



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N° 0510 (PLAN 1985)  
15031 (PLAN 2023)**

**MATERIA: LITERATURA ARGENTINA II (PLAN 1985)  
LITERATURA ARGENTINA II (SIGLO XX Y XXI) (PLAN 2023)**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF (EXAMEN FINAL)**

**MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL**

**PROFESORA: SAÍTTA, SYLVIA**

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO: 2025**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**CÓDIGO N°:** 0510 (PLAN 1985)  
15031 (PLAN 2023)

**MATERIA:** LITERATURA ARGENTINA II (PLAN 1985)  
LITERATURA ARGENTINA II (SIGLO XX Y XXI) (PLAN 2023)

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESORA:** SAÍTTA, SYLVIA

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>1</sup>

TITULAR REGULAR: SAÍTTA, SYLVIA

ADJUNTA REGULAR: ROMAN, CLAUDIA

ADJUNTO INTERINO: JARKOWSKI, ANÍBAL

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINA: DIZ, TANIA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO: SERVELLI, MARTÍN

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINA: BEIN, PAULA

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: DONATO, ELENA

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: MÉNDEZ, MARCELO

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: HERNAIZ, SEBASTIAN

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: CANALA, JUAN PABLO

## **LITERATURA Y POLÍTICA. DE LA TORMENTA DEL MUNDO AL TERRORISMO DE ESTADO**

### **a. Fundamentación y descripción**

Desde sus comienzos, la crítica literaria argentina ha pensado el vínculo entre literatura y política principalmente en el siglo diecinueve. Así como Ricardo Rojas da inicio a su *Historia de la literatura argentina* con el tomo dedicado, no a los coloniales, sino a los gauchescos —“la roca sobre la que se funda el desarrollo de ese documento de la conciencia colectiva” que es la literatura argentina (Altamirano, 1983)— y considera a “El matadero”, de Esteban Echeverría el primer cuento argentino y *Amalia* de José Mármol, su primera novela, la crítica literaria del siglo veinte retoma la antinomia

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

civilización y barbarie como tensión constitutiva del modo de pensar la literatura y la política. En los años sesenta, David Viñas y Adolfo Prieto proponen una nueva fundación para la literatura argentina alrededor de la figura de Juan Manuel de Rosas y consideran por primera vez al rosismo no sólo como un fenómeno político, sino como núcleo de proyecciones literarias y culturales en un sentido amplio (Roman, 2015). Es más: para David Viñas la literatura argentina “emerge alrededor de una metáfora mayor: la violación. *El matadero* y *Amalia*, en lo fundamental, no son sino comentarios de una violencia ejercida desde afuera hacia adentro, desde la ‘carne’ sobre ‘el espíritu’” (1971), así como para Ricardo Piglia, *El matadero* asume una posición paranoica con respecto a lo que proviene del mundo popular —la violación, la humillación y la muerte—, en la cual se percibe la tensión tanto entre civilización y barbarie como entre el intelectual y las masas. De allí, que Piglia considere que hay una gran tradición en la literatura argentina que percibe una relación de enfrentamiento y de terror extremo ligada al habla popular como amenaza y peligro (2001). Por su parte, Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano leen *El matadero* como “drama de frontera”, un espacio de penetración de lo rural en lo urbano, una “orilla” que narra el encuentro entre cultura y barbarie; un encuentro a partir del cual no hay armonía sino oposición irresuelta de los contrarios (1983), mientras que para Cristina Iglesia *El matadero* es “un banco de prueba” de la representación del pueblo y sus peligros, en el que se trabaja la violencia como crímenes impunes sobre víctimas de la cultura (1998).

Con este punto de partida, el programa de este año propone el desafío de estudiar el “lazo esencial entre la política como forma específica de la práctica colectiva y la literatura como práctica definida del arte de escribir” en un corpus de relatos, novelas y poemas de la literatura argentina del siglo veinte para pensar algunos de los modos en que “la literatura hace política en tanto literatura” (Rancière, 2011) en sus representaciones, resoluciones formales, elecciones genéricas para poner en palabras el impacto de la política internacional en sede nacional, la violencia estatal, los conflictos de clase, la utopía revolucionaria y el terrorismo de Estado en un período que se abre en los años treinta y se cierra en la última dictadura militar. A su vez, proyecta establecer líneas de lectura que incorporen algunas de las tensiones constitutivas de la literatura argentina: los conflictos entre criollismo y modernidad, entre lengua nacional y lengua extranjera, entre nacionalismo y cosmopolitismo, entre cultura popular y cultura letrada, en escenas de violencia —en el cuerpo, en la lengua, en las ideas— que violentan los esquemas, la lengua literaria o los géneros establecidos.

## **b. Objetivos**

Con una perspectiva histórica, el objetivo general del programa es trazar un recorrido por la literatura argentina del siglo veinte para estudiar los vínculos entre literatura y política en poemas, cuentos y novelas centrados en determinados momentos de la historia nacional e internacional que se abre en los años treinta y se cierra en la dictadura militar de 1976. Por lo tanto, son objetivos de la materia considerar los marcos teóricos, críticos y metodológicos para abordar política y literatura; reflexionar sobre las diferentes modalidades con las que la crítica argentina reflexionó sobre esta cuestión; ofrecer instrumentos de análisis crítico y teórico específico que permitan construir hipótesis y análisis propios sobre el corpus objeto del programa; brindar enfoques metodológicos que habiliten el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las que se inscriben; estimular el trabajo con fuentes específicas para el estudio de cada período histórico; generar hábitos de consulta e investigación bibliográfica para establecer series entre el discurso literario y el de la crítica literaria, inscribir a los textos en sus condiciones materiales de producción, circulación y lectura.

### c. **Contenidos**

#### Unidad 1. Argentina y la tormenta del mundo

El complot, la obsesión por el poder y la confrontación temática, lingüística, social y política en Roberto Arlt. La revolución como fundamento estético en los poemas militantes de Raúl González Tuñón. Pesadillas bélicas y de control en relatos y ensayos de Jorge Luis Borges.

Lecturas: Roberto Arlt, *Los siete locos. Los lanzallamas*; Raúl González Tuñón, selección poética de *Contra. La revista de los franco-tiradores y Todos bailan*; Jorge Luis Borges, relatos: “La lotería de Babel”, “El jardín de los senderos que se bifurcan” y “El milagro secreto” (*Ficciones*); “Deutsches Requiem” y “Emma Zunz” (*El Aleph*, 1949). Ensayos: “Una pedagogía del odio”, “Trau keinem...”, “Una exposición afligente”, “Ensayo de imparcialidad”, “Definición de germanófilo”, “1941”, “Yo, judío”, “Anotación al 23 de agosto de 1944”, “Nota sobre la paz”.

#### Unidad 2. Representaciones del Estado y el poder

La violencia como constante histórica argentina en David Viñas y Beatriz Guido. La reconstrucción de los hechos: denuncia política, periodismo de investigación y relato policial en Rodolfo Walsh.

Lecturas: David Viñas, *Los dueños de la tierra*; Beatriz Guido, *Fin de fiesta*; Rodolfo Walsh, *Operación masacre* y “Esa mujer” (*Los oficios terrestres*).

#### Unidad 3. Literatura y revolución

Poesía y política en Juan Gelman. Experimentación literaria y denuncia política en Julio Cortázar. La violencia política como picaresca porteña en Jorge Asís.

Lecturas: Juan Gelman, *Gotán*; Osvaldo Lamborghini, *El fiord* y “El niño proletario” (*Sebregondi retrocede*); Julio Cortázar, *Libro de Manuel*; Jorge Asís, *Los reventados*.

#### Unidad 4. La narración del terrorismo de Estado

La violencia política como cifra y mecanismos de desplazamiento en Manuel Puig y Ricardo Piglia. Figuraciones de la historia como clave del presente político en Andrés Rivera y Griselda Gambaro. La política en las formas del narrar y el deslizamiento temporal del sentido en Juan José Saer. Terrorismo de Estado y sociedad civil en Luis Gusmán y Martín Kohan.

Lecturas: Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*; Ricardo Piglia, *Respiración artificial*; Griselda Gambaro, *La malasangre*; Andrés Rivera, *En esta dulce tierra*; Juan José Saer, *Glosa*; Luis Gusmán, *Villa*; Martín Kohan, *Dos veces junio*.

#### **d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes**

##### Bibliografía específica

Aubergbach, Erich, *La cultura como política*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2017. Traducción de Griselda Mársico.

Halperin Donghi, Tulio, *La Argentina y la tormenta del mundo*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2003.

Piglia, Ricardo, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca / Colección Fierro, 1993.

—, *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Rancière, Jacques, *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011. Traducción de Marcelo G. Burello, Lucía Vogelfang y J. L. Caputo.

Sartre, Jean-Paul, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1950. Traducción de Aurora Bernárdez.

Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Edición crítico-genética a cargo de Juan Pablo Canala, Villa María, Eduvim, 2023

—, *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Edición crítico-genética a cargo de Juan Pablo Canala, Villa María, Eduvim, 2023.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1977. Traducción de Pablo di Masso.

#### Unidad 1

##### Bibliografía obligatoria

- Roberto Arlt

Aira, César, “Arlt”, *Paradoxa*, n° 7, 1993.

Capdevila, Analía, “Mundo Arlt”, *Paisajes emocionales. Escritos sobre narraciones argentinas*, Paraná, EDUNER, 2024.

Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.

Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria", *Los Libros*, n° 29, marzo-abril de 1973  
—, "Sobre Roberto Arlt", *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986,  
Prieto, Adolfo, Prólogo a Roberto Arlt, *Los siete locos. Los Lanzallamas*, Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho e Hyspamérica, 1986.  
Sarlo, Beatriz, "Guerra y conspiración de saberes", *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.  
—, "Roberto Arlt, excéntrico", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.

- Raúl González Tuñón

Alle, María Fernanda, *Una poética de la convocatoria*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2019.  
Freidemberg, Daniel, "El corazón alborotado del mundo", Susana Cella (comp.), *Por Tuñón*, CCC, Buenos Aires, 2005.  
Prieto, Martín, "La poesía realista y romántica de Raúl González Tuñón", *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006  
Sarlo, Beatriz, "Raúl González Tuñón: el margen y la política", *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.  
Stratta, Isabel, "Raúl González Tuñón: del violín del diablo al tercer frente". En: Graciela Montaldo (compiladora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo 2 de la *Literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires Paradiso, 2006.  
Viñas, David, "Cinco entredichos con González Tuñón", *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

- Jorge Luis Borges

Balderston, Daniel. "Revelando las falacias del nacionalismo: de 'Viejo hábito argentino' a 'Nuestro pobre individualismo'", *Variaciones Borges*, n° 46, 2018; pp. 135-156.  
<https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Balderston%2046.pdf>  
Louis, Annick, "Borges y el nazismo", *Variaciones Borges*, 4, 1997; pp. 117-136.  
Panesi, Jorge, "Borges nacionalista", *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 2000, pp. 130-151.  
Piglia, Ricardo, "Ideología y ficción en Borges", *Punto de Vista*, n° 5, marzo de 1979.  
—, "Borges y los dos linajes" en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, La Urraca, 1993.  
—, *Borges por Piglia*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2024.  
Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.  
—, "Una poética de la ficción", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

### Bibliografía complementaria

Alle, María Fernanda, "'Me fui detrás de los obreros cantando'. Poesía, historia y revolución en *Todos Bailan* de Raúl González Tuñón", *Anclajes*, XV 2, 1-17, 2011.  
Balderston, Daniel, *El método Borges*, Buenos Aires, Ampersand, 2021.  
—, *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.  
Blanco, Mariela, "Borges lector del nacionalismo". Actas Jornadas Internacionales "Borges lector", Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2014. <http://www.bn.gov.ar/media/page/marielablancopdf>  
Correas, Carlos, *Arlt literato*, Buenos Aires, Atuel, 1996.  
"La cuestión Borges", *La Biblioteca*, n°13, primavera de 2013.  
Ludmer, Josefina, "Los tonos y los códigos en Borges" y "Los desafíos (del lado del uso). La primera fiesta del monstruo", *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

- Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges* [1979], Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1999.
- Monteleone, Jorge, "Vagabundeo, revolución y entresueño", prólogo a Raúl González Tuñón, *Poesía reunida*. Eduardo Álvarez Tuñón y Adolfo González Tuñón (comps.). Buenos Aires, Seix Barral, 2011
- Piglia, Ricardo, "Sobre Roberto Arlt", *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986.
- Prieto, Martín, "Realismo, verismo, sinceridad. Los poetas", María Teresa Gramuglio, *El imperio realista*, tomo 6, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- Rogers, Geraldine, "Raúl González Tuñón desencuadrado: Políticas de la literatura, entre el libro y las publicaciones periódicas", *Aletria*, 25 (1), 2015; pp. 229-242.  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8652/pr.8652.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8652/pr.8652.pdf)
- Pauls, Alan y Nicolás Helf, *El factor Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Saítta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- , "Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra. La revista de los franco-tiradores*". Estudio preliminar de *Contra. La revista de los franco-tiradores*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2005
- Senkman, Leonardo y Saúl Sosnowski, *Fascismo y nazismo en las letras argentinas*, Buenos Aires, Lumiere, 2009.
- Stratta, Isabel, "Documentos para una poética del relato", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Viñas, David, "Trece recorridos con las novelas de Arlt", Roberto Arlt, *Novelas I*, Buenos Aires, Losada, 1997

## Fuentes

- Arlt, Roberto, *Los siete locos. Los lanzallamas* (1929-1931)
- Borges, Jorge Luis, "La lotería de Babel", "El jardín de los senderos que se bifurcan" y "El milagro secreto" (*Ficciones*, 1944); "Deutsches Requiem" y "Emma Zunz" (*El Aleph*, 1949). Ensayos: "Una pedagogía del odio", "Trau keinem...", "Una exposición afligente", "Ensayo de imparcialidad", "Definición de germanófilo", "1941", "Yo, judío", "Anotación al 23 de agosto de 1944", "Nota sobre la paz".
- González Tuñón, Raúl, selección poética de *Contra. La revista de los franco-tiradores* (1933) y *Todos bailan* (1935)

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

- David Viñas  
Castillo, Abelardo, "Dar la cara: David Viñas o Martínez Suárez", *El Escarabajo de Oro*, n° 15, octubre-noviembre de 1962; pp. 19-20 y 38.  
Jarkowski, Aníbal, "El otro sur", *El Ojo Mocho*, n° 11, primavera de 1997.  
Kohan, Martín, "David Viñas: la ficción como intervención crítica", Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 de *Historia crítica de la literatura argentina*, 2004  
Piglia, Ricardo, "Viñas y la violencia oligárquica", *Fierro*, n° 2, octubre de 1984  
Portantiero, Juan Carlos, "Viñas: la quiebra de una ilusión", *Realismo y realidad en la literatura argentina* [1961], Buenos Aires, EUDEBA, 2011  
Sosnowski, Saúl, "Los dueños de la tierra, de David Viñas: cuestionamiento e impugnación del liberalismo", *Caravelle*, n° 25, 1975; pp. 57-75.
- Beatriz Guido  
Domínguez, Nora, *Familias literarias: visión adolescente y poder político en la narrativa de Beatriz Guido*,

*Revista Iberoamericana*, n° 206, enero-marzo 2004; pp. 225-235.

- Portantiero, Juan Carlos, "Guido: la crítica moral", *Realismo y realidad en la literatura argentina* [1961], Buenos Aires, EUDEBA, 2011
- Zangrandi, Marcos, "Polémica en tres tiempos. Debates alrededor de la saga nacional de Beatriz Guido", *Literatura y Lingüística*, n° 33, pp. 197-216.
- , "Fin de fiesta y la proyección a escala de la política familiar", prólogo a Beatriz Guido, *Fin de fiesta*, Buenos Aires, EUDEBA, 2024.

- Rodolfo Walsh

- Amar Sánchez, Ana María, *El relato de los hechos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1992
- Crespo, Bárbara, "Operación masacre: el relato que sigue", *Filología*, año XXVII, n° 1-2, 1994.
- Ford, Aníbal, "Walsh: la reconstrucción de los hechos", Jorge Lafforgue (comp.), *Nueva novela latinoamericana 2*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Hernaiz, Sebastián, *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*, Bahía Blanca, 17 grises, 2012.
- Kohan, Martín, "Saer, Walsh: una discusión política en la literatura" en *Rodolfo Jorge Walsh*, Nuevo Texto Crítico, Stanford, 1994.
- Muñiz, Enriqueta, *Historia de una investigación. Operación masacre de Rodolfo Walsh: una revolución de periodismo (y amor)*, Buenos Aires, Planeta, 2019.
- Piglia, Ricardo, "He sido traído y llevado por los tiempos", *Crisis*, n° 55, noviembre de 1977.
- , "Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad", *Fierro*, año III, n° 37, septiembre de 1987.
- , *Las tres vanguardias. Saer, Puig y Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- Saítta, Sylvia, "Reediciones, reescrituras y práctica política: Rodolfo Walsh en 1973", *Iberoamericana*, vol. 19, n° 72, noviembre de 2019; pp. 197-220.  
<http://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/index>
- Sarlo, Beatriz, "Rodolfo Walsh, 'Esa mujer'" y "Rodolfo Walsh, *Operación masacre*", *Clases de literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2022.
- Viñas, David, "Walsh: el ajedrez o la guerra", *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

### Bibliografía complementaria

- Crespi, Maximiliano, *El revés y la trama. Variaciones críticas sobre David Viñas*, 17grises editora, Bahía Blanca, 2009.
- Croce, Marcela, *David Viñas, crítica de la razón polémica: un intelectual argentino heterodoxo entre Con-torno y Dios*, Buenos Aires, Suricata, 2005.
- Gramuglio, María Teresa, "La actitud testimonial en David Viñas", *Setecientosmonos*, n° 9, junio de 1967
- Hernaiz, Sebastián, *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*, Bahía Blanca, 17 grises, 2012.
- Jitrik, Noé, "David Viñas", *Seis novelistas argentinos de la nueva promoción*, Mendoza, Biblioteca Pública General San Martín, 1959
- Jozami, Eduardo, *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Buenos Aires, Edhasa, 2013.
- Lafforgue, Jorge (compilador), *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza, 2000
- Pirsch, Miryam, *Beatriz Guido: una narrativa del desplazamiento*, Biblos, 2013
- Rosa, Nicolás, "Sexo y novela en David Viñas" en *Crítica y significación*, Buenos Aires, Galerna, 1970
- Valverde, Estela, *David Viñas: en busca de una síntesis de la historia argentina*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1989
- Viñas, David, "Carmen Gándara y Beatriz Guido: acatamiento y sobrevivencia", *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires. Siglo Veinte, 1974; pp. 244-246.
- Zangrandi, Marcos, *Familias póstumas. Literatura argentina, fuego, peronismo*, Buenos Aires, Egodot,



## Fuentes

Guido, Beatriz, *Fin de fiesta* (1958)

Viñas, David, *Los dueños de la tierra* (1958)

Walsh, Rodolfo, *Operación masacre* (1957-1973) y "Esa mujer" (*Los oficios terrestres*, 1965).

## Unidad 3

### Bibliografía obligatoria

- Juan Gelman

Dalmaroni, Miguel, "Prólogo", Juan Gelman, *Gotán*, Buenos Aires, EUDEBA, 2011.

Freidemberg, Daniel, "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman", Susana Cella (directora), *La irrupción de la crítica* tomo 10 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1999.

Porrúa, Ana, "Una poética del pliegue", *Orbis Tertius*, IV, n° 8, 2001, <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/issue/view/108>

- Oswaldo Lamborghini

Aira, César, "Prólogo", Oswaldo Lamborghini, *Novelas y cuentos*, Barcelona, Del Serbal, 1988.

Astutti, Adriana, "Oswaldo Lamborghini: estilo e impropiedad", *Andares clancos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.

Chitarroni, Luis, "Continuidad de las partes, relatos de los límites", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida*, tomo 11 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000.

"Dossier Oswaldo Lamborghini", *Boletín/8*, Rosario, octubre de 2000.

Fernández, Leopoldo [Germán García], "Los nombres de la negación", Oswaldo Lamborghini, *El fiord*, Buenos Aires, Ediciones Chinatown, 1969.

Giorgi, Gabriel, "El cuento del cuerpo: Oswaldo Lamborghini", *Sueños de exterminio*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004

Oubiña, David, "De la literatura entendida como *delirium tremens*", Juan Pablo Dabove y Natalia Brizuela, *Y todo el resto es literatura*, Buenos Aires, Interzona, 2008.

Pauls, Alan, "Las malas lenguas", *Literatura y crítica: Primer encuentro*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1987.

Perlongher, Néstor, "Ondas en *El fiord*", *Diario de Poesía*, n° 36, verano de 1995-1996.

- Julio Cortázar

Carbone, Alberto. "Julio Cortázar: 'Mi ametralladora es la literatura'" (entrevista), *Crisis*, n° 2, junio de 1973; pp. 10-15.

Cortázar, Julio, "Corrección de pruebas", Julio Ortega (editor), *Convergencias / Divergencias / Incidencias*, Barcelona, Tusquets, 1973; pp. 13-36.

—, *Clases de literatura*. Berkeley, 1980, Buenos Aires, Alfaguara, 2014

Encuesta: ¿Qué le parece *Libro de Manuel* de Julio Cortázar?", *Crisis*, n° 1, mayo de 1973. <https://ahira.com.ar/revistas/crisis/>

Orloff, Carolina, *La construcción de lo político en Julio Cortázar*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2014.

Peris Blanes, Jaume. "*Libro de Manuel*, de Julio Cortázar, entre la revolución política y la vanguardia estética", *Cuadernos de Investigación Filológica*, n° 31-32, 2005-2006; pp. 143-161.

Saítta, Sylvia, "Noticias de ayer. Prensa, ficción y política en *Libro de Manuel* de Julio Cortázar", *Badebec*, n° 9, septiembre de 2015.

Solotorevsky, Myrna, "Paradojas e incumplimientos en *Libro de Manuel*", *Hispanamérica*, n° 44, agosto de 1986; pp. 83-92.

Sosnowski, Saúl, "Julio Cortázar, *Libro de Manuel*", *Hispanamérica*, n°6, 1974; pp. 239-244.

- Jorge Asís

González, Horacio, "La figura literaria del reventado como teoría picaresca de la política", *El Ojo Mocho*, n° 16, verano 2001-2002.

López, María Pía, "Enemigos irreconciliables", *Clarín*, 28 de octubre de 2006.

Méndez, Marcelo, "Jorge Asís, inventor del menemismo", *Literatura argentina y otros combates*, Bahía Blanca, 17 grises, 2011.

"Transfiguraciones literarias de un dandy suburbano" (entrevista), *El Ojo Mocho*, n° 16, verano de 2001-2002.

### Bibliografía complementaria

"A 50 años de la publicación de *Los reventados* de Jorge Asís", Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 3 de agosto de 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=MJDJR9pvjG4>

Belvedere, Carlos, *Los Lamborghini. Ni "atípicos" ni "excéntricos"*, Buenos Aires, Colihue, 2009.

Burgos, Nidia, *Jorge Asís. Los límites del canon*, Buenos Aires, Catálogos, 2001.

Dabove, Juan Pablo y Natalia Brizuela, *Y todo el resto es literatura. Ensayos sobre Osvaldo Lamborghini*, Buenos Aires, Interzona, 2008,

Dalmaroni, Miguel, *Juan Gelman contra las fabulaciones del mundo*, Buenos Aires, Almagesto, 1993.

—, "Juan Gelman: del poeta-legislador a una lengua sin estado", *Orbis Tertius*, n° 8, 2001.

De Diego, José Luis, "Dossier Cortázar", *Orbis Tertius*, n° 7, 2000

Perantuono, Pablo y Fernando Soriano, *Turco. Vida, obra y secretos de Jorge Cayetano Asís*, Buenos Aires, Planeta, 2024.

Rosa, Nicolás, "Cortázar: los modos de la ficción", *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003

Sarlo, Beatriz, "Suma de vanguardias" y "Una literatura de pasajes", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.

Sicard, Alain, "Figura y novela en la obra de Julio Cortázar", Pedro Lastra (comp.), *Julio Cortázar*, Madrid, Taurus, 1981

Strafacce, Ricardo, *Osvaldo Lamborghini. Una biografía*, Buenos Aires, Mansalva, 2005.

Tomasi, Diego, *Cortázar por Buenos Aires, Buenos Aires por Cortázar*, Buenos Aires, Seix Barral, 2014.

### Fuentes

Asís, Jorge, *Los reventados* (1974)

Cortázar, Julio, *Libro de Manuel* (1973)

Gelman, Juan, *Gotán* (1962)

Lamborghini, Osvaldo, *El fiord* (1969) y "El niño proletario" (*Sebregondi retrocede*, 1973)

### Unidad 4

#### Bibliografía específica

Bergero, Adriana y Fernando Reati (comps.), *Memoria colectiva y políticas de olvido*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997

Corbatta, Jorgelina, *Narrativas de la Guerra Sucia en Argentina*, Buenos Aires, Corregidor, 1999

De Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2001.

Jara, René y Hernán Vidal (comps.), *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*

- [1987], Buenos Aires, EUDEBA, 2014
- Kohut, Karl y Andrea Pagni (editores), *Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia*, West Germany, Vervuer Verlag-Frankfurt/Main, 1993
- Margiolakis, Evangelina y Alicia Dios, Laura Schenquer (compiladora), *Terror y consenso. Políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura*, La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2022.
- Newman, Kathleen, *La violencia del discurso. El estado autoritario y la novela política argentina*, Buenos Aires, Catálogos, 1992
- Prieto, Adolfo (director), *Proyección del rosismo en la literatura argentina*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 1959
- Reati, Fernando, *Nombrar lo innombrable. Violencia política y literatura argentina 1975-1985*, Buenos Aires, Legasa, 1992.
- Roman, Claudia, "Rosas, entre letras y dibujos", *Forjando*, n° 9, octubre de 2015.
- Sosnowski, Saúl (compilador), *Represión y reconstrucción de una cultura: El caso argentino*, Buenos Aires, EUDEBA, 1988.
- Spiller, Roland (editor), *La novela argentina de los años 80*, Lateinamerika-Studien 29, Universitat Erlangen-Nurnberg, Zentralinstitut (06)-Sektion Lateinamerika, Vervuert Verlag - Frankfurt am Main, 1991
- Vezzetti, Hugo, *Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2002

### Bibliografía obligatoria

- Manuel Puig  
 Amícola, José, "Manuel Puig y la narración infinita", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida*, tomo 11 de *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000, pp. 295-319.  
 Balderston, Daniel, "'Sexualidad y revolución': en torno a las notas de *El beso de la mujer araña*", Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002, pp. 564-573.  
 Campos, René, "'I'm ready for my close up': los ensayos de una heroína", Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002, pp. 535-549.  
 Masiello, Francine, "Fuera de lugar: silencios e identidades en *El beso de la mujer araña*", Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002, pp. 574-588.  
 Piglia, Ricardo, "8ª Clase. 29 de octubre de 1990", *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016, pp. 145-167.  
 Sarlo, Beatriz, "El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007; pp. 323-324.
- Ricardo Piglia  
 De Diego, José Luis, "La narrativa de Piglia: figuras retóricas y cuestiones de género", *Anclajes*, julio de 2014; pp. 1-12.  
 De Grandis, Rita, "*Respiración artificial*, veinte años después", Adriana Rodríguez Pérsico, Adriana (comp.), *Ricardo Piglia: una poética sin límites*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2004.  
 Fornet, Jorge, *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007

—, “Un debate de poéticas: las narraciones de Ricardo Piglia”, Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida*, tomo 11 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000  
Lespada, Gustavo, “Piglia: literatura e historia. (Algunas notas sobre *Respiración artificial*)”, *Zama*, n° 10, 2018.

Sazbón, José, “La reflexión literaria”, *Punto de Vista*, n° 11, marzo-junio de 1981

Tarcus, Horacio, “Ricardo Piglia: entre la política y la literatura”, *Políticas de la Memoria*, n° 19, 2019

- Griselda Gambaro

Nigro, Kirsten, “Griselda Gambaro vista desde lejos: primeros textos y contextos culturales”, Osvaldo Pellietteri (compilador), *Teatro argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1990

Kartun, Mauricio y Máximo Soto, “La Malasangre. Testimonios de una puesta en escena”, *Revista Teatro Abierto*, n° 1, octubre de 1982, pp. 6-14

*Poder, deseo y marginación, aproximaciones a la obra de Griselda Gambaro*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.

- Andrés Rivera

Castro, Alberto “Entrevista con Andrés Rivera”, *Crisis*, n° 74, septiembre de 1989

Dámaso Martínez, Carlos, “Historia entre la razón y el delirio, sobre *En esta dulce tierra*”, *Punto de vista*, n° 24, agosto-octubre de 1985.

Gilman, Claudia, “Historia, poder y poética del padecimiento en las novelas de Andrés Rivera”, Roland Spiller (ed.), *La novela argentina de los años 80*, Lateinamerika-Studien 29, Universitat Erlangen-Nürnberg. Zentralinstitut (06), Vervuert Verlag, Frankfurt am Main, 1991; pp. 47-64.

Gramuglio, María Teresa, “Escritura política y política de la escritura”, *Punto de Vista*, n° 16, noviembre de 1982

- Juan José Saer

Abbate, Florencia, “Glosa”, *El espesor del presente. Tiempo e historia en las novelas de Juan José Saer*, Villa María, EDUVIM, 2014; pp. 83-96.

Contreras, Sandra, “Glosa, un atisbo de fiesta”, *Paradoxa*, año 6, n° 6, 1991, <https://ahira.com.ar/ejemplares/paradoxa-n-6/>

Gramuglio, María Teresa, “Juan José Saer: el arte de narrar”, *Punto de Vista*, n° 6, julio de 1979.

—, “El lugar de Juan José Saer”, *Juan José Saer por Juan José Saer*, Buenos Aires, Celtia, 1986.

Jarkowski, Aníbal, *Juan José Saer. Seamos realistas (a pesar de todo)*, Buenos Aires, Malba, 2018.

Kohan, Martín, “Otra forma de contar lo político”, *Página/12*, 28 de junio de 2011. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/subnotas/22131-6016-2011-06-28.html>

Prieto, Martín, *Saer en la literatura argentina*, Santa Fe, Ediciones UNL, 2021.

Saer, Juan José, *Glosa. El entonado*, Edición crítica. Julio Premat coordinador, Poitiers / Córdoba, Archivos / Alción, 2010.

—, “El concepto de ficción”, *Punto de Vista*, n° 40, julio-septiembre de 1991.

Sarlo, Beatriz, “Narrar la percepción”, “La condición mortal” y “Política, ideología y figuración literaria”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

—, *Zona Saer*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2016.

- Luis Guzmán

Gramuglio, María Teresa, “Políticas del decir y formas de la ficción, novelas de la dictadura militar”, *Punto de Vista*, n° 74, diciembre de 2002. <https://ahira.com.ar/ejemplares/74/>

Kohan, Martín, "25 años de *Villa*, de Luis Guzmán", *Perfil*, 3 de noviembre de 2020. <https://www.perfil.com/noticias/cultura/una-perspectiva-estimulante.phtml>

Méndez, Marcelo, "Villa: Buenos Aires bajo López Rega", *Hispanamérica*, n° 114, 2009

Panesi, Jorge, "Villa, el médico de la memoria", *Escrito por los otros. Ensayos sobre los libros de Luis Guzmán*, Buenos Aires, Norma, 2004

Sarlo, Beatriz, "Coincidencias: *Villa*, de Luis Guzmán", *Punto de Vista*, n° 54, abril de 1996.

Scavino, Dardo, "Villa de Luis Guzmán o el destino de ser un vil", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n° 3, 2018. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6374429>

- Martín Kohan

Dalmaroni, Miguel, "La moral de la historia: novelas argentinas sobre la dictadura", *Hispanamérica*, XXXII, n° 96, 2003

—, "La peor conversación argentina", *Bazar Americano*, noviembre de 2002. <http://bazaramericano.com/buscador.php?cod=276&tabla=resenas&que=miguel%20dalmaroni>

Duperron, Celia, "El desplazamiento en *Dos veces junio* o la construcción de un lenguaje crítico de la memoria", *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, n° 15, 2016. <https://journals.openedition.org/amerika/7692>

Gramuglio, María Teresa, "Políticas del decir y formas de la ficción, novelas de la dictadura militar", *Punto de Vista*, n° 74, diciembre de 2002. <https://ahira.com.ar/ejemplares/74/>

Sarlo, Beatriz, "Más allá de la experiencia", *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2005; pp. 155-166.

Seifert, Marcos, "El terror y sus formas en *Dos veces junio* de Martín Kohan", Marcos Zangrandi (editor), *Territorio de sombras: montajes y derivas de lo gótico en la literatura argentina*, Buenos Aires, NJ Editor, 2021

### Bibliografía complementaria

Aira, César, "El sultán", *Paradoxa*, año VI, n° 6, 1991; pp. 27-30.

Berg, Edgardo, "Una tersa armonía que persiste. Notas a propósito de Juan José Saer", *Landa*, n° 0, 2012.

Bratosevich, Nicolás y Grupo de Estudio, *Ricardo Piglia y la cultura de la contravención*, Buenos Aires, Atuel, 1997

Canala, Juan Pablo, "Del teatro a la novela. Inflexiones de la voz homosexual en *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig", *La Palabra*, n° 45, 2022; pp. 1-14.

Dalmaroni, Miguel y Margarita Marbilhaá, "'Un azar convertido en don'. Juan José Saer y el relato de la percepción", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000.

De Diego, José Luis, "Sobre las novelas de Andrés Rivera (1982-1976)", *Orbis tertius*, 2(5), 2007

De Toro, Fernando, "La referencialidad especular del discurso en *Griselda Gambaro*", Osvaldo Pellettieri (compilador), *Teatro argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1990

Ezquerro, Milagros, "'Shahrazad ha muerto' Las modalidades narrativas", Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002; pp. 487-502.

Gramuglio, María Teresa, *El lugar de Saer. Sobre una poética de la narración (1969-2014)*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2017.

Lasala, Malena, *Entre el desamparo y la esperanza. Una traducción filosófica a la estética de Griselda Gambaro*, Buenos Aires, Biblos, 1992.

Mandolessi, Silvana, "Formas de (des)afección: *Dos veces junio* de Martín Kohan", *Aletheia*, n° 11 (21),

2020. <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/ALFe066/13598>

- Martini, Juan Carlos, "Ha llegado la hora de Juan José Saer", *Humor*, n° 192, marzo de 1987.
- Mattio, Juan y Pedro Perucca, "Martín Kohan: 'Glosa es la mejor novela de la literatura argentina'" (entrevista), *Sonámbula. Cultura y Lucha de Clases*, <https://sonambula.com.ar/martin-kohan-glosa-es-la-mejor-novela-politica-de-la-literatura-argentina/>
- Perlongher, Néstor, "Molina y Valentín: el sexo de la araña", Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002; pp. 637-640.
- Piglia, Ricardo, *Las tres vanguardias. Saer, Puig y Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- Piro, Guillermo, "Un tiempo de horror eficaz" (entrevista a Martín Kohan), *Clarín*, 29 de junio 2002.
- Premat, Julio, *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Speranza, Graciela, "Del escritor como contrabandista", Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002, pp. 550-563.
- Tarantuviez, Susana, *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*, Buenos Aires, Corregidor, 2007.
- Waldegaray, Marta, *Historia y brevedad narrativa. La escritura de Andrés Rivera*, Buenos Aires, Biblos, 2015

### Fuentes

- Gambaro, Griselda, *La malasangre* (1982)
- Gusmán, Luis, *Villa* (1995)
- Kohan, Martín, *Dos veces junio* (2002)
- Piglia, Ricardo, *Respiración artificial* (1980)
- Puig, Manuel, *El beso de la mujer araña* (1976)
- Rivera, Andrés, *En esta dulce tierra* (1984)
- Saer, Juan José, *Glosa* (1985)

### Bibliografía general

- Altamirano, Carlos, *Bajo del signo de las masas (1943-1973)*. Biblioteca del pensamiento argentino, Buenos Aires, Ariel, 2001.
- Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Puente (directoras), *Historia feminista de la literatura argentina*, 3 tomos, Villa María, EDUVIM, 2020-2023
- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1995.
- Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil, Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Halperin Donghi, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*. Biblioteca del pensamiento argentino, Buenos Aires, Ariel, 2005
- , *La República imposible (1930-1945)*. Biblioteca del pensamiento argentino, Buenos Aires, Ariel, 2004.
- Gramuglio, María Teresa, *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2015
- Jitrik, Noé, *Historia crítica de la literatura argentina*, 12 tomos, Buenos Aires, Emecé, 1999-2018.
- Lausberg, Heinrich, *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1966.
- Prieto, Adolfo, *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2015
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- , *La batalla de las ideas (1943-1973)*. Biblioteca del pensamiento argentino, Buenos Aires, Ariel, 2001.

Viñas, David (director), *Literatura argentina siglo XX*, 5 tomos, Buenos Aires, Paradiso, 2006-2010  
Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982-1986.

**e. Organización del dictado de la materia**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

**Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

**Carga Horaria**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

**f. Organización de la evaluación**

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.



**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

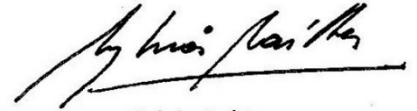
**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE**

**MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

**g. Recomendaciones**



Se recomienda haber cursado, y preferentemente aprobado, las materias “Teoría y Análisis Literario” y “Literatura Argentina I”.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sylvia Saítta', written over a horizontal line.

Sylvia Saítta

Profesora Titular