



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N° 0510 (Plan 1985)
15031 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA II (Plan 1985)
LITERATURA ARGENTINA II (SIGLOS XX-XXI) (Plan 2023)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF (EXAMEN FINAL)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL. Ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: SAÍTTA, SYLVIA

1° CUATRIMESTRE 2026

AÑO: 2026

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

CÓDIGO N°: 0510 (Plan 1985) 15031 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA II (Plan 1985) LITERATURA ARGENTINA II (Siglos XX-XXI) (Plan 2023)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2026

PROFESORA: SAÍTTA, SYLVIA

EQUIPO DOCENTE:¹

TITULAR REGULAR: SAÍTTA, SYLVIA

ADJUNTA REGULAR: ROMAN, CLAUDIA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINA: DIZ, TANIA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO: SERVELLI, MARTÍN

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINA: BEIN, PAULA

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: DONATO, ELENA

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: MÉNDEZ, MARCELO

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: HERNAIZ, SEBASTIAN

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: CANALA, JUAN PABLO

LITERATURA Y POLÍTICA. DE LA TORMENTA DEL MUNDO AL TERRORISMO DE ESTADO

a. Fundamentación y descripción

Desde sus comienzos, la crítica literaria argentina ha pensado el vínculo entre literatura y política principalmente en el siglo diecinueve. Así como Ricardo Rojas da inicio a su *Historia de la literatura argentina* con el tomo dedicado, no a los coloniales, sino a los gauchescos —“la roca sobre la que se funda el desarrollo de ese documento de la conciencia colectiva” que es la literatura argentina (Altamirano, 1983)— y considera a “El matadero”, de Esteban Echeverría el primer cuento argentino y *Amalia* de José Mármol, su primera novela, la crítica literaria del siglo veinte retoma la antinomia civilización y barbarie como tensión constitutiva del modo de pensar la literatura y la política. En los años sesenta, David Viñas y Adolfo Prieto

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

proponen una nueva fundación para la literatura argentina alrededor de la figura de Juan Manuel de Rosas y consideran por primera vez al rosismo no sólo como un fenómeno político, sino como núcleo de proyecciones literarias y culturales en un sentido amplio (Roman, 2015). Es más: para David Viñas, la literatura argentina “emerge alrededor de una metáfora mayor: la violación. *El matadero* y *Amalia*, en lo fundamental, no son sino comentarios de una violencia ejercida desde afuera hacia adentro, desde la ‘carne’ sobre ‘el espíritu’” (1971), así como para Ricardo Piglia, *El matadero* asume una posición paranoica con respecto a lo que proviene del mundo popular —la violación, la humillación y la muerte—, en la cual se observa la tensión tanto entre civilización y barbarie como entre el intelectual y las masas. De allí, que Piglia considera que hay una gran tradición en la literatura argentina que percibe una relación de enfrentamiento y de terror extremo ligada al habla popular como amenaza y peligro (2001). Por su parte, Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano leen *El matadero* como “drama de frontera”, un espacio de penetración de lo rural en lo urbano, una “orilla” que narra el encuentro entre cultura y barbarie; un encuentro a partir del cual no hay armonía sino oposición irresuelta de los contrarios (1983), mientras que para Cristina Iglesia *El matadero* es “un banco de prueba” de la representación del pueblo y sus peligros, en el que se trabaja la violencia como crímenes impunes sobre víctimas de la cultura (1998).

Con este punto de partida, el programa de este año propone el desafío de estudiar el “lazo esencial entre la política como forma específica de la práctica colectiva y la literatura como práctica definida del arte de escribir” en un corpus de relatos, novelas y poemas de la literatura argentina del siglo veinte para pensar algunos de los modos en que “la literatura hace política en tanto literatura” (Rancière, 2011) en sus representaciones, resoluciones formales, elecciones genéricas para poner en palabras el impacto de la política internacional en sede nacional, la violencia estatal, los conflictos de clase, las conmociones de la política de masas, la utopía revolucionaria y el terrorismo de Estado en un período que se abre en los años treinta y se cierra en la última dictadura militar. A su vez, proyecta establecer líneas de lectura que incorporen algunas de las tensiones constitutivas de la literatura argentina: los conflictos entre criollismo y modernidad, entre lengua nacional y lengua extranjera, entre nacionalismo y cosmopolitismo, entre cultura popular y cultura letrada, en escenas de violencia —en el cuerpo, en la lengua, en las ideas— que violentan los esquemas, la lengua literaria o los géneros establecidos.

b. **Objetivos**

Con una perspectiva histórica, el objetivo general del programa es trazar un recorrido por la literatura argentina del siglo veinte para estudiar los vínculos entre literatura y política en poemas, cuentos y novelas centrados en determinados momentos de la historia nacional e internacional que se abre en los años treinta y se cierra en la dictadura militar de 1976. Por lo tanto, son objetivos de la materia considerar

los marcos teóricos, críticos y metodológicos para abordar política y literatura; reflexionar sobre las diferentes modalidades con las que la crítica argentina reflexionó sobre esta cuestión; ofrecer instrumentos de análisis crítico y teórico específico que permitan construir hipótesis y análisis propios sobre el corpus objeto del programa; brindar enfoques metodológicos que habiliten el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las que se inscriben; estimular el trabajo con fuentes específicas para el estudio de cada período histórico; generar hábitos de consulta e investigación bibliográfica para establecer series entre el discurso literario y el de la crítica literaria, inscribir a los textos en sus condiciones materiales de producción, circulación y lectura.

c. **Contenidos**

Unidad 1. Argentina y la tormenta del mundo

La imaginación violenta en Roberto Arlt. La revolución como fundamento estético en los poemas militantes de Raúl González Tuñón. Orden político, pesadillas bélicas y de control en relatos de Jorge Luis Borges.

Lecturas: Roberto Arlt, *Los siete locos*. *Los lanzallamas*; Jorge Luis Borges, *Ficciones* y *El Aleph*; Raúl González Tuñón, *Todos bailan*, *La rosa blindada* y selección de textos de *Contra. La revista de los franco-tiradores*.

Unidad 2. Estado y poder

La violencia como constante histórica argentina en David Viñas y Beatriz Guido. La reconstrucción de los hechos: denuncia política, periodismo de investigación y relato policial en Rodolfo Walsh.

Lecturas: Beatriz Guido, *Fin de fiesta*; David Viñas, *Los dueños de la tierra*; Rodolfo Walsh, *Operación masacre*.

Unidad 3. Literatura y política de masas

El primer peronismo: el fantástico, entre la invasión y el repliegue en relatos de Julio Cortázar; su formulación realista en Germán Rozenmacher; la modulación poética en Leónidas Lamborghini. La violencia política como reescritura en Honorio Bustos Domecq y Osvaldo Lamborghini. Eva Perón como cifra estético-política en Jorge Luis Borges, Rodolfo Walsh, Copi, Leónidas Lamborghini y Néstor Perlongher.

Lecturas: Jorge Luis Borges, “El simulacro”; Honorio Bustos Domecq, “La fiesta del monstruo”; Copi, *Eva Perón*; Julio Cortázar, *Bestiario* y “La banda”; Leónidas Lamborghini, *Las patas en las fuentes* y “Eva Perón en la hoguera”; Osvaldo Lamborghini, “El niño proletario”; Néstor Perlongher, “Evita vive (en cada hotel organizado)”; Germán Rozenmacher “Cabecita negra”, Rodolfo Walsh, “Esa mujer”.

Unidad 4. La narración del terrorismo de Estado

La violencia política como cifra y mecanismos de desplazamiento en Manuel Puig y Ricardo Piglia. Figuraciones de la historia como clave del presente político en Andrés Rivera y Griselda Gambaro. La política en las formas del narrar y el deslizamiento temporal del sentido en Juan José Saer. Terrorismo de Estado y sociedad civil en Luis Gusmán y Martín Kohan.

Lecturas: Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*; Ricardo Piglia, *Respiración artificial*; Griselda Gambaro, *La malasangre*; Andrés Rivera, *En esta dulce tierra*; Juan José Saer, *Glosa*; Luis Gusmán, *Villa*; Martín Kohan, *Dos veces junio*.

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes

Bibliografía específica

- Auberech, Erich, *La cultura como política*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2017. Traducción de Griselda Mársico.
- Halperin Donghi, Tulio, *La Argentina y la tormenta del mundo*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2003.
- Piglia, Ricardo, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca / Colección Fierro, 1993.
- , *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Rancière, Jacques, *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011. Traducción de Marcelo G. Burello, Lucía Vogelfang y J. L. Caputo.
- Sartre, Jean-Paul, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1950. Traducción de Aurora Bernárdez.
- Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Edición crítico-genética a cargo de Juan Pablo Canala, Villa María, Eduvim, 2023.
- , *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Edición crítico-genética a cargo de Juan Pablo Canala, Villa María, Eduvim, 2023.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1977. Traducción de Pablo di Masso.

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

● Roberto Arlt

- Aira, César, “Arlt”, *Paradoxa*, n° 7, 1993. <https://ahira.com.ar/ejemplares/paradoxa-n-7/>
- Capdevila, Analía, “Mundo Arlt”, *Paisajes emocionales. Escritos sobre narraciones argentinas*, Paraná, EDUNER, 2024.
- Diz, Tania, “Roberto Arlt, el sexo y los monstruos”, *Mora*, n° 22, 2016.
- Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.
- Piglia, Ricardo, “Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria”, *Los Libros*, n° 29, marzo-abril de 1973. <https://ahira.com.ar/ejemplares/29-5/>
- , “Sobre Roberto Arlt”, *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986,
- Prieto, Adolfo, Prólogo a Roberto Arlt, *Los siete locos. Los Lanzallamas*, Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho e Hyspamérica, 1986.
- Sarlo, Beatriz, “Guerra y conspiración de saberes”, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

—, “Roberto Arlt, excéntrico”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.

● Jorge Luis Borges

Balderston, Daniel. “Revelando las falacias del nacionalismo: de ‘Viejo hábito argentino’ a ‘Nuestro pobre individualismo’”, *Variaciones Borges*, n° 46, 2018; pp. 135-156.
<https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Balderston%2046.pdf>

Donato, Elena, “Dos balas de Remington todas las mañanas”, *La Biblioteca*, tercera época, n° 13, primavera de 2013; pp. 300-313.

Louis, Annick, “Borges y el nazismo”, *Variaciones Borges*, 4, 1997; pp. 117-136.

Panesi, Jorge, “Borges nacionalista”, *Críticas*, Buenos Aires, Norma, 2000, pp. 130-151.

Piglia, Ricardo, *Borges por Piglia*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2024.

—, “Ideología y ficción en Borges”, *Punto de Vista*, n° 5, marzo de 1979. <https://ahira.com.ar/ejemplares/5-12/>

—, “Borges y los dos linajes”, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, La Urraca, 1993.

Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.

—, “Una poética de la ficción”, Sylvia Saïta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

● Raúl González Tuñón

Alle, María Fernanda, *Una poética de la convocatoria*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2019.

—, “‘Me fui detrás de los obreros cantando’. Poesía, historia y revolución en *Todos Bailan* de Raúl González Tuñón”, *Anclajes*, XV 2, 1-17, 2011.

Freidemberg, Daniel, “El corazón alborotado del mundo”, Susana Cella (comp.), *Por Tuñón*, CCC, Buenos Aires, 2005.

Prieto, Martín, “La poesía realista y romántica de Raúl González Tuñón”, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006

Sarlo, Beatriz, “Raúl González Tuñón: el margen y la política”, *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Stratta, Isabel, “Raúl González Tuñón: del violín del diablo al tercer frente”, Graciela Montaldo (comp.), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo 2 de *Literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires Paradiso, 2006.

Viñas, David, “Cinco entredichos con González Tuñón”, *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Bibliografía complementaria

Balderston, Daniel, *El método Borges*, Buenos Aires, Ampersand, 2021.

—, *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.

Correas, Carlos, *Arlt literato*, Buenos Aires, Atuel, 1996.

“Cuestión Borges”, *La Biblioteca*, tercera época, n°13, primavera de 2013.

Louis, Annick, *Borges ante el fascismo*, Berna, Peter Lang, 2007.

Ludmer, Josefina, “Los tonos y los códigos en Borges”, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges* [1979], Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1999.

Monteleone, Jorge, “Vagabundeo, revolución y entresueño”, prólogo a Raúl González Tuñón, *Poesía reunida*. Eduardo Álvarez Tuñón y Adolfo González Tuñón (comps.). Buenos Aires, Seix Barral, 2011

Piglia, Ricardo, “Sobre Roberto Arlt”, *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986.

Prieto, Martín, “Realismo, verismo, sinceridad. Los poetas”, María Teresa Gramuglio, *El imperio realista*,

- tomo 6, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- Rogers, Geraldine, “Raúl González Tuñón desencuadernado: Políticas de la literatura, entre el libro y las publicaciones periódicas”, *Aletria*, 25 (1), 2015; pp. 229-242. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8652/pr.8652.pdf
- Pauls, Alan y Nicolás Helf, *El factor Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Saítta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- , “Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra. La revista de los franco-tiradores*”. Estudio preliminar de *Contra. La revista de los franco-tiradores*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- Senkman, Leonardo y Saúl Sosnowski, *Fascismo y nazismo en las letras argentinas*, Buenos Aires, Lumiere, 2009.
- Stratta, Isabel, “Documentos para una poética del relato”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Viñas, David, “Trece recorridos con las novelas de Arlt”, Roberto Arlt, *Novelas I*, Buenos Aires, Losada, 1997

FUENTES

- Arlt, Roberto, *Los siete locos. Los lanzallamas* (1929-1931)
- Borges, Jorge Luis, *Ficciones* (1944), *El Aleph* (1949)
- González Tuñón, Raúl, selección de textos de *Contra. La revista de los franco-tiradores* (1933), *Todos bailan* (1935), *La rosa blindada* (1936)

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

● Beatriz Guido

- Domínguez, Nora, Familias literarias: visión adolescente y poder político en la narrativa de Beatriz Guido”, *Revista Iberoamericana*, n° 206, enero-marzo 2004; pp. 225-235.
- Portantiero, Juan Carlos, “Guido: la crítica moral”, *Realismo y realidad en la literatura argentina* [1961], Buenos Aires, EUDEBA, 2011
- Zangrandi, Marcos, “Polémica en tres tiempos. Debates alrededor de la saga nacional de Beatriz Guido”, *Literatura y Lingüística*, n° 33, pp. 197-216.
- , “*Fin de fiesta* y la proyección a escala de la política familiar”, prólogo a Beatriz Guido, *Fin de fiesta*, Buenos Aires, Eudeba, 2024.

● David Viñas

- Castillo, Abelardo, “*Dar la cara*: David Viñas o Martínez Suárez”, *El Escarabajo de Oro*, n° 15, octubre-noviembre de 1962; pp. 19-20 y 38. <https://ahira.com.ar/ejemplares/15-6/>
- Jarkowski, Aníbal, “El otro sur”, *El Ojo Mocho*, n° 11, primavera de 1997. <https://ahira.com.ar/ejemplares/el-ojo-mocho-no-11/>
- Kohan, Martín, “David Viñas: la ficción como intervención crítica”, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 de *Historia crítica de la literatura argentina*, 2004
- Piglia, Ricardo, “Viñas y la violencia oligárquica”, *Fierro*, n° 2, octubre de 1984.
- Portantiero, Juan Carlos, “Viñas: la quiebra de una ilusión”, *Realismo y realidad en la literatura argentina* [1961], Buenos Aires, Eudeba, 2011

Sosnowski, Saúl, “*Los dueños de la tierra*, de David Viñas: cuestionamiento e impugnación del liberalismo”, *Caravelle*, n° 25, 1975; pp. 57-75.

● Rodolfo Walsh

- Amar Sánchez, Ana María, *El relato de los hechos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1992
- Crespo, Bárbara, “Operación masacre: el relato que sigue”, *Filología*, año XXVII, n° 1-2, 1994.
- Ford, Aníbal, “Walsh: la reconstrucción de los hechos”, Jorge Lafforgue (comp.), *Nueva novela latinoamericana 2*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Kohan, Martín, “Saer, Walsh: una discusión política en la literatura” en *Rodolfo Jorge Walsh*, Nuevo Texto Crítico, Stanford, 1994.
- Muñiz, Enriqueta, *Historia de una investigación. Operación masacre de Rodolfo Walsh: una revolución de periodismo (y amor)*, Buenos Aires, Planeta, 2019.
- Piglia, Ricardo, “He sido traído y llevado por los tiempos”, *Crisis*, n° 55, noviembre de 1977.
- , “Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad”, *Fierro*, año III, n° 37, septiembre de 1987.
- , *Las tres vanguardias. Saer, Puig y Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- Saítta, Sylvia, “Reediciones, reescrituras y práctica política: Rodolfo Walsh en 1973”, *Iberoamericana*, vol. 19, n° 72, noviembre de 2019; pp. 197-220.
<http://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/index>
- Sarlo, Beatriz, “Rodolfo Walsh, Operación masacre”, *Clases de literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2022.
- Viñas, David, “Walsh: el ajedrez o la guerra”, *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Bibliografía complementaria

- Crespi, Maximiliano, *El revés y la trama. Variaciones críticas sobre David Viñas*, 17grises editora, Bahía Blanca, 2009.
- Croce, Marcela, *David Viñas, crítica de la razón polémica: un intelectual argentino heterodoxo entre Contorno y Dios*, Buenos Aires, Suricata, 2005.
- Gramuglio, María Teresa, “La actitud testimonial en David Viñas”, *Setecientosmonos*, n° 9, junio de 1967
- Hernaiz, Sebastián, *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*, Bahía Blanca, 17 grises, 2012.
- Jitrik, Noé, “David Viñas”, *Seis novelistas argentinos de la nueva promoción*, Mendoza, Biblioteca Pública General San Martín, 1959
- Jozami, Eduardo, *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Buenos Aires, Edhasa, 2013.
- Lafforgue, Jorge (compilador), *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Alianza, 2000
- Pirsch, Miryam, *Beatriz Guido: una narrativa del desplazamiento*, Biblos, 2013
- Rosa, Nicolás, “Sexo y novela en David Viñas” en *Crítica y significación*, Buenos Aires, Galerna, 1970
- Valverde, Estela, *David Viñas: en busca de una síntesis de la historia argentina*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1989
- Viñas, David, “Carmen Gándara y Beatriz Guido: acatamiento y sobrevivencia”, *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires. Siglo Veinte, 1974; pp. 244-246.
- Zangrandi, Marcos, *Familias póstumas. Literatura argentina, fuego, peronismo*, Buenos Aires, Egodot, 2016

FUENTES

- Guido, Beatriz, *Fin de fiesta* (1958)
- Viñas, David, *Los dueños de la tierra* (1958)
- Walsh, Rodolfo, *Operación masacre* (1957-1973)

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

● Honorio Bustos Domecq

- Almeida, Iván, “La ilusión cómica. Las armas del humor en ‘La fiesta del monstruo’”, *Variaciones Borges*, n° 12, 2001; pp. 95-118.
- , “La orquestación de la vox populi en ‘La fiesta del monstruo’ de H. Bustos Domecq”, Luz Rodríguez-Carranza y Marilene Nagle (editoras), *Reescrituras*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2003
- Avellaneda, Andrés, “Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Un modelo para descifrar”, *El habla de la ideología*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983.
- Blanco, Mariela, “La fiesta del monstruo y sus precursores”. *Variaciones Borges*, n° 37, 2014; pp. 157-175.
- Iglesia, Cristina, “Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría y en sus reescrituras”, *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Eudeba, 1998
- Ludmer, Josefina, “Los desafíos (del lado del uso). La primera fiesta del monstruo”, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Sáitta, Sylvia, “‘La fiesta del monstruo’, de H. Bustos Domecq en tres tiempos: 1955, 1967, 1977”, *Variaciones Borges*, n° 49, abril de 2020; pp. 49-68.
- Sanromán, V. [Ismael Viñas], “La fiesta del monstruo”, *Contorno*, n° 7-8, julio de 1956.

● Copi

- Aira, César, *Copi*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1991
- Link, Daniel, *Clases*, “Teatro”, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2005, pp. 342-359.
- , “Copi, Evita y el alma herida del peronismo”, *Anfibia*, 18 de julio de 2017.
<https://www.revistaanfibia.com/copi-evita-alma-herida-del-peronismo/>
- Monteleone, Jorge, “Nota sobre la traducción”, Copi, *Eva Perón*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
- Rosano, Susana, “Eva Perón es un travesti. Sobre Copi, entre el mito y la blasfemia”, *Lectures du Genre*, n° 4, 2008. www.lecturesdugenre.fr/lectures_du_genre_4/Rosano.html
- Vázquez, Karina Elizabeth, “Eva vive en otra parte: cambio de signo e identidad en *Eva Perón*, de Copi”, *Delaware Review of Latin American Studies* 10, n° 2, diciembre de 2009.
<http://udspace.udel.edu/handle/19716/19661>

● Julio Cortázar

- Avellaneda, Andrés, “Cortázar. Los años de *Bestiario*”, *El habla de la ideología*, Buenos Aires, Sudamericana, 1983.
- Cortés Rocca, Paola, “Política y desfiguración: una relectura del cuerpo monstruoso”, Claudia Soria, Paola Cortés Rocca y Edgardo Dieleke (compiladores), *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina Moderna*, Buenos Aires, Prometeo, 2010; pp. 181-196.
- Gamerro, Carlos, “Julio Cortázar, inventor del peronismo”, Guillermo Korn (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*, tomo 4 de *Literatura argentina siglo XX*, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Piglia, Ricardo, “Cortázar y los monstruos”, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, La Urraca, 1993

● Leónidas Lamborghini

- Cóccaro, Victoria, “La razón de mi vida y ‘Eva Perón en la hoguera’: entre el relato y la voz”, *Babel*, n° 26, 2012; pp. 247-264. <http://journals.openedition.org/babel/2578>
- “Dossier Lamborghini”, *Diario de Poesía*, n° 38, agosto de 1996; pp. 13-24.
<https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-38/>

- Fonderbrider, Jorge, “Leónidas Lamborghini. Las pretensiones son enormes; los resultados, deformes”, *Conversaciones con la poesía argentina*, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1995.
- Freidemberg, Daniel, “Herencias y Cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman”, Susana Cella (directora), *La irrupción de la crítica*, tomo 10 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1999.
- González, Horacio, “Misticismo y folletín. El caso de *La razón de mi vida*”, Guillermo Korn (comp.), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*, Buenos Aires, Paradiso, 2007.
- Porrúa, Ana, “Leónidas Lamborghini: la máquina de traducir”, Lisa Bradford (comp.), *Traducción como cultura*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Prieto, Martín, “Los poemas políticos de Leónidas Lamborghini”, *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Servelli, Martín, “Cinco peronismos de Leónidas Lamborghini”, *Hipótesis y discusiones/12*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2019.

● Oswaldo Lamborghini

- Aira, César, “Prólogo”, Oswaldo Lamborghini, *Novelas y cuentos*, Barcelona, Del Serbal, 1988.
- Astutti, Adriana, “Oswaldo Lamborghini: estilo e impropiedad”, *Andares clancos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.
- Dabove, Juan Pablo y Natalia Brizuela, *Y todo el resto es literatura*, Buenos Aires, Interzona, 2008.
- “Dossier Oswaldo Lamborghini”, *Boletín/8*, Rosario, octubre de 2000.
- Giorgi, Gabriel, “El cuento del cuerpo: Oswaldo Lamborghini”, *Sueños de exterminio*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.
- Iglesia, Cristina, “Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El matadero* de Echeverría y en sus reescrituras”. *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- Libertella, Héctor, “Oswaldo Lamborghini: *Sebregondi retrocede*”, *Nueva escritura en Latinoamérica*, Caracas, Monte Ávila, 1977.
- Pauls, Alan, “Las malas lenguas”, *Literatura y crítica: Primer encuentro*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1987.
- Rosa, Nicolás, *Tratados sobre Néstor Perlongher*, Buenos Aires, Ars, 1997.
- Rosa, Nicolás, “Oswaldo Lamborghini y Néstor Perlongher. Política y literatura. Grandeza y decadencia del imperio”, *Usos de la literatura*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1999.

● Néstor Perlongher

- Amícola, José, “Campeones camp: Copi y Perlongher”, *Camp y posvanguardia*, Buenos Aires, Paidós, 2000; pp. 61-88.
- Cangi, Adrián y Paula Siganevich (comps.), *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.
- Díaz, Valentín, “Mapa del Imperio. Perlongher y el barroco”, *La Biblioteca*, n° 12, primavera de 2012; pp. 344-356.
- Palmeiro, Cecilia, *Desbunde y felicidad. De la Cartonera a Perlongher*, Buenos Aires, Título, 2011.
- Panesi, Jorge, “Cosa de locas. Las lenguas de Néstor Perlongher”, *Boca de Sapo*, n° 14, diciembre de 2012; pp. 2-9.
- Rosa, Nicolás, “Oswaldo Lamborghini y Néstor Perlongher. Política y literatura. Grandeza y decadencia del imperio”, *Usos de la literatura*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1999.
- Surghi, Carlos, *Abisinia Exibar (tres ensayos sobre Néstor Perlongher)*, Córdoba, Alción, 2009.
- Wasem, Marcos, *Barroso y sublime. Poética para Perlongher*. Buenos Aires, Godot, 2008.

● Germán Rozenmacher

Piglia, Ricardo, "Rozenmacher y la casa tomada", *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, La Urraca, 1993.
Romano, Eduardo, "El 'boom' del cuento argentino en la década de 1960", *Las huellas de la imaginación*, Buenos Aires, Punto Sur, 1990; pp. 19-64.

● Rodolfo Walsh

Mario Goloboff, "'Esa mujer', de Rodolfo Walsh", *SLT. Suplemento Literario Télam*, n° 46, 19 de octubre de 2012; p. 2. <https://ahira.com.ar/ejemplares/slt-n-46/>
Sarlo, Beatriz, "Rodolfo Walsh, 'Esa mujer'", *Clases de literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2022.

● Eva Perón en la literatura argentina

Cortés Rocca, Paola y Martín Kohan, *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón: cuerpo y política*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998
De Mendonça, Inés y Juan Pablo Lafosse, "Evita sobrevive. Representaciones de Eva Perón en la literatura argentina", *El Interpretador*, n° 28, septiembre de 2006
<http://www.elinterpretador.net/28InesDeMendonca-JuanPabloLafosse-EvitaSobrevive.html>
Navarro, Marysa (comp.), *Evita. Mitos y representaciones*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002
Plotnik, Viviana, *Cuerpo femenino, duelo y Nación. Un estudio sobre Eva Perón como personaje literario*, Buenos Aires, Corregidor, 2003
Punte, María José, *Estrategias de supervivencia. Tres décadas de peronismo y literatura*, Buenos Aires, Corregidor, 2007.
Rosano, Susana, *Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.
Saïtta, Sylvia, *Eva Perón. De actriz a personaje literario*, Suplemento Cultural de *La Nación*, Buenos Aires, 17 de Julio del 2002.
—, (comp.), *Algunas representaciones de Eva Perón en la literatura argentina*, Ficha de cátedra, OPFYL, 2008.
Sarlo, Beatriz, *La pasión y la excepción*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2003.
Soria, Claudia, *Los cuerpos de Eva. Anatomía del deseo femenino*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005.
Susti González, Alejandro, "Seré millones". *Eva Perón: melodrama, cuerpo y simulacro*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

Bibliografía complementaria

Belvedere, Carlos, *Los Lamborghini. Ni "atípicos" ni "excéntricos"*, Buenos Aires, Colihue, 2009.
Cedola, Estela Cortázar. *El escritor y sus contextos*, Buenos Aires, Edicial, 1994
Chitarroni, Luis, "Continuidad de las partes, relatos de los límites", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida*, tomo 11 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000.
Dalmaroni, Miguel, *La palabra justa. Literatura crítica y memoria en Argentina, 1960-2002*. Mar del Plata / Santiago de Chile, Melusina / RIL, 2004.
Lafon, Michel, "Algunos ejercicios de escritura en colaboración", Sylvia Saïtta (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004.
Orloff, Carolina, *La construcción de lo político en Julio Cortázar*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2014.
Porrúa, Ana, *Variaciones vanguardistas. La poética de Leónidas Lamborghini*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2001.
Rosa, Nicolás, "Cortázar: los modos de la ficción", *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003
—, "Osvaldo Lamborghini: Política y literatura. Grandeza y decadencia del imperio", *La letra argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.

Rossi, Luis Alejandro, "Borges, Bioy Casares y el peronismo", *Estudios Sociales*, nº 14, Universidad Nacional del Litoral, primer semestre de 1998.

Rosenzvaig, Marcos, *Copi: sexo y teatralidad*, Buenos Aires, Biblos, 2003.

Strafacce, Ricardo, *Osvaldo Lamborghini. Una biografía*, Buenos Aires, Mansalva, 2005.

Tomasi, Diego, *Cortázar por Buenos Aires, Buenos Aires por Cortázar*, Buenos Aires, Seix Barral, 2014.

FUENTES

Borges, Jorge Luis, "El simulacro" (*La Biblioteca*, nº 1, primer trimestre de 1957; reeditado en *El hacedor*, 1960)

Copi, *Eva Perón* (1970)

Cortázar, Julio, *Bestiario* (1951) y "La banda" (*Final del juego*, 1956)

Lamborghini, Leónidas, *Las patas en la fuente* (1965) y "Eva Perón en la hoguera" (*Partitas*, 1972)

Lamborghini, Osvaldo, "El niño proletario" (*Sebreghondi retrocede*, 1973)

Perlongher, Néstor, "Evita vive" (1975, publicado en *El Porteño*, nº 88, abril de 1989)

Rozenmacher, Germán "Cabecita negra" (*Cabecita negra*, 1962)

Walsh, Rodolfo, "Esa mujer" (*Los oficios terrestres*, 1965).

Unidad 4

Bibliografía específica

Bergero, Adriana y Fernando Reati (comps.), *Memoria colectiva y políticas de olvido*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997

Corbatta, Jorgelina, *Narrativas de la Guerra Sucia en Argentina*, Buenos Aires, Corregidor, 1999

De Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2001.

Jara, René y Hernán Vidal (comps.), *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar* [1987], Buenos Aires, Eudeba, 2014

Kohut, Karl y Andrea Pagni (editores), *Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia*, West Germany, Vervuer Verlag-Frankfurt/Main, 1993

Margiolakis, Evangelina y Alicia Dios, Laura Schenquer (comps.), *Terror y consenso. Políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura*, La Plata, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2022.

Newman, Kathleen, *La violencia del discurso. El estado autoritario y la novela política argentina*, Buenos Aires, Catálogos, 1992

Prieto, Adolfo (director), *Proyección del rosismo en la literatura argentina*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 1959

Reati, Fernando, *Nombrar lo innombrable. Violencia política y literatura argentina 1975-1985*, Buenos Aires, Legasa, 1992.

Roman, Claudia, "Rosas, entre letras y dibujos", *Forjando*, nº 9, octubre de 2015.

Sosnowski, Saúl (comp.), *Represión y reconstrucción de una cultura: El caso argentino*, Buenos Aires, Eudeba, 1988.

Spiller, Roland (editor), *La novela argentina de los años 80*, Lateinamerika-Studien 29, Universitat Erlangen-Nurnberg, Zentralinstitut (06)-Sektion Lateinamerika, Vervuert Verlag - Frankfurt am Main, 1991

Vezzetti, Hugo, *Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2002

Bibliografía obligatoria

● Griselda Gambaro

- Kartun, Mauricio y Máximo Soto, “La Malasangre. Testimonios de una puesta en escena”, *Revista Teatro Abierto*, n° 1, octubre de 1982, pp. 6-14
- Mazziotti, Nora (comp.), *Poder, deseo y marginación, aproximaciones a la obra de Griselda Gambaro*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.
- Nigro, Kirsten, “Griselda Gambaro vista desde lejos: primeros textos y contextos culturales”, Osvaldo Pellettieri (comp.), *Teatro argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1990

● Luis Gusmán

- Gramuglio, María Teresa, "Políticas del decir y formas de la ficción, novelas de la dictadura militar", *Punto de Vista*, n° 74, diciembre de 2002. <https://ahira.com.ar/ejemplares/74/>
- Kohan, Martín, “25 años de *Villa*, de Luis Gusmán”, *Perfil*, 3 de noviembre de 2020. <https://www.perfil.com/noticias/cultura/una-perspectiva-estimulante.phtml>
- Méndez, Marcelo, “*Villa*: Buenos Aires bajo López Rega”, *Hispanamérica*, n° 114, 2009.
- Panesi, Jorge, “*Villa*, el médico de la memoria”, *Escrito por los otros. Ensayos sobre los libros de Luis Gusmán*, Buenos Aires, Norma, 2004
- Sarlo, Beatriz, “Coincidencias: *Villa*, de Luis Gusmán”, *Punto de Vista*, n° 54, abril de 1996. <https://ahira.com.ar/ejemplares/54-2/>
- Scavino, Dardo, “*Villa* de Luis Gusmán o el destino de ser un vil”, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n° 3, 2018. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6374429>

● Martín Kohan

- Dalmaroni, Miguel, “La peor conversación argentina”, *Bazar Americano*, noviembre de 2002. <http://bazaramericano.com/buscador.php?cod=276&tabla=resenas&que=miguel%20dalmaroni>
- , “La moral de la historia: novelas argentinas sobre la dictadura”, *Hispanamérica*, n° 96, 2003
- Duperron, Celia, “El desplazamiento en *Dos veces junio* o la construcción de un lenguaje crítico de la memoria”, *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, n° 15, 2016. <https://journals.openedition.org/amerika/7692>
- Gramuglio, María Teresa, "Políticas del decir y formas de la ficción, novelas de la dictadura militar", *Punto de Vista*, n° 74, diciembre de 2002. <https://ahira.com.ar/ejemplares/74/>
- Sarlo, Beatriz, “Más allá de la experiencia”, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2005; pp. 155-166.
- Seifert, Marcos, “El terror y sus formas en *Dos veces junio* de Martín Kohan”, Marcos Zangrandi (editor), *Terrorismo de sombras: montajes y derivas de lo gótico en la literatura argentina*, Buenos Aires, NJ Editor, 2021

● Ricardo Piglia

- De Diego, José Luis, “La narrativa de Piglia: figuras retóricas y cuestiones de género”, *Anclajes*, julio de 2014; pp. 1-12.
- De Grandis, Rita, “*Respiración artificial*, veinte años después”, Adriana Rodríguez Pérsico, Adriana (comp.), *Ricardo Piglia: una poética sin límites*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2004.
- Fornet, Jorge, *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007
- , “Un debate de poéticas: las narraciones de Ricardo Piglia”, Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida*, tomo 11 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000

Lespada, Gustavo, “Piglia: literatura e historia. (Algunas notas sobre *Respiración artificial*)”, *Zama*, n° 10, 2018.

Sazbón, José, “La reflexión literaria”, *Punto de Vista*, n° 11, marzo-junio de 1981. <https://ahira.com.ar/ejemplares/11-6/>

Tarcus, Horacio, “Ricardo Piglia: entre la política y la literatura”, *Políticas de la Memoria*, n° 19, 2019

● Manuel Puig

Amícola, José, “Manuel Puig y la narración infinita”, Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida*, tomo 11 de *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000, pp. 295-319.

Balderston, Daniel, “‘Sexualidad y revolución’: en torno a las notas de *El beso de la mujer araña*”, Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002, pp. 564-573.

Campos, René, “‘I’m ready for my close up’: los ensayos de una heroína”, Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002, pp. 535-549.

Canala, Juan Pablo, “Del teatro a la novela. Inflexiones de la voz homosexual en *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig”, *La Palabra*, n° 45, 2022; pp. 1-14.

Masiello, Francine, “Fuera de lugar: silencios e identidades en *El beso de la mujer araña*”, Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002, pp. 574-588.

Piglia, Ricardo, “8ª Clase. 29 de octubre de 1990”, *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016, pp. 145-167.

Sarlo, Beatriz, “El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007; pp. 323-324.

● Andrés Rivera

Castro, Alberto “Entrevista con Andrés Rivera”, *Crisis*, tercera época, n° 74, septiembre de 1989. <https://ahira.com.ar/ejemplares/crisis-3a-epoca-no-74/>

Dámaso Martínez, Carlos, “Historia entre la razón y el delirio, sobre *En esta dulce tierra*”, *Punto de vista*, n° 24, agosto-octubre de 1985. <https://ahira.com.ar/ejemplares/24-4/>

Gilman, Claudia, “Historia, poder y poética del padecimiento en las novelas de Andrés Rivera”, Roland Spiller (ed.), *La novela argentina de los años 80*, Lateinamerika-Studien 29, Universitat Erlangen-Nürnberg. Zentralinstitut (06), Vervuert Verlag, Frankfurt am Main, 1991; pp. 47-64.

Gramuglio, María Teresa, “Escritura política y política de la escritura”, *Punto de Vista*, n° 16, noviembre de 1982. <https://ahira.com.ar/ejemplares/16-4/>

● Juan José Saer

Abbate, Florencia, “Glosa”, *El espesor del presente. Tiempo e historia en las novelas de Juan José Saer*, Villa María, EDUVIM, 2014; pp. 83-96.

Contreras, Sandra, “Glosa, un atisbo de fiesta”, *Paradoxa*, año 6, n° 6, 1991, <https://ahira.com.ar/ejemplares/paradoxa-n-6/>

Gramuglio, María Teresa, “Juan José Saer: el arte de narrar”, *Punto de Vista*, n° 6, julio de 1979. <https://ahira.com.ar/ejemplares/6-10/>

—, “El lugar de Juan José Saer”, *Juan José Saer por Juan José Saer*, Buenos Aires, Celtia, 1986.

Jarkowski, Aníbal, *Juan José Saer. Seamos realistas (a pesar de todo)*, Buenos Aires, Malba, 2018.

Kohan, Martín, “Otra forma de contar lo político”, *Página/12*, 28 de junio de 2011. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/subnotas/22131-6016-2011-06-28.html>

Prieto, Martín, *Saer en la literatura argentina*, Santa Fe, Ediciones UNL, 2021.

- Saer, Juan José, *Glosa. El entenado*, Edición crítica. Julio Premat coordinador, Poitiers / Córdoba, Archivos / Alción, 2010.
- , “El concepto de ficción”, *Punto de Vista*, n° 40, julio-septiembre de 1991. <https://ahira.com.ar/ejemplares/40-6/>
- Sarlo, Beatriz, “Narrar la percepción”, “La condición mortal” y “Política, ideología y figuración literaria”, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- , *Zona Saer*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2016.

Bibliografía complementaria

- Aira, César, “El sultán”, *Paradoxa*, año VI, n° 6, 1991; pp. 27-30. <https://ahira.com.ar/ejemplares/paradoxa-n-6/>
- Berg, Edgardo, “Una tersa armonía que persiste. Notas a propósito de Juan José Saer”, *Landa*, n° 0, 2012.
- Bratosevich, Nicolás y Grupo de Estudio, *Ricardo Piglia y la cultura de la contravención*, Buenos Aires, Atuel, 1997
- Dalmaroni, Miguel y Margarita Marbilhaá, “‘Un azar convertido en don’. Juan José Saer y el relato de la percepción”, Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida, Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- De Diego, José Luis, “Sobre las novelas de Andrés Rivera (1982-1976)”, *Orbis Tertius*, 2 (5), 2007
- De Toro, Fernando, “La referencialidad especular del discurso en Griselda Gambaro”, Osvaldo Pellettieri (comp.), *Teatro argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*, Buenos Aires, Corregidor, 1990
- Ezquerro, Milagros, “‘Shahrazad ha muerto’ Las modalidades narrativas”, Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002; pp. 487-502.
- Gramuglio, María Teresa, *El lugar de Saer. Sobre una poética de la narración (1969-2014)*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2017.
- Lasala, Malena, *Entre el desamparo y la esperanza. Una traducción filosófica a la estética de Griselda Gambaro*, Buenos Aires, Biblos, 1992.
- Mandolessi, Silvana, “Formas de (des)afección: *Dos veces junio* de Martín Kohan”, *Aletheia*, n° 11 (21), 2020. <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/ALEe066/13598>
- Martini, Juan Carlos, “Ha llegado la hora de Juan José Saer”, *Humor*, n° 192, marzo de 1987.
- Mattio, Juan y Pedro Perucca, “Martín Kohan: ‘Glosa es la mejor novela de la literatura argentina’” (entrevista), *Sonámbula. Cultura y Lucha de Clases*, <https://sonambula.com.ar/martin-kohan-glosa-es-la-mejor-novela-politica-de-la-literatura-argentina/>
- Perlongher, Néstor, “Molina y Valentín: el sexo de la araña”, Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002; pp. 637-640.
- Piglia, Ricardo, *Las tres vanguardias. Saer, Puig y Walsh*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- Piro, Guillermo, “Un tiempo de horror eficaz” (entrevista a Martín Kohan), *Clarín*, 29 de junio 2002.
- Premat, Julio, *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Speranza, Graciela, “Del escritor como contrabandista”, Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*. Edición crítica coordinada por José Amícola y Jorge Panesi, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2002, pp. 550-563.
- Tarantuviez, Susana, *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*, Buenos Aires, Corregidor, 2007.
- Waldegaray, Marta, *Historia y brevedad narrativa. La escritura de Andrés Rivera*, Buenos Aires, Biblos, 2015

FUENTES

- Gambaro, Griselda, *La malasangre* (1982)
- Gusmán, Luis, *Villa* (1995)

Kohan, Martín, *Dos veces junio* (2002)
Piglia, Ricardo, *Respiración artificial* (1980)
Puig, Manuel, *El beso de la mujer araña* (1976)
Rivera, Andrés, *En esta dulce tierra* (1984)
Saer, Juan José, *Glosa* (1985)

Bibliografía general

Altamirano, Carlos, *Bajo del signo de las masas (1943-1973). Biblioteca del pensamiento argentino*, Buenos Aires, Ariel, 2001.
Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Puente (directoras), *Historia feminista de la literatura argentina*, 3 tomos, Villa María, EDUVIM, 2020-2023
Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1995.
Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil, Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
Halperin Donghi, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930). Biblioteca del pensamiento argentino*, Buenos Aires, Ariel, 2005
—, *La República imposible (1930-1945). Biblioteca del pensamiento argentino*, Buenos Aires, Ariel, 2004.
Gramuglio, María Teresa, *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2015
Jitrik, Noé, *Historia crítica de la literatura argentina*, 12 tomos, Buenos Aires, Emecé, 1999-2018.
Lausberg, Heinrich, *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1966.
Prieto, Adolfo, *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2015
Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
—, *La batalla de las ideas (1943-1973). Biblioteca del pensamiento argentino*, Buenos Aires, Ariel, 2001.
Viñas, David (director), *Literatura argentina siglo XX*, 5 tomos, Buenos Aires, Paradiso, 2006-2010
Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982-1986.

e. Organización del dictado de la materia

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.). Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la

cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria

Carga horaria para teóricos: 4 horas

Carta horaria para trabajos prácticos: 2 horas

Total de horas semanales: 6 horas

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

f. **Organización de la evaluación**

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio

reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado “Fundamentos de los Estudios Literarios” y/o “Teoría y Análisis Literario” y “Literatura Argentina I”.



Sylvia Saítta

Profesora Titular