



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°: 0554-A (PLAN 1985)  
15003-A (PLAN 2023)**

**MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO - A**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESORA: QUINTANA, ISABEL**

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO: 2024**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**CÓDIGO N°: 0554-A/ 15003-A**

**MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESORA: QUINTANA, ISABEL**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

Jefe de Trabajos Prácticos: KOHAN, Martín

Jefa de Trabajos Prácticos: FANGMANN, Cristina

Jefa de Trabajos Prácticos: BERTÚA, Paula

Jefe de Trabajos Prácticos: BARDAUIL, Pablo

Jefe de Trabajos Prácticos: BISCAYART, Hernán

Jefa de Trabajos Prácticos: DÓMINE, Marcela

Jefa de Trabajos Prácticos: JUROVIETSKY, Silvia

Ayudante de Primera: DE LEONE, Lucía

Ayudante de Primera: Ríos, Marina

**TÍTULO**

**Rupturas, cortes, desvíos: la Teoría Literaria en su gesto crítico**

**a. Fundamentación y descripción**

Dado su carácter introductorio esta materia desarrolla las teorías y críticas literarias fundamentales en el siglo XX cuyas resonancias perduran permanentemente en el presente. Partimos de la idea de que el siglo XX fue EL SIGLO de este campo disciplinar que nace, se reafirma y se resignifica constantemente. La teoría y crítica literaria se desarrollan en un contexto atravesado por la voluntad epistemológica de un cambio, un desvío, una ruptura, una revuelta respecto al lenguaje literario y a la idea de lo literario. A lo largo del XX la vocación fundamentalista da las teorías entra en jaque permanente en un campo y una praxis que continuamente revisa sus premisas proponiendo aniquilaciones o reformulaciones de las formas de leer y concebir la literatura. En esta temporalidad agitada por revueltas y revoluciones de diferentes signos ideológicos el sujeto de la teoría es antifundacionalista, vislumbra un espacio de cambio para inscribir su posición y su pasión respecto a su objeto indefinible: la literatura. En una zona de conflicto permanente en la que se aúnan la política, lo social y las humanidades. Se forjan conceptualizaciones y herramientas teóricas (especificidad, autonomía, sistema,

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

estructura, entre otras) que producen movimientos de discontinuidad de la práctica analítica y el diseño de una singularidad específica en dicha práctica.

La materia busca reponer la lucha, el enfrentamiento diferencial de posiciones. En esa batalla la potencia de nuestro campo de estudio radica en la fuerza que emana de estos debates generando otras formas de leer. El gesto rupturista es una marca de ese siglo.

A partir de la crisis de los grandes relatos y la idea de verdad que invade todas las disciplinas humanísticas, la teoría irá revisando sus premisas y posicionamientos. En definitiva, se trata de pensar ¿qué es la literatura?, pero fundamentalmente ¿desde dónde se lee?, como plantea Josefina Ludmer. Cada teoría, cada crítica es un campo de experimentación de lectura de una diversidad de textos que si bien se inscriben en determinadas condiciones de producción también pelean por desmarcarse y abrir en el campo epistemológico en el que está inserta. Las teorías se afirman y se desvanecen, se estructuran y desestructuran, postulan verdades que luego se perforan, emprenden una larga travesía que no cesa en sus nuevas significaciones a partir de diferentes crisis coyunturales y disciplinares abriéndose constantemente a la pregunta por lo literario. En esa larga marcha intervienen las instituciones, los cánones que se conforman, los programas de las materias, el mercado que marca también las agendas literarias.

Haciendo énfasis en los cuerpos teóricos más potentes del siglo XX la materia realiza un recorrido que no necesariamente es del orden de lo cronológico. Propone pensar la teoría, la crítica y la literatura como un campo de batalla de prácticas e ideas, contra cualquier tipo de hermenéutica, intenta recorrer con los estudiantes las operaciones, disecciones, configuraciones y desbordes. El corpus a estudiar incluye los textos teóricos y críticos de diferentes procedencias continentales incluyendo un tramo importante de la bibliografía argentina y latinoamericana de diversos autores que han sido fundadores de nuestra propia tradición crítica y teórica y que constituyen un referente en espacios académicos extranjeros.

El objetivo fundamental es construir una caja de herramientas, en término de Jorge Panesi, que lleven a la realización de diversas lecturas que al mismo tiempo que se anclan en algunas teorías también se distancien desde una postura crítica.

El programa pretende recorrer núcleos espacio-temporales de acción de las teorías literarias del siglo XX que redefinieron los modos de pensar la literatura, trastocaron las concepciones y operaciones de la crítica literaria y forjaron discusiones teóricas sobre diversos planos de lo literario a partir de las cuales se generaron y habilitaron transformaciones sobre este campo disciplinar e institucional. El objetivo principal es plantear el carácter problemático de cualquier definición y situar los posibles acercamientos en marcos históricos, discursivos y políticos fundamentalmente de los siglos XX y XXI.

Con el objetivo de afianzar una propuesta pedagógica, de crucial importancia en un curso introductorio de la materia y de la carrera, esta perspectiva combinará los enlaces constitutivos entre los recorridos históricos y conceptuales. Para ello, situará una serie de deslindes que guiarán la exposición y reflexión de las teorías, presentará y orientará la lectura de los autores más representativos, llamará la atención sobre las continuidades, discontinuidades y rupturas entre las diferentes propuestas y sobre la necesidad de establecer relaciones y diálogos destacando el conjunto de debates que protagonizaron.

Los enfoques teóricos y críticos promueven la consideración, hacia atrás y hacia adelante, del recorrido de la teoría literaria –un campo inestable en su predicamento, discontinuo en su protagonismo durante el siglo, abierto siempre a varias intersecciones- pero también a los modos de introducir la materia a los estudiantes del primer año de la carrera.

## **La materia ofrecerá:**

**Taller optativo de lectura y escritura crítica. Se recomienda su realización.**

### **b. Objetivos:**

---

El curso describe las transformaciones de la teoría literaria, señala las problemáticas específicas insertándolas en tiempos y espacios precisos y establece correlaciones con debates surgidos en otras zonas del campo cultural. Se discutirán los modos en que los conceptos claves de cada teoría funcionan como meros instrumentos para la práctica crítica y el análisis literario enfatizando el carácter contingente de esa instrumentalidad.

El objetivo mediato es que los alumnos aborden la teoría y la crítica literaria como una práctica de lectura que los acompañe en la experiencia de sus propias lecturas literarias. A partir de esta premisa, se plantean los siguientes objetivos:

-Lograr que los alumnos:

- conozcan las teorías y los conceptos fundamentales que ellas desarrollan
- recorran el despliegue y los cambios de algunas líneas teóricas y sus problemáticas específicas;
- comiencen a elaborar hipótesis y planteen problemas a partir del trabajo con un corpus determinado;
- desplieguen una concepción de los problemas teóricos como zonas donde se cruzan polémicas, debates y posiciones;
- desarrollen una práctica de lectura desde una perspectiva crítica y reflexiva potenciando la apropiación de categorías teóricas y la lectura de textos críticos y literarios
- Ingresen a la escritura como un campo de experimentación en donde confluyan, choquen y se rearmen las lecturas de un corpus específico.
- Incorporen procedimientos metodológicos, protocolos de escritura académica y de oralidad usados en diferentes instancias académicas.

### **c. Contenidos:**

---

#### **UNIDAD I**

##### **Herramientas de lectura**

a) La delimitación de un posible objeto literario desde la teoría y la crítica: entre la autonomía y la especificidad y sus cuestionamientos. ¿Qué es la literatura? ¿Desde dónde se lee? Posiciones y desplazamientos de la figura del teórico y crítico. Fundaciones y desvíos de las teorías. Figuras de la crítica y el crítico ¿Cómo configurar una caja de herramientas?

b) La Teoría Literaria: un gesto antifundacional en tensión con posturas fundacionalistas en el siglo XX. Verdades y posiciones de la teoría: conceptos, definiciones, alteraciones, recortes, umbrales. La lectura crítica y teórica como territorio polémico en donde se formulan modos de leer. Literatura y revolución. Figuras de lector.

c) Tradición, desvíos, digresiones, pasajes, fronteras, genealogías, apócrifos: posiciones del sujeto. Figuras del complot y la ficción paranoica.

#### **UNIDAD II**

**La utopía de un lenguaje propio en la crítica y la teoría. ¿Cómo ingresa el afuera de la escritura?**

a) El formalismo ruso: de la especificidad a la evolución literaria. La relación con la vanguardia futurista. La circunscripción de lo “propio” de la literatura como condición para una ciencia literaria. La separación entre lenguaje poético y lenguaje cotidiano. Shklovski: la literatura como extrañamiento de la percepción. Eichenbaum: la polémica con el marxismo. Reformulación de los principios formalistas. Tinianov: el ritmo como factor constructivo del verso. Parodia y evolución literaria. El estalinismo y la disolución de la OPOJAZ.

b) M. Bajtin/Medvedev- Voloshinov: una filosofía del lenguaje para el marxismo. Palabra e ideología. La teoría del enunciado. El concepto de géneros discursivos. Dialogismo. La novela polifónica. La cultura popular según Bajtin. Carnavalización, inversión de valores, la irrupción del cuerpo.

### **UNIDAD III**

#### **Estéticas de la ruptura**

a) La vanguardia como práctica artística. Vanguardia y procedimientos: ruptura, transgresión, repetición, montaje. Anacronismo de las imágenes.

b) Crítica sobre la vanguardia y su retorno en la posvanguardia.

c) Reproducción, técnica y literatura. Walter Benjamin y las vanguardias  
Cultura de masas y revolución. La multitud como problema de la representación.

d) Rupturas estéticas: modernismo/ posmodernismo; del barroco al neobarroco latinoamericano.

### **UNIDAD IV**

#### **La pulsión antimimética**

a) Función crítica y función ideológica de la literatura. La teoría marxista del reflejo.

b) Las polémicas entre Lukács y Brecht en torno al realismo literario. Teatralidad, épica y política en Brecht.

c) Adorno: literatura y negatividad. La autonomía del arte.

### **UNIDAD V**

#### **Vanguardias teóricas**

a) Mayo francés: de la utopía a la distopía teórica. El sujeto de la revuelta.

b) Barthes: “De la obra al texto”. ¿Qué fue el estructuralismo semiológico? Una teoría de los signos. Disolución de los límites entre crítica y escritura. Una teoría del texto. El cuerpo y sus signos. Transiciones, cortes en el imaginario estructuralista y posestructuralista. Crisis de los discursos fundacionalistas.

b) Rupturas en la filosofía y en la historia: disyunciones ontológicas y el proyecto de una postteoría.

c) Los gestos vanguardistas de las teorías. Foucault: La función autor, cortes epistemológicos y suelo de positividad. Continuidad y discontinuidad. Biopolítica y gubernamentalidad. Subjetivaciones y tecnologías.

d) Deleuze: nomadismo, rizoma, intensidades.

### **UNIDAD VI**

#### **Otros desvíos**

a) Nuevas torsiones de la teoría en diálogo con formulaciones disidentes respecto al cuerpo.

b) Formas alternativas de articular lo común: la potencialidad de los cuerpos. Contra las jerarquías antropocéntricas y las normativas hegemónicas, redistribución y juego biopolítico, vida

y política.

c) Estrategias del débil.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

## **UNIDAD I**

### **Bibliografía obligatoria:**

Ludmer, J. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*.

Piglia, R. "Teoría del complot", "La ficción paranoica" y "El último lector"

Panesi, J. (2014). La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria. *El Taco En La Brea*, 1(1), 322-333. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i1.4218>

Porrúa, Ana. "Intervenciones" (en prensa)

Premat, J. *Érase esta vez. Relatos de comienzo* (selección)

### **Textos a analizar:**

Borges, J. "Historia del guerrero y la cautiva", "El escritor argentino y la tradición"

Saer, J. "El escritor argentino en su tradición".

### **Bibliografía complementaria:**

Culler, J. ¿Qué es la teoría?

Barthes, R. *Crítica y verdad*

Foucault, M, "Lenguaje y literatura. Primera sesión", en *De lenguaje y literatura*

Starobinski, J. "La relación crítica".

Groys, B. "Bajo la mirada de la teoría"

Ludmer, Josefina. "Teorías de la especificidad" en Louis Annick (ed) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.

Panesi Jorge: *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000 (selección de la cátedra)

Panesi Jorge: *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018 (selección de la cátedra)

Pezzoni, Enrique en Louis, Annick, Enrique Pezzoni, lector de Borges: *lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. (selección de la cátedra)

Piglia, Ricardo: *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016. (selección de la cátedra)

## **UNIDAD II**

### **Bibliografía obligatoria:**

Bibliografía obligatoria

Shklovski, Viktor: "El arte como artificio", en Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI, 1970.

Eichenbaum: "La teoría del método formal", en Todorov, T. (op. Cit.en la bibliografía general)

Tinianov, Iuri: "Sobre la evolución literaria", en Todorov, T. (op. cit.)

Tinianov, Iuri, "El ritmo como factor constructivo del verso",

Todorov, Tzvetan "El lenguaje poético", en *Crítica de la crítica*.

Bajtín-Medvedev: "El locutor en la novela".

Bajtín, M. "Los géneros discursivos".

----- “Introducción” a *La cultura popular en la Edad Media y en el renacimiento*.

### **Corpus para los T.P.**

Poesía de D. Agustina (selección)

Poesía y ensayos de N. Perlongher (selección)

### **Bibliografía sugerida**

Erich, Victor, *El formalismo ruso*. Seix Barral, Barcelona, 1974.

Steiner, Peter, *El formalismo ruso. Una metapoética*. Madrid, Akal, 2001

Sanmartín Ortíz, Pau, *Otra historia del formalismo ruso*, Madrid, Lengua de trapo, 2008.

Voloshinov, V. “El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje

Bajtin, M. *Problemas de la poética de Dostovieski*, capítulos I y II.

### **Poesía y crítica:**

**Cada profesor de práctico definirá el corpus a trabajar.**

## **UNIDAD III**

### **Bibliografía obligatoria**

Benjamin, W. “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica”

----- “El narrador”

----- *Iluminaciones II. Poesía y capitalismo* (selección).

Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*, capítulo 2, “Sobre el problema de la autonomía del arte en la sociedad burguesa”, Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.

Foster, H. capítulo “El retorno de lo real”, Madrid, Akal, 2001.

Huysen, A. “Capítulos 1 y 3” en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.

Groys, B. Cap 1. *Obra de arte total Stalin*, Valencia, Pre-Textos, 2008.

Buck Morss, S. Cap. 2. En *Mundo soñado y catástrofe*, “La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste”, Madrid, A. Machado Libros, 2004.

Didi-Huberman, G. “Apertura”, *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

-----, *Sublevaciones* (catálogo), Buenos Aires, Muntref, 2017

### **Bibliografía complementaria:**

Benjamin, W. *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*.

----- *Sobre el programa de la filosofía futura*.

Buck-Morss. *Dialéctica de la mirada*. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes.

Didi- Huberman, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*.

Piglia, R., *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*.

Premat, J. *¿Qué será la vanguardia? Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea*.

## **UNIDAD IV**

### **Bibliografía obligatoria:**

Adorno, A. “El artista como lugarteniente”

----- “Sociedad” en *Teoría estética*.

Brecht, B. *El compromiso en literatura y arte* (selección).

Lukács, G. "Narrar o describir"

----- "¿Franz Kafka o Thomas Mann?"

----- "Los principios ideológicos del vanguardismo"

**Bibliografía complementaria:**

Adorno, A. "Lukács y el equívoco del realismo"

**UNIDAD V**

**Bibliografía obligatoria:**

Barthes, R. "De la obra al texto"

----- *Mitologías* (selección)

----- S/Z (selección)

Deleuze, J y F. Guattari, *Kafka: una literatura menor*.

Foucault, M., "Derecho de muerte y poder sobre la vida" (*Historia de la sexualidad I*)

----- "Tecnologías del yo".

Kristeva, J. "El sujeto en cuestión" y "Sentido y sinsentido de la revuelta"

**Textos a analizar:**

Silvina Ocampo, Sara Gallardo, Felisberto Henández, Rodolfo Walsh (los relatos a trabajar se definirán en cada práctico).

**Bibliografía complementaria:**

Barthes, R. *La cámara lúcida*

----- *Barthes por Barthes*.

Derrida, J. *La hospitalidad*

----- *El monolingüismo del otro*

**UNIDAD VI**

Giorgi, G. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica* (selección).

De La Cruz, Sor Juana (selección de poesía)

Molloy, S. "Sentido de ausencias"

Ocampo, S. Selección de cuentos.

Richard, N. "Género"

**Bibliografía complementaria:**

Butler, J. *El género en disputa* (selección)

----- "Acerca del término queer" en *Cuerpos que importan*

----- "La alianza de los cuerpos y la política de la calle", en *Debate feminista*, Año 23, vol. 46, octubre 2012.

Preciado, B. "Multitudes queer. Notas para una política de los anormales"

Roldnik, S. "¿Cómo hacemos un cuerpo?"

Francica, C, "La subjetividad femenina y lo viviente en la literatura y el arte contemporáneos" en *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*. vol. 8. Nro. 2, Julio/Diciembre 2018.

Garbatzky, Irina, "Poesía y performance. Formas de la teatralidad en la poesía de la apertura democrática rioplatense" en *Literatura: teoría, historia, crítica* · Vol. 13, n.º 1, enero - junio 2011.

## Recursos:

### Diccionarios:

Moliner, María. *Diccionario de uso del español*. Madrid, Gredos, 1984.

RAE. *Diccionario de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 2002. [www.rae.es](http://www.rae.es)

-----, y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario panhispánico de dudas*, Bogotá, Santillana, 2005.

Seco, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1986.

-----, *Diccionario Práctico de la Lengua Española*. Madrid, Espasa Calpe, 1998.

### Gramáticas

Di Tullio, Ángela. *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Edicial, 1997.

RAE. *Esbozo para una gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1973.,

*Ortografía de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Seco, Manuel. *Gramática esencial del español*. Madrid, Espasa Calpe, 1994.

### Manuales de estilo

García Negroni, M. Marta, Stern, Mirta y Pégola, Laura. *El arte de escribir bien en español*.

*Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires, Biblos, 2001. Reeditado con variaciones por García Negroni, M. Marta con el título *Escribir bien en español*, S. Arcos.

Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español*. Madrid, Arco Libros, 1998.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

(La bibliografía intenta orientar a los alumnos interesados en continuar la investigación de los problemas presentados en el curso. La bibliografía obligatoria se indicará en clase).

-Abraham, T. *Los senderos de Foucault*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.

-Adorno, T. *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971.

----- *Crítica cultural y sociedad*. Barcelona, Ariel, 1973.

----- *Sobre Walter Benjamin*. Madrid, Cátedra, 1995.

----- *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.

----- *Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1962.

----- *Critical Models. Interventions and Catchwords*. New York, Columbia Univ. Press, 1998.

----- *Intervenciones*. Caracas, Monte Avila, 1969.

----- *Mahler*. Barcelona, Península, 1999.

-Adorno, T. et al. *Teoría crítica del sujeto*. México, S XXI, 1986.

-Agamben, G. *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia, Pre-textos, 2000.

-Alexander, J and Seidman. *Culture and Society. Contemporary Debates*. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1998.

- Altamirano, C y Sarlo, B., *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.

-Althusser, L. *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.

----- *La revolución teórica de Marx*. México, Siglo XXI, 1985.

-Althusser, Poutanzas et al. *Para una crítica del fetichismo literario*. Madrid, Akal Editor, 1975.

-Ahmad, A. *In Theory, Classes, Nations, Literatures*. London, New York, Verso, 1994.

Ahmed Sara, *La política cultural de las emociones*, México, UNAM, PUEG, 2015

- Amícola, J. *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Arvatov, B. *Arte y producción*. Madrid, Alberto Corazón, 1973.
- Auerbach, E. *Mimesis: la realidad en la literatura*. México, F.C.E., 1950.
- Baczko, B. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Badiou, Alain. *Théorie du sujet*. París: Éditions Du Seuil, 1982.
- *El siglo*. Buenos Aires, Manantial.2005.
- Bajtín, M. "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica", en *Teoría y estética de la novela*, Madrid. Taurus, 1989.
- *La poética de Dostoievski*.
- *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1991.
- *La cultura popular en la Edad Media y en el renacimiento*. Barcelona, Barral, 1971
- (Medvedev, P). *El método formal en los estudios literarios*. Madrid, Alianza, 1994.
- Barker, M & Beezer, A.(comp). *Reading into Cultural Studies*. London, Routledge, 1992.
- Barthes, R. et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Barthes, R. *Crítica y verdad*. Argentina, Siglo XXI, 1976.
- *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI: 2005.
- *El grano de la voz*. México, Siglo XXI, 1985.
- *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- *El placer del texto*. México, Siglo XXI, 1978.
- *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral, 1973.
- *Mitologías*.
- *¿Por dónde empezar?* Barcelona, Tusquets, 1974.
- *S/Z*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Baudrillard, J. y Guillaume, M. *Figures de l'altérité*. Paris, Descartes etCie, 1994.
- Beardsworth, R. *Derrida & the Political*. London and New York, Routledge, 1996.
- Benveniste, E. *Problemas de lingüística general I y II*. México, Siglo XXI, 1977.
- Benjamin, W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- "Pequeña historia de la fotografía", en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid, Taurus, 1980.
- *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1975.
- Bracher, Mark, et al., eds. *Lacanian Theory of Discourse. Subject, Structure, and Society*. Nueva York y Londres: New York University Press, 1994.
- Berger, P y T. Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 1986.
- Berger, John. *Mirar*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004.
- Bhabha, H. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994. (Hay versión en español)
- Bloom, H. *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía*. Caracas, Monte Ávila, 1977.
- *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Blundell, V, Shepherd, J & Taylor, I. (comp) *Relocating Cultural Studies*. London, Routledge, 1993
- Braidotti, Rosi. *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Trad. Alcira Bixio. Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Brecht, B. *Breviario de estética teatral*. Buenos Aires, La rosa blindada, 1963.
- *Escritos sobre teatro*. (vol.1) Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona, Península, 1984.

- La política en el teatro*. Buenos Aires, Alfa, 1972.
- Bourdieu, P. *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro, Difel, 1989.
- *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967.
- *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Edit. duSeuil, 1992.  
(Hay versión en español)
- Buck-Morss, S. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid, Visor, 1995.
- *Origen de la dialéctica negativa*. México, Siglo XXI, 1981.
- Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: La cuarenta, 2009.
- *The Decline of Modernism*. Pennsylvania, The Pennsylvania Univ. Press, 1992.
- Butler, J. *Gender Trouble. Feminism and Subversion of Identity*. New York & London, Routledge, 1990. Hay edición en español. *El género en disputa*. México, PUEG, 2001
- *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Paidós, 2002
- Cadava, Eduardo, Peter Connor, and Jean-Luc Nancy, ed. *Who Comes After the Subject?* Nueva York y Londres: Routledge, 1991.
- Callinicos, Alex. *Against Postmodernism. A Marxist Critique*. 3a ed. Nueva York: St. Martin's Press, 1994.
- Cascardi, Anthony J. *The Subject of Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Castoriadis, Cornelius. *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social. Seminarios 1986-1987. La creación humana I*. Trad. Sandra Garzonio. Buenos Aires, FCE, 2004.
- *La institución imaginaria de la sociedad*. (2 volúmenes) Barcelona, Tusquets, 1983.
- Castro, E. *Introducción a Foucault*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2014.
- Chartier, R. *A história cultural. Entre práticas e representações*. Rio de Janeiro, Difel, Memoria e Sociedade, 1990.
- *El mundo como representación*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- *Escribir las prácticas*. Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge, Harvard University Press, 1988.
- Critchley, S, Derrida, J et al. *Deconstrucción y pragmatismo*. Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Critchley, Simon. *Ethics. Politics. Subjectivity. Essays on Derrida, Levinas and Contemporary French Thought*. Nueva York y Londres: Verso, 1999.
- Critchley, Simon, and Peter Dews, ed. *Deconstructive Subjectivities*. Nueva York: State University of New York Press, 1996.
- Culler, J. *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra, 1984.
- *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978.
- Curran, J, Morley, D y Walkerdine, V. (comps). *Estudios culturales y comunicación*. Barcelona, Paidós, 1998.
- Dean, Carolyn J. *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan and the History of the Decentered Subject*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1992.
- De Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley, Univ. of California Press, 1983.  
(Hay version en español)
- *Heterologies. Discourse on the Other*. Trans. Massumi, Brian. 3a ed. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- De Lauretis, Teresa, "La tecnología del género", en *Mora*, nº 2, Buenos Aires, IIEGE, noviembre de 1996, pp. 6-34.
- Delacroix, C., F. Dosse y P. García (dir.) *Paul Ricoeur y las ciencias humanas*. Buenos Aires. Nueva Visión, 2008.
- Deleuze, G. y Guattari, F. *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona,

- Barral-Corregidor, 1974
- Rizoma*. México, La red de Jonás, 1978.
- Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-textos, 1988.
- Deleuze, G. *Différence et répétition*. Paris, PUF, 1968.
- Logique du sens*. Paris, Minuit, 1969. (Hay versión en español)
- Foucault*. Buenos Aires, Paidós, 1987.
- El pliegue. Leibniz y el barroco*. Barcelona, Paidós, 1989.
- O que é a filosofia?* Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.
- Delfino, S. (comp.) *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*. Buenos Aires, La Marca, Colección cuadernillos y géneros, 1993.
- "Desigualdad y diferencia. Retóricas de la identidad en la crítica de la cultura". En *Doxa*, nº 18, Buenos Aires, 1998.
- DellaVolpe, G. *Crítica del gusto*. Barcelona, Seix Barral, 1966.
- De Man, Paul. *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1983.
- *The Resistance to Theory*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1993. Hay edición en español. *La resistencia a la teoría*. Madrid, Visor, 1990
- Allegories of Reading*. New Haven and London, Yale Univ. Press, 1979. (Hay versión en español)
- Derrida, J. *Posiciones*. Valencia, Pre-textos, 1977.
- *L'écriture et la différence*. Seuil, Paris, 1967. (Hay versión en español)
- "La doble sesión" en *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975.
- De la grammatologie*. Paris, Minuit, 1967. (Hay versión en español)
- El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Didi Huberman, G. *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- *La imagen superviviente. Historia del Arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2009.
- Eagleton, T. "The Subject of Literature" en *Cultural Critique*, 2, 1985-1986.
- *Criticism and Ideology*. London, New Left Books, 1976.
- *Literary Theory: An Introduction*. Oxford, Blackwell, 1983. (Hay version en español)
- The Ideology of the Aesthetic*. Oxford, Blackwell, 1990.
- Walter Benjamin. Or towards a Revolutionary Criticism*. London, Verso, 1992
- The Illusions of Postmodernism*. Oxford, Blackwell, 1996.
- The Idea of Culture*. Oxford, Blackwell, 2000.
- Eco, U. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo, MartinsFontes, 1993.
- Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1979
- Easthope, A. *Literary into Cultural Studies*. London and New York, Routledge, 1991.
- Erlich, V. *El formalismo ruso*. Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Faubion, James D., ed. *Rethinking the Subject. An Anthology of Contemporary European Social Thought*. Boulder: Westview Press, 1995.
- Fishkin, James S. *Beyond Subjective Morality. Ethical Reasoning and Political Philosophy*. New Haven y Londres: Yale University Press, 1985.
- Folkenflik, Robert, ed. *The Culture of Autobiography. Constructions of Self-Representation*. Stanford: Stanford University Press, 1993.
- Foucault, M. *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.
- *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1983.
- *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1985.

- *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1980.
- "¿Qué es un autor?" en *Conjetural*, nº 4, agosto de 1984, pp. 87-111.
- *Saber y verdad*. Madrid, La Piqueta, 1985.
- *Tecnologías del yo*. Paidós, Barcelona, 1990.
- *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires, FCE, 2007
- Foster, H. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.
- Freud, S. *Obras Completas* (3 vol). Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1968.
- Friedman, G. *La filosofía política de la Escuela de Frankfurt*. México, F.C.E., 1986.
- Frye, N. *Anatomy of Criticism*. Princeton, Princeton Univ. Press, 1990. (Hay versión en español)
- Gadamer, H. G. *Verdad y método*. (2 vol). Salamanca, Sígueme, 1996.
- *El giro hermenéutico*. Trans. Arturo Parada. Madrid: Cátedra, 1998.
- Galan, F. *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga 1928-1946*. México, Siglo Veintiuno, 1988.
- Gallas, H. *Teoría marxista de la literatura*. México, Siglo Veintiuno, 1977.
- García Canclini, N. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 1990.
- Geertz, C. *AlInterpretação das Culturas*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1989.
- *El antropólogo como autor*. Barcelona, Paidós, 1989
- Gellner, E. *Cultura, identidad y política*. Barcelona, Gedisa, 1989.
- Giorgi, Gabriel, *Formas comunes. Animalidad, cultura y biopolítica*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2014.
- Gómez, V. *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Gramsci, A. *Cultura y literatura*. Madrid, Península, 1967.
- Grossbërg. Lawrence et al. (ed). *Cultural Studies*. New York, Routledge, 1992.
- Groys, B. *Obra de arte total Stalin*. Valencia: Pre-textos, 2008.
- *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires, Caja Negra, 2016
- Guiddens, A. et al. *Habermas y la modernidad*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Habermas, J. *El discurso filosófico de la modernidad*. Buenos Aires, Taurus, 1989.
- *Teoría de la acción comunicativa* (2 vol). Buenos Aires, Taurus, 1989.
- *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona, G. Gili, 1981.
- Halberstam, Jack. *The queer arte of failure*, Duke University Press, 2011.
- Hall, S. "Cultural Studies: Two Paradigms" en *Media, Culture and Society*, 2 (2), pp. 57-72.
- (edited by). *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage and The Open University, 1997.
- Harnecker, M. *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. México, Siglo XXI, 1983.
- Harvey, D. *A Condição Pós-moderna. Uma Pesquisa sobre as Origens da Mudança Cultural*. São Paulo, Loyola, 1993.
- Heidegger, M. "La época de la imagen del mundo" en *Sendas perdidas*. Bs. As., Losada, 1960
- *Arte y poesía*. México, F.C.E., 1995.
- Hobsbawm, E. *The invention of Tradition*. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1983.
- Hoggart, R. *The Uses of Literacy*. Harmondsworth, Penguin, 1992. (Hay versión en español)
- Horkheimer, M y Adorno, Th. *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987
- Hunt, Lynn. *The New Cultural History*. London, Univ. of California Press, 1989.
- Hutcheon, L. A. *Poetics of Postmodernism*. New York and London, Routledge, 1995
- Ingarden, R. *The Literary Work of Art*. Evanston Northwestern Univ. Press, 1965.
- Huysen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.
- Iser, W. *The Act of Reading*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1994.
- Jakobson, R. *Questions de poétique*. Paris, Seuil, 1973.

- Jameson, J. "Third-World literature in the era of multinational capitalism", *Social Text*, n.15, Fall 1986.
- *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. London, Methuen, 1981. (Hay versión en español: *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989)
- *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, Duke Univ. Press, 1992. (Hay versión en español)
- *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y el formalismo ruso*. Barcelona, Ariel, 1980.
- *The Ideologies of Theory*. (2 vol). Minneapolis, The Univ. of Minnesota Press, 1989.
- *The Cultural Turn*. London and New York, Verso, 1998.
- y S. Zizek. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Jauss, H. R. *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1975. (Hay versión en español)
- *La literatura como provocación*. Barcelona, Península, 1976.
- Jay, M. *Adorno*. London, Fontana, 1984
- Chejfec, S. *Últimas noticias de la escritura*. Buenos Aires: Entropía, 2015
- Kuhn, T. *La estructura de las revoluciones científicas*. México, FCE, 1971.
- Kofman, S. *El nacimiento del arte (Una interpretación de la estética freudiana)*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Kosofsky- Sedwick, Eve. *Touching feeling*, Duke University Press, 2002
- Kristeva, J. *Historias de amor*. Buenos Aires. Siglo XXI, 1988.
- Poderes de la perversión. Buenos Aires, siglo XXI editores, 1988.
- *Sentido y sinsentido de la revuelta. Literatura y psicoanálisis*. Buenos Aires, Eudeba, 1998
- Lacan, J. *La metáfora del sujeto. La letra y el deseo*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
- *Más allá del principio de realidad. Acerca de la causalidad psíquica*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
- "El seminario sobre *La carta robada*" en *Escritos 2*. México, Siglo XXI, 1975.
- *El Seminario. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. 1964*. Buenos Aires: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1973.
- Laclau, E. *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.
- *Emancipación y diferencia*. Buenos Aires, Ariel, 1996.
- & Chantal Mouffe. *Hegemony & Socialist Strategy*. London and New York, Verso, 1993. (Hay versión en español)
- Landry, D and G. Maclean (edited by) *The Spivak Reader*. New York and London, Routledge, 1996
- Lash, Scott, and Jonathan Friedman, ed. *Modernity and Identity*. Oxford: Blackwell, 1992.
- Lentricchia, F y Mc. Laughin, Th. (edit). *Critical Terms for Literary Study*. Chicago, The Univ. of Chicago Press, 1990.
- Levinas, Emmanuel. *El Tiempo y el Otro*. Trans. José Luis Pardo Torío. Barcelona: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1979.
- Lévi-Strauss, C. *Antropología estructural*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- *Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades. México, Siglo XXI, 1991*.
- *El pensamiento salvaje*. Buenos Aires, F.C. E., Breviarios, 1990.
- *La identidad. Seminario*. Madrid, Ed. Petrel, 1981.
- Lévi-Strauss et al. *El análisis estructural*. Buenos Aires, CEDAL, 1977.
- Lotman, J. *La estructura del texto artístico*. Madrid, E. Istmo, 1978

- *Testo e contesto. Semioticadell'arte e della cultura*. Bari, Laterza, 1980.
- *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*. Valencia, Frónesis, Cátedra, 1996
- Lotman, J, Uspenskij, B. *Tipologiadella cultura*. Bompiani, 1995 (1973).
- y Escuela de Tartu. *Semiótica de la cultura*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Lucid, D. (Ed). *Soviet Semiotic, an Anthology*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1988
- Lukács, G. et al. *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.
- Lukács, G. *Problemas del realismo*. México, F.C.E., 1966.
- *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1963.
- *Historia y conciencia de clase*. (2 vol) Madrid, Sarpe, 1985.
- *Teoría de la novela*. Barcelona, Siglo Veinte, 1971.
- Ludmer, J. (comp.) Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Edición y prólogo Annick Louis, Buenos Aires, Paidós, 2015.
- *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, "Estudios Culturales", 1994.
- Lunn, E. *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*. México, FCE, 1986.
- Lyotard, J.F. *La condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979. (Hay versión en español)
- Macherey, P. *Pour une théorie de la production littéraire*. Paris, Maspero, 1966
- Mandelker, A. (Ed.) *Bakhtin in Contexts. Across the Disciplines*. Illinois, Northwestern Univ. Press, 1995.
- Marx, K. y Engels, F. *La ideología alemana*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- Marx, K. *Miseria de la filosofía*. Buenos Aires, Cartago, 1975
- y Engels. *Sobre Literatura e arte*. Lisboa, EdiçõesMandacaru, 1989
- Mignolo, W. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, UNAM, 1984.
- Molloy, Sylvia, "Sentido de ausencias", *Revista Iberoamericana*, Vol. LI, Núm. 132-133, Julio-Diciembre 1985, pp. 483-488.
- *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, FCE, 1996.
- "Identidades textuales femeninas: estrategias de autofiguración", *Mora Núm.12*, Diciembre de 2006, pp. 68-86.
- *Poses del fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012
- Molloy, Sylvia, "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", *Revista de Crítica Cultural*, Nro 21. noviembre 2000, pp-54-55.
- Mukarovsky, J. "Función, norma, valor". "El arte como hecho semiológico" en *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, G. Gili, 1977.
- Natoli, J and L..Hutcheon (edited by). *A Postmodern Reader*. New York, State Univ. New York Press, 1993.
- Navarro, D. (Selección, traducción y prólogo). *Textos y contextos*. La Habana, Edit. Arte y Literatura, 1985.
- Nietzsche, F. *Más allá del bien y del mal*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- *La genealogía de la moral*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- *El ocaso de los ídolos*. Barcelona, Tusquets, Cuadernos Infimos 27, 1983.
- *El origen de la tragedia*. Buenos Aires, Siglo veinte, 1985.
- *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, Tecnos, 1996.
- Ludmer, J. "Teorías de la especificidad" en Louis Annick (ed). *Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Sudamericana. 2016.

- Panesi, J. (2014). La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria. *El Taco En La Brea*, 1(1), 322-333. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i1.4218>
- *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000 (selección de la cátedra)
- *La seducción de los relatos*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018 (selección de la cátedra)
- Pezzoni, Enrique en Louis, Annick, Enrique Pezzoni, *lector de Borges: lecciones de literatura 1984-1988*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999. (selección de la cátedra)
- Piglia, Ricardo: *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016. (selección de la cátedra)
- Piglia, Ricardo. *El último lector*. Buenos Aires, Anagrama, 2005
- Ponzio, A. *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtin y la ideología contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Poster, M (ed) .*Politics, Theory and Contemporary Culture*. New York, Columbia Univ. Press, 1993
- Premat, Julio *Érase esta vez. Relatos de comienzo*. Buenos Aires, UNTREF, 2017.
- *Non nova sed nove. Inactualidades, anacronismos y resistencias en la literatura contemporánea*. Macerata, Quodlibet Elements, 2018.
- Propp, V. *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Juan Goyanarte Editor, 1972.
- Proust, Marcel. *Sobre la lectura*. Valencia. Pre-textos, 1997
- Putnam, R *Representation and Reality*. Cambridge, MIT, 1988.
- Ragland-Sullivan, Ellie, and MarckBracher, ed. *Lacan and the Subject of Language*. Nueva York y Londres: Routledge, 1991.
- Ricoeur, P. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Buenos Aires, F.C.E., 2001.
- *Sí mismo como otro*. Trans. Agustín Neira Calvo. México: Siglo XXI, 1996.
- Richards, N. *La estratificación de los márgenes. Sobre arte, cultura y políticas*. Chile, Francisco Zegers Ed., 1989.
- Rancière, J, *La palabra muda*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2009.
- Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2005
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración. Tomo III*. México, Siglo XXI editores, 1996
- Rorty, R. *El giro lingüístico*. Barcelona, Paidós, 1990.
- ¿ *Esperanza o conocimiento? Una introducción al pragmatismo*. Buenos Aires, F.C.E., 1997.
- *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Rubin, G. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo" en *Nueva Antropología*, 30, vol. VIII, México, Nov. 1986.
- Ruitenbeek, H. *Psicoanálisis y literatura*. México, F.C.E., 1973.
- Ryan. "The Law of the Subject" en *Politics and Culture. Working Hypothesis for a Post-Revolutionary Society*, The Johns Hopkins Univ. Press, 1989.
- Said, E. *Orientalism*. London, Penguin Books, 1985. (Hay versión en español).
- *Culture and Imperialism*. New York, Albert Knopf, 1993. (Hay versión en español).
- *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1983.
- Beginnings. Intention & Method*. New York, Columbia Univ. Press, 1985.
- *Representations of the Intellectual*. New York, Pantheon Books, 1994.
- Sarlo, B. *Escenas de la vidaposmoderna*. Buenos Aires, Ariel, 1994.
- "¿Arcaicos o marginales? Situación de los intelectuales en el fin de siglo". *Punto de vista*. N. 47, Diciembre 1993.
- Sartre, J. P. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada, 1976.
- Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México, Edit. Porrúa, 1992.

- Scott, J. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis" en *American Historical Review*, 91, 1986.
- Scott Lash and J. Friedman (ed). *Modernity and Identity*. Oxford and Cambridge, Basil Blackwell, 1992.
- Segato, Rita: "Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado: la escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez," 2004-2015. (*Nova versão*), en *Série Antropología* 362, 1-20. Disponible en [vsites.unb.br/ics/dan/Serie362empdf.pdf](http://vsites.unb.br/ics/dan/Serie362empdf.pdf).
- Sklovski, V. *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta, 1971.
- Spivak, Gayatri. *The Post-Colonial Critic*. London, New York, Routledge, 1990.
- Sprinker, M. (edited by). *Ghostly Demarcations*. London and New York, Verso, 1999.
- Starobinski, J. *La relación crítica (Psicoanálisis y Literatura)*. Madrid, Taurus, 1974.
- Steiner, G. *Lenguaje y silencio*. Barcelona, Gedisa, 1994
- *Después de Babel*. México, F.C. E., 1980.
- *Presencias reales*. Barcelona, Destino, 1991.
- Storey, J (edited by) *What is Cultural Studies? A Reader*. London, Arnold, 1997.
- Suleiman, S. and Crosman, I. *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1980
- Tel-Quel. *Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix Barral, 1971.
- *Poétique de la prose*. Paris, Seuil, 1978.
- Thompson, E. *The Making of the English Working Class*. Harmondsworth, Penguin, 1968.
- Tinianov, J. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Todorov, T. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Edic. Signos, 1970.-----"El lenguaje poético", en *Crítica de la crítica*, Paidós, Barcelona, 1991.
- Turner, G. *British Cultural Studies. An Introduction*. New York, London, Routledge, 1992.
- Vattimo, G. *Más allá del sujeto*. Barcelona, Paidós, 1989.
- *La sociedad transparente*. Barcelona, Paidós, 1990.
- *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*. Barcelona, Península, 1986.
- *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona, Gedisa, 1990.
- (comp.) *Hermenéutica y racionalidad*. Bogotá, Norma, 1994.
- Voloshinov, V. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- VV. AA. *Teoría y práctica del estructuralismo soviético*. Madrid, Alberto Corazón, 1972.
- Warburg, Aby , *La pervivencia de las imágenes* (Prólogo, traducción y notas de Felisa Santos), Buenos Aires, miluno, 2014.
- Warning, R. (ed.) *Estética de la recepción*. Madrid, Visor. 1989
- White, H. *Tropics of Discourse*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1978.
- *Metahistory: the Imagination in the Nineteenth Century Europe*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1973.
- Williams, R. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980.
- *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*. London, Verso, 1990. (Hay version en español).
- *Culture and Society*. London, The Hogarth Press, 1993
- *The Long Revolution*. London, Penguin, 1965.
- *The Country and the City*. London, TheHogarthPress, 1985. (Hay versión en español)
- *Keywords*. New York, Oxford Univ. Press, 1983. (Hay versión en español)
- Zizek, S. *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*. Londres y Nueva York: Verso, 2000.

e. **Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

**Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.  
En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

---

**Régimen de promoción con  
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos

39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

---

Firma

Dra. Isabel Quintana

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Isabel Quintana', with a long horizontal stroke extending to the right.

Profesora Asociada