



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0556 (Plan 1985)
15033 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA LATINOAMERICANA II (Plan 1985)
LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLO XX-XXI)
(Plan 2023)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF (EXAMEN FINAL)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL. Ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR: Alejandra TORRES

1° CUATRIMESTRE

AÑO: 2026

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 0556

MATERIA: LITERATURA LATINOAMERICANA II (Plan 1985)

LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XX-XXI) (Plan 2023)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL. Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: Examen Final.

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2026

PROFESOR/A:

Profesora (a cargo de la materia): **ALEJANDRA TORRES**

Profesor **EZEQUIEL DE ROSSO**

EQUIPO DOCENTE:²

[La nota al pie debe figurar en el programa.]

JTP **ADUR NOBILE, LUCAS**

JTP **BIANCHI, PAULA DANIELA**

JTP **COBAS CARRAL, ANDREA**

JTP **VON DER PAHLEN, MARINA**

AYUDANTE DE 1ª **LÓPEZ, ALEJO**

Título del programa:

Mundo (in) habitable en la literatura latinoamericana, siglo XX-XXI. Naturaleza, extractivismos y violencias.

La reflexión sobre literatura latinoamericana y naturaleza se inscribe en una larga tradición; iniciado el siglo XXI se reconsidera las relaciones o interconexiones de la literatura con el medioambiente y se presta atención al rol de la misma en tanto fuerza con agencia que ha sido manipulada por intereses asociados al desarrollo económico, social y político creando un escenario de catástrofe medioambiental.

En este programa, nos preguntamos ¿Cómo se (re)presenta el modo de (in) habitar el mundo? ¿De qué manera impacta el cambio climático en el diálogo de la literatura con la naturaleza? ¿Cómo pensó la literatura las políticas, economías y culturas extractivas? ¿Cómo se entrelazan

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2025 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

cuerpo, territorio y se reconstruye el tejido de la vida?

Estas preguntas serán consideradas en el contexto de los debates sobre naturaleza/cultura y medioambiente. Se suele llamar Antropoceno a la transformación de la humanidad en agente geológico de la catástrofe. En efecto, la idea de apropiación de la naturaleza para hacer uso de ella es heredera de una visión antropocéntrica, por la cual se transformó radicalmente nuestro estar en el mundo: “Desde entonces creemos que nosotros somos los sujetos y el mundo apenas los objetos” (Vivas Hurtado 2015). En este sentido, el proceso extractivista tiene su correlato con los desequilibrios comerciales que impactan no sólo en el entorno natural sino también en el uso desproporcionado de los recursos naturales por parte de ciertos países durante largos periodos de tiempo (Heffes 2023). Mariastella Svampa (2018) aborda las narrativas del Antropoceno -como campo de disputa-, y enfoca el debate en clave latinoamericana, ya que en este escenario es posible reconstruir ontologías alternativas, descartadas por los procesos de colonización y atender a los modos de hacer parentesco (Haraway, 2019) propios de las culturas arrasadas por el Antropoceno. En la actualidad, la crisis climática abre a una revisión del paradigma antropocéntrico justamente, en la relación naturaleza/cultura, humano/no humano, dicotomías instaladas desde el pensamiento moderno occidental (Latour, 1991; Chakrabarty, 2009).

El antropólogo Bruno Latour planteó que “nunca fuimos modernos” ya que es falaz oponer “lo moderno” entendido como un régimen nuevo, una aceleración, una ruptura opuesto al pasado arcaico y estable; el mundo está interconectado ya que es una red híbrida de interacciones entre entidades humanas y no humanas (Latour 1991). La sociedad siempre ha estado compuesta por híbridos donde los elementos naturales, culturales y sociales coexisten y se entrelazan. La descolonización epistemológica de la racionalidad occidental da paso a nuevos intercambios de experiencias y significaciones como base de otra racionalidad que permita formular universalidades diversas (Quijano 2014). Desde una crítica de matriz posthumanista, el perspectivismo amerindio desarrollado por E. Viveiros de Castro también posibilita revisar la distinción entre naturaleza y cultura, mirada que se entronca con el pensamiento descolonial.

Un concepto muy trabajado en los estudios de la literatura latinoamericana que podríamos conectar con el pensamiento descolonial es el de la “transculturación”. En el año 1940, el etnólogo cubano Fernando Ortiz utilizó ese término para dar cuenta de la complejidad que suscita comprender las culturas en contacto; en el ensayo orticiano se pone el acento, además, en las condiciones materiales y económicas asociadas a un territorio. El crítico Ángel Rama retoma esta noción como un modo de indagación culturalista de los procesos narrativos y de las lenguas en contacto, de ahí el término “transculturación narrativa” cuyo significante puede orientarse tanto hacia lo ancestral como a las narraciones experimentales de la modernidad. Esta problemática se lee a partir de las conceptualizaciones de Ortiz y Rama y de la “heterogeneidad” en la línea de Antonio Cornejo Polar. Una heterogeneidad discursiva y cultural en la que aparece el sujeto migrante; el conflicto oralidad y escritura; la diferencia conceptual de “mestizaje”, “hibridez” y “sincretismo”. Enmarcado en estos debates, el programa presenta una serie de conceptos y problemas básicos con el fin de revisar categorías y armar un mapa textual.

En primer lugar, las reflexiones actuales sobre la relación entre “naturaleza” y “cultura” y sus derivas en el marco de las críticas al antropocentrismo puede considerarse desde la perspectiva ecocrítica. En los años noventa Cheryl Glotfelty (1996), en la compilación pionera dentro de los estudios medioambientales, define la ecocrítica como una propuesta centrada en la tierra, desde la cual se analizan los estudios literarios y culturales. Por su parte, Gisela Heffes (2013 2020) realiza un mapa de la cuestión en el campo cultural latinoamericano y plantea que este nuevo paradigma de análisis presenta una serie de interrogantes que toman forma, especialmente, en el campo literario, visual y artístico latinoamericano. Así la ecocrítica —y en un sentido más amplio: las humanidades ambientales— son una entrada posible para acercarnos a esta cartografía literario-cultural. Estos estudios se fueron expandiendo y ramificando en múltiples direcciones (giro espacial, giro material, giro vegetal, giro animal, para sólo nombrar los más relevantes).

En segundo lugar, los estudios feministas tienen una larga tradición en el campo literario especializado en género y también en los estudios latinoamericanos. La literatura al ser parte del entramado social también se sostiene sobre las diferencias simbólicas que existen entre los cuerpos sexuados. En la definición de feminismos, Arnés (2023) destaca que serían relatos que ponen en crisis la historia con mayúsculas y las historias con minúscula. Por esa razón la reflexión acerca del feminismo y sus producciones permite distinguir la historia no hegemónica y hacer visibles en ella otros recorridos.

Por último, los estudios de la literatura y el mundo de la imagen tienen una larga tradición desde la antigüedad hasta nuestros días. A mediados de los años noventa, con el “giro pictórico” (Mitchell, 1994) surgen los Estudios Visuales que tiene por objeto la Cultura Visual con un carácter interdisciplinario. A partir de ese momento, se han realizado trabajos de revisiones y aportes críticos. A su vez, la perspectiva de la intermedialidad se entiende como la relación o entrecruzamiento de medios y/o lenguajes que privilegia un modo de ser “entre” ellos una vez que entran en contacto con obras particulares, y también es una perspectiva de lectura (Higgins, 1966; Paech, 1998; Rajewsky, 2002 2018).

A partir de estos debates y nociones (cultura, naturaleza; transculturación, ecología, y visualidad así como las cuestiones visibilizadas por el feminismo: la condición femenina, la crítica al patriarcado y lo descolonial) el programa abordará las escrituras latinoamericanas. En función de los objetos textuales del corpus seleccionado se focalizará en tres abordajes vinculados con estas problemáticas: ecocrítica, feminismo, visualidad.

Los textos de Gabriel García Márquez a los que se dedica la primera unidad, *Los funerales de la mamá grande* (1962), *Cien años de soledad* (1967) y “La soledad de América latina” (1982) abren y organizan el recorrido. En efecto, la reflexión sobre el extractivismo y la elaboración de las tradiciones marginadas por la modernidad occidental que estos textos comportan, pueden pensarse (tanto por su densidad conceptual como por su impacto cultural) como uno de los puntos más intensos de la reflexión sobre la relación entre naturaleza, violencia y cultura.

La segunda unidad estudia las formas en las que la literatura latinoamericana ha abordado los desarrollos del capital en la explotación de recursos naturales. Diversos textos de José María

Arguedas (desde tempranas crónicas hasta algunos de sus últimos relatos, como “El sueño del pongo” o la novela *Los ríos profundos*) muestran una recurrente preocupación por las condiciones en las que las identidades latinoamericanas son impactadas por las cuestiones de identidad y de desarrollo del capital. Por su parte, Augusto Roa Bastos ha mostrado un sostenido interés por la transformación de la naturaleza en el Paraguay, que ha tomado, también, la forma del ensayo, la historieta y las intervenciones culturales. Por último, diversos relatos de Juan Rulfo, así como gran parte de sus trabajos fotográficos, exhiben el modo en que la transformación del capital durante el siglo XX ha impactado en la imaginación del paisaje.

La tercera unidad considera el impacto y la negociación de las culturas ancestrales con las formas más radicales del pensamiento moderno. En efecto, tanto los desarrollos del vanguardismo andino en Perú como los del movimiento antropófago en Brasil sugieren que es posible inscribir en la lógica del racionalismo occidental formas diversas de la identidad. Los poemas de César Vallejo y Magda Portal, así como los manifiestos y ensayos de Rubén Darío, José Enrique Rodó, Oswald de Andrade, Roberto Fernández Retamar y Suely Rolnik pueden leerse como notables resoluciones de esa tensión.

La cuarta unidad focaliza en la construcción de la ficción en Rosario Castellanos en su primera novela, *Balún Canán*, y el posicionamiento feminista, la cuestión de la tierra en el reparto post-revolucionario, el modo de entender el mundo de los mayas, la agencia de las cosas y los seres. Si, por una parte, en sus *Ecopoemas*, Nicanor Parra señala todavía en la década de los ochenta la relación entre capital y daño ecológico, en el nuevo siglo *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza denuncia la permanencia de aquellas jerarquías patriarcales en la forma del femicidio.

La quinta unidad retoma algunos de los temas elaborados a lo largo del programa y contrasta las formas en que han sido reescritos en el siglo XX y el siglo XXI. La intervención trans-medial de *La compañía* de Verónica Gerber Bicecci resulta tanto una reflexión sobre el impacto de las políticas extractivistas como sobre el lugar de la mujer en las mismas. La historia de reescrituras de la figura del caníbal permite, por su parte, construir un recorrido paralelo, en el que la ironía antropofágica se desliza de la reflexión sobre la colonialidad hacia las relaciones entre géneros. Finalmente, los cuentos de *La santita* de Mafe Moscoso reordenan esas categorías, sugiriendo una nueva constelación para las relaciones entre género, naturaleza y violencia.

a. Objetivos:

Que los/as estudiantes:

- Adquieran conocimientos sobre el campo de los estudios de la Literatura Latinoamericana, especialmente problemas y temas que marcaron el XX y que se revisan y resignifican en el siglo XXI;
- Adquieran conocimientos y competencias de análisis sobre ejes, autores y textos del programa;
- Desarrollen actitudes críticas frente a los problemas, temas y bibliografías propuestas

Objetivos específicos.

- a. Fomentar el análisis literario y cultural de los textos del corpus y sus relaciones con el entorno sociohistórico, cultural y visual.
- b. Fomentar el juicio crítico y metacrítico procurando un campo de reflexión acerca de la literatura latinoamericana.
- c. Promover la discusión y el debate de los diversos problemas que el Programa plantea a partir de las perspectivas propuestas.

b. Contenidos.

Unidad 1: Naturaleza y cultura en el marco de los procesos de transculturación.

Revisiones actuales de la relación dicotómica entre naturaleza y cultura. Las categorías de transculturación y heterogeneidad: Ortiz, Rama y Cornejo Polar. La noción de hibridez: García Canclini. La obra de Gabriel García Márquez en el contexto de la narrativa latinoamericana de los años sesenta: el “Boom latinoamericano” y el “realismo mágico” en la estela de lo “real maravilloso”. Configuración cronotópica: tiempo y espacio; la (re) presentación de la naturaleza y el medioambiente en *Los funerales de la mamá grande* (1964) y *Cien años de soledad* (1967), desde la perspectiva transculturadora, descolonial y ecocrítica. El discurso de García Márquez sobre América Latina.

Corpus:

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967 [2025]). Buenos Aires, Sudamericana.

Gabriel García Márquez, *Los funerales de la Mamá Grande* (1962 [2001]). Buenos Aires, Sudamericana.

Gabriel García Márquez, “La soledad de América Latina” (1982) En: <https://www.cultura.gob.cl/agendacultural/la-soledad-de-america-latina-gabriel-garcia-marquez/>

Unidad 2: Violencia contra la naturaleza y la sociedad

La tierra, el acceso a los bienes naturales y las particularidades del mundo andino en los relatos de José María Arguedas: “Agua” (1933), “Cómo viven los mineros de cerro Pasco” (1936) y “El sueño del pongo” (1965) y en la novela *Los ríos profundos* (1958). La concepción del espacio y el tiempo en la narrativa y la fotografía de Juan Rulfo: *El llano en llamas* (1953). La reflexión sobre el Medio Ambiente, la simetría de las relaciones entre naturaleza y cultura, bilingüismo y la visualidad en los

textos de Augusto Roa Bastos.

Corpus:

José María Arguedas, “Agua” (1933); “El sueño del pongo” (1969); “Cómo viven los mineros de Cerro de Pasco” (1936).

José María Arguedas, *Los ríos profundos* (1958 [1987]). Lima, Ed. Horizonte.

Augusto Roa Bastos, *Ecología y cultura* (2017). Selección. Asunción, Servilibro.

Augusto Roa Bastos, «Moriencia» *Moriencia* (1969). Caracas: Monte Ávila, 1969.

Juan Rulfo. *El llano en llamas* (1955, [1996]). *Toda la obra*. Colección Archivos, Madrid.

Unidad 3: Ontologías alternativas en el pasaje del Modernismo a la Vanguardia.

Pasaje del Modernismo a la Vanguardia en la historiografía literaria latinoamericana. La irrupción del problema del indio: “Nuestros indios” (1904) de Manuel González Prada. La recuperación del pasado americano en “Nostalgias imperiales” (1918) y en *Trilce* (1922) de César Vallejo. La renovación de la vanguardia literaria en Magda Portal *Una esperanza i el mar* (1927). El *Manifiesto antropófago* (1928) de Oswald de Andrade como proyecto estético y político. Reescrituras del caníbal: desde el *Ariel* (1900) de José Enrique Rodó a *Calibán* (1971) de Roberto Fernández Retamar. Nuevos caníbales: la antropofagia zombi de Suely Rolnik.

Corpus:

Oswald de Andrade: “Manifiesto antropófago” (1928 [1993]). *Escritos antropófagos*. Sel. Gonzalo Aguilar y Alejandra Laera. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Rubén Darío (1898, [1998]) . “El triunfo de Calibán”. *Revista Iberoamericana*. Volumen 64, Nros. 184-185. pp. 451-455. En línea: <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1998.6120>

Roberto Fernández Retamar. “Caliban” (1971 [2004]), “Caliban ante la antropofagia” (1999 [2004]). *Todo Caliban*. Buenos Aires: CLACSO.

Manuel González Prada. (1982) “Nuestros indios”. *Textos*. Una antología personal. México, UNAM.

Pedro Henríquez Ureña. “*Ariel*” (1905 [1989]) *La utopía de América*. Caracas: Ayacucho.

Magda Portal: *Una esperanza i el mar* (1927 [2010]). *Obra poética completa*. México: FCE.

José Enrique Rodó: *Ariel* (1900 [1993]). Selección. *Ariel. Motivos de Proteo*. Caracas: Ayacucho.

Suely Rolnik. *Antropofagia Zombi* (2023). Buenos Aires: Hekht.

César Vallejo. «Nostalgia imperiales» de *Los heraldos negros* (1919). *Trilce* (1922) (selección).

Unidad 4: Feminismos, violencias y ecopoéticas.

El feminismo precursor de Rosario Castellanos en *Sobre cultura femenina* (1950). El universo maya en *Balún Canán* (1957): la naturaleza como agente de acción y la lucha por la tierra en el escenario posrevolucionario. De la vanguardia a la antipoesía: espacio urbano y ecología en los poemas de Nicanor Parra. No-originales, ficción y femicidio en *El invencible verano de Liliana* (2021) de Cristina Rivera Garza. Tensiones transmediales entre lenguajes y géneros: novela, poesía, testimonio.

Corpus:

Rosario Castellanos. *Balún Canan* (1957). México, FCE.

Nicanor Parra. *Ecopoemas* (1982 [2016]). *El cielo se está cayendo a pedazos: ecopoemas*. Barcelona: Vegueta Ediciones. Selección.

Cristina Rivera Garza. *El invencible verano de Liliana* (2021) Buenos Aires, Mondadori.

Unidad 5: Relato e imaginación en las reescrituras de la antropofagia y el extractivismo.

Las reescrituras de la antropofagia: metáforas culturales en textos de Liliana Colanzi, Ventura García Calderón, Natalia García Freire, y Pablo Palacio. La relectura como rescate de figuraciones marginales. Los procedimientos de escritura de Verónica Gerber Bicecci: poesía documental e historia oral, historia de la minería y la violencia. Mafe Moscoso: el universo entrelazado y multiespecie que revive la cultura andina del presente.

Corpus:

Liliana Colanzi. “Canibal” (2017). *Nuestro mundo muerto*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Ventura García Calderón. “Historias de caníbales” (1924 [1986]). *Obras escogidas*. Perú, Ediciones Edubanco.

Natalia García Freire. “Noche de fiesta” (2019). *La gran Belleza*. N° 6, 2019.

Verónica Gerber Bicecci . *La compañía* (2019). México, Almadía.

Mafe Moscoso. “La santita” (73-82), “La comunera Carmen Trigo cerró fuertemente sus ojos” (23-39) en *La Santita* (2024). Buenos Aires: Consonni.

Pablo Palacio. “El antropófago” (1927 [2000]). *Obras completas*. Coord. Wilfrido Corral. México: Archivos.

BIBLIOGRAFIA

Unidad 1:

Obligatoria

Castro, H. (2011) "Naturaleza y ambiente. Significados en contextos" en Gurevich, R (comp) *Ambiente y educación. Una apuesta al futuro*, Paidós, Bs. As., 43-72.

Cornejo Polar, Antonio. "Mestizaje, transculturación, heterogeneidad". En: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 20/40, 1994.

Flys Junquera, Carmen (2010) "Literatura, crítica y justicia ambiental" en Flys Junquera, C., Marrero Henríquez, Julia Barella, *Ecocrítica. Literatura y medioambiente*, Frankfurt, Iberoamericana, p. 85-121.

Lago Graña, Josefa (2015) "La Colmena y el hormiguero. Una lectura eco-crítica de *Cien años de soledad*" En Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XXXIX (1), pág. 141-151.

Latour, Bruno (2007) *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Bs As, Siglo XXI, p. 15-30; 137-188.

Márquez Calle, Germán (2022) *Una historia natural y ambiental de Macondo*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, p. 71-93; 95-111; 123-132.

Quijano, Anibal (2014) "Colonialidad y modernidad-racionalidad" en Palermo, Z y P. Quintero (comp) *Quijano, A. Textos de tradición*, Bs. As, Ed. Signo, pag. 58-69

Marco, Joaquín (2010) "El 'realismo mágico' y el 'real maravilloso'" en Puccini, D, S. Yurkievich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*, México, FCE.

Medrano, Celeste (2023) "Banana" en Fleishner, Paula, Lucero, G y Noelia Billi (2023) *Cuadernos materialistas No 8*. Colectiva materia, San Vicente, pág. 6-11.

Ortiz, Renato: "Ensayo delantero" y "Capítulo II" de la "2da parte" de *Contrapunteo del Tabaco y el azúcar*.

Rama, Ángel (1982) *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Rama, Ángel (1985) *La narrativa de Gabriel García Márquez: edificación de un arte nacional y popular*, Centro de investigaciones Lingüístico-literarias. Univ. Veracruzana. Cap. I: 148-167; IV: 208-227 V: 228-245.

Svampa, M. (2019) "El antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el sur" Utopía y praxis latinoamericana, vol. 24, No 84. En <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27961130004>

Vivas Hurtado, Selnich (2015) *Komuya uai. Poética ancestral contemporánea*, Medellín, Sílabas Editoriales, pág. 11-55.

Complementaria

Altuna, Elena (2006) "Colonialismo: Interpretaciones y Percepciones". En: Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana. Año II, Número 3-4, mayo. https://edicioneskatatay.com.ar/system/items/fulltexts/000/000/008/original/Katatay_N_3-4_2006.pdf?1462239223

Balarezo Andrade, Diana (2022) "Ecocrítica: orígenes y fundamentos". Kipus, No 52 (jul-dic) p. 111-124.

Cruz Petit, Bruno (2020) "El espacio en *Cien años de soledad*: la interioridad como condición de la adivinanza del mundo" en Anales de Literatura Hispanoamericana, p. 205-217.

Duarte Riascos, Jerónimo (2015) "Aureliano Babilonia es un abaporu. Iteración y lenguaje en la construcción de identidades" En Estudios de literatura colombiana No 37, julio-dic, p. 65-75.

Franco, Jean (1984) "Memoria, narración y repetición en la narrativa hispanoamericana en la época de la cultura de masas" en Rama, A., *Más allá del Boom: literatura y mercado*, Folios Ed., pág. 51-111.

García Canclini, Néstor (1989) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

González Echevarría, Roberto (1997) "El contrapunteo y la literatura". En: *Actual* 37. Edición especial sobre Cultura y Literatura de Cuba. Septiembre-Diciembre, Mérida, Venezuela, pp.151-162.

Gonzalez Echeverria (2011) *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, FCE, pág., 29-65

Heffes, Gisela (2014). "Introducción. Para una ecocrítica latinoamericana: entre la postulación de un ecocentrismo crítico y la crítica a un antropocentrismo hegemónico". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40 (79), 11-34. <https://www.jstor.org/stable/43854807>

Lienhard, Martín (1991) *La voz y la huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina 1492-1988*. La Habana, Casa de las Américas.

Ludmer, Josefina (1985) *Cien años de soledad. Una interpretación*. Buenos Aires, Ceal.

Marrero Henríquez, José (2014). Pertinencia de la ecocrítica. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XL(79), 57-77. <https://www.jstor.org/stable/43854809>

Meneses, María Paula y Karina A. Bidaseca (2018) (coord.) *Epistemologías del sur, "Introducción"*, p.25-63.

Mignolo, Walter D. (2024) "Colonialidad y globalización: un abordaje descolonial" en Mignolo, *El lado oscuro de la modernidad occidental*, Buenos Aires, Prometeo, p. 301-331.

Rama, Ángel (1984). *La ciudad letrada*. Hanover, Ediciones del Norte.

Ribeiro, Darcy [(1985) 2025] *Las Américas y la civilización*. Los Polvorines, Ediciones Unga-Fundación Darcy Ribeiro. Prólogo 11-25.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2018) *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente*. Buenos Aires, Tinta limón. Pág. 13-25.

Romero, José Luis (1986) *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 4º edición, primera reimpresión argentina.

Sobrevilla, David (2001) "Transculturación y Heterogeneidad: avatares de dos categorías literarias en América Latina". En:

Vargas Llosa (2007) “*Cien años de soledad*. Realidad total, novela total” en García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, edición conmemorativa, RAE, Madrid, Alfagura, XXV-LVIII.

Williams, Raymond L. (2010), “An eco-critical reading of *One Hundred Years of Solitude*”; The Cambridge Companions to Literature and Classics, p. 64-77.

Unidad 2: Violencia contra la naturaleza/sociedad

Bibliografía obligatoria:

Arguedas, J. M (1958) en Obras completas. <https://obrascompletasenpdf.blogspot.com/2020/06/obras-completas-de-jose-maria-arguedas.html>

Arguedas, J. M (1936 [2024]), *Cómo viven los mineros de Cerro Pasco y otras crónicas*. Lima, Fondo de Cultura Económica.

Blackmore, Lisa y Gisela Heffes (2023): “Estratos sumergidos y la condición del conocimiento en América Latina” *Tabula Rasa* (número especial) 46 (abril-junio 2023): 31-48.

Heffes, Gisela (2023) “El necroespacio del Antropoceno. Un archivo anacrónico” en *Estudios filológicos* no.72 Valdivia 2023 En: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132023000200117>

Graziano, Silvia (2024). “Para una relectura de ‘El sueño del pongo’ (1965) de José María Arguedas”, en E. Foffani (ed.). *Poéticas indígenas contemporáneas. Literatura y transculturación en América Latina (s. XX y XXI)*. La Plata: Katatay.

Lienhard, Martín. “Del padre Montoya a A. Roa Bastos: la pulsión histórica del Paraguay” en *Ibero-amerikanisches Archiv*, Vol. 13, No. 1, (1987), pp. 61-75.

Lienhard, Martín. “Una intertextualidad ‘indoamericana’ y *Moriencia* de Augusto Roa Bastos”. *Revista Iberoamericana*, No. 127 (abril-junio de 1984): 504-523.

Melià, Bartomeu (1997) “Bilingüismo y escritura” en *El Paraguay inventado*, Centro de Estudios Paraguayos “Antonio Guasch”, Asunción del Paraguay, pp.91-131

Ostria, Mauricio (2010). Globalización, ecología y literatura. Aproximación ecocrítica a textos literarios latinoamericanos. *Kipus. Revista andina de Letras*, (27), 97-109.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/943>

Pacheco, Carlos. “La binariedad como modelo de concepción estética en la cuentística de Augusto Roa Bastos”. En: *Las voces del karai: estudios sobre Roa Bastos*, Madrid, Edelsa, 1988.

Roa Bastos, Augusto. “Los trasterrados de Comala” en Juan Rulfo *Toda la Obra*, Edición crítica, Claude Fell (coord.) Colección Archivos, n° 17, Madrid, 1992 (1° ed), pp. 801-807.

Lespada, Gustavo (2024). “El sustrato oral en la narrativa de Juan Rulfo” en E. Foffani (ed.). *Poéticas indígenas contemporáneas. Literatura y transculturación en América Latina (s. XX y XXI)*. La Plata: Katatay.

Rulfo, Juan. “Juan Rulfo examina su narrativa” en Juan Rulfo, *Toda la Obra*, Edición crítica, Claude Fell (coord.) Colección Archivos, n° 17, Madrid, 1992 (1° ed), pp.873-881.

Mignolo, Walter D (1992) “Escribir la oralidad: la obra de Juan Rulfo en el contexto de las literaturas del ‘Tercer Mundo’” en Juan Rulfo *Toda la Obra*, Edición crítica, Claude Fell (coord.) Colección Archivos, n° 17, Madrid, (1° ed), pp. 429-446.

Rivero, Eduardo (2001) “Juan Rulfo: escritura de la luz y fotografía del verbo” en *VVAA Juan Rulfo, Fotógrafo*, Madrid, Ed. Lundberg

Bibliografía complementaria-Unidad 2-

- AA.VV. "Julio Ramos. Conversaciones en el Paraguay", *Katatay*, Año VIII, Número 10, Septiembre de 2012.
- Bareiro Saguier, Rubén (2007) "Estratos de la lengua guaraní en la escritura de Augusto Roa Bastos, en Valoración múltiple Augusto Roa Bastos, Edición al cuidado de Alain Sicard, Fondo Editorial Casa de las Américas, Cuba y FONDEC, Paraguay, pp.23-35.
- Barrett, Rafael (1978). *El dolor paraguayo*. Miguel A. Fernández. Alberto Sato. [Compiladores] Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas. https://www.clacso.org.ar/biblioteca_ayacucho/detalle.php?id_libro=1615
- Bustamante, Francisco (2022) "Aproximación de un bien común en la sociedad andina y su resistencia. "Agua" de José María Arguedas" En *Culturas* 16. DOI 10.14409/culturas2022
- Calomarde, Nancy (2012). "Las fronteras Argentina-Brasil-Uruguay-Paraguay. El acuífero guaraní en su territorialidad transfronteriza". En: revista *Katatay*. Año VIII, N°10, Septiembre. pp.68-81.
- Eisner, Will (2002) *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona, Ed. Norma.
- Escobar, Ticio (2014). *La maldición de Nemur. Acerca del arte, el mito y el ritual de los indígenas ishír del Gran Chaco paraguayo*. Universidad Nacional de General San Martín.
- Graziano, Silvia (2020) *Los cuentos olvidados de José María Arguedas y la literatura andina escrita en el Perú*. En <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1811/te.1811.pdf>
- Gronsteen, Thierry (2024) *Sistema de la historieta*. Buenos Aires: Hotel de las Ideas.
- Lespada, Gustavo (2002). "Propiedad, ley y lengua en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos". En: *Esa promiscua escritura. Estudios sobre literatura latinoamericana*. Córdoba, Editorial Alción.
- Marinone, Mónica (2008) "El conjuro del exilio (Augusto Roa Bastos)". En: Adriana Bocchino (et. al.) *Escrituras y exilios en América Latina*, Mar del Plata, Estanislao Balder.
- Melià, Bartomeu (1988) *El guaraní conquistado y reducido*. Ensayos de Etnohistoria. Asunción, Universidad católica.
- Melià, Bartomeu (1995) *Elogio de la lengua guaraní*. Asunción del Paraguay, Centro de Estudios Paraguayos "Antonio Guasch".
- Mignolo, Walter (1986) "Ficcionalización del discurso historiográfico". En: Saúl Sosnowski (comp.), *Augusto Roa Bastos y la producción cultural*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, Folios Ediciones.
- Masotta, Oscar (1970) *La historieta en el mundo moderno*, Barcelona, Paidós.
- Mirzoeff, N. (2003) "¿Qué es la cultura visual?" en *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona: Paidós.
- Moxey, Keith (2009). "Los estudios visuales y el giro icónico". *Estudios Visuales*. Murcia, CENDEAC, N° 6.
- Necker Salazar Mejía y Richard Angelo Leonardo (2023) "Representación de la naturaleza en la literatura peruana: una lectura desde la ecocrítica". En *Árboles y Rizomas*, 5 (1), 81-100.
- Rajewsky, Irina (2020): *Intermedialidad, Intertextualidad y remediación: una perspectiva literaria sobre la intermedialidad*. Trad. De Brenda Anabella Schmunck. En <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/278/314>
- Ramos, Julio. "Entrevistas de Julio Ramos. Conversación con Bartomeu Melià: la descolonización del saber" y "Conversación con Ticio Escobar: los tiempos múltiples"; Introducción al dossier "Julio Ramos: Conversaciones en el Paraguay" de Enrique Foffani. En *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, Año VIII, n°10, Septiembre 2012, pp.43-67. <https://edicioneskatatay.com.ar>
- Sitio Historieta en Paraguay. https://portalguarani.com/860_juan_moreno.html
- Rengifo de la Cruz, Elías. "Una narrativa escrita en quechua: El sueño del pongo o la culminación de un proyecto literario".

Unidad 3: Ontologías alternativas en el pasaje del Modernismo a la Vanguardia.

Bibliografía obligatoria:

- Audry, Evely (2018) “Magda Portal. Procesos de modernización, vanguardismo y compromiso”. En *Entre Caníbales*, Año 2, No 9.
- Bopp, Raul (1977) *Morte e vida da antropofagia*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.
- Bossi, Alfredo (1991) “Prólogo” a Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*, Madrid. Cátedra.
- Campra, Rosalba (2014). “Sobre centros, periferias y mudanzas en Roberto Fernández Retamar”. *Itinerarios en la crítica hispanoamericana*. Córdoba: Edvuim.
- Foffani, Enrique (2018) “Poesía y capitalismo en Trilce: la pérdida de la experiencia y el alquiler del mundo”. En: *Vallejo y el dinero*. Lima, Editorial Cátedra Vallejo.
- Grünfeld, Mihai (2000) “Voces femeninas de la vanguardia. El compromiso de Magda Portal” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXVI, No 51, p. 67-82
- Jáuregui, Carlos (2008). “Del canibalismo, el calibanismo y la antropofaga, al consumo”. *Canibalia*. Madrid: Iberoamericana Veuvert.
- Lespada, Gustavo (2014). “César Vallejo: la rebeldía del lenguaje”. En: *Actas del Congreso Internacional Vallejo*, Editorial Cátedra Vallejo.
- Lespada, Gustavo. “La impronta andina en la poesía de César Vallejo”, *Zama*. Revista Del Instituto De Literatura Hispanoamericana, 12(12), 113. <https://doi.org/10.34096/zama.a12.n12.9619>
- Mailhe, Alejandra (2020) “Vanguardias estéticas y epistemologías enraizadas en lo popular” en Memoria académica, Vol 9. No 18, p.153-182 En https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13457/pr.13457.pdf
- Mariátegui, José Carlos [1928] (1991). “El problema del indio”. En: *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Biblioteca Amauta.
- Mignolo, Walter. “La figura del poeta en la lírica de vanguardial”. *Revista Iberoamericana*.
- Pizarro, Ana (1981) “Vanguardia literaria y vanguardia política en América Latina” 13,1-10.
- Ramos, Julio (1989). “Masa, cultura, latinoamericanismo”. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Vallejo, César (2019) César Vallejo. *Todos los poemas*. Edi. Ricardo González Vigil. Lima. Universidad R. Palma
- Viveiros de Castro, Eduardo (2010) *Metafísicas caníbales*. Líneas de antropología postestructural, Madrid, Katz Editores.
- Viveiros de Castro, Eduardo (2007 [2022]). “El perspectivismo retoma la antropofagia oswaldiana en nuevos términos”. *La mirada del jaguar*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Campos, Haroldo de (1982). “De la razón antropofágica: diálogo y diferencias en la cultura brasileña”. En: *Vuelta*, N° 68, México.

Bibliografía complementaria -Unidad 3-

- Escobar, Alberto (1973). *Cómo leer a Vallejo*. Lima Villanueva Editores, 1973.
- García Jara, Luis (2018) “Poesía no euclidiana o la Utopía geométrica en *Una esperanza i el mar*” en *Metáfora. Revista de literatura y análisis del discurso* 1, 1-14.

Jáuregui, Carlos (2008). *Canibalia*. Madrid: Iberoamericana Veuvert.

Quijano, Aníbal (1981) "Reencuentro y debate". *Una introducción a Mariátegui*. Mosca Azul Editores, Lima, 1981.

Mariátegui. *Revista Amauta*: <https://www.mariategui.org/revista-amauta/numeros-de-la-revista/>

Sucre, Guillermo (1974). "La nostalgia de la inocencia". En: Julio Ortega, *César Vallejo. El escritor y la crítica*. Madrid, Taurus.

Neale, E. (1969) "Visión de la vida y de la muerte en 3 poemas trágicos de C. Vallejo" en *Rev. Iberoamericana*, p. 329-350.

Osorio, Nelson (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia latinoamericana*. Caracas, Ayacucho.

Unidad 4: Feminismos, violencias y ecopoéticas.

Obligatoria:

Bianchi, Paula Daniela (2023). "Femicidios, travesticidios y transfemicidios en la literatura ultracontemporánea latinoamericana", en Dossier "Nuevas escritoras latinoamericanas del siglo XXI" (Dir. Luciano Martínez). *Revista Iberoamericana*. IILI, Universidad de Pittsburgh.

Binns, Niall (2016). "Prólogo". Nicanor Parra. *El cielo se está cayendo a pedazos: ecopoemas*. Barcelona: Vegueta Ediciones.

Glantz, Margo (1994) "Las hijas de la malinche" en *Esguince de cintura*, México, Conaculta, pp. 178-197. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0g401>

Mosqueda Rivera, Raquel (2019). "La palabra sagrada. Violencia y lenguaje en *Balún Canán*". *Literatura mexicana*, Vol. 30, No 1, México, ene/jun. En http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25462019000100043

Reyes Giardiello, Giannina y Oscar Pérez (2021). "Nuevas aproximaciones a las escritoras de la Generación de Medio Siglo: una introducción, Humanística". *Rev. de Estudios Críticos y literarios*. No 3, julio-dic. <https://www.humanistica.mx/index.php/humanistica/article/view/56>

Bibliografía complementaria -Unidad 4-

Andrade, Oswald de (1977). "La crisis de la filosofía mesiánica". *Obra escogida*. Sel y pról. Haroldo de Campos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Bianchi, Paula Daniela (2021). "La genealogía de las violencias expresivas mexicanas" en Andrea Cobas Carral (coord.) *Filiaciones y desvíos. Lecturas y reescrituras en la Literatura Latinoamericana*. Colección Asomante N° 11. Buenos Aires: Noé Jitrik ediciones, pp. 217-242.

Bianchi, Paula Daniela (2023) "Clase 8. Reconsideraciones desde el Sur. La Malinche, la New mestiza, y otras críticas latinoamericanas" en *Tomar las aulas. Las clases de Teoría y Estudios Literarios Feministas*. (Arnés-Angilletta-Bianchi-Dorfman-Kratje-Punte (coords.) Madreselva: Buenos Aires, pp. 369-411.

Carballo, Emmanuel (1965), *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, México, Empresas editoriales.

Popovic Karic, Pol/ Fidel Chávez Pérez (2010), *Rosario Castellanos. Perspectivas críticas*. Monterrey, Tecnológico de Monterrey.

Robles, M. (1986), *La sombra fugitiva. Escritoras en la cultura nacional*. Tomo II, México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Literarios (Letras del Siglo XX).

Lorenzano, Sandra (2016) "La mirada sobre Chiapas de Rosario Castellanos: 'Balún-Canán' y la heterogeneidad narrativa." *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. 10/12/2021. <<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/248>>.

Paz, Octavio (1984). *El laberinto de la soledad*. México, Fondo de Cultura Económica.

Ostrov, Andrea. *Espacios de ficción. Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana*. Eduvin, Córdoba, 2014.

Paredes Crespo (2019). "Congruencia histórica, poética y crítica en *Balún Canán* de R. Castellanos. Estudio y acercamientos para una relectura". *Sincronía* No 76, pp. 270-295. En <https://www.redalyc.org/journal/5138/513859856014/html/>

Torres, Alejandra (2023) "Arquitectura y metáfora medial en *Balún Canan* y Álbum de familia de Rsaorio Castellanos" en *Escritoras, artes y procedimientos intermediales en América Latina*, Oviedo, KrK, 101-146.

Unidad 5: Relato e imaginación en las reescrituras de la antropofagia y el extractivismo.

Bibliografía obligatoria:

Bianchi, Paula Daniela (2023). "'El futuro llegó hace rato'. Comunidades en cuentos latinoamericanos del presente." *Kamchatka*. Revista de análisis cultural. N° 22.

González Almada, Magdalena (2018). "Escrituras migrantes: Desplazamientos identitarios y territoriales en textos de Magela Baudoin, Fabiola Morales y Liliana Colanzi". *Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, N° 10. On-line: <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2019/01/32-46-1.pdf>

Krummrich, Philip (2017) "Historias De caníbales: Una Parodia De Las Narrativas De Viaje". *Lejana. Revista Crítica De Narrativa Breve*, n.º 5, enero.

Suarez Noriega, José Manuel. "Acercamientos desde la Ecocrítica a dos ecoartefactos transtextuales de Verónica Gerber Bicecci, 2024, *La compañía y Otro día... (poemas sintéticos) 2019*". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, marzo 2024, vol. 13, n° 30, pp. 57-71.

Von der Pahlen, Marina (2009). "Reír a satisfacción. El placer en la construcción de dos relatos de Pablo Palacio", en Noé Jitrik (comp.), *Revelaciones imperfectas. Estudios de literatura latinoamericana*, NJ Editor, Buenos Aires.

Bibliografía complementaria -Unidad 5-

Bianchi, Paula Daniela (2019). "Inestabilidades del género" en *Cuerpos marcados. Prostitución, literatura y derecho*. Buenos Aires, Didot.

Dávila, Amparo (2022) "El huésped" en *Cuentos reunidos*, México, FCE, pág. 19-23.

Rivera Garza, Cristina (2022). *Escrituras geológicas*. Madrid: Iberoamericana Veuvert.

Speranza, Graciela. "Reconstrucciones" (2021). *Revista Heterotopías*. Área de Estudios Críticos del Discurso de FFyH. Volumen 4, N° 8. Córdoba, diciembre.

Von der Pahlen, Marina (2019). "Gestaciones teratogénicas. Cuerpos y relaciones monstruosas en Pablo Palacio", *Actas del X Congreso Internacional Orbis Tertius*. La Plata, IIHCS de la FHCS de la UNLP.

Bibliografía general

Alimonda, Héctor, Catalina Toro Pérez y Facundo Martín (coord.). *Ecología política latinoamericana I y II*, (2017) Buenos Aires, Ciccus. Biblioteca Clacso.

Alimonda, Héctor (2011). "La colonialidad de la naturaleza. Una aproximación a la Ecología Política Latinoamericana". En *La Naturaleza Colonizada. Ecología Política y Minería en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, p. 21-58.

Agamben, Giorgio (2011). "¿Qué es lo contemporáneo?" En *Desnudez*, Bs. As., Adriana Hidalgo, pp. 17-29

Aguilar, Gonzalo (2010). *Por una ciencia del vestigio errático. (Ensayos sobre la antropofagia de Oswald de Andrade)*. Buenos Aires, Editorial Grumo.

Bennett, Jane (2022). *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*, Buenos Aires, Caja Negra, 1-103.

- Braidotti, Rosi (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona, Gedisa.
- Braidotti, Rosi (2015). *Lo Posthumano*, Barcelona, Gedisa.
- Bueno, Raúl (2020) "Para una teoría general de la heterogeneidad. A partir de los aportes de Cornejo Polar" en RECIAL. Vol XIII, No 22. En <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/39347>
- Butler, Judith. (2002). Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo", Buenos Aires, Paidós, pág. 1-24.
- Butler, Judith (1999) .“Sujetos de sexo, género, deseo” en *Feminismos literarios*, Madrid, Arco, p. 25-53.
- Chakrabarty, Dipesh (2009) *El humanismo en la era de la globalización*. Buenos Aires, Katz.
- Coccia, Emanuele (2020). “El giro vegetal” en Calibán-RLP, 18 (1), 220-224.
- Colombi, Beatriz (2020). *Diccionario de términos críticos de la literatura y cultura latinoamericana*, Buenos Aires, Clacso.
- Costa, Flavia (2021). “Introducción”. *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires, Taurus. Pág. 8-28.
- De Lauretis, Teresa (1987). *Technologies of Gender. Essay on theory. Film and Gender*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press (“La tecnología del género,, en Mora, No 2, nov. 1996.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos.
- Didi-Huberman, Georges (1996). *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Didi-Huberman, Georges (2008). *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado Libros.
- Foffani, Enrique A. (ed.). (2024). *Poéticas indígenas contemporáneas. Literatura y transculturación en América Latina (s. XX y XXI)*. La Plata: Katatay.
- Foucault, Michel (2007). *El nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, FCE.
- Giorgi, Gabriel (2014). “Introducción. Una nueva proximidad”. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Glotfelty, Ch. (2010). Los estudios literarios en la era de la crisis medioambiental. En Flys Junquera, C.
- Haraway, Donna. “Pensamiento tentacular. Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno”. *Revista Errata*. <https://revistaerrata.gov.co/contenido/pensamiento-tentacular-antropoceno-capitaloceno-chthuluceno-1>.
- Haraway, D. (2019) “Pensamiento tentacular” en *Seguir con el problema*. Bilbao, Consoni. pág. 59-99
- Heffes, Gisela (2013). *Políticas de la destrucción/Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco) crítica del medio ambiente en América Latina*, Rosario, Viterbo.
- Hooks, Bell (2015). *Teoría feminista de los márgenes al centro*. Madrid, Traficantes de sueños.
- Hooks, Bell (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid, Traficantes de sueños.
- Hoyos, Héctor (2019). *Things with a History: Transcultural Materialism and the Literatures of Extraction i Contemporary Latin American*. New York. Columbia.
- Jáuregui Carlos (2005). *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.
- Jelin, Elizabeth: "Para una teoría literaria posthumanista" en revista Emisférica, ZOO 101: <http://archive.hemisphericinstitute.org/hemi/en/e-misferica-101>
- Macón, Cecilia (2021). *Desafiar el sentir. Feminismos, historia y rebelión*, Buenos Aires, Omnívora editora.
- Mateo del Pino, Ángeles (ed) (2018) *Pasión canibal: documentos de cultura y de barbarie en América Latina*. Buenos Aires: Katatay.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós.
- Mirzoeff (2015). *Cómo ver el mundo*, Barcelona, Paidós.
- Moraña, Mabel (2006). *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh. Introducción, pág. 1-24.
- Moore, J. W. (2020). *El capitalismo en la trama de la vida*. “Introducción”- “¿Antropoceno o Capitaloceno?”, Madrid, Traficante de sueños.
- Latour, Bruno (2014). “Agency at the Time of the Anthropocene”. *New Literary History*, Vol. 45, Numer 1, Winter pp. 1-18.
- Latour, Bruno (2004). *Políticas de la naturaleza*, Barcelona, Arpa.
- Latour, Bruno (2023). *Cómo habitar la tierra*, Bs. As, Siglo XXI.
- Poblete, Juan (ed.) (2021). *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos*. México, Clacso. En <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/15769/1/Nuevos-acercamientos.pdf>
- Pollock, Griselda (2013), *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires, Fiordo.

- Quijano, Aníbal (2020). *Cuestiones y horizontes. De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. Antología esencial*. Lima, Clacso.
- Rancière, Jacques (2010). *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial.
- Rama, Ángel (1981). “La tecnificación narrativa”, en *Hispanamérica*, vol. 10, No 30, página 29-82.
- Rajewsky, Irina (2020). “Intermedialidad, intertextualidad y remediación”. Trad. De Brenda Anabella Schmunck en *Vivomatografías*, No 6, 2020.
<http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/278/314>
- Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2015). *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires, Tinta Limón.
- Rivera Cusicansqui, Silvia (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Bs.As, Tinta Limón.
- Scott, Joan W. (2023). *La fantasía de la historia feminista*, Buenos Aires, Omnívora editora.
- Torres, Alejandra (2023). *Escritoras, artes y procedimientos intermediales en América Latina*, Oviedo, KrK ediciones.
- Torres, Alejandra y Lucía Stubrin (2012). “Ecoarte” en Kozak, C. (ed.) *Tecnopoéticas Argentinas*, Buenos Aires, Caja Negra, p. 83-88.
- Viveiros de Castro (2010). *Metafísicas caníbales*. Buenos Aires, Katz Editores, pág. 25-44.
- Wagner, Lucrecia (2020) “Extractivismo (América Latina 2000- 2020)”, en José Muzlera y Alejandra Salomón (eds.), *Diccionario del Agro Iberoamericano*. Bs. As. Teseo, 513-521.
- Yelin, Julieta (2020). *Biopoéticas para las biopolíticas. El pensamiento literario latinoamericano ante la cuestión animal*. Pittsburgh: Latin American Commons.

HISTORIAS de la Literatura latinoamericana

Selección.

- Pizarro, Ana (1985) *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL.
- Pizarro, Ana (1987) (ed.) *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México/El Colegio de México/Universidad Simón Bolívar.
- Pizarro, Ana (2013) (ed) *A.L.: palabra, literatura y cultura*, Ed. Alberto Hurtado. Cándido, Antonio (2006) *Literatura y sociedade*, Río de Janeiro, Ouro sobre azul.
- Campos, Haroldo de (1987) “Tradición, traducción, transculturación historiografía y excentricidad” en Barrenechea, A. M (ed) *La(s) historia(s) de la literatura*, Filología (Buenos Aires), vol, XXII, número 2, pág. 46-53.
- Cornejo Polar, Antonio (2013) *Sobre literatura y crítica latinoamericanas* (vol. 6) Lima, CELACP
- Cornejo Polar, Antonio/Mamani Macedo, M. (2016) *El lugar de la crítica: Conversatorios y entrevistas*, Lima, CELACP.
- Franco, Jean (1975) *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel. Goic, Cedomil (1988) *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. 2. Del Romanticismo al Modernismo, y 3. Más allá de la Post-Modernidad. Barcelona, Crítica. González Echeverría, R. y E, Pupo-Walker, (2006) (ed). *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. 2. Siglo XX, Madrid, Gredos.
- Henríquez Ureña, Pedro (1945) *Las corrientes literarias en la América hispana*, México, FCE. Iñigo Madrigal, Luis (1982) (dir) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Cátedra.
- Leal, Luis (1971) (coord.) *Breve historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra.
- Mignolo, Walter (2010) *La idea de América Latina*. Barcelona, Gedisa.
- Moraña, Mabel (1997) *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Santiago, Silviano. “El entre-lugar del discurso latinoamericano” en *Una literatura en los trópicos. Ensayos escogidos*. Adrogué, Ediciones La Cebra, 2018.

d. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con
EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con Examen Final deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La modalidad es la siguiente: en el momento del examen final el alumno recibirá una tarjeta con dos temas fundamentales del Programa y deberá elegir uno. Tendrá 20 minutos para su preparación durante la cual no podrá tener los textos literarios pero sí durante la exposición.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen

final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

e. Recomendaciones

Es aconsejable antes de cursar esta materia, haber cursado Teoría Literaria.

Alejandra TORRES

PROFESORA (a cargo de la materia)



Carina Zubillaga

Directora

Departamento de Letras