



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°:** 0520 (Plan 1985)  
15028 (Plan 2023)

**MATERIA:** LITERATURA NORTEAMERICANA (Plan 1985)  
LITERATURA NORTEAMERICANA (Plan 2023)

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR:** BURELLO, MARCELO G.

**2° CUATRIMESTRE**

**AÑO:** 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**  
**CÓDIGO N°: 0520 (PLAN 1985)**  
15028 (PLAN 2023)

**MATERIA: LITERATURA NORTEAMERICANA (PLAN 1985)**  
LITERATURA NORTEAMERICANA (PLAN 2023)

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**2° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR:** BURELLO, MARCELO G.

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>1</sup>

Jefe de Trabajos Prácticos: LASA, CECILIA E.

Jefe de Trabajos Prácticos: LÓPEZ ARRIAZU, EUGENIO

Auxiliar docente de 1°: BEACON, GRISELDA

Auxiliar docente de 1°: GOLDZYCHER, ALEJANDRO

Auxiliar docente de 1°: LOJO, ANA MARÍA

Auxiliar docente de 1°: OLGUÍN, AIMÉ

Auxiliar docente de 1°: VIEJO, NANCY

***Coming of Age: crecer y madurar en la Literatura Norteamericana***

a. **Fundamentación y descripción**

Desde su origen como colonia comercial y refugio de exiliados, los Estados Unidos de América han elaborado una serie de mitos y arquetipos recurrentes para sustentar la imagen de una nación predestinada a la prosperidad, la grandeza, y en última instancia, la supremacía. En esta línea, inspirado por el trasfondo religioso de una Europa sumida en conflictos y cebado por la violenta experiencia de la conquista del Nuevo Mundo, el imaginario estadounidense ha apelado sistemáticamente a las figuras de los niños y los jóvenes en tanto seres inocentes, libres de pecado, y eventualmente con todo el orbe a disposición para desplegar sus posibilidades. Esta obsesiva imagen infanto-juvenil, a su vez, a menudo se entrelazó con la de Adán, el primer hombre, como modelo libre del pecado original y auténtico habitante del paraíso terrenal, y se fundió con los tipos del rebelde y el loco/tonto para forjar una vasta saga de héroes y antihéroes en la narrativa norteamericana: personajes traviosos, aventureros, incomprendidos, con evidente carga simbólica y notable identificación potencial, que se enfrentan a la sociedad con candidez y astucia para integrarse a ella (o siquiera para subsistir en ella). En la actualidad, la recurrencia de protagonistas infantiles o adolescentes de hecho se ha decantado en la consolidación de nuevos subgéneros, tales como el *Coming-of-Age* o la *Initiation Story*, que garantizan la vigencia de la temática e invitan a repensar tradiciones previas europeas como las del *Bildungsroman* y la novela sentimental.

Este curso se propone presentar un panorama de las figuras juveniles, en edad de crecimiento y maduración, haciendo estaciones en algunos de sus apariciones más innovadoras o relevantes en la ficción

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

norteamericana. Con una selectividad atenta en términos de géneros y autores, se pondrán en relación ciertos textos relevantes con sus contextos específicos de producción, para así dar cuenta de las especificidades formales y temáticas de las obras analizadas y su carácter representativo. En orden alfabético, los textos a ser estudiados en detalle son:

Anderson, Sherwood: “Quiero saber por qué”; *Winesburg, Ohio* (selección)  
Cather, Willa: “El caso de Paul”; selección de relatos  
Faulkner, William: “Ese sol del atardecer”; “Adolescencia”  
Fitzgerald, F. Scott: “Absolución”; “Berenice se corta el pelo”; “El extraño caso de Benjamin Button”, “El joven rico”  
Hawthorne, Nathaniel: “La hija de Rapaccini”; “El joven Goodman Brown”  
Hemingway, Ernest: “Los asesinos”; “Campamento indio”; “El luchador”; “Ahora me acuesto”  
James, Henry: *Daisy Miller*; “El discípulo”  
McCullers, Carson: *Frankie y la boda*; “Sucker”; “Así”  
Morrison, Toni: “Las dos amigas”; *Una bendición*  
Oates, Joyce Carol: “¿Adónde vas? ¿Dónde estuviste?”  
O’Connor, Flannery: “La vida que salven puede ser la suya”; “Buena gente de campo”  
Poe, Edgar Allan: “William Wilson”; “Berenice”  
Salinger, J. D.: *El guardián entre el centeno*; *Nueve cuentos* (selección)  
Stein, Gertrude: *Tres vidas*  
Twain, Mark: *Aventuras de Huckleberry Finn*;

b. **Objetivos:**

La materia se propone que los estudiantes puedan:

- Distinguir los períodos históricos básicos y los principales movimientos literarios de la literatura de los Estados Unidos.
- Acceder a perspectivas, marcos teóricos y conceptos para la comprensión de la producción literaria estadounidense en el contexto del continente americano en general.
- Reconocer la idiosincrasia de formas de la literatura norteamericana y las influencias recibidas y suscitadas por ella.
- Analizar los respectivos aportes formales y semánticos de autores destacados en la tradición de la literatura norteamericana.
- Relacionar los textos estudiados con la obra en general de cada autor y su poética personal.
- Reflexionar sobre los procesos de consagración y canonización literaria y su articulación con el mercado editorial y el medio académico.
- Entrenarse en la escritura académica y la producción científica de conocimiento.
- Pensar en forma crítica y personal sobre la constitución de imaginarios nacionales y sus respectivas expresiones literarias, discriminando el discurso literario de otras discursividades.
- Aprender las especificidades de las tramas que involucran a personajes juveniles en el ámbito estadounidense y conocer sus expresiones más características en diversos registros formales.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: 1800-1850

Orígenes históricos de los Estados Unidos de América: entre el saqueo comercial, el exterminio racial y la persecución religiosa. Mitos y arquetipos fundacionales. Adán y el Paraíso terrenal. Colonos y pioneros en la “tierra virgen”. El despertar de una primitiva conciencia nacional en el “crisol de razas”. Los primeros grandes escritores americanos con resonancia nacional e internacional: Washington Irving y J. Fenimore

Cooper. Entre la vieja Europa y el Nuevo Mundo. El “Romanticismo Negro”: Hawthorne, Poe, Melville. La literatura, entre el entretenimiento y la moral. El joven como mera figura transicional y futuro miembro pleno de la sociedad.

#### Unidad 2: 1850-1900

El Trascendentalismo y la nueva conciencia nacional. Los niños y jóvenes: de alegorías a personajes con mundo propio. Mark Twain: la frontera y sus implicancias culturales. La juventud y lo salvaje. ¿Novela de formación o novela de aventuras? La Guerra Civil: antes y después en la historia de una nación. El gran maestro de la ficción americana y sus lecciones: Henry James. La infancia como estado de gracia y semilla de maldad: pureza y corrupción. Hacia un punto de vista genuinamente infantil. “Mujercitas” y “hombrecitos” en la literatura. Modernización y alienación temprana. La escuela del realismo: refuncionalización y resignificación de las figuras infanto-juveniles.

#### Unidad 3: 1900-1950

De la “Edad Oropelada” a la “Era Progresista”. Turbulencias políticas, sociales y económicas. Stephen Crane, Willa Cather: realismo crítico y naturalismo. El ascenso del *Midwest*. Sherwood Anderson y la “rebelión de la aldea”. Adolescencia y disciplina: *enfants terribles*, rebeldes sin causa. F. Scott Fitzgerald y la “Era del Jazz”. Hemingway y su singular trayectoria. Ficción y reportaje. El ciclo de Nick Adams y la técnica del iceberg. La ominosa realidad sureña: William Faulkner. Lo gótico, lo grotesco, lo espectral. De los *Roaring Twenties* a los *Depression Thirties*. Conceptualización y derrumbe del “Sueño Americano”. La juventud y la ardua integración social: rituales de iniciación.

#### Unidad 4: 1950-2000

Ilusiones perdidas: el joven como veterano de guerra en un país siempre en guerra. El “gótico sureño”: las voces renovadoras de Flannery O’Connor y Carson McCullers. Niños y jóvenes como *freaks* y *outsiders*. Literatura de géneros. La niñez como símbolo y síntoma de malestar. El nuevo patriarca de los niños incomprendidos y los jóvenes traumatizados: la narrativa de J. D. Salinger. Falsedad y autenticidad. Agitación social y minorías. La adolescencia como momento de peligro: J. C. Oates. Toni Morrison: esperanzas y desesperanzas de una nación violenta. Cuestiones raciales y sexuales.

#### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

##### Unidad 1

##### Bibliografía obligatoria

Hawthorne, Nathaniel. “La hija de Rapaccini”, “El joven Goodman Brown”, en *Cuentos dos veces contados*. Trad. E. Goligorsky. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2013.

Poe, E. A. “William Wilson”, en *Poe. Edición anotada*. Ed. de K. Hayes. Madrid: Akal, 2022.

##### Bibliografía complementaria

Borges, Jorge Luis. “Nathaniel Hawthorne”, en *Otras inquisiciones (Obras Completas II)*. Barcelona: Emecé, 1999.

Costa Picazo, Rolando. “Introducción”. En Poe, E. A. *Cuentos completos*. Trad. de R. Costa Picazo. Buenos Aires, Colihue, 2010.

Hawthorne, Nathaniel. “La aduana”, en *La letra escarlata*. Madrid: Valdemar, 2018.

Kazin, Alfred. “El sentido fantasmal: Hawthorne y Poe”, en *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Marler, Robert. “Del cuento a la *short story*: la aparición de un nuevo género en 1850”. Trad. de Mariana Larín para la Cátedra. En: *Profetas y Monstruos* ([literaturanorteamericana.ar](http://literaturanorteamericana.ar))

Martin, Terence. *Nathaniel Hawthorne*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.

Melville, Herman. "Hawthorne y sus musgos". Trad. de M. G. Burello y Mariano Rodríguez. En: *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)

Poe, Edgar Allan. "Hawthorne", en *Ensayos y críticas*. Trad. de J. Cortázar. Madrid: Alianza, 1973.

------. "La más noble de las profesiones" Correspondencia literaria. Ed. de M. G. Burello y M. E. Rodríguez. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2025.

Rank, Otto. *El doble*. Buenos Aires: Psiqué, 1996.

Todorov, T. "Los límites de Edgar Allan Poe", en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila, 1991.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

James, Henry. "El discípulo", en *El discípulo. Sin trampa ni cartón*. Trad. de J. Fibla. Barcelona: Península, 1997.

------. *Daisy Miller*. Madrid: Suma de Letras, 2002.

Twain, Mark. *Aventuras de Huckleberry Finn*. Edición de M. P. Hearn. Madrid: Akal, 2019.

### Bibliografía complementaria

Coy, Javier. "Henry James: su teoría del arte y el arte de sus críticos". En *Atlantis: Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*, Vol. 5, No 1-2, 1983.

Cozarinsky, Edgardo. *El laberinto de la apariencia. Estudios sobre Henry James*. Buenos Aires: Losada, 1964.

Fiedler, Leslie. "¡Vuelve a la balsa, Huck!" En W. Scott (ed.), *Principios de crítica literaria*. Trad. de J. Reig. Barcelona: Laia, 1974.

Fisher, Philip. "Mark Twain", en Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.

James, Henry. *Prefacios a la edición de New York*. Trad. M. Molina e I. Stratta. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2003.

------. *La locura del arte. Prefacios y ensayos*. Ed. de A. Jaume, trad. de O. de Miguel. Barcelona: Lumen, 2014.

McElderry, Bruce. *Henry James*. Buenos Aires: Pleamar, 1965.

Neider, Charles. "Introducción" a Mark Twain, *Cuentos completos*. Barcelona: Penguin, 2017.

Reilly, Robert. "Henry James y la moral de la literatura de ficción", en Leary, Lewis (comp.), *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

Rest, Jaime. "La nostalgia europea de Henry James", en *Mundos de la imaginación*. Caracas: Monte Ávila, 1978.

Sloane, David. "Mark Twain y la *short story* norteamericana", en Trad. de Sofía Parrella. En M. G. Burello (comp.), *Literatura Norteamericana. Narrativa Breve I*. Buenos Aires: Opfyl, 2020.

Twain, Mark, *Aventuras de Tom Sawyer*, en *Novelas completas y ensayos*, T. I. Trad. y notas de A. L. Ros. Madrid: Aguilar, 1957.

Wilson, Edmund. "La ambigüedad de Henry James", en AAVV, *Antología de escritores contemporáneos de Estados Unidos*, T. 1. Santiago de Chile: Nascimento, 1944.

## Unidad 3

### Bibliografía obligatoria

Anderson, Sherwood. "Quiero saber por qué", en M. G. Burello (ed.), *El Apogeo del Cuento Americano. Grandes Relatos Estadounidenses de los Años Veinte*. Buenos Aires: Miño y Dávila, en prensa.

------. *Winesburg, Ohio*. Trad. A. Ros. Madrid: Cátedra, 1990. [selección]

Cather, Willa. "El caso de Paul", en *El duende del jardín y otros cuentos*. Trad. C. Bataller Estruch. S/L: Ménades, 2019.

Faulkner, William. "Ese sol del atardecer", en *Cuentos reunidos*. Trad. M. Martínez Lage. Buenos Aires: Alfaguara, 2009.

------. "Evangeline", "Adolescencia", en *Cuentos inéditos*. Buenos Aires: Emecé, 1982.

- Fitzgerald, F. Scott. “Absolución”, en *El gran Gatsby*. Trad. de M. G. Burello. Buenos Aires: Colihue, 2024.
- . “Berenice se corta el pelo”, en *Cuentos reunidos*. Trad. de J. Navarro. Madrid: Alfaguara, 2010.
- Hemingway, Ernest. “Los asesinos”, en M. G. Burello (ed.), *El Apogeo del Cuento Americano. Grandes Relatos Estadounidenses de los Años Veinte*. Buenos Aires: Miño y Dávila, en prensa.
- . *Cuentos*. Trad. de D. Alou. Buenos Aires: Debolsillo, 2017.
- Stein, Gertrude. *Tres vidas*. Introd. de A. van Nostrand. Trad. de B. de Sanctis. Buenos Aires: Troquel, 1966.

### Bibliografía complementaria

- Anderson, Sherwood. “La obra de Gertrude Stein”. Trad. de M. G. Burello. En Burello, M. G., y Lasa, Cecilia (eds.). *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. II*. Buenos Aires: Opfyl, 2025.
- Baker, Carlos. *Hemingway. El escritor como artista*. Buenos Aires: Corregidor, 1974.
- Barranco Ureña, Empar. *Willa Cather. El reverso de la alfombra*. Valencia: PUV, 2008.
- Brooks, Cleanth. “William Faulkner”, en *El misticismo latente en la literatura moderna*. Buenos Aires: Nova, 1970.
- Burello, Marcelo G. “‘El método correcto para contarlos’. Narrador y estructura en las novelas de F. Scott Fitzgerald”. En M. G. Burello y Cecilia Lasa (eds.), *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. I*. Buenos Aires: Opfyl, 2023.
- Burello, Marcelo G. “Vida y opiniones del joven Nicholas Adams”. En Burello, Marcelo y Lasa, Cecilia (comps.), *Literatura Norteamericana de entreguerras. Tomo II*. Buenos Aires: Subsecretaría de Publicaciones de la FFyL, UBA, 2025.
- Burello, Marcelo G. “Hemingway on the rocks: la técnica del iceberg y su poética”. En *Profetas y Monstruos* ([literaturanorteamericana.ar](http://literaturanorteamericana.ar))
- Butler, Judith. “‘Cruce peligroso’. Los nombres masculinos de Willa Cather”, en *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Campbell, H. M. y Foster, R. *William Faulkner*. Buenos Aires: Schapire, 1954.
- Cather, Willa. *El arte de la ficción*. Buenos Aires: Monte Hermoso, 2018.
- Colombo, Luciana. “Por una definición sureña. Teoría del grotesco y el caso de “Una rosa para Emily”, de William Faulkner”. En Burello, M. y Lasa, C. (comps.), *Literatura Norteamericana de entreguerras. Tomo II*. Buenos Aires: Subsecretaría de Publicaciones de la FFyL, UBA, 2025.
- Costa Picazo, Rolando. “El sur en la literatura estadounidense”. En *León en el bidet*, Buenos Aires, N° 12.
- . “Hemingway y Faulkner”. (Conferencia inaugural). En *Escrituras al filo del milenio*. Eds. R. Costa Picazo y A. Capalbo. Buenos Aires: BMPress, 2001.
- Cowley, Malcolm. “Introducción a Faulkner”, en L. Leary (comp.), *Crítica sobre los mejores escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Corregidor, 1977.
- Díaz, Ma. Eugenia. “Introducción” a *Winesburg, Ohio*. Trad. A. Ros. Madrid: Cátedra, 1990.
- Duchovny, Malena. “El nuevo realismo de *Winesburg, Ohio*: la representación de lo incomunicable”. En M. G. Burello y Cecilia Lasa (eds.), *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. I*. Buenos Aires: Opfyl, 2023.
- Eble, Kenneth. *F. Scott Fitzgerald*. Buenos Aires: Pleamar, 1963.
- Faulkner, William. “Carta a un editor del Norte”. Trad. de Luciana Colombo. En *Profetas y Monstruos* ([literaturanorteamericana.ar](http://literaturanorteamericana.ar))
- Hemingway, Ernest. *París era una fiesta*. Trad. de G. Ferrater. Barcelona: Seix Barral, 1984.
- Hoffman, Frederick. “Gertrude Stein”. En VVAA, *Tres escritores norteamericanos IV*. Madrid: Gredos, 1962, pp. 103-162.
- Ibáñez Ibáñez, J. R. “De la ruptura de los formalismos a la experiencia fenomenológica de la ficción. La poética del relato corto sureño: Porter, Welty y O’Connor”, en S. R. Guerrero-Strachan (ed), *Fragmentos de realidad. Los autores y las poéticas del cuento en lengua inglesa*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2015.

- Kerr, Elizabeth. *El imperio gótico de William Faulkner*. México DF: Noema, 1982.
- Lasa, Cecilia y Colombo, Ma. Verónica. “Tres vidas, de Gertrude Stein. Los problemas de narrar al personaje”. En Burello, M. G., y Lasa, Cecilia (eds.). *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. II*. Buenos Aires: Opfyl, 2025.
- Levin, Harry. “Observaciones sobre el estilo en Hemingway”, en *Estudios sobre los modernistas*. Madrid: Tecnos, 1990.
- Lindsay, Clarence. “Sobre el ‘pueblo chico’ en Sherwood Anderson”. Trad. de Nicolás Ferreiro. En M. G. Burello (comp.), *Literatura Norteamericana. Narrativa Breve I*. Buenos Aires: Opfyl, 2020.
- Miller, James Jr. *The Fictional Technique of Scott Fitzgerald*. The Hague: Springer, 1957.
- Millgate, Michael. “Los cuentos”, en *William Faulkner*. Barcelona: Barral, 1972.
- Mohrt, Michael. “William Faulkner: una religión del tiempo” y “El mito del sur”. En *La novela americana contemporánea*. Madrid: Escelicer, 1956.
- Pascual, A. M. *Ernest Hemingway*. Barcelona: Océano, 2001.
- Pavese, Cesare. “Sherwood Anderson”, en *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.
- Piglia, Ricardo. “Tesis sobre el cuento”. En *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Fausto, 1993.
- Rovit, Earl. *Ernest Hemingway*. Buenos Aires: Cía. Gral. Fabril Editora, 1971.
- Russell, Danielle. *Between the Angle and the Curve. Mapping Gender, Race, Space and Identity in Willa Cather and Toni Morrison*. New York: Routledge, 2006.
- Sklar, Robert. *Francis Scott Fitzgerald. El ultimo Laoconte*. Barcelona: Barral, 1974.
- Swink, Helen. “William Faulkner: el novelista como narrador oral”. Trad. de Luciana Colombo. En M. G. Burello (comp.), *Literatura Norteamericana. Narrativa Breve I*. Buenos Aires: Opfyl, 2020.
- Trilling, Lionel. “Sherwood Anderson”, “F. Scott Fitzgerald”, en *La imaginación liberal*. Buenos Aires: Sudamericana, 1956.
- Warren Friedman, Alan. “William Faulkner: Fracaso y Repetición”, en *William Faulkner*. Buenos Aires: Aragón, 1986.
- Wasserman, Loretta. “Is Paul’s a Case?”. En *Modern Fiction Studies*, Spring 1990, Vol. 36, N° 1.
- Young, Philip. *Ernest Hemingway*. Buenos Aires: Schapire, 1955.

#### Unidad 4

##### Bibliografía obligatoria

- McCullers, Carson. “Sucker”, “Wunderkind”, “Así”, en *El aliento del cielo*. Trad. de J. López Muñoz y M. Campuzano. Barcelona: Seix Barral, 2008.
- Morrison, Toni. *Las dos amigas*. Trad. de C. Mayor Ortega. Buenos Aires: Lumen, 2023.
- *Beloved*. Trad. de I. Menéndez Sallés. Buenos Aires: Debolsillo, 2014.
- Oates, Joyce Carol: “¿Adónde vas? ¿Dónde estuviste?”. Trad. de M. G. Burello. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- O’Connor, Flannery. “La vida que salven puede ser la suya”, “Un buen hombre es difícil de encontrar”, “Buena gente de campo”, en *Cuentos completos*. Trad. de M. Covián et al. Buenos Aires: Lumen, 2016.
- Salinger, J. D. *Nueve cuentos*. Trad. de E. Rius. Madrid. Alianza, 2000 (selección).
- *El guardián entre el centeno*. Trad. de C. Criado. Buenos Aires: Alianza, 2012.

##### Bibliografía complementaria

- Averbach, Margara. “Una bendición de Toni Morrison: la mirada no europea”. Revista *Exlibris*, 3, 2014.
- Ávila Zárate, Sergio. *Entre la extranez y la redención: estudio del personaje infantil en Nine Stories de J. D. Salinger*. (Tesis inédita; Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2015)
- Barr, Donald. “Ah, compañero: Salinger”, en Balakian, Nona y Simmons, Charles (comps.). *La narrativa actual en los Estados Unidos*. Buenos Aires: Nova, 1969.

- Dommergues, Pierre. “El *New Yorker* y J. D. Salinger”, “La implacable geometría del corazón: Carson McCullers”, en *Los escritores norteamericanos de hoy*. Buenos Aires: Eudeba, 1968.
- Dueñas Martínez, Antonio. “Literatura y praxis en J. D. Salinger”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, agosto de 1982.
- French, Warren. *J. D. Salinger*. Buenos Aires: Cía. Gral. Fabril, 1969.
- Fresán, Rodrigo. “Apuntes para una teoría de la ciencia del amor”, en *El aliento del cielo*. Barcelona: Seix Barral, 2008.
- Galloway, David. “La ética del amor”, en *El héroe absurdo*. Buenos Aires: Fraterna, 1985.
- Harper, Howard Jr. “J. D. Salinger”, en *Revolución en la conciencia contemporánea*. México DF: Pax-México, 1970.
- Kriscautzky, Gabriela y Lojo, Ana María. “Adolescentes en el universo ficcional de Carson McCullers. La iniciación como el descubrimiento de la condición solitaria del ser humano”. En Costa Picazo, R. y Capalbo A. (editores) *La narrativa breve de Estados Unidos: Literatura, artes y ciencias sociales*. Buenos Aires: Bmpress, 2010.
- Katz, Claire. “La furia en la visión de Flannery O'Connor”. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Lojo, Ana M. “Visión de mundo y apropiación inversa en ‘Recitado’, de Toni Morrison”, en *Ágora UNLaR*, Vol.4 núm. 9, 2019.
- Martin, Carter W. *The True Country: Themes in the Fiction of Flannery O'Connor*. Nashville: Vanderbilt U. P., 1969.
- McCullers, Carson. “Soledad, una enfermedad americana”, en *El mudo y otros textos*. Barcelona: Seix Barral, 2007.
- McDowell, Margaret. *Carson McCullers, un corazón solitario*. Buenos Aires: Fraterna, 1985.
- Morrison, Toni. “Materia(s) negra(s)”. En *La fuente de la autoestima. Ensayos, discursos y meditaciones*. Trad. C. Mayor. Buenos Aires: Lumen, 2021.
- O'Connor, Flannery. *Misterio y maneras. Ensayos*. Colonia (Uruguay): Del Sacramento, 2014.
- Posteguillo, Santiago. *Los relatos de Carson McCullers. Viaje hacia la génesis de un estilo*. Valencia: PUV, 2017.
- Ryan, Judlyn. “Lenguaje y técnica narrativa en las novelas de Toni Morrison”. Trad. de Malena Duchovny. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Schorer, Mark. “McCullers y Capote: Los esquemas básicos”, en Balakian, Nona y Simmons, Charles (comps.). *La narrativa actual en los Estados Unidos*. Buenos Aires: Nova, 1969.
- Smith, Zadie. “Epílogo”, en Toni Morrison, “Las dos amigas”. Buenos Aires: Lumen, 2023.
- Wegs, J. M. “‘¿No sabes quién soy?’: Lo grotesco en ‘¿Adónde vas, dónde estuviste?’, de J. C. Oates”. En *Profetas y Monstruos* (literaturanorteamericana.ar)
- Whitt, Margaret E. “Un hombre bueno es difícil de encontrar”. Trad. de F. Gdanský Orgambide. En M. G. Burello (comp.), *Literatura Norteamericana. Narrativa Breve I*. Buenos Aires: Opfyl, 2020.

### Bibliografía general del curso

- Ariès, Philippe. *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Madrid: Taurus, 1987.
- *Ensayos de la memoria, 1943-1983*. Bogotá: Norma, 1995.
- Bajtín, M. M. *Estética de la creación verbal*. México DF: Siglo XXI, 1998.
- Balakian, Nona y Simmons, Charles (comps.). *La narrativa actual en los Estados Unidos*. Buenos Aires: Nova, 1969.
- Baxter, Kent (ed.). *Coming of Age*. Ipswich (MA): Salem Press, 2013.
- Bernstein, Robin. *Racial Innocence. Performing American Childhood from Slavery to Civil Rights*. New York: New York U. P., 2011.
- Bloom, Harold. *American Fiction between the Wars*. Philadelphia: Chelsea House, 2005.
- Borges, Jorge Luis y Zemborain de Torres, Esther. *Introducción a la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Emecé, 1997.
- Booth, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona: Bosch, 1978.

- Boynton, Percy H. *A History of American Literature*. New York: Create Space Publishing, 2014.
- Bradbury, Malcolm. *La novela norteamericana moderna*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Brooks, Cleanth. *El misticismo latente en la literatura moderna*. Buenos Aires: Nova, 1970.
- Burello, M. G. "Coming of Age". En *Profetas y Monstruos* (<http://www.literaturanorteamericana.ar>).
- Burello, M. G., y Goldzycher, Alejandro (eds.). *El sueño americano y sus pesadillas*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2022.
- Burello, M. G., y Lasa, Cecilia (eds.). *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. I*. Buenos Aires: Opfyl, 2023.
- . *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. II*. Buenos Aires: Opfyl, 2025.
- . *Literatura Norteamericana de Entreguerras: Tradiciones, Desvíos y Rupturas. T. III*. Buenos Aires: Opfyl, en prensa.
- Chase, Richard. *La novela norteamericana*. Buenos Aires: Sur, 1958.
- Cowley, Malcolm. *Facetas de la crítica. Ensayos sobre literatura y escritores norteamericanos*. México: Pax-México, 1972.
- Cunliffe, Marcus. *La literatura de los Estados Unidos*. México DF: Guaranía, 1956.
- Dommergues, Pierre. *Los escritores norteamericanos de hoy*. Buenos Aires: Eudeba, 1968.
- Donahue, Francis. *Diez figuras ilustres de la literatura norteamericana*. Madrid: Estades, 1965.
- Dorson, Richard. *Historia Legendaria de los Estados Unidos*. Barcelona: Aura, 1978.
- Eagleton, Terry. *Sobre el mal*. Barcelona: Península, 2010.
- Elliot, Emory (ed.). *Historia de la literatura norteamericana*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Emra, Bruce (ed.). *Coming of Age. Short Stories about Youth and Adolescence*. Lincolnwood (IL): National Textbook Company, 1994.
- Feidelson, Charles. *El simbolismo y la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Nova, 1976.
- Fiedler, Leslie. *The End of Innocence. Essays on Culture and Politics*. Boston: Beacon Press, 1955.
- . *Love and Death in the American Novel*. New York: Dalkey Archive Press, 1960.
- . *No! In Thunder. Essays on Myth and Literature*. Boston: Beacon Press, 1960.
- . *Waiting for the End. The American Literary Scene from Hemingway to Baldwin*. Harmondsworth: Penguin, 1965.
- . *The Return of the Vanishing American*. New York: Stein and Day, 1968.
- . "Abuso infantil", en *La Tiranía de lo normal*. Trad. de Cecilia Lasa. Buenos Aires: Prometeo, 2024.
- Finkelstein, Sidney. *Existencialismo y alienación en la literatura americana*. México DF: Grijalbo, 1966.
- Foner, Eric. *La historia de la libertad en EE. UU.* Barcelona: Península, 2010.
- Hassan, Ihab H., "The Idea of Adolescence in American Fiction". En *American Quarterly*, Vol. 10, No. 3 (Autumn, 1958).
- Hill, Crag A. (ed.). *The Critical Merits of Young Adult Literature: Coming of Age*. New York: Routledge, 2014.
- Hoffman, Daniel. *Poe Poe Poe Poe Poe Poe Poe Poe*. New York: Avon, 1978.
- Hurst, Mary Jane. *The Voice of the Child in American Literature. Linguistic Approaches to Fictional Child Language*. Lexington: University Press of Kentucky, 1990.
- Izzo, Carlo. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1971.
- Kazin, Alfred. *En tierra nativa. Interpretación de medio siglo de literatura norteamericana*. México DF: FCE, 1995.
- . *Una procesión. Cien años de literatura norteamericana*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Lewis, R. W. B. *The American Adam. Innocence, Tragedy and Tradition in the Nineteenth Century*. Chicago: University of Chicago Press, 1955.
- Lewisohn, Ludwig. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Editora Inter-Americana, 1945.
- Marcus, Mordecai. "What is an Initiation Story?" En *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 19, No. 2 (Winter, 1960).

- Maxwell, D. E. S. *La novela norteamericana. Su fondo intelectual*. México DF: Pax, 1967.
- May, Rollo. *Fuentes de la violencia*. Buenos Aires: Emecé, 1974.
- Mellard, James. *La desintegración de la forma en la novela moderna*. Buenos Aires: Fraterna, 1985.
- Parrington, Vernon L., *El desarrollo de las ideas en los Estados Unidos*. Lancaster (PA): Lancaster Press, 1941. 2 vols.
- Pattison, Robert. *The Child Figure in English Literature*. Athens (GA): University of Georgia Press, 2008.
- Pavese, Cesare. *La literatura norteamericana*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1975.
- Pérez Gallego, Cándido. *El héroe solitario en la novela norteamericana*. Madrid: Prensa Española, 1968.
- *Guía de la literatura norteamericana*. Madrid: Fundamentos, 1982.
- *Literatura norteamericana: una visión crítica*. Madrid: Palas Atenea, 1992.
- Piglia, Ricardo. *Escritores norteamericanos*. Buenos Aires: Tenemos las Máquinas, 2016.
- Rubin, L. D. Jr. (comp.). *El sur de los Estados Unidos. Retrato de una cultura*. Buenos Aires: Tres Tiempos, 1984.
- Ruland, R. y Bradbury, M. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. New York: Penguin, 1991.
- Salmerón, Miguel. *La novela de formación y peripecia*. Madrid: A. Machado, 2002.
- Saporta, Marc. *Historia de la novela norteamericana*. México DF: Júcar, 1976.
- Seefeldt, C. et al. "The Coming of Age in Children's Literature", en *Childhood Education*, 54, 3, 1978.
- Spiller, Robert. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: La Rreja, 1957.
- (comp.). *Tiempo de cosecha. La literatura norteamericana 1910-1960*. Buenos Aires: Nova, 1968.
- Spinucci, Pietro. *Orientaciones actuales de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Troquel, 1962.
- Tolchin, Karen, *Part Blood, Part Ketchup: Coming of Age in American Literature and Film*. Lanham (MD): Lexington, 2007.
- Wagner-Martin, Linda. *The Routledge Introduction to American Modernism*. Londres, Routledge, 2016.
- Zabel, Morton. *Historia de la literatura norteamericana*. Buenos Aires: Losada, 1950.
- Zinn, Howard. *La otra historia de Estados Unidos*. Hondarribia: Hiru Argitaletxea, 1997.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

**Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblarse las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de  
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

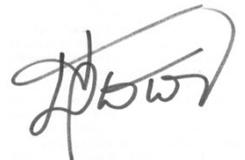
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. **Recomendaciones**

A fin de poder acceder a mayor bibliografía secundaria, e incluso consultar las fuentes en su versión original, es recomendable -pero de ninguna forma imperativo o siquiera necesario- el dominio lecto-comprensivo del idioma inglés.

La filmografía y discografía que serán invocadas durante el curso se sugieren a título ilustrativo y no constituyen material a ser evaluado.



Dr. Marcelo G. Burello  
Prof. Adjunto a cargo



**Carina Zubillaga**  
**Directora**  
**Departamento de Letras**