



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0554-A (PLAN 1985)

15003-A (PLAN 2023)

MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO - A

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: QUINTANA, ISABEL

2° CUATRIMESTRE

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

CÓDIGO N°: 0554-A/ 15003-A

MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

Equipo de trabajo:

Profesora: QUINTANA, Isabel

Jefe de Trabajos Prácticos: KOHAN, Martín

Jefa de Trabajos Prácticos: BERTÚA, Paula

Jefa de Trabajos Prácticos: FANGMANN, Cristina

Jefe de Trabajos Prácticos: BARDAUIL, Pablo

Jefe de trabajos Prácticos: BISCAYART, Hernán

Ayudante de Primera: DE LEONE, Lucía

Ayudante de Primera: RÍOS, Marina

Ayudante de Primera: ANGILLETA, Florencia

Ayudante de Primera: JACOVKIS, Vera

TÍTULO:

PROTOCOLOS DE LECTURA EN LA TEORÍA, LA CRÍTICA Y LA LITERATURA

CONTENIDOS:El curso describe las transformaciones de la reflexión en la teoría y crítica literaria. Señala las problemáticas específicas contextualizadas en coyunturas precisas. Propone discutir los modos en que los conceptos claves de cada teoría funcionan como instrumentos para pensar la práctica crítica y teórica.. El curso busca proveer herramientas para leer los textos literarios y configurar diferentes posiciones del Yo. La práctica lectora y la figura del lector serán los ejes fundamentales que atraviesan el programa.

De acuerdo con esto, formulamos los siguientes objetivos:

- Conocer el desarrollo y los cambios de algunas líneas teóricas- críticas y sus problemáticas específicas.
- Desplegar una concepción de los problemas teóricos- críticos como zonas donde se cruzan polémicas y debates en relación con la sociedad y las posiciones de lectura.
- Elaborar hipótesis y plantear problemas a partir de un corpus específico.

- Fomentar el desarrollo de la capacidad crítica, la reflexión y la experimentación de la práctica de la escritura.

a) **FUNDAMENTACIÓN**

Partimos de la idea de que todo conocimiento supone un interés, una toma de posición, una relación conflictiva con la idea de verdad. El sujeto, lejos de permanecer imparcial está siempre involucrado en sus prácticas. Una de las preguntas fundamentales de la que partimos es: ¿Desde dónde se lee? A partir de allí surgen diferentes planteamientos sobre lo que es la literatura, sus diferentes conceptualizaciones y sus fisuras respecto a su fundamentación. El curso tiene el fin de examinar dichas postulaciones que suponen diferentes formas de leer. El campo de la teoría y la crítica prolifera en sus polémicas, formulaciones y crisis. Nos preguntamos cómo se construyen figuras de lectores y modos de leer. Las teorías formulan protocolos de lecturas que buscan imponerse en tensión permanente entre ellas, donde se discute la relación entre literatura y realidad, literatura y percepción, literatura y verdad, literatura e interpretación, literatura e intimidad, literatura y género, quiebres y reformulaciones.

Se trabajarán textos literarios, críticos y teóricos. Las actividades planificadas apuntan a ejercer la actividad crítica y deberán culminar con la producción de ensayos o escritos sobre un corpus concreto en donde se desplieguen los ejes específicos del programa. La reflexión girará en torno a los debates teóricos- críticos respecto a las figuras del lector y la lectura como forma de ingresar a la teoría y al análisis literario.

b) **CONTENIDOS**

Unidad I: Introducción

Prácticas de lectura en la modernidad. Figuras del lector y modos de leer. Posiciones críticas, inscripciones textuales. Puntos de vista, posiciones de lector. Sujeto del enunciado y de la enunciación. Figuras del yo. La lectura en el interior de la novela. ¿Cómo leen los escritores? ¿Qué protocolos aplican?

Bibliografía Obligatoria:

R. Chartier: “Introducción a las prácticas de lectura en la era moderna” (*El mundo como representación*).

J. Ludmer: “Desde dónde se lee” (*Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*).

H. Libertella: “Crítica Lírica y/o Literatura crítica: ¿Cómo leer lo que los lectores leen?” (*Las sagradas escrituras*)

R. Piglia: *El último lector* (selección)

Textos literarios:

J.L. Borges: “Borges y yo”, “El evangelio Según San Marcos”

Bibliografía complementaria:

Culler, J. ¿Qué es la teoría?

Barthes, R. *Crítica y verdad*

Foucault, M, “Lenguaje y literatura. Primera sesión”, en *De lenguaje y literatura*

Starobinski, J. “La relación crítica”.

Culler, J. ¿Qué es la teoría?

Unidad II

Vanguardia

- a) El formalismo ruso y su relación con la práctica de las vanguardias. La postulación de una ciencia de la literatura a partir de la especificación del objeto de estudio. Lenguaje poético y lenguaje cotidiano. La práctica crítica de los formalistas: Eichenbaum y la lectura de “El capote”, de Gogol. Tinianov y la reformulación de las postulaciones iniciales: la noción de sistema, las relaciones entre la literatura y sociedad y concepción de la evolución literaria. Nociones soterradas del lector y de la lectura en las nociones de percepción y extrañamiento de Shklovski.
- b) Rupturas en la literatura. Vanguardia, narración y novela. La irrupción de la cultura de masas, nuevas tecnologías y la emergencia de un nuevo lector/espectador. Emma Bovary como lectora. Las neovanguardias, relecturas de las vanguardias.

Bibliografía Obligatoria:

Shklovski: “El arte como artificio”

I. Tinianov: “Sobre la evolución literaria”

Eichenbaum: “La teoría del método formal” y “¿Cómo está hecho el capote de Gogol?”

Textos literarios:

Cada profesor del práctico propondrá un corpus de poesía (O. Gironde, D. Agustini, entre otros)

P. Bürger: Capítulo 2 en *Teoría de la vanguardia*

H. Foster: Capítulo 5 “El retorno de lo real” en *El retorno de lo real*.

A. Huyssen, Capítulos 1 “La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas” y 3, “La cultura de masas como mujer: lo otro del Modernismo” en *Después de la gran división*.

R. Piglia: “Primera clase” y “Segunda clase” en *Las tres vanguardias*.

J. Premat: Cap. 1, “Coordenadas” en *¿Qué será de la vanguardia?*

Bibliografía complementaria:

I. Tinianov: “El ritmo como factor constructivo del verso”.

P. Steiner, P. *El formalismo ruso. Una metapoética*.

B. Groys: *Stalin: obra de arte total*.

S. Buck-Morss. *Dialéctica de la mirada*.

G. Videla de Rivero: *Direcciones del vanguardismo latinoamericano*.

Unidad III

Marxismo y Literatura

Sujeto e ideología. El hablante en la novela. Bajtin lector de Dostoievski. Realismo y realidad, mimesis, polémicas, lectores (Lukács lector de Balzac y Flaubert), representación y distanciamiento, la formación de un nuevo espectador (Brecht). Narrador, lectura y experiencia. Ampliación de lectores y público.

Bibliografía obligatoria:

T. Adorno: “Sociedad”.

B. Brecht: *El compromiso en literatura y arte* (selección).

G. Lukács, Sobre algunos temas en G. “Narrar o describir”, “¿Franz Kafka o Thomas Mann?” y “Los principios ideológicos del vanguardismo”

W. Benjamin. “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica”, “El narrador” y “M. Bajtin: *El locutor en la novela*” y *El problema de la poética de Dostovieski (capítulo I y II)*

Bibliografía complementaria:

T. Adorno: “Lukács y el equívoco del realismo” y “El artista como lugarteniente”

W. Benjamin: *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III* y *Sobre el programa de la filosofía futura*.

Buck- Morss: Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes.

Unidad IV

Interpretación, hermenéutica y verdad

Estética de la recepción: interpretación y verdad. Estructuralismo, el paradigma lingüístico, estructuralismo checo.

Contra la interpretación: mimesis, figuración, representación. Forma y contenido. El problema del estilo.

Bibliografía obligatoria

I. Jauss: *Estética de la recepción y comunicación literaria* (selección).

T. Todorov: “El análisis estructural en la literatura”

J. Mukarovsky: “Función, norma y valor como hechos sociales”

S. Sontag: “Capítulo I” en *Contra la interpretación*.

Unidad V

Posestructuralismo

Crítica al estructuralismo. El 68/ un corte. Crisis de la idea del autor y el nacimiento de un nuevo lector. Desaprender a leer. De la obra al texto. Barthes: lector de Balzac.

Deleuze y Guattari: lectores de Kafka

Bibliografía obligatoria:

R. Barthes: “La muerte del autor”, “De la obra al texto”, S/Z

J. Deleuze y F. Guattari: *Kafka: por una literatura menor*

Bibliografía complementaria:

R. Barthes: *La cámara lúcida*, y *Barthes por Barthes*.

J. Derrida: *El monolingüismo del otro*.

Unidad VI

Biopolítica, género, lectoras

Vida y política. Poder y verdad. Teoría de género. Configuraciones del Yo. Posiciones, poses, desvíos de la escritura y la lectura. Literatura y sexualidad. Literatura privada. Un cuarto propio. El plurilingüismo como práctica lectora. Leer, escribir en “el entre lugar”. Genealogías de lecturas desde la perspectiva de género (*gender*) y del género (*genre*).

Bibliografía obligatoria:

a) M. Foucault: "Derecho de muerte y poder sobre la vida" (*Historia de la sexualidad III*) y "Tecnologías del yo".

b) N. Domínguez: "Teoría y crítica literaria feministas".

N. Richard. "Género", *Términos críticos de la sociología de la cultura*,
----- "Tiene sexo la escritura".

S. Molloy, *Vivir entre lenguas*.

-----*Citas de lectura*.

N. Perlongher, "Caribe transplatino"

G. Batticuores, *Mujeres del siglo XIX* (selección).

Bibliografía complementaria:

J. Butler, J: El género en disputa (selección)

S. Molloy: "Sentido de ausencias".

----- "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano"

D. Link, D., López S., M. y L. Cherri eds. *Todo sobre Molloy*

Diccionarios:

Moliner, María. *Diccionario de uso del español*. Madrid, Gredos, 1984.

RAE. *Diccionario de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 2002. www.rae.es

-----, y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas*, Bogotá, Santillana, 2005.

Seco, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1986.

-----, *Diccionario Práctico de la Lengua Española*. Madrid, Espasa Calpe, 1998.

Gramáticas

Di Tullio, Ángela. *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Edicial, 1997.

RAE. *Esbozo para una gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe. 1973.,

Ortografía de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Seco, Manuel. *Gramática esencial del español*. Madrid, Espasa Calpe, 1994.

Manuales de estilo

García Negroni, M. Marta, Stern, Mirta y Pégola, Laura. *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires, Biblos, 2001. Reeditado con variaciones por García Negroni, M. Marta con el título *Escribir bien en español*, S. Arcos.

Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español*. Madrid, Arco Libros, 1998.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

(La bibliografía intenta orientar a los alumnos interesados en continuar la investigación de los problemas presentados en el curso. La bibliografía obligatoria se indicará en clase).

- Abraham, T. *Los senderos de Foucault*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.
- Adorno, T. "Sociedad" en *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971.
- Crítica cultural y sociedad*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Sobre Walter Benjamin*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.
- Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1962.
- Critical Models. Interventions and Catchwords*. New York, Columbia Univ. Press, 1998.
- *Intervenciones*. Caracas, Monte Avila, 1969.
- *Mahler*. Barcelona, Península, 1999.
- Adorno, T. et al. *Teoría crítica del sujeto*. México, S XXI, 1986.
- Agamben, G. *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia, Pre-textos, 2000.
- Alexander, J and Seidman. *Culture and Society. Contemporary Debates* .Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1998.
- Altamirano, C y Sarlo, B., *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Althusser, L. *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- La revolución teórica de Marx*. México, Siglo XXI, 1985.
- Althusser, Poutantzas et al. *Para una crítica del fetichismo literario*. Madrid, Akal Editor, 1975.
- Ahmad, A. *In Theory, Classes, Nations, Literatures*. London, New York, Verso, 1994.
- Ahmed Sara, *La política cultural de las emociones*, México, UNAM, PUEG, 2015
- Amícola, J. *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Arvatov, B. *Arte y producción*. Madrid, Alberto Corazón, 1973.
- Auerbach, E. *Mimesis: la realidad en la literatura*. México, F.C.E., 1950.

- Baczko, B. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Badiou, Alain. *Théorie du sujet*. París: Éditions Du Seuil, 1982.
- *El siglo*. Buenos Aires, Manantial.2005.
- Bajtín, M. “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica”, en *Teoría y estética de la novela*, Madrid. Taurus, 1989.
- *La poética de Dostoievski*.
- *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1991.
- *La cultura popular en la Edad Media y en el renacimiento*. Barcelona, Barral, 1971
- (Medvedev, P). *El método formal en los estudios literarios*. Madrid, Alianza, 1994.
- Barker, M & Beezer, A.(comp). *Reading into Cultural Studies*. London, Routledge, 1992.
- Barthes, R. et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Barthes, R. *Crítica y verdad*. Argentina, Siglo XXI, 1976.
- *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI: 2005.
- *El grano de la voz*. México, Siglo XXI, 1985.
- *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- *El placer del texto*. México, Siglo XXI, 1978.
- *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral, 1973.
- *Mitologías*.
- *¿Por dónde empezar?* Barcelona, Tusquets, 1974.
- *S/Z*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Baudrillard, J. y Guillaume, M. *Figures de l'altérité*. Paris, Descartes et Cie, 1994.
- Beardsworth, R. *Derrida & the Political*. London and New York, Routledge, 1996.
- Benveniste, E. *Problemas de lingüística general I y II*. México, Siglo XXI, 1977.
- Benjamin, W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.

- "Pequeña historia de la fotografía", en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid, Taurus, 1980.
- Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1975.
- Bracher, M. et al., eds. *Lacanian Theory of Discourse. Subject, Structure, and Society*. Nueva York y Londres: New York University Press, 1994.
- Berger, P y T. Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 1986.
- Berger, J. *Mirar*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004.
- Bhabha, H. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994. (Hay versión en español)
- Bloom, H. *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía*. Caracas, Monte Ávila, 1977.
- El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Blundell, V, Shepherd, J & Taylor, I. (comp) *Relocating Cultural Studies*. London, Routledge, 1993
- Braidotti, R. *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Brecht, B. *Breviario de estética teatral*. Buenos Aires, La rosa blindada, 1963.
- *Escritos sobre teatro*. (vol.1) Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona, Península, 1984.
- La política en el teatro*. Buenos Aires, Alfa, 1972.
- Bourdieu, P. *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro, Difel, 1989.
- *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967.
- *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Edit. duSeuil, 1992. (Hay versión en español)
- Buck-Morss, S. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid, Visor, 1995.
- *Origen de la dialéctica negativa*. México, Siglo XXI, 1981.
- Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: La cuarenta, 2009.

- *The Decline of Modernism*. Pennsylvania, The Pennsylvania Univ. Press, 1992.
- Butler, J. *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- *Gender Trouble. Feminism and Subversion of Identity*. New York & London, Routledge.
- *El género en disputa*. México, PUEG, 2001
- “La alianza de los cuerpos y la política de la calle”, en *Debate feminista*, Año 23, vol. 46, octubre 2012.
- Cadava, E., P. Connor, and J.N. Nancy, ed. *Who Comes After the Subject?* Nueva York y Londres: Routledge, 1991.
- Callinicos, Alex. *Against Postmodernism. A Marxist Critique*. 3a ed. Nueva York: St. Martin's Press, 1994.
- Cascardi, A. *The Subject of Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Castoriadis, C. *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social. Seminarios 1986-1987. La creación humana I*. Trad. Sandra Garzonio. Buenos Aires, FCE, 2004.
- *La institución imaginaria de la sociedad*. (2 volúmenes) Barcelona, Tusquets, 1983.
- Castro, E. *Introducción a Foucault*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2014.
- Chartier, R. *A história cultural. Entre práticas e representações*. Rio de Janeiro, Difel, Memoria e Sociedade, 1990.
- *El mundo como representación*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- *Escribir las prácticas*. Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Clifford, J. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge, Harvard University Press, 1988.
- Critchley, S, Derrida, J et al. *Deconstrucción y pragmatismo*. Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Critchley, S. *Ethics.Politics.Subjectivity.Essays on Derrida, Levinas and Contemporary French Thought*. Nueva York y Londres: Verso, 1999.
- Critchley, Simon, and Peter Dews, ed. *Deconstructive Subjectivities*. Nueva York: State University of New York Press, 1996.
- Culler, J. *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra, 1984.
- *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978.

- Curran, J, Morley, D y Walkerdine, V. (comps). *Estudios culturales y comunicación*. Barcelona, Paidós, 1998.
- Dean, J. *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan and the History of the Decentered Subject*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1992.
- De Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley, Univ. of California Press, 1983. (Hay versión en español)
- Heterologies. Discourse on the Other*. Trans. Massumi, Brian. 3a ed. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- De Lauretis, Teresa, “La tecnología del género”, en *Mora*, nº 2, Buenos Aires, IIEGE, noviembre de 1996, pp. 6-34.
- Delacroix, C., F. Dosse y P. García (dir.) *Paul Ricoeur y las ciencias humanas*. Buenos Aires. Nueva Visión, 2008.
- Deleuze, G. y Guattari, F. *El antediplo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, Barral-Corregidor, 1974
- Rizoma*. México, La red de Jonás, 1978.
- Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-textos, 1988.
- Deleuze, G. *Différence et répétition*. Paris, PUF, 1968.
- Kafka. Por una literatura menor*. Ediciones Era: México, 1978.
- Logique du sens*. Paris, Minuit, 1969. (Hay versión en español)
- Foucault*. Buenos Aires, Paidós, 1987.
- El pliegue. Leibniz y el barroco*. Barcelona, Paidós, 1989.
- O que é a filosofia?* Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.
- Delfino, S. (comp.) *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*. Buenos Aires, La Marca, Colección cuadernillos y géneros, 1993.
- “Desigualdad y diferencia. Retóricas de la identidad en la crítica de la cultura”. En *Doxa*, nº 18, Buenos Aires, 1998.
- DellaVolpe, G. *Crítica del gusto*. Barcelona, Seix Barral, 1966.
- De Man, Paul. *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1983.
- *The Resistance to Theory*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1993. Hay edición en español. *La resistencia a la teoría*. Madrid, Visor, 1990
- Allegories of Reading*. New Haven and London, Yale Univ. Press, 1979. (Hay versión en español)

- Derrida, J. *Posiciones*. Valencia, Pre-textos, 1977.
- *L'écriture et la différence*. Seuil, Paris, 1967. (Hay versión en español)
- "La doble sesión" en *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975.
- De la grammatologie*. Paris, Minuit, 1967. (Hay versión en español)
- El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Didi Huberman, G. *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- *La imagen superviviente. Historia del Arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abadía, 2009.
- Domínguez, N. "Teoría y crítica literarias feministas", Gamba S. y T. Díaz. *Nuevo diccionario de Estudios de Género y feminismos*. Buenos Aires, Biblos, 2021.
- Eagleton, T. "The Subject of Literature" en *Cultural Critique*, 2, 1985-1986.
- *Criticism and Ideology*. London, New Left Books, 1976.
- *Literary Theory: An Introduction*. Oxford, Blackwell, 1983. (Hay versión en español)
- The Ideology of the Aesthetic*. Oxford, Blackwell, 1990.
- Walter Benjamin. Or towards a Revolutionary Criticism*. London, Verso, 1992
- The Illusions of Postmodernism*. Oxford, Blackwell, 1996.
- The Idea of Culture*. Oxford, Blackwell, 2000.
- Eco, U. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo, MartinsFontes, 1993.
- Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1979
- Easthope, A. *Literary into Cultural Studies*. London and New York, Routledge, 1991.
- Erich, V. *El formalismo ruso*. Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Faubion, James D., ed. *Rethinking the Subject. An Anthology of Contemporary European Social Thought*. Boulder: Westview Press, 1995.
- Fishkin, James S. *Beyond Subjective Morality. Ethical Reasoning and Political Philosophy*. New Haven y Londres: Yale University Press, 1985.
- Folkenflik, Robert, ed. *The Culture of Autobiography. Constructions of Self-Representation*. Stanford: Stanford University Press, 1993.
- Foucault, M. *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.

- *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1983.
- *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1985.
- *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1980.
- “¿Qué es un autor?” en *Conjetural*, nº 4, agosto de 1984, pp. 87-111.
- *Saber y verdad*. Madrid, La Piqueta, 1985.
- Tecnologías del yo*. Paidós, Barcelona, 1990.
- Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires, FCE, 2007
- Foster, H. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.
- Freud, S. *Obras Completas* (3 vol). Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1968.
- Friedman, G. *La filosofía política de la Escuela de Frankfurt*. México, F.C.E., 1986.
- Frye, N. *Anatomy of Criticism*. Princeton, Princeton Univ. Press, 1990. (Hay versión en español)
- Gadamer, H. G. *Verdad y método*. (2 vol). Salamanca, Sígueme, 1996.
- *El giro hermenéutico*. Trans. Arturo Parada. Madrid: Cátedra, 1998.
- Galan, F. *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga 1928-1946*. México, Siglo Veintiuno, 1988.
- Gallas, H. *Teoría marxista de la literatura*. México, Siglo Veintiuno, 1977.
- García Canclini, N. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 1990.
- Geertz, C. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1989.
- *El antropólogo como autor*. Barcelona, Paidós, 1989.
- Genovese, A. *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires FCE, 2011.
- Gellner, E. *Cultura, identidad y política*. Barcelona, Gedisa, 1989.
- Giorgi, Gabriel, *Formas comunes. Animalidad, cultura y biopolítica*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2014.
- Gómez, V. *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Gramsci, A. *Cultura y literatura*. Madrid, Península, 1967.
- Grossberg, Lawrence et al. (ed). *Cultural Studies*. New York, Routledge, 1992.
- Groys, B. *Obra de arte total Stalin*. Valencia: Pre-textos, 2008.
- *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires, Caja Negra, 2016
- Guiddens, A. et al. *Habermas y la modernidad*. Madrid, Cátedra, 1988.

- Habermas, J. *El discurso filosófico de la modernidad*. Buenos Aires, Taurus, 1989.
- Teoría de la acción comunicativa* (2 vol). Buenos Aires, Taurus, 1989.
- *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona, G. Gili, 1981.
- Halberstam, Jack. *The queer arte of failure*, Duke University Press, 2011.
- Hall, S. "Cultural Studies: Two Paradigms" en *Media, Culture and Society*, 2 (2), pp. 57-72.
- (edited by). *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage and The Open University, 1997.
- Harnecker, M. *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. México, Siglo XXI, 1983.
- Harvey, D. *A Condición Pós-moderna. Uma Pesquisa sobre as Origens da Mudança Cultural*. São Paulo, Loyola, 1993.
- Hobsbawm, E. *The invention of Tradition*. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1983.
- Hoggart, R. *The Uses of Literacy*. Harmondsworth, Penguin, 1992. (Hay versión en español)
- Horkheimer, M y Adorno, Th. *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987
- Hunt, Lynn. *The New Cultural History*. London, Univ. of California Press, 1989.
- Hutcheon, L. A. *Poetics of Postmodernism*. New York and London, Routledge, 1995
- Ingarden, R. *The Literary Work of Art*. Evanston Northwestern Univ. Press, 1965.
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.
- Iser, W. *The Act of Reading*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1994.
- *Estética de la recepción literaria*. México: UNAM, 1987.
- Jakobson, R. *Questions de poétique*. Paris, Seuil, 1973.
- Jameson, J. "Third-World literature in the era of multinational capitalism", *Social Text*, n.15, Fall 1986.
- *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. London, Methuen, 1981. (Hay versión en español: *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989)
- *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, Duke Univ. Press, 1992. (Hay versión en español)

- La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y el formalismo ruso.* Barcelona, Ariel, 1980.
- The Ideologies of Theory.*(2 vol). Minneapolis, The Univ. of Minnesota Press, 1989.
- The Cultural Turn.* London and New York, Verso, 1998.
- y S. Zizek. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo.* Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Jauss, H. R. *Pour une esthétique de la réception.* Paris, Gallimard, 1975. (Hay versión en español)
- La literatura como provocación.* Barcelona, Península, 1976.
- Jay, M. *Adorno.* London, Fontana, 1984
- Chejfec, S. *Últimas noticias de la escritura.* Buenos Aires: Entropía, 2015
- Khun, T. *La estructura de las revoluciones científicas.* México, FCE, 1971.
- Kofman, S. *El nacimiento del arte (Una interpretación de la estética freudiana).* Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Kosofsky- Sedwick, Eve. *Touching feeling,* Duke University Press, 2002
- Kristeva, J. *Historias de amor.* Buenos Aires. Siglo XXI, 1988.
- Poderes de la perversión. Buenos Aires, siglo XXI editores, 1988.
- *Sentido y sinsentido de la revuelta. Literatura y psicoanálisis.* Buenos Aires, Eudeba, 1998
- Lacan, J. *La metáfora del sujeto. La letra y el deseo.* Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
- Más allá del principio de realidad. Acerca de la causalidad psíquica.* Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
- “El seminario sobre *La carta robada*” en *Escritos 2.* México, Siglo XXI, 1975.
- *El Seminario. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. 1964.* Buenos Aires: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1973.
- Laclau, E. *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo.* Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.
- Emancipación y diferencia.* Buenos Aires, Ariel, 1996.
- & Chantal Mouffe. *Hegemony & Socialist Strategy.* London and New York, Verso, 1993. (Hay versión en español)
- Landry, D and G. Maclean (edited by) *The Spivak Reader.* New York and London, Routledge, 1996

- Lash, Scott, and Jonathan Friedman, ed. *Modernity and Identity*. Oxford: Blackwell, 1992.
- Lentricchia, F y Mc. Laughin, Th. (edit). *Critical Terms for Literary Study*. Chicago, The Univ. of Chicago Press, 1990.
- Levinas, Emmanuel. *El Tiempo y el Otro*. Trans. José Luis Pardo Torío. Barcelona: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1979.
- Lévi-Strauss, C. *Antropología estructural*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- *Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades. México, Siglo XXI, 1991.*
- *El pensamiento salvaje. Buenos Aires, F.C. E., Breviarios, 1990.*
- *La identidad. Seminario. Madrid, Ed. Petrel, 1981.*
- Lévi-Strauss et al. *El análisis estructural. Buenos Aires, CEDAL, 1977.*
- Link, D., López Seoane, M. y Leo Cherri eds. (2021) *Todo sobre Molloy*. Op. cit. En línea: <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/issue/view/70>
- Lotman, J. *La estructura del texto artístico*. Madrid, E. Istmo, 1978
- *Testo e contesto. Semiotica dell'arte e della cultura*. Bari, Laterza, 1980.
- *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*. Valencia, Frónesis, Cátedra, 1996
- Lotman, J, Uspenskij, B. *Tipología de la cultura*. Bompiani, 1995 (1973).
- y Escuela de Tartu. *Semiótica de la cultura*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Lucid, D. (Ed). *Soviet Semiotic, an Anthology*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1988
- Lukács, G. et al. *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.
- Lukács, G. *Problemas del realismo*. México, F.C.E., 1966.
- *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1963.
- *Historia y conciencia de clase*. (2 vol) Madrid, Sarpe, 1985.
- *Teoría de la novela*. Barcelona, Siglo Veinte, 1971.
- Ludmer, J. (comp.) Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Edición y prólogo Annick Louis, Buenos Aires, Paidós, 2015.
- *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 1994.

- Lunn, E. *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*. México, FCE, 1986.
- Lyotard, J.F. *La condition postmoderne*. Paris, Minuit, 1979. (Hay versión en español)
- Macherey, P. *Pour une théorie de la production littéraire*. Paris, Maspero, 1966
- Mandelker, A. (Ed.) *Bakhtin in Contexts. Across the Disciplines*. Illinois, Northwestern Univ. Press, 1995.
- Marx, K. y Engels, F. *La ideología alemana*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- Marx, K. *Miseria de la filosofía*. Buenos Aires, Cartago, 1975
- y Engels. *Sobre Literatura e arte*. Lisboa, EdiçõesMandacaru, 1989
- Merleau Ponty, J. "Exploración del mundo percibido: las cosas sensibles", en *El mundo de la percepción. Siete Conferencias*. Buenos Aires, FCE, 2008.
- Mignolo, W. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, UNAM, 1984.
- Molloy, Sylvia, "Sentido de ausencias", *Revista Iberoamericana*, Vol. LI, Núm. 132-133, Julio-Diciembre 1985, pp. 483-488.
- *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, FCE, 1996.
- *Vivir entre lenguas*, Bs. As., Eterna Cadencia: 2011.
- "Identidades textuales femeninas: estrategias de autofiguración", *Mora* Núm.12, Diciembre de 2006, pp. 68-86.
- *Poses del fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012
- "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", *Revista de Crítica Cultural*, Nro 21. noviembre 2000, pp-54-55
- *Citas de lectura*. Colección "Lector&s", Bs. As., Ampersan.
- Mukarovsky, J. "Función, norma, valor". "El arte como hecho semiológico" en *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, G. Gili, 1977.
- Natoli, J and L..Hutcheon. *A Postmodern Reader*. New York, State Univ. New York Press, 1993.
- Navarro, D. (Selección, traducción y prólogo). *Textos y contextos*. La Habana, Edit. Arte y Literatura, 1985.
- Nietzsche, F. *Más allá del bien y del mal*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- *La genealogía de la moral*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- *El ocaso de los ídolos*. Barcelona, Tusquets, Cuadernos Infimos 27, 1983.
- *El origen de la tragedia*. Buenos Aires, Siglo veinte, 1985.

- *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, Tecnos, 1996.
- Ludmer, J. “Teorías de la especificidad” en Louis Annick (ed). Algunos problemas de teoría literaria. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.
- Panesi, J. (2014). La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria. *El Taco En La Brea*, 1(1), 322-333. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i1.4218>
- *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000 (selección de la cátedra)
- *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018.
- Perlongher, N. *Poemas completos*. Buenos Aires,
- *Prosa Plebeya. Ensayos 1980-1992*. Buenos Aires, Colihue, 1997.
- Piglia, R. “Teoría del complot”, en Antología Personal. Buenos Aires, FCE, 2014.
- *Formas Breves*. Buenos Aires, Temas, 1999.
- *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- *El último lector*. Buenos Aires, Anagrama, 2005.
- *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires, FCE, 2001.
- Ponzio, A. *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtin y la ideología contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Poster, M (ed) *Politics, Theory and Contemporary Culture*. New York, Columbia Univ. Press, 1993
- Premat, Julio. *Érase esta vez. Relatos de comienzo*. Buenos Aires, UNTREF, 2017.
- *Non nova sed nove. Inactualidades, anacronismos y resistencias en la literatura contemporánea*. Macerata, Quodlibet Elements, 2018.
- _____ *¿Qué será la vanguardia? Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2021.
- Propp, V. *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Juan Goyanarte Editor, 1972.
- Proust, M. *Sobre la lectura*. Valencia. Pre-textos, 1997
- Putnam, R. *Representation and Reality*. Cambridge, MIT, 1988.
- Richards, N. “Género”, en Carlos Alonso (dir). *Términos críticos de la sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- *La estratificación de los márgenes. Sobre arte, cultura y políticas*. Chile, Francisco Zegers Ed., 1989.

-----"Tiene sexo la escritura", *Feminismo, género y diferencia(s)*, Santiago de Chile, Palinodia, 2008.

Rancière, J, *La palabra muda*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2009.

-----*Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.

-----*Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2005

-Ricoeur, P. *Tiempo y narración. Tomo III*. México, Siglo XXI editores, 1996

-Rorty, R. *El giro lingüístico*. Barcelona, Paidós, 1990.

-----¿*Esperanza o conocimiento? Una introducción al pragmatismo*. Buenos Aires, F.C.E., 1997.

----- *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona, Paidós, 1991.

-Rubin, G. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo" en *Nueva Antropología*, 30, vol. VIII, México, Nov. 1986.

Ruitenbeek, H. *Psicoanálisis y literatura*. México, F.C.E., 1973.

-Said, E. *Orientalism*. London, Penguin Books, 1985. (Hay versión en español).

----- *Culture and Imperialism*. New York, Albert Knopf, 1993. (Hay versión en español).

----- *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1983.

-----*Beginnings. Intention & Method*. New York, Columbia Univ. Press, 1985.

----- *Representations of the Intellectual*. New York, Pantheon Books, 1994.

Sarlo, B. *Escenas de la vidaposmoderna*. Buenos Aires, Ariel, 1994.

-----"¿Arcaicos o marginales? Situación de los intelectuales en el fin de siglo". *Punto de vista*. N. 47, Diciembre 1993.

Sartre, J. P. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada, 1976.

-Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México, Edit. Porrúa, 1992.

Scott, J. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis" en *American Historical Review*, 91, 1986.

Scott L. and J. Friedman (ed). *Modernity and Identity*. Oxford and Cambridge, Basil Blackwell, 1992.

Segato, R. "Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado: la escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez," 2004-2015. (*Nova versão*), en *Série Antropologia* 362, 1-20. Disponible en vites.unb.br/ics/dan/Serie362empdf.pdf.

Sklovski, V. "El arte como artificio" Comp. T. Todorov, en *Teoría literaria de los formalistas rusos*. Siglo XXI, México: 1991.

----- *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta, 1971.

Sontag, S. *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Alfaguara, 1996.

Spivak T, Gayatri. *The Post-Colonial Critic*. London, New York, Routledge, 1990.

Sprinker, M. (edited by). *Ghostly Demarcations*. London and New York, Verso, 1999.

Starobinski, J. *La relación crítica (Psicoanálisis y Literatura)*. Madrid, Taurus, 1974.

Steiner, G. *Lenguaje y silencio*. Barcelona, Gedisa, 1994

----- *Después de Babel*. México, F.C. E., 1980.

----- *Presencias reales*. Barcelona, Destino, 1991.

Storey, J. *What is Cultural Studies? A Reader*. London, Arnold, 1997.

Suleiman, S. and Crosman, I. *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1980

Tel-Quel. *Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix Barral, 1971.

----- *Poétique de la prose*. Paris, Seuil, 1978.

Thompson, E. *The Making of the English Working Class*. Harmondsworth, Penguin, 1968.

-Tinianov, J. "Sobre la evolución literaria en *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

----- "*El ritmo como factor constructivo*" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* Buenos Aires, Ed Dédadlus, 2010.

Todorov, T. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Edic. Signos, 1970

----- "El lenguaje poético", en *Crítica de la crítica*, Paidós, Barcelona, 1991.

-Turner, G. *British Cultural Studies. An Introduction*. New York, London, Routledge, 1992.

-Vattimo, G. *Más allá del sujeto*. Barcelona, Paidós, 1989.

----- *La sociedad transparente*. Barcelona, Paidós, 1990.

- *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger.* Barcelona, Península, 1986.
- El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna.* Barcelona, Gedisa, 1990.
- (comp.) *Hermenéutica y racionalidad.* Bogotá, Norma, 1994.
- Voloshinov, V. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje.* Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- VV. AA. *Teoría y práctica del estructuralismo soviético.* Madrid, Alberto Corazón, 1972.
- Warburg, Aby , *La pervivencia de las imágenes* (Prólogo, traducción y notas de Felisa Santos), Buenos Aires, miluno, 2014.
- Warning, R. (ed.) *Estética de la recepción.* Madrid, Visor. 1989
- White, H. *Tropics of Discourse.* Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1978.
- Metahistory: the Imagination in the Nineteenth Century Europe.* Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1973.
- Williams, R. *Marxismo y literatura.* Barcelona, Península, 1980.
- The Politics of Modernism: Against the New Conformists.* London, Verso, 1990. (Hay versión en español).
- *Culture and Society.* London, The Hogarth Press, 1993
- *The Long Revolution.* London, Penguin, 1965.
- *The Country and the City.* London, TheHogarthPress, 1985. (Hay versión en español)
- *Keywords.* New York, Oxford Univ. Press, 1983. (Hay versión en español)
- Zizek, S. *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology.* Londres y Nueva York: Verso, 2000.

a. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

b. **Organización de la evaluación:**

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

-asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;

- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios)

con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Firma

Dra. Isabel Quintana

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Isabel Quintana', with a long horizontal stroke extending to the right.

Profesora Asociada

