



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0554-C (PLAN 1985) // 15003-C (PLAN 2023)

MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO “C”

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: RODRÍGUEZ, FERMÍN

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

CÓDIGO N°: 0554-C (PLAN 1985) // 15003-C (PLAN 2023)

MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO “C”

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: RODRÍGUEZ, FERMÍN

EQUIPO DOCENTE:¹

PROFESOR/A CONSULTO: Panesi, Jorge

PROFESOR ASOCIADO: Rodríguez, Fermín

PROFESOR/AS ADJUNTO/AS: Cortés Rocca, Paola; Parchuc, Juan Pablo

JEFE/A DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Aczel, Iлона; Castillo, Gabriel; Djament, Leonora; Maradei, Guadalupe; Peller, Diego; Salomón, Guadalupe

AUXILIAR DE PRIMERA: Bogado, Fernando; Brocatto, Alejandra; Dorfman, Daniela; Ramallo, Carolina

TÍTULO:

Hacer teoría, entre la literatura y la vida

a. Fundamentos y descripción del programa

Este programa se propone mostrar inicialmente la importancia que tiene en el proceso de elaboración del saber de la teoría y la crítica literarias contemporáneas la imbricación entre forma literaria y forma de vida. Las teorías son un llamado a la acción, que experimentan con los textos y con los modos de leer para poner en variación nuestra imaginación del presente. Producen conocimiento a partir de las prácticas de los escritores y los artistas --el verdadero motor de la disciplina--, pero proponen otro modo de creación de conceptos, distinto de la actitud contemplativa y explicativa del filósofo.

El programa subraya la corporeidad de la teoría. A diferencia del sujeto de la reflexión filosófica, el sujeto de la teoría es un sujeto que habla, vive y desea, definido por un campo de acción en el que es llamado a actuar e intervenir sobre las condiciones de vida. ¿Qué tipo de acto es la teoría? ¿Qué significa vivir a través de cierto saber? ¿Cómo se reformula la relación entre teoría y práctica cuando los artistas incorporan la reflexión crítica en sus obras? ¿Cómo se redefine la relación entre arte y política cuando se abandona el ámbito de la especificidad de lo estético para explorar otras prácticas y transformar la vida?

Tal como hemos venido planteando en las cursadas de la materia de estos últimos años, la noción de vida como producción de diferencia nos va a permitir salir de las construcciones de lo literario dominadas por la autonomía formal de la obra para explorar la creación de formas nuevas. En este sentido, las críticas a la convencionalidad del arte en las prácticas de la vanguardias históricas, así como las indagaciones de las neovanguardias en torno al arte y sus marcos institucionales resultan decisivas para poder situar los procesos más recientes de desautonomización en los que se vuelve a afirmar la politización de un arte que trabaja en la tensión permanente entre arte y vida.

Entre la práctica de producción de conocimiento y la construcción de mundos, “hacer teoría” ensaya con una serie de prácticas artísticas o actos de literatura que conectan la escritura a semióticas culturales, sociales, políticas, somáticas, científicas, técnicas, que no tienen necesariamente al lenguaje como referencia a priori. Lo decisivo no serán tanto los autores o las obras como la creación de procedimientos, el funcionamiento, los procesos, las conjunciones, los agenciamientos teórico-experimentales que instalan la escritura en el campo de lo vivo junto a semióticas corporales y materiales de todo tipo, discursivas y no discursivas, humanas y no humanas, orgánicas y no orgánicas.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

b. Objetivos:

1. Objetivos del programa

- I) Leer la producción teórica de conceptos en términos de operaciones críticas sobre materiales literarios, poniendo en juego problemas de lenguaje y de perspectiva surgidos de necesidades concretas del trabajo con los textos.
- II) Presentar los vocabularios y operaciones a partir de los cuales la teoría y la crítica literaria, con sus propios objetos y principios de funcionamiento, entran en correlación con los debates surgidos en otros discursos, disciplinas y prácticas.
- III) Analizar desde una perspectiva pragmática del lenguaje las aperturas de la literatura hacia la vida, lo cual supone un pasaje de la representación a la performatividad y de la obra a los actos de literatura.
- IV) Indagar las acciones de la teoría y de la crítica en el campo expandido de una literatura que interviene en las disputas por la palabra pública, para entender anudamientos y tensiones entre literatura y política.

2. Objetivos generales de la materia

- I) Desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para trabajar sobre materiales de la literatura, incentivando la apropiación de conceptos y de operaciones de lectura tanto como la comprensión crítica de los paradigmas teóricos que sustentan esta práctica.
- II) Incorporar las categorías básicas de manera que los alumnos sean capaces de pensar en las distintas maneras de leer, analizar y reflexionar la literatura implícitas en la práctica crítica.
- III) Especificar el estatuto variable y contingente pero históricamente concreto de lo literario, lo estético y lo cultural, desnaturalizando concepciones esencialistas del objeto, de manera de impedir la formación de modos dogmáticos e irreflexivos de leer.
- IV) Presentar, para conocimiento, comprensión y debate, las polémicas que entablan las perspectivas teóricas en términos de operaciones críticas al trabajar sobre materiales literarios en condiciones concretas.

c. Contenidos

Unidad 1: ¿Qué será la teoría? Prácticas teóricas y artísticas de especificación y desespecificación del arte

El llamado a la acción: el sujeto performativo del arte y la teoría. La superación del arte en la praxis vital: los ataques de las vanguardias del siglo XX a la institución del arte autónomo burgués. El arte como material de la vida: debates sobre la especificación y la desespecificación del arte. “Tema del traidor y del héroe”, de Jorge Luis Borges. La discusión contemporánea sobre las vanguardias. Arte crítico y neovanguardias: de la crítica de las convenciones a la crítica de la institución. Contendidas en torno a las nociones de autor, obra y lector/espectador. Lo real versus la representación: el *ready made*, lo nuevo, el azar, el montaje. Obra y procedimientos: César Aira, *Varamo*. La obra como forma crítica a partir del extrañamiento de la percepción y la opacidad de los materiales. La supervivencia del más apto: la cuestión de la evolución literaria. El pasaje de la obra como representación al problema de la producción artística. La dialéctica vanguardia, tecnología y cultura de masas. Revolución política, revolución artística: W. Benjamin, lector de Baudelaire, lector de las vanguardias, lector de B. Brecht. La pérdida del aura: el shock como modelo de recepción. Estética y anestésica. Autonomía y negatividad: el estatuto de la literatura, el arte y la teoría en el contexto de la “vida administrada” según T.W. Adorno. Lo vivo como lo no-idéntico. Del autor como productor al artista performer, El anartista de Duchamp: el rechazo del trabajo.

Unidad 2: Actos de literatura

Lenguaje y acción: el enunciado literario como acontecimiento. El círculo de Bajtín: de la lengua a la enunciación. La palabra ajena como palabra viva. La naturaleza dialógica de los actos de lenguaje. El género como evaluación ideológica y modelo de mundo. La vida y el lenguaje como diálogo: la novela polifónica. Novela y cultura popular: la risa, el carnaval y la parodia. El dialogismo como problema político. Georg Lukács: la perspectiva como intervención de la obra en las formas de conocimiento y de acción sobre el mundo. Novela y narración: Benjamin y la crisis de la experiencia. La estructura se mueve: el texto como proceso y producción. J. Derrida y los efectos críticos de la diferencia. La crítica de la deconstrucción a la teoría de los actos de habla. La “juridicidad subversiva” de los actos de literatura. La enunciación performativa. Los efectos

de la palabra sobre el cuerpo: de la interpelación ideológica al estatuto performativo de la identidad. Dominación, subversión: J. Butler y el género como práctica citacional. ¿Cómo se convierten los actos corporales en performativos? Lo que dicen los cuerpos del siglo XXI: performatividad y precariedad. Cuerpos cyborg: entre lo humano y lo animal, la máquina y el organismo, lo físico y lo no físico.

Unidad 3: Teoría y práctica de las multiplicidades

La teoría y la literatura como experimentación con el cambio y el devenir. G. Deleuze y F. Guattari: la máquina contra la estructura. El paradigma rizomático. Agenciamientos vs. totalidades. La producción de enunciados y la concepción del deseo. La literatura menor como un asunto del pueblo: el caso Kafka. Sujeto individual versus dispositivos colectivos de enunciación. Michel Foucault: del orden del discurso a las relaciones de poder. ¿Qué es un dispositivo? La “función” autor. La discursivización de lo cotidiano: “La vida de los hombres infames”. Jacques Rancière y la “democracia literaria”: el efecto de realidad y el efecto de igualdad. Desacuerdo político y malentendido literario. Del autor como productor al autor como etnógrafo. Lenguaje, vida nuda y biopolítica. *La Virgen Cabeza*, de Gabriela Cabezón Cámara: Arte, multitud y prácticas del territorio. La multiplicidad de lo viviente: perspectivismo y multinaturalismo. El problema de las agencias no humanas en un mundo multiespecie: estrategias imaginativas y modelos narrativos. Donna Haraway y Vinciane Despret.

Unidad 4: Modos de leer. Análisis de textos literarios, teóricos y críticos

Esta unidad articula, de modo transversal, la propuesta de análisis de materiales literarios con la producción de corpus y textos críticos del conjunto de las unidades del programa. En el transcurso de las clases, se indicará el listado de textos obligatorios para producir diversos corpus y antologías de narraciones, poemas y ensayos críticos de autores/as de literatura argentina. Simultáneamente, se orientará la lectura de las obras mencionadas y analizadas por las perspectivas teóricas y críticas de las distintas unidades del programa. En correlato, se propondrá el análisis de diversas modalidades de discurso crítico en los debates contemporáneos respecto de la genealogía del ensayo, el artículo académico o los proyectos colectivos de intervención cultural y política. Para situar esos debates, serán enunciadas algunas de las perspectivas de investigación, docencia y extensión de la carrera de Letras. También se propondrá la intervención de productores contemporáneos/as/es para intensificar la reflexión sobre las condiciones de lo literario como producción e intervención crítica. Esta cátedra estimula la reflexión sobre las políticas de lenguaje inclusivo y habilita su uso en todas las instancias de participación y evaluación.

d. Bibliografía obligatoria y complementaria:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- Adorno, T.W. “El artista como lugarteniente”, en *Notas de literatura*. Madrid, Akal, 2003.
- . *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971 (selección de la cátedra).
- y Max Horkheimer. “Hombre y animal”. *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1987.
- Benjamin, Walter. “El autor como productor” en *Iluminaciones III. Tentativas sobre Brecht*, Madrid, Taurus, 1987
- . “La obra de arte en la época de la reproducibilidad técnica”, en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
- Bürger, Peter. “La vanguardia como autocrítica del arte en la sociedad burguesa”, “La negación de la autonomía del arte en la vanguardia”, “La obra de arte de vanguardia”. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.
- Foster, Hal. “¿Quién teme a la neovanguardia?”, en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.
- Groys, Boris. “Bajo la mirada de la teoría”, en *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.
- . “El universalismo débil”, en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.
- . “Política de la instalación”, en *Volverse público*. Traducción Paola Cortés Rocca. Buenos Aires: Caja Negra, 2014..
- Lazzarato, Maurizio. *Marcel Duchamp y el rechazo del trabajo*. Trad. J. Bassas Vila. Casus-Belli, 2015.
- Shklovski, Viktor. “El arte como artificio”, en Todorov, T. (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F.: Siglo XXI, 1970.
- Tinianov, Iuri. “Sobre la evolución literaria”, en Todorov, T. (comp.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F.: Siglo XXI, 1970.
- Virno, Paolo. “Trabajo, acción e intelecto”. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Trad. Adriana Gómez. Traficante de sueños, 2003.

Bibliografía complementaria

Adorno, T. W., *Minima Moralia*. Caracas, Monte Ávila, 1975.

- . “Discurso sobre lírica y sociedad”, en *Notas de literatura*. Madrid, Akal, 2003.
- . “La idea de historia natural”, *Actualidad de la filosofía*. Barcelona, Paidós, 1991.
- y Max Horkheimer, *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1987.
- Agamben, Giorgio. *Creación y anarquía. La obra en la época de la religión capitalista*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2019.
- Arvatov, Boris. *Arte y producción*. Madrid: Alberto Corazón, 1973.
- Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev), *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Benjamin, Walter. “Sobre algunos temas en Baudelaire”, en *Angelus Novus*. Barcelona, Edhasa, 1971.
- . “El surrealismo. Última instantánea de la inteligencia europea”, en *Imaginación y sociedad I*, Barcelona, Aguilar, 1993.
- Buck-Morss, Susan: “Marx sin proletariado: la teoría como praxis”, “Teoría y arte: en búsqueda de un modelo” y “El debate Adorno-Benjamin: diferencias políticas” en *Origen de la dialéctica negativa*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011.
- . “Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte”, en *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona Editora, 2005.
- . *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995.
- Bürger, Peter. *Crítica de la estética idealista*, Madrid, Visor Libros, 1996.
- . “Modernización e institucionalización literaria” (traducción de la cátedra)
- Butler, Judith. “¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault”, en AAVV, *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*. Traficante de sueños, 2008.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Eijenbaum, Boris, “La teoría del método formal”, en Todorov, Tzvetan (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.
- . “Cómo está hecho ‘El capote’ de Gogol” en Todorov, Tzvetan (comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F. Siglo XXI, 1970.
- Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- García, Luis Ignacio, "Apostilla", en Theodor Adorno, *La industria cultural*, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2013.
- Groys, Boris. “Sobre el activismo en el arte”, en *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Traducción Paola Cortés Rocca. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.
- Huyssen, Andreas. “La dialéctica oculta”, “Adorno al revés”, “La política cultural del pop”, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Jakobson, Roman y Tinianov, Iuri: “Problemas de los estudios lingüísticos y literarios”, en Volek, Emil (compilador): *Antología del Formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*. Madrid: Fundamentos, 1992.
- Kohan, Martín. *La vanguardia permanente*. Buenos Aires: Paidós, 2021.
- Laddaga, Reinaldo. *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- Louis, Annick. *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires: Colihue, 2021.
- Ludmer, Josefina. “Teorías de la especificidad”, en *Algunos problemas de teoría literaria. Clases 1985*. Edición y prefacio de Annick Louis. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.
- . “Literaturas postautónomas” <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
- Montaldo, Graciela. *Museo del consumo. Archivos de la cultura de masas en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Morgan, Alastair. *Adorno's Concept of Life*. Continuum International Publishing Group, 2007.
- Panesi, Jorge. *El entusiasmo teórico. Conversaciones con Marcelo Topuzián*. Editorial Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras (EUFyL), 2019.
- Pauls, Alan. “El arte de vivir en arte”. *Temas lentos*. Santiago: Ediciones UDP, 2012.
- Piglia, Ricardo. *Las tres vanguardias*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.
- Premat, Julio. , Rosario, Beatriz Viterbo, 2021.
- Rebentisch, Juliane. *Estética de la instalación*. Trad. Graciela Calderón. Caja Negra, 2018.
- Sklovsky, Víktor. *La tercera fábrica/Érase una vez*, trad. Irinia Bogdashevski, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2020.
- Tinianov, Iuri. “El hecho literario” Tomado de “Il fatto letterario” en *Avanguardia e tradizione*. Bari. Dedalo Libri. 1968. Trad. Rosalía Mirinova especial para la cátedra.
- Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Trad. Adriana Gómez. Buenos Aires: Colihue, 2003.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Austin, J.L., *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*. Buenos Aires: Paidós, 1992.
- Bajtín, Mijail, “El problema de los géneros discursivos”. *Estética de la creación verbal*. México D.F.: Siglo XXI, 1980.
- . “El hablante en la novela”, en *Teoría y estética de la novela*. México: Taurus, 1980.
- . “Épica y novela”. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.
- . (Pavel N. Medvedev), “Los elementos de la construcción artística”, en *El método formal en los estudios literarios*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- Barthes, Roland. “De la obra al texto”, en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987.
- . “La muerte del autor”. *El susurro del lenguaje*. Paidós, 1987.

- . “Texto (teoría del)” *Variaciones sobre la escritura*. Trad. Enrique Folch González. Paidós, 2003.
- Benjamin, Walter, *El narrador*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2008.
- Butler, Judith. “Prólogo 1999”, “Sujetos de sexo/género/desco”, “De la interioridad a los performativos de género”. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid, Paidós, 2016. (pág. 16-18, pág. 45-99, pág. 263-275).
- . “De la vulnerabilidad lingüística”, *Lenguaje, poder e identidad*. Trad. Javier Sáez y Beatriz Preciado. Madrid: Síntesis, 2004.
- . “Nosotros, el pueblo”. *Qué es un pueblo*, de Badiou et. al. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- Derrida, Jacques. “Firma, acontecimiento, contexto”. *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1994.
- . “Ante la ley”, en *La filosofía como institución*. Barcelona, Juan Granica. 1980.
- Haraway, Donna. “Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX”. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Trad. Manuel Talens. Valencia: Cátedra, 1995.
- . “Naturalculturas emergentes”. *Manifiesto de las especies de compañía. Perros, gente y otredad significativa*. Trad. Isabel Mellén. Bocavulvaria, 2017.
- Lukács, G. “Narrar o describir”, en *Problemas del realismo*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Voloshinov, Valentin. “El lenguaje en la vida y el lenguaje en la poesía”. Trad. Jorge Panesi especial para la cátedra.

Bibliografía complementaria

- Adorno, T.W. “La posición del narrador en la novela contemporánea”, en *Notas sobre literatura*. Madrid: Ediciones Akal, 2003.
- Althusser, Louis. “Ideología y aparatos ideológicos de Estado”, en *La filosofía como arma de la revolución*. México: Cuadernos de Pasado y Presente, 1984.
- Attridge, Derek. “‘This Strange Institution Called Literature’: An Interview with Jacques Derrida”. *Acts of Literature*. Ed. Derek Attridge. New York: Routledge, 1992. (Traducción: BOLETIN/18 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria [Octubre de 2017]).
- Auerbach, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978.
- . “El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski” en *Problemas de la poética de Dostoievski*, México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1979 (pág.71-111).
- . “Fragmento del Capítulo V” y “Conclusión” en *Problemas de la poética de Dostoievski*. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1979 (pág.253-278 y pág. 376-378).
- . “La palabra en la novela” en *Teoría y estética de la novela*, México, Taurus, 1980
- . *Hacia una filosofía del acto ético (De los borradores y otros escritos)*, Barcelona, Anthropos, 1997.
- Butler, Judith. “Introduction”. *Of Grammatology*. Baltimore: Johns Hopkins Press, 2016.
- . “De la vulnerabilidad lingüística”, *Lenguaje, poder e identidad*. Trad. Javier Sáez y Beatriz Preciado. Madrid: Síntesis, 2004.
- . “Política de género y el derecho a aparecer”. *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Trad. María José Viejo. Paidós, 2017.
- . “Naturaleza y cultura: hacia la construcción conjunta” *¿Quién le teme al género?* Alicia Martorel Linares. Paidós, 2024.
- Derrida, Jacques. Derrida, Jacques. “Semiología y Gramatología. Entrevista con Julia Kristeva”. Valencia: Pre-Textos 1977.
- . “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” en *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- . *Passions*. París: Galilée, 1993 (“Pasiones”, traducción de Jorge Panesi especial para la cátedra)
- . *La vida de la muerte. Seminario (1975-1976)*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2021.
- . “Esa extraña institución llamada literatura: Una entrevista de Derek Attridge con Jacques Derrida”. *Boletín / 18 Del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* (2017).
- Foucault, Michel. “L’extralinguistique et la littérature”, *Folie, langage, littérature*. Paris: Vrin, 2019.
- Han, Byung-Chul. *La crisis de la narración*. Herder, 2023.
- Holquist, Michel. *Dialogism*. Routledge, 2002.
- Kristeva, Julia. “The Ruin of a Poetics”. *Russian Formalism. A collection of articles and texts in translation*. New York: Barnes & Noble, 1973.
- . “La palabra, el diálogo y la novela”, en *Semiótica, investigaciones por un semioanálisis*. Madrid: Fundamentos, 1978.
- . “El sujeto en cuestión”, en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad*. Barcelona: Petrel, 1981.
- Laclau, Ernesto. “Articulations and the Limits of Metaphor”. *The Rhetorical Foundations of Society*. Londres-Nueva York: Verso, 2014.
- Lapoujade, David. *Ficciones del pragmatismo. William y Henry James*. Trad. Andrés Abril. Cactus, 2021.
- Lazzarato, Maurizio. *Políticas del acontecimiento*. Trad. Pablo Rodríguez (Buenos Aires: Tinta Limón, 2006).
- Le Guin, Ursula K. *La teoría de la bolsa de la ficción*. Trad. L.Chierigati e I.Salvador. Rara Avis, 2022.
- Lorey, Isabell. *Disputas sobre el sujeto. Consecuencias teóricas y políticas de un modelo de poder jurídico: Judith Butler*. Avellaneda: La Cebra, 2017.
- . *Significación actual del realismo crítico*. México: Era, 1963.
- Pauls, Alan. “Tres aproximaciones al concepto de parodia”. *Lecturas críticas*. Año I, Nro. I (diciembre de 1980), pp. 7-14.
- Piglia, Ricardo. *Teoría de la prosa*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019.
- Tinianov, Iuri. “Per una teoria della parodia” en AA VV. *Avanguardia e Tradizione*. Dedalo, 1968. Trad. Rosalía Mirinova para la cátedra.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. “¿Qué es un dispositivo?”
- Barthes, Roland. “El efecto de lo real”. Lukács, George y otros, *Polémica sobre realismo*. Comp. de Ricardo Piglia. Trad. Floreal Mazza. Ediciones Buenos Aires, 1982.
- Deleuze, Gilles. “La literatura y la vida”, en *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, 1986.
- . “Rizoma”, en *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 1994.
- y Félix Guattari, *Kafka, por una literatura menor*. México, Ediciones Era, 1978.
- Despret, Vinciane. “De agentes secretos a la interagencia”. *Artes visuales. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia*. Web: <https://www.cck.gob.ar/de-agentes-secretos-a-la-interagencia-por-vinciane-despret/12135/>
- Foucault, Michel, *¿Qué es un autor?* Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011. Apostilla de Daniel Link
- . “La vida de los hombres infames”, en *La vida de los hombres infames*. Madrid: La Piqueta, 1990.
- Latour, Bruno. “Cómo no (des)animar la naturaleza”. *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. Trad. Ariel Dillon. Siglo XXI, 2017.
- Rancière, Jacques. “El barómetro de Madame Aubain”, en *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Buenos Aires: Manantial, 2015.
- . “Le moment quelconque” [El momento cualquiera], en *Les bords de la fiction*. París: Seuil, 2017.
- Tinianov, Iuri. “El sentido de la palabra poética”. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires: Dedalus, 2010.
- Viveiros de Castro, Eduardo. *La mirada del jaguar*. Lucía Tennina y A. Bracony. Tinta Limón, 2013 (selección de la cátedra).

Bibliografía complementaria

- Agamben, Giorgi. “Forma de ley”, en *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I*. Valencia: Pre-Textos, 1998.
- . *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-Textos, 2000 (Selección)
- . “El autor como gesto”. *Profanaciones*. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.
- . “Obra e inoperosidad”. *El uso de los cuerpos. Homo sacer, IV, 2*. Adriana Hidalgo, 2017.
- . “¿Qué es el acto de creación?” *Creación y anarquía. La obra en la época de la religión capitalista*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2019.
- Barthes, Roland. “El efecto de realidad” en *El susurro del lenguaje*. Barcelona. Paidós. 1987.
- . “La vida metódica”, *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. pp. 267-294.
- Benveniste, Émile: “De la subjetividad en el lenguaje” en *Problemas de la lingüística general*. México, Siglo XXI, 1979.
- Chakrabarty, Dipesh. “El clima de la Historia: cuatro tesis”.
- Danowsky, Déborah y Eduardo Viveiros de Castro, “...Llegada al fin su hora”, *¿Hay mundos por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- DeLanda, Manuel. *Teoría de los ensamblajes y complejidad social*. Trad. Carlos de Landa Acosta. Tinta Limón, 2021.
- Deleuze, Gilles. “La inmanencia: una vida”, en Giorgi Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.): *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007.
- . *El saber. Curso sobre Foucault. Tomo III*. Buenos Aires: Cactus, 2013.
- . *El poder. Curso sobre Foucault. Tomo III*. Buenos Aires: Cactus, 2014.
- . *La subjetivación. Curso sobre Foucault. Tomo III*. Buenos Aires: Cactus, 2015.
- . “Postulados de la lingüística”, “Tres novelas cortas o ¿Qué ha pasado?”, “Devenir intenso, devenir animal, devenir imperceptible”, en *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pretextos, 1994.
- y Félix Guattari, *El Anti-Edipo. Capitalismo y Esquizofrenia*, Madrid, Paidós, 1985.
- y Claire Parnet. “De la superioridad de la literatura angloamericana”, en *Diálogos*. Valencia: Pre-textos, 1980.
- Despret, Vinciane. *Autobiografía de un pulpo y otros reatos de anticipación*. Miguel Alpuente Civera. Consonni, 2022.
- Dosse, François. *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*. México Fondo de Cultura Económica 2009.
- Foster, Hal. “El autor como etnógrafo”. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.
- Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets, 1980.
- . *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós, 1996.
- . *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós, 1999.
- . *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós, 1999.
- . *Historia de la sexualidad Tomo I. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI, 1998.
- . *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Galende, Federico. Rancière. *El presupuesto de la igualdad en la política y en la estética*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019.
- Ghosh, Amitav. *The Great Derangement. Climate Change and the Unthinkable*. University of Chicago Press, 2016.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.): *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007.
- y Ana Kiffer. *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.
- Guattari, Félix. *Líneas de fuga. Por otros mundos posibles*. Trad. Pablo Ires, Buenos Aires: Cactus, 2013.
- y Suely Rolnik: *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón 2006
- Haraway, Donna. “Pensamiento tentacular. Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno”. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Trad. Helen Torres. Consonni, 2019.
- . *Manifiesto de las especies de compañía. Perros, gente y otredad significativa*. Trad. Isabel Mellén. Bocavulvaria, 2017.
- Iovino, Serenella y Serpil Opperman, “Ecocrítica material: materialidad, agencia y modelos narrativos”. Trad. G. Lucero y N. Billi, *Pensamiento de los Confines*, Nro. 31-32, primavera-verano de 2018, pp. 215-227.

- Lazzarato, Maurizio. *Signs and Machines. Capitalism and the Production of Subjectivity*. Los Angeles: Semiotext(e), 2014.
- . *¿Te acuerdas de la revolución? Minorías y clases*. Trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2022.
- Pratt, Mary Louise. "Introduction", "Planetary Indigeneity", "Anthropocene as Concept and Chronotope", "Mutations of the Contact Zone". *Planetary Longings*. Duke UP, 2022.
- Rancière, Jacques. "La razón del desacuerdo", en *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1996.
- . "Las paradojas del arte crítico", en *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial, 2010.
- . "Política de la literatura", en *Política de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal, 2011.
- Rolnik, Suely. "Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio)" en *ramona 067* (diciembre 2006), www.ramona.org.ar/node/14565
- Viveiros de Castro, Eduardo. *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología estructural*. Trad. Stella Mastrangelo. Katz, 2010.

Unidad 4: Modos de leer. Análisis de textos literarios, teóricos y críticos

Textos literarios que se analizarán en las clases teóricas y prácticas

- Jorge Luis Borges, *Ficciones*
- Antología de cuentos
- César Aira. *Varamo*. Buenos Aires: Anagrama, 2002.
- Gabriela Cabezón Cámara, *La Virgen Cabeza*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- Antología de poesía

Textos de crítica

En el transcurso de las clases, se indicará el listado de textos de crítica obligatorios que corresponde a los diversos corpus y antologías de textos literarios.

- AAVV. *Indiccionario de lo contemporáneo. Prácticas estéticas latinoamericanas en tiempo presente*. Buenos Aires: Waldhuter, 2021.
- Agamben, Giorgio. *El final del poema. Estudios de poética y literatura*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2016.
- Aira, César. "La nueva escritura". *Revista* 2000):165-170.
- . "Raymond Roussel, la clave unificada". *Evasión y otros ensayos*. Random House, 2018.
- . "Ars narrativa", "Kafka, Duchamp", *La ola que lee. Artículos y reseñas (1981-2000)*. Random House, 2021.
- Contreras, Sandra. "Prólogo". *Las vueltas de Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- . "En torno al realismo", "César Aira. Realismo y documentación". *En torno al realismo y otros ensayos*. Rosario: Nube Negra, 2018.
- (ed.), *Realismos, cuestiones críticas*. Rosario: UNR, 2013.
- Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2011.
- Laddaga, Reinaldo. *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Editado por Louis Annick. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.
- Jorge Luis Borges. *Intervenciones sobre pensamiento y literatura*
- . "Literaturas postautónomas" <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
- . *Aquí América latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- . *Lo que vendrá. Una antología (1963-2013)*. Buenos Aires. Eterna Cadencia, 2021
- Pauls, Alan. "El arte de vivir en arte". *Temas lentos*. Santiago: Ediciones UDP, 2012.
- Panesi Jorge. *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000 (selección de la cátedra)
- . *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018 (selección de la cátedra).
- . *El entusiasmo teórico. Conversaciones con Marcelo Topuzián*. Editorial Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras (EUFyL), 2019.
- Parchuc, Juan Pablo, "Escribir en la cárcel como proyecto". *Cuestiones Criminales*, 1 (2), 2018, pp. 169-181.
- Pezzoni, Enrique, *Enrique Pezzone, lector de Borges: lecciones de literatura 1984-1988*. Prólogo y edición Annick Louis. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Piglia, Ricardo. *Las tres vanguardias*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.
- . "Tesis sobre el cuento" en *Formas breves*, Buenos Aires, Anagrama, 1986.
- . *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- . *Borges por Piglia*. Eterna Cadencia, 2024.
- Richard, Nelly. "¿Tiene sexo la escritura?", en *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile, Francisco Zegers Editor, 1993
- Rodríguez, Fermín. *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*. Villa María: Eduvim, 2022.
- Rolnik, Suely. "Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio)" en *ramona 067* (diciembre 2006), www.ramona.org.ar/node/14565
- Speranza, Graciela. *Fuera de campo: Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Anagrama, 2006.
- Tennina, Lucía. *Sarans*.
- Tinianov, Iuri. "El sentido de la palabra poética", en *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden 8 (ocho) horas semanales de dictado de clases: 4 horas de clases teóricas, 2 horas de clases teórico-prácticas y 2 horas de clase en comisiones de trabajos prácticos.

f. Organización de la evaluación

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial, presentando el certificado correspondiente;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Fermín Rodríguez
Asociado a cargo