo (2010) *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*, Madrid, Katz Editores.
- Yurkievich, Saúl (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Madrid, Alambra.
- Zanetti, Susana (1994) "Religación. Un modo de pensar la literatura latinoamericana". En: *Revista Eldorado. Del fin de siglo a las vanguardias*. Año 1, Número 1. Universidad Nacional de Rosario.

## Unidad 2:

### Bibliografía obligatoria:

- Audry, Evely (2018) "Magda Portal. Procesos de modernización, vanguardismo y compromiso". En *Entre Caníbales*, Año 2, No 9.
- Bossi, Alfredo (1991) "Prólogo" a Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*, Madrid. Cátedra.
- Foffani, Enrique (2018) "Poesía y capitalismo en *Trilce*: la pérdida de la experiencia y el alquiler del mundo". En: *Vallejo y el dinero*. Lima, Editorial Cátedra Vallejo.
- Grünfeld, Mihai (2000) "Voces femeninas de la vanguardia. El compromiso de Magda Portal" *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXVI, No 51, p. 67-82
- Lespada, Gustavo (2014). "César Vallejo: la rebeldía del lenguaje". En: *Actas del Congreso Internacional Vallejo*, Editorial Cátedra Vallejo.
- Lespada, Gustavo. "La impronta andina en la poesía de César Vallejo", *Zama*. Revista Del Instituto De Literatura Hispanoamericana, 12(12), 113. <https://doi.org/10.34096/zama.a12.n12.9619>
- Mailhe, Alejandra (2020) "Vanguardias estéticas y epistemologías enraizadas en lo popular" en Memoria académica, Vol 9. No 18, p.153-182 En [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.13457/pr.13457.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13457/pr.13457.pdf)
- Mariátegui, José Carlos [1928] (1991). "El problema del indio". En: *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Biblioteca Amauta.
- Mignolo, Walter. "La figura del poeta en la lírica de vanguardial". *Revista Iberoamericana*.

Pizarro, Ana (1981) “Vanguardia literaria y vanguardia política en América Latina” 13,1-10.

### **Bibliografía complementaria -Unidad 2-**

Escobar, Alberto (1973). *Cómo leer a Vallejo*. Lima Villanueva Editores, 1973.

García Jara, Luis (2018) “Poesía no euclidiana o la Utopía geométrica en *Una esperanza i el mar*” en *Metáfora. Revista de literatura y análisis del discurso* 1, 1-14.

Quijano, Aníbal (1981) “Reencuentro y debate”. *Una introducción a Mariátegui*. Mosca Azul Editores, Lima, 1981.

Mariátegui. *Revista Amauta*: <https://www.mariategui.org/revista-amauta/numeros-de-la-revista/>

Sucre, Guillermo (1974). “La nostalgia de la inocencia”. En: Julio Ortega, *César Vallejo. El escritor y la crítica*. Madrid, Taurus.

Neale, E. (1969) “Visión de la vida y de la muerte en 3 poemas tríclicos de C. Vallejo” en *Rev. Iberoamericana*, p. 329-350.

Osorio, Nelson (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia latinoamericana*. Caracas, Ayacucho.

### **Unidad 3: Ecocrítica y visualidad a partir de la década del treinta**

#### **Bibliografía obligatoria:**

Heffes, Gisela (2014). “Introducción. Para una ecocrítica latinoamericana: entre la postulación de un ecocentrismo crítico y la crítica a un antropocentrismo hegemónico”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40 (79), 11-34. <https://www.jstor.org/stable/43854807>

Lienhard, Martín. “Del padre Montoya a A. Roa Bastos: la pulsión histórica del Paraguay” en *Ibero-amerikanisches Archiv*, Vol. 13, No. 1, (1987), pp. 61-75.

Marrero Henríquez, José (2014). Pertinencia de la ecocrítica. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XL(79), 57-77. <https://www.jstor.org/stable/43854809>

Melià, Bartomeu (1997) “Bilingüismo y escritura” en *El Paraguay inventado*, Centro de Estudios Paraguayos “Antonio Guasch”, Asunción del Paraguay, pp.91-131

Ostria, Mauricio (2010). Globalización, ecología y literatura. Aproximación ecocrítica a textos literarios latinoamericanos. *Kipus. Revista andina de Letras*, (27), 97-109. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/943>

Pacheco, Carlos. “La binariedad como modelo de concepción estética en la cuentística de Augusto Roa Bastos”. En: *Las voces del karaí: estudios sobre Roa Bastos*, Madrid, Edelsa, 1988.

### **Bibliografía complementaria-Unidad 3-**

AA.VV. “Julio Ramos. Conversaciones en el Paraguay”, *Katatay*, Año VIII, Número 10, Septiembre de 2012.

Bareiro Saguier, Rubén (2007) “Estratos de la lengua guaraní en la escritura de Augusto Roa Bastos, en Valoración múltiple Augusto Roa Bastos, Edición al cuidado de Alain Sicard, Fondo Editorial Casa de las Américas, Cuba y FONDEC, Paraguay, pp.23-35.

Barrett, Rafael (1978). *El dolor paraguayo*. Miguel A. Fernández. Alberto Sato. [Compiladores] Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas. [https://www.clacso.org.ar/biblioteca\\_ayacucho/detalle.php?id\\_libro=1615](https://www.clacso.org.ar/biblioteca_ayacucho/detalle.php?id_libro=1615)

Bustamante, Francisco (2022) “Aproximación de un bien común en la sociedad andina y su resistencia. “Agua” de José María Arguedas” En *Culturas* 16. DOI 10.14409/culturas2022

Calomarde, Nancy (2012). “Las fronteras Argentina-Brasil-Uruguay-Paraguay. El acuífero guaraní en su territorialidad transfronteriza”. En: revista *Katatay*. Año VIII, N°10, Septiembre. pp.68-81.

Eisner, Will (2002) *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona, Ed. Norma.

Escobar, Ticio (2014). *La maldición de Nemur. Acerca del arte, el mito y el ritual de los indígenas ishír del Gran Chaco paraguayo*. Universidad Nacional de General San Martín.

Graziano, Silvia (2020) *Los cuentos olvidados de José María Arguedas y la literatura andina escrita en el Perú*. En <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1811/te.1811.pdf>

Gronsteen, Thierry (2024) *Sistema de la historieta*. Buenos Aires: Hotel de las Ideas.

Heffes, Gisela (2023) “El necroespacio del Antropoceno. Un archivo anacrónico” en *Estudios filológicos*



no.72 Valdivia 2023 En: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132023000200117>

- Lespada, Gustavo (2002). "Propiedad, ley y lengua en Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos". En: *Esa promiscua escritura. Estudios sobre literatura latinoamericana*. Córdoba, Editorial Alción.
- Marinone, Mónica (2008) "El conjuro del exilio (Augusto Roa Bastos)". En: Adriana Bocchino (et. al.) *Escrituras y exilios en América Latina*, Mar del Plata, Estanislao Balder.
- Melià, Bartomeu (1988) *El guaraní conquistado y reducido*. Ensayos de Etnohistoria. Asunción, Universidad católica.
- Melià, Bartomeu (1995) *Elogio de la lengua guaraní*. Asunción del Paraguay, Centro de Estudios Paraguayos "Antonio Guasch".
- Mignolo, Walter (1986) "Ficcionalización del discurso historiográfico". En: Saúl Sosnowski (comp.), *Augusto Roa Bastos y la producción cultural*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, Folios Ediciones.
- Masotta, Oscar (1970) *La historieta en el mundo moderno*, Barcelona, Paidós.
- Mirzoeff, N. (2003) "¿Qué es la cultura visual?" en *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona: Paidós.
- Moxey, Keith (2009). "Los estudios visuales y el giro icónico". *Estudios Visuales*. Murcia, CENDEAC, N° 6.
- Necker Salazar Mejía y Richard Angelo Leonardo (2023) "Representación de la naturaleza en la literatura peruana: una lectura desde la ecocrítica". En *Árboles y Rizomas*, 5 (1), 81-100.
- Lisa Blackmore y Gisela Heffes (2023): "Estratos sumergidos y la condición del conocimiento en América Latina" *Tabula Rasa* (número especial) 46 (abril-junio 2023): 31-48.
- Rajewsky, Irina (2020): *Intermedialidad, Intertextualidad y remediación: una perspectiva literaria sobre la intermedialidad*. Trad. De Brenda Anabella Schmunck. En <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/278/314>
- Ramos, Julio. "Entrevistas de Julio Ramos. Conversación con Bartomeu Meliá: la descolonización del saber" y "Conversación con Ticio Escobar: los tiempos múltiples"; Introducción al dossier "Julio Ramos: Conversaciones en el Paraguay" de Enrique Foffani. En *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, Año VIII, n°10, Septiembre 2012, pp.43-67. <https://edicioneskatatay.com.ar>
- Sitio Historieta en Paraguay. [https://portalguarani.com/860\\_juan\\_moreno.html](https://portalguarani.com/860_juan_moreno.html)

#### **Unidad 4**

##### **Bibliografía obligatoria:**

- Glantz, Margo (1994) "Las hijas de la malinche" en *Esguince de cintura*, México, Conaculta, pp. 178-197. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0g401>
- Lespada, Gustavo (2024). "El sustrato oral en la narrativa de Juan Rulfo" en E. Foffani (ed.). *Poéticas indígenas contemporáneas. Literatura y transculturación en América Latina (s. XX y XXI)*. La Plata: Katatay.
- Mosqueda Rivera, Raquel (2019). "La palabra sagrada. Violencia y lenguaje en *Balún Canán*". *Literatura mexicana*, Vol. 30, No 1, México, ene/jun. En [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-25462019000100043](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25462019000100043)
- Reyes Giardiello, Giannina y Oscar Pérez (2021). "Nuevas aproximaciones a las escritoras de la Generación de Medio Siglo: una introducción, Humanística". *Rev. de Estudios Críticos y literarios*. No 3, julio-dic. <https://www.humanistica.mx/index.php/humanistica/article/view/56>
- Rivero, Eduardo (2001) "Juan Rulfo: escritura de la luz y fotografía del verbo" en *VVAA Juan Rulfo, Fotógrafo*, Madrid, Ed. Lundberg
- Sánchez Prado, Ignacio M (2017) "Juan Rulfo: el clamor de la forma". *El llano en llamas, Pedro Páramo y otras obras*". Pedro Ángel Palou, Francisco Rodríguez Santacruz (eds.). Madrid: Iberoamericana, pp. 171-202.

##### **Bibliografía complementaria -Unidad 4-**

- Bianchi, Paula Daniela (2023) "Clase 8. Reconsideraciones desde el Sur. La Malinche, la New mestiza, y otras críticas latinoamericanas" en *Tomar las aulas. Las clases de Teoría y Estudios Literarios Feministas*. (Arnés-Angilletta-Bianchi-Dorfman-Kratje-Punte (coords.) MadreSelva: Buenos Aires, pp. 369-411.
- Carballo, Emmanuel (1965), *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, México, Empresas editoriales.

- Popovic Karic, Pol/ Fidel Chávez Pérez (2010), *Rosario Castellanos. Perspectivas críticas*. Monterrey, Tecnológico de Monterrey.
- Robles, M. (1986), *La sombra fugitiva. Escritoras en la cultura nacional*. Tomo II, México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios (Letras del Siglo XX).
- Lespada, Gustavo. "Pedro Páramo o el poder de la escritura". En: *Revista literaria mexicana*. Vol VII, N° 1, UNAM, México, pp.61-78. On line: <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/viewFile/215/215>
- Lienhard, Martín. "El substrato arcaico en Pedro Páramo: Quetzalcóatl y Tláloc" en *Juan Rulfo Toda la Obra*, Edición crítica, Claude Fell (coord.) Colección Archivos, n° 17, Madrid, 1992 (1° ed), pp. 842-850.
- Lorenzano, Sandra (2016) "La mirada sobre Chiapas de Rosario Castellanos: 'Balún-Canán' y la heterogeneidad narrativa." *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. 10/12/2021. <<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/248>>.
- Mignolo, Walter D (1992) "Escribir la oralidad: la obra de Juan Rulfo en el contexto de las literaturas del 'Tercer Mundo'" en *Juan Rulfo Toda la Obra*, Edición crítica, Claude Fell (coord.) Colección Archivos, n° 17, Madrid, (1° ed), pp. 429-446.
- Paz, Octavio (1984). *El laberinto de la soledad*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Roa Bastos, Augusto. "Los trasterrados de Comala" en *Juan Rulfo Toda la Obra*, Edición crítica, Claude Fell (coord.) Colección Archivos, n° 17, Madrid, 1992 (1° ed), pp. 801-807.
- Ostrov, Andrea. *Espacios de ficción. Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana*. Eduvin, Córdoba, 2014.
- Paredes Crespo (2019). "Congruencia histórica, poética y crítica en Balún Canán de R. Castellanos. Estudio y acercamientos para una relectura". *Sincronía* No 76, pp. 270-295. En <https://www.redalyc.org/journal/5138/513859856014/html/>
- Rocha, Miguel (2015) "Palabras de Juan Rulfo sobre el Comal. Imágenes míticas, desvelos y relaciones precortesianas en Pedro Páramo", *Cuadernos de Literatura* Vol. XIX N°38, pp.279-292.
- Rulfo, Juan. "Juan Rulfo examina su narrativa" en *Juan Rulfo, Toda la Obra*, Edición crítica, Claude Fell (coord.) Colección Archivos, n° 17, Madrid, 1992 (1° ed), pp.873-881.
- Stanton, Anthony (1992) "Estructuras antropológicas en Pedro Páramo" en *Juan Rulfo Toda la Obra*, Edición crítica, Claude Fell (coord.) Colección Archivos, n° 17, Madrid, (1°ed), pp. 851-872.
- Torres, Alejandra (2023) "Arquitectura y metáfora medial en Balún Canan y Álbum de familia de Rosario Castellanos" en *Escritoras, artes y procedimientos intermediales en América Latina*, Oviedo, KrK, 101-146.

## Unidad 5

### Bibliografía obligatoria:

- Basile, María Teresa (2018). "Los saberes de Ismene: violencia, melancolía y cinismo en *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya" en Brigitte Adriaensen y Carlos van Tongeren (eds). *Ironía y violencia en la literatura latinoamericana contemporánea*. Pittsburgh.
- Bianchi, Paula Daniela (2023). "'El futuro llegó hace rato'. Comunidades en cuentos latinoamericanos del presente." *Kamchatka. Revista de análisis cultural*. N° 22.
- Bianchi, Paula Daniela (2023). "Femicidios, travesticidios y transfemicidios en la literatura ultracontemporánea latinoamericana", en Dossier "Nuevas escritoras latinoamericanas del siglo XXI" (Dir. Luciano Martínez). *Revista Iberoamericana*. IILI, Universidad de Pittsburgh.
- Bopp, Raul (1977) *Morte e vida da antropofagia*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.
- Campos, Haroldo de (1982). "De la razón antropofágica: diálogo y diferencias en la cultura brasileña". En: *Vuelta*, N° 68, México.
- Campos, Haroldo de (1978) "Uma Poética da Radicalidade". *Obras completas. VII. Poesías reunidas*. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro
- González Almada, Magdalena (2018). "Escrituras migrantes: Desplazamientos identitarios y territoriales en textos de Magela Baudoin, Fabiola Morales y Liliana Colanzi". *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, N° 10. On-line: <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2019/01/32-46-1.pdf>

- Krummrich, Philip (2017) “Historias De caníbales: Una Parodia De Las Narrativas De Viaje”. *Lejana. Revista Crítica De Narrativa Breve*, n.º 5, enero.
- Manzoni, Celina (2015). “Narrativas de la violencia: hipérbole y exceso en *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya” en Teresa Basile (ed). *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente*. La Plata: UNLP.
- Rolnik, Suely (2023). *Antropofagia zombi*. Buenos Aires: Hekht.
- Von der Pahlen, Marina (2009). “Reír a satisfacción. El placer en la construcción de dos relatos de Pablo Palacio”, en Noé Jitrik (comp.), *Revelaciones imperfectas. Estudios de literatura latinoamericana*, NJ Editor, Buenos Aires.

### **Bibliografía complementaria -Unidad 5-**

- Andrade, Oswald de (1977). “La crisis de la filosofía mesiánica”. *Obra escogida*. Sel y pról. Haroldo de Campos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Bianchi, Paula Daniela (2019). "Inestabilidades del género" en *Cuerpos marcados. Prostitución, literatura y derecho*. Buenos Aires, Didot.
- Bianchi, Paula Daniela (2021). “La genealogía de las violencias expresivas mexicanas” en Andrea Cobas Carral (coord.) *Filiaciones y desvíos. Lecturas y reescrituras en la Literatura Latinoamericana*. Colección Asomante N° 11. Buenos Aires: Noé Jitrik ediciones, pp. 217-242.
- Cortez, Beatriz (2010) *Estética del cinismo. Pasión y desencanto en la literatura centroamericana de posguerra*, F&G Editores, Guatemala.
- Fernández Retamar, Roberto (2000). *Todo Calibán*. La Habana, Fondo Cultural del ALBA.
- Vila, María del Pilar (2014). "Las ilusiones perdidas: narrar la violencia. Acercamientos a la obra de Horacio Castellanos Moya" en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, vol. LXXX, n° 247, abril-junio.
- Von der Pahlen, Marina (2019). “Gestaciones teratogénicas. Cuerpos y relaciones monstruosas en Pablo Palacio”, *Actas del X Congreso Internacional Orbis Tertius*. La Plata, IIHCS de la FHCS de la UNLP.

### **Bibliografía general**

- Agamben, Giorgio (2011) “¿Qué es lo contemporáneo?” En *Desnudez*, Bs. As., Adriana Hidalgo, pp. 17-29
- Aguilar, Gonzalo (2010). *Por una ciencia del vestigio errático. (Ensayos sobre la antropofagia de Oswald de Andrade)*. Buenos Aires, Editorial Grumo.
- Braidotti, Rosi (2004), *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa.
- Braidotti, Rosi (2015), *Lo Posthumano*, Barcelona, Gedisa.
- Bueno, Raúl (2020) “Para una teoría general de la heterogeneidad. A partir de los aportes de Cornejo Polar” en RECIAL. Vol XIII, No 22. En <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/39347>
- Butler, Judith. (2002), *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*, Buenos Aires, Paidós, pág. 1-24.
- Butler, Judith (1999) “Sujetos de sexo, género, deseo” en *Feminismos literarios*, Madrid, Arco, p. 25-53.
- Coccia, Emanuele (2020). “El giro vegetal” en *Calibán-RLP*, 18 (1), 220-224.
- Colombi, Beatriz (2020) *Diccionario de términos críticos de la literatura y cultura latinoamericana*, Buenos Aires, Clacso.
- De Lauretis, Teresa (1987), *Technologies of Gender. Essay on theory. Film and Gender*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press (“La tecnología del género,, en *Mora*, No 2, nov. 1996.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari (2002), *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos.
- Didi-Huberman, Georges (1996), *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Didi-Huberman, Georges (2008), *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado Libros.
- Foffani, Enrique A. (ed.). (2024). *Poéticas indígenas contemporáneas. Literatura y transculturación en América Latina (s. XX y XXI)*. La Plata: Katatay.
- Foucault, Michel (2007), *El nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, FCE.
- Giorgi, Gabriel (2014). “Introducción. Una nueva proximidad”. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

- Glotfelty, Ch. (2010). Los estudios literarios en la era de la crisis medioambiental. En Flys Junquera, C. Haraway, Donna. "Pensamiento tentacular. Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno". Revista Errata. <https://revistaerrata.gov.co/contenido/pensamiento-tentacular-antropoceno-capitaloceno-chthuluceno-1>
- Haraway, Donna (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao, Ed. Consonni.
- Heffes, Gisela (2013). *Políticas de la destrucción/Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco) crítica del medio ambiente en América Latina*, Rosario, Viterbo.
- Hooks, Bell (2015) *Teoría feminista de los márgenes al centro*. Madrid, Traficantes de sueños.
- Hooks, Bell (2017) *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid, Traficantes de sueños.
- Hoyos, Héctor (2019): *Things with a History: Transcultural Materialism and the Literatures of Extraction in Contemporary Latin American*. New York. Columbia.
- Jáuregui Carlos (2005), *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.
- Jelin, Elizabeth: "Para una teoría literaria posthumanista" en revista Emisférica, ZOO 101: <http://archive.hemisphericinstitute.org/hemi/en/e-misferica-101>
- Macón, Cecilia (2021) *Desafiar el sentir. Feminismos, historia y rebelión*, Buenos Aires, Omnívora editora.
- Mateo del Pino, Ángeles (ed) (2018) *Pasión caníbal: documentos de cultura y de barbarie en América Latina*. Buenos Aires: Katatay.
- Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós.
- Mirzoeff (2015) *Cómo ver el mundo*, Barcelona, Paidós.
- Moraña, Mabel (2006) *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh. Introducción, pág. 1-24.
- Latour, Bruno (2014) "Agency at the Time of the Anthropocene". *New Literary History*, Vol. 45, Numer 1, Winter pp. 1-18.
- Poblete, Juan (ed.) (2021) *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos*. México, Clacso. En <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/15769/1/Nuevos-acercamientos.pdf>
- Pollock, Griselda (2013), *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires, Fiordo.
- Ranciére, Jacques. (2010) *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial.
- Rajewsky, Irina (2020), "Intermedialidad, intertextualidad y remediación". Trad. De Brenda Anabella Schmunck en *Vivomatografías*, No 6, 2020. <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/278/314>
- Ranciére, J. (2010), *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. (2015). *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Rivera Cusicansqui, Silvia (2018) *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Bs.As, Tinta Limón.
- Scott, Joan W. (2023) *La fantasía de la historia feminista*, Buenos Aires, Omnívora editora.
- Torres, Alejandra (2023) *Escritoras, artes y procedimientos intermediales en América Latina*, Oviedo, KrK ediciones.

## **HISTORIAS de la Literatura latinoamericana**

### **Selección.**

- Pizarro, Ana (1985) *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL.
- Pizarro, Ana (1987) (ed.) *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México/El Colegio de México/Universidad Simón Bolívar.
- Pizarro, Ana (2013) (ed) *A.L.: palabra, literatura y cultura*, Ed. Alberto Hurtado. Cándido, Antonio (2006) *Literatura y sociedade*, Río de Janeiro, Ouro sobre azul.
- Campos, Haroldo de (1987) "Tradición, traducción, transculturación historiografía y excentricidad" en Barrenechea, A. M (ed) *La(s) historia(s) de la literatura*, Filología (Buenos Aires), vol, XXII, número 2,

pág. 46-53.

- Cornejo Polar, Antonio (2013) *Sobre literatura y crítica latinoamericanas* (vol. 6) Lima, CELACP
- Cornejo Polar, Antonio/Mamani Macedo, M. (2016) *El lugar de la crítica: Conversatorios y entrevistas*, Lima, CELACP.
- Franco, Jean (1975) *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel. Goic, Cedomil (1988) *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. 2. Del Romanticismo al Modernismo, y 3. Más allá de la Post-Modernidad. Barcelona, Crítica. González Echeverría, R. y E, Pupo-Walker, (2006) (ed). *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. 2. Siglo XX, Madrid, Gredos.
- Henríquez Ureña, Pedro (1945) *Las corrientes literarias en la América hispana*, México, FCE. Iñigo Madrigal, Luis (1982) (dir) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Cátedra.
- Leal, Luis (1971) (coord.) *Breve historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra.
- Mignolo, Walter (2010) *La idea de América Latina*. Barcelona, Gedisa.
- Moraña, Mabel (1997) *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Santiago, Silviano. “El entre-lugar del discurso latinoamericano” en *Una literatura en los trópicos. Ensayos escogidos*. Adrogué, Ediciones La Cebra, 2018.

d. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

#### **Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblarse las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

#### **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

**e. Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con  
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el

Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

e. Recomendaciones

Es aconsejable antes de cursar esta materia, haber cursado Teoría Literaria.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', written in a cursive style.

Miguel Vedda  
Director del departamento de Letras