



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 0-511-B (PLAN 1985)
15030-B (PLAN 2023)

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I B (PLAN 1985)
LITERATURA ARGENTINA I (SIGLOS XVI-XIX) B
(PLAN 2023)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: AMANTE, ADRIANA

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°: 0-511B (PLAN 1985)
15030-B (PLAN 2023)

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I B (PLAN 1985)
LITERATURA ARGENTINA I (SIGLOS XVI-XIX) B
(PLAN 2023)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EXAMEN FINAL

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: AMANTE, ADRIANA

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: DE MENDONÇA, INÉS

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LUPPI, JUAN PABLO

AYUDANTES DE PRIMERA: ALBIN, JUAN
CABO, JOSEFINA
SUED, EMILIANO
ROMANO, MARÍA LAURA

ADSCRIPTXS: CORTESE, CAMILA
MANSUR NAHRA, SOFÍA
MARTÍN, MANUEL
RODRÍGUEZ DO CAMPO, VICTORIA

Papeles, obras y archivos

a. **Fundamentación y descripción**

"Has visto arder las bibliotecas de la antigua ciencia, pero una ciencia hija de tus lecciones, y más alta que todas, ha poblado de más luminosos trabajos, millares de esos depósitos de luz inteligente que se llaman bibliotecas."

Alberdi, *El edén*

En febrero de 1874, el crítico literario Juan María Gutiérrez le escribe a Carlos Casavalle, el editor: "Usted se propone conservar en un depósito especial, algunos escritos *autógrafos* de los Autores argentinos y en general americanos, cuyas obras, antiguas o contemporáneas, de mucha o regular extensión, se impriman en la Imprenta de Mayo, bajo su dirección y como Editor de ellas. Creo que le será a usted fácil realizar este pensamiento, porque ni las familias de los escritores muertos ni los contemporáneos pueden ser avaros de manuscritos que se salvan para siempre multiplicándose en la Prensa". Con la fe

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

inquebrantable del creyente, sostiene que en el futuro esa galería “será visitada con curiosidad por nacionales y extranjeros. Pero ninguna pulsión de archivo es infalible, y la literatura argentina sabrá llorar sus papeles perdidos, y en particular uno: “El matadero”, el manuscrito por antonomasia, cuya versión tipográfica se publicó primero en la *Revista del Río de la Plata* en 1871, para integrar en 1874 el tomo V de las obras completas de Echeverría, organizadas por Gutiérrez e impresas por Casavalle.

El papel es el soporte constitutivo de las creaciones culturales que estudiaremos. Abordar el estudio de la literatura del siglo XIX argentino desde ahí nos permite rastrear las condiciones materiales de las obras que nos ocuparán; y pensar a la vez el genérico conceptual de esa producción intelectual. La forma plural del sustantivo –“papeles”– es la que se emplea para aludir tanto a los documentos como a los periódicos o a los manuscritos, borradores y apuntes que conservan los escritores o las escritoras, entre los que están incluidos los originales autógrafos de sus obras y su correspondencia pública y privada, que eventualmente se atesorarán en archivos o colecciones. Así, Adolfo Saldías recogerá el legado que le dona la hija del Restaurador y conservará en su archivo personal los *Papeles de Rosas*, que esgrimirá como base y garantía de los fundamentos de su *Historia de la Confederación Argentina*; para publicarlos, además, también como una antología de facsímiles, que es una forma compensatoria y sustitutiva del fetichismo del original. Como contrapartida necesaria, proponemos considerar también como papeles de Rosas algunos de los textos que se escribieron en su contra: *Facundo*, *Amalia* o “El matadero”. Del mismo modo que podríamos incluir *Una excursión a los indios ranqueles*, de Mansilla, ese militar un tanto díscolo con el gobierno nacional, entre los papeles del presidente Sarmiento; y, por supuesto, *El gaucho Martín Fierro* que José Hernández escribió contra él y que Augusto Belin Sarmiento nunca habría osado incorporar a los tomos L y LI de las obras (siempre in)completas de su abuelo, por evidentes razones (a las que se atenderá).

El papel en que se escribió la literatura argentina del siglo XIX careció generalmente de lujo. Bartolomé Mitre recuerda los cuadernillos que Echeverría -con su economía de desterrado, apretada hasta la miseria- compraba en una pulpería cercana para garrapatear sus ideas, lo que no era necesariamente fácil, porque “muchas veces el papel era tan malo que no se podía escribir en él”. En la *Ida*, José Hernández hace circular la “pena estrodrinaria” de su gaucho en folletos de papel ordinario, al alcance del bolsillo del pueblo, mientras que los cantos de *La vuelta* ganarán alguna tirada especial en resmas de papel de calidad que le sobrarían en su imprenta al editor Pablo Coni. Sarmiento escribió el *Facundo* fuera del país, sin los documentos a la mano; reescribió el capítulo II cuando los manuscritos desaparecieron de la imprenta del periódico *El Progreso* que venía publicando el ensayo como folletín; e logró hacer pasar la cordillera, de manera clandestina, una caja llena de ejemplares acompañados de asafétida, como para burlar el olfato censor de la aduana.

Papeles sobre los que se escribe o se imprime, sí, en un sentido literal: de ahí salen libros,

periódicos, folletos o panfletos. Pero también papeles sobre los que se escribe porque son el tema o la fuente del problema: de ahí salen críticas, debates, polémicas. A la dimensión tangible del objeto papel o del objeto libro o periódico, debemos agregarle la dimensión temporal que encuentra en el atesoramiento algunas de las varias formas de su realización. Así, los papeles y los libros se conservan en colecciones, archivos, acervos, museos, que son a la vez lugar y no lugar, si los pensamos como las heterotopías planteadas por Foucault: esos lugares reales en los que otros sitios reales son representados, discutidos o invertidos y que, aunque puedan ser localizados, están fuera de todo lugar y son espacios donde “se acumula indefinidamente tiempo”.

b. Objetivos:

- Proponer prácticas creativas de análisis, investigación, escritura y enseñanza para poner en acto las diferentes modalidades del ejercicio profesional de los egresados de nuestra carrera (cómo escribir las lecturas, cómo hacer una exposición oral especializada, cómo llevar adelante una investigación, cómo enseñar lo que se aprende).
- Leer producciones fundamentales de literatura argentina del siglo XIX en vinculación con los materiales (papeles, objetos, publicaciones) que se conservan (o no) en los archivos.
- Repensar la relación que se establece entre el soporte y el sentido; entre los manuscritos, los borradores y la obra editada; entre la conceptualización y los modos de representación.
- Incentivar las prácticas de la investigación como complementos indispensables del trabajo crítico y teórico.
- Pensar la escritura literaria en relación con la caligrafía, la tipografía, la iconografía y la cultura material.
- Estudiar los modos de construir, pensar, abordar y escribir un objeto crítico.
- Reparar en los procedimientos comunes a la crítica y a la ficción y percibir las formas ficcionales del discurso crítico.
- Armar una red de crítica y ficción, leyendo textos críticos fundamentales como producciones literarias y no solo como instrumentos de interpretación de las obras.

c. Contenidos:

Introducción: papeles de Roz(s)as y papeles del presidente (Sarmiento)

Papeles familiares, legados personales, archivos públicos. Testamentos, colecciones e inventarios. En el nombre del padre, del abuelo, de las hijas y del nieto. Del relicario al museo. Originales y facsimilares. La caligrafía y la tipografía. Firma y respaldo. La autenticidad y la falsificación. Inéditos y

éditos. Modalidad inventario. Conservar, ordenar, publicar y exhibir.

SALDÍAS, Adolfo (comp.). 1904. *Papeles de Rozas*. La Plata: Talleres gráficos Sesé y Larrañaga (Introducciones y selección de documentos).

BELIN SARMIENTO, Augusto. 1935. *El relicario de Sarmiento en busca de asilo*. Asunción: Imprenta La Mundial.

----- 1936. *Museo complementario del relicario de Sarmiento*. Buenos Aires: Talleres gráficos Gadola.

I. Papeles de Rozas

Unidad 1. *Facundo*

Manuscritos a la ligera, interrogatorios, reminiscencias, informes, mitos, romances. Enciclopedia extranjera para una literatura nacional. La colección de epígrafes. Lo que al libro le falta. Escribir con carbón. Las cuartillas robadas y la reescritura del capítulo II. Los libros y la asafétida. El archivo orientalista. Civilización-barbarie: archivos en acción. Capítulo XIII: el archivo (del caso) Quiroga. Cap. XIV: las clasificaciones. Cap. XV: el *Código* y el *Archivo Americano*. Alsina: notas al *Facundo*. Originalidad y plagio. Los documentos del pasado y el libro del futuro. Composición y valor: el libro como cuestión de imprenta. Ser autor o rey: Charles de Mazade. El escritor con el libro (americano) en la mano. El gaucho malo de la prensa.

SARMIENTO, Domingo F. 1845 (mayo-julio). *Facundo*. Periódico *El Progreso*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.

SARMIENTO, Domingo F. 1845. *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso.

ALSINA, Valentín. 1850. "Notas de Valentín Alsina al libro *Civilización y Barbarie*", en *Revista de Derecho, Historia y Letras*, tomos X y XI, 1901.

SARMIENTO, Domingo F. 1881 "Facundo. Civiltà o barbarie. Versione all'italiano de F. Fontana", artículo con motivo de la traducción del libro al italiano, en *El Nacional*, 22 de septiembre de 1881. En *Obras de Domingo F. Sarmiento*, Tomo XLVI: *Páginas literarias*. Buenos Aires: Imprenta y litografía Mariano Moreno, 1900.

SARMIENTO, Domingo F. Selección de cartas sobre el *Facundo*.

Unidad 2. *Amalia*.

El tiempo que (se) corre y la ficción calculada. Folletín trunco, explicación y edición calculada: *La Semana*. Tiempo suspendido y reclamo de lector. Anacronismos. Los papeles: dinero, cartas, documentos, periódicos. Cartas que circulan. Crímenes de escritura. Papeles al fuego. Papeles de Rosas y de Mármol: los documentos oficiales y las clasificaciones. 1851 y 1855. De puño y letra y en tipografía. Vivas, muertas y brindis; lemas y divisas; mas-horca, vaso de sangre y rompe-cabezas. Las notas al pie. ¿Qué aporta el archivo? ~~La flor del aire y la magnolia~~ y las quinientas onzas también. Plano urbano (y nomenclatura de las calles), arquitectura efímera e iconografía eterna. Secreto y delación. *El Grito Argentino*: ¡(Que) *Muera Rosas!* y los crímenes de escritura.

MÁRMOL, José. 1851. *Amalia*, Montevideo: Imprenta Uruguayana.

----- 1855. *Amalia*, Buenos Aires: Imprenta Americana, segunda ed.

Unidad 3. “El matadero” de Echeverría y la Advertencia de Gutiérrez

Caligrafía e imprenta: manuscrito, *Revista del Río de la Plata* y obras completas. Papeles inéditos, manuscritos perdidos. Advertencia o nota de Gutiérrez: la escritura de la lectura de un manuscrito. Pluma *ab irato* y bocetos. El trazo del horror y los puntos suspensivos. La velocidad de la mano. El escritor, el albacea-transcriptor-editor y el imprentero: Echeverría, Gutiérrez, Casavalle. Imprenta y Librería de Mayo, colecciones para la memoria, el lugar para el documento y el lugar de la ficción. Jitrik, Aliata y la forma de “El matadero”. Martín Kohan también va al punto. Schwartzman, lectura con intervención.

ECHEVERRÍA, Esteban. [s/f] 1871. “El matadero”. En *Revista del Río de la Plata: Periódico Mensual de Historia y Literatura de América*, Imprenta y Librería de Mayo, número 4.

GUTIÉRREZ, Juan María. 1871. Advertencia a “El matadero”. En *Revista Río de la Plata: Periódico Mensual de Historia y Literatura de América*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, número 4.

ECHEVERRÍA, Esteban. 1874. “El matadero”. En *Obras completas de D. Esteban Echeverría*, tomo V. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo.

GUTIÉRREZ, Juan María. 1874. Nota a “El matadero”. En *Obras completas de D. Esteban Echeverría*, tomo V. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo.

-----, 1874. “Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría”. En *Obras completas de D. Esteban Echeverría*, tomo V. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo.

II. Papeles del presidente (Sarmiento)

Unidad 4. *Una excursión a los indios ranqueles*

Ioioio o Lorem ipsum de la investigación y del análisis.

Los contenidos de esta unidad se definirán en un trabajo conjunto de análisis e investigación entre estudiantes y docentes de la cátedra.

MANSILLA, Lucio V. 1870. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Imprenta, litografía y función de tipos, dos tomos.

Unidad 5. *Martín Fierro*

La libreta de la *Ida* (Blanco Amores de Pagella, Ángel Núñez y Élidea Lois) y los cuadernos de la *Vuelta* (Leumann). El artificio de la gauchesca. Hernández y los paratextos. Schwartzman y el juego de las definiciones: ¿dos folletos o un libro? La sextina: geometría verbal del poema. Éxito de público y reediciones: ilustraciones, dedicatorias y aparato crítico. Libro de cuentas de la pulpería. Papeletas para circular. Sarmiento y Hernández: de los pies a la cabeza. Los glosarios como archivo de las voces de la gauchesca.

HERNÁNDEZ, José. 1872. *El gaucho Martín Fierro*. Contiene al final una interesante memoria sobre el camino trasandino. Buenos Aires: Imprenta de La Pampa.

-----, 1879. *La vuelta de Martín Fierro*. Primera edición, adornada con diez láminas. Buenos Aires:

Unidad 6. Cómo investigar, diseñar el objeto crítico y escribir

Los contenidos de esta unidad se van trabajando durante toda la cursada.

El ensayo como un discurso que piensa. Escribir la lectura. El estilo: entre el deseo y la demanda institucional. Leer para escribir, escribir para pensar. Determinación y diseño del objeto de estudio: selección, recorte, configuración. Convertir el tema en problema crítico. Formulación de hipótesis. Proponer y (com)probar. Diferencia entre hipótesis e información. Del borrador al texto ¿definitivo? *Incipits* y finales. Títulos, epígrafes, modos de citar y de glosar, notas al pie. Arquitectura de la página. Lorem ipsum o ioio de la monografía.

Unidad 7. Legados: papeles y voces

Lucio Victorio Mansilla y su tío (y su madre y su padre). Manuela Rosas y su padre. Manuelita, Saldías y la historia. Faustina Sarmiento y el testamento de su padre. Augusto Belin: obras, anécdotas y objetos del abuelo. Belin y Lugones: la fuente y la historia. La memoria feliz de Mansilla. *Causeries* y archivo. Papeles y voces. Entre la historia y la literatura. Autógrafos. Al pie de la letra. La firma como objeto. Legados y derechos. Baúles, vitrinas, conversaciones, memorias, bibliotecas e incendios.

MANSILLA, Lucio V., “¿Por qué...?” [1888], “Los siete platos de arroz con leche” [1888], “El dedo de Rozas” [1889], “La madre y el hijo” [1890], en *Entre-nos. Causeries del jueves*, Buenos Aires, Juan A. Alsina editor, 1889-1890

BELIN SARMIENTO [1905] 1929. *Sarmiento anecdótico*.

LUGONES, Leopoldo [1911] 1931. *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires: Babel.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Introducción

Bibliografía obligatoria:

AMANTE, Adriana. 2019. “Fervor de colección”, *Esferas. The Undergraduate Journal of the NYU Department of Spanish and Portuguese*, Issue 9: *Trazar el archivo*, New York, NY, New York University, Spring. <https://wp.nyu.edu/esferas/2019/05/04/issue-9-trazar-el-archivo/>

SARMIENTO, Domingo F. 1902. *Obras de D. F. Sarmiento*: tomo L, *Papeles del Presidente 1868 – 1874. Parte primera*. Buenos Aires: Establecimiento Poligráfico Márquez, Zaragoza y Cía. Editor: A. Belin Sarmiento.

SARMIENTO, Domingo F. 1902. *Obras de D. F. Sarmiento*: tomo LI, *Papeles del Presidente 1868-1874, Parte segunda*. Buenos Aires: Establecimiento Poligráfico Márquez, Zaragoza y Cía. Editor: A. Belin Sarmiento.

Bibliografía complementaria:

ALPERS, Svetlana. 1987. “Chapter 5: Looking at Words”. En *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth*

Century. Chicago: The University of Chicago Press (hay traducción al español: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersand, 2016).

BASBANES, Nicholas A. 2014. *De papel. En torno a sus dos mil años de historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

BARTHES, Roland. 2005. "Proust y la fotografía. Examen de archivos fotográficos poco conocidos (seminario)". En *La preparación de la novela: notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979, 1979-1980*. México: Siglo XXI.

BROWN, Bill. 2003. *A Sense of Things. The Object Matter of American Literature*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

DE MENDONÇA, Inés. (en prensa) "Dimensión objetual e inventarios en la escritura de *Recuerdos de viaje* (1882) de Eduarda Mansilla". Revista *Atenea*.

DERRIDA, Jacques. 1997. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Trotta.

FARGE, Arlette. 1991. *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim.

FREUD, Sigmund. 1985. "Nota sobre la pizarra mágica". *Obras completas*, tomo 19. Buenos Aires: Amorrortu.

GUERRERO, Javier. 2023. *Escribir después de morir. El archivo y más allá*. Santiago de Chile: Metales pesados.

ROCCA, Pablo. 2021. *Historias tempranas del libro. Impresores, textos, libreros en el territorio oriental del Uruguay, 1807-1851*. Montevideo: Linardi y Risso.

STEWART, Susan. 1993. *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press (hay traducción al castellano: *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2013).

STEWART, Susan. 1994. Chapter 1: "Crimes of Writing", chapter 2: "Psalmanazar's and the Others" y chapter 6: "Exogamous Relations": "*Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press.

----- 2005. "Death and life, in that order, in the works of Charles Willson Peale". En *The Open Studio. Essays on Art and Aesthetics*. Chicago: University of Chicago Press.

Unidad 1. *Facundo*

Bibliografía obligatoria:

AMANTE, Adriana 2016. "Sarmiento y sus precursores". En *Boletín del Instituto de Historia argentina y americana Dr. Emilio Ravignani*, número 44 junio, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

----- 2015. "Orientalismo en la Argentina del siglo XIX". En Revista *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, número 9, Buenos Aires.

----- 2016. "El poder de un libro o el *Facundo* como *afterimage*". En Mauricio Meglioli y Ricardo de Titto (coord.), *Una y otra vez, Sarmiento*. Buenos Aires: Prometeo.

----- 2021. "Civilización-Barbarie". En Beatriz Colombi (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo 1980. "Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*", en *Escritura*, número 9, Caracas, enero-junio; en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. 1983. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: CEAL; en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. 1983. *Literatura/ Sociedad*. Buenos Aires: Hachette; y en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. 1997. *Ensayos Argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

BENVENISTE, Emile 1971. "Civilización. Contribución a la historia de la palabra". *Problemas de lingüística general*. México: Siglo Veintiuno.

CHÁVEZ, Fermín 1982. "Civilización y barbarie. Fórmula iluminista y escatológica" y "El concepto greco-latino de barbarie". *Historicismo e iluminismo en la cultura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

JITRIK, Noé. 1983. "Imagen primera de Facundo". En *Muerte y resurrección de Facundo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

----- 2016. "Insomnes y oníricos. Sobre la crítica". En *Sarmiento: el regreso*. Villa María, Eduvim.

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo, Inés de Mendonça y Martín Servelli. 2012. "El gaucho malo de la prensa": Sarmiento periodista". En Amante, Adriana (dir. de volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

MOLLOY, Sylvia. 1991. "The reader with a book in his hand". En *At face value. Autobiographical Writing in Spanish America*. Cambridge, New York: Cambridge University Press; o Sylvia Molloy. 1996. "El lector con el libro en la mano". En *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.

PIGLIA, Ricardo. 1980. "Notas sobre Facundo". En *Punto de Vista*, III, 8. Buenos Aires, marzo-junio. Y en Adriana Amante (dir. del volumen). 2012. *Sarmiento*, ob. cit.

----- 1998. "Sarmiento, escritor". En *Filología*, XXXI, 1-2, Buenos Aires.

SAID, Edward. 2002. *Orientalismo*. Barcelona: Random House-Mondadori: Capítulos 1 y 2.

SARLO, Beatriz. 2007. "Tanto con tan poco". En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

SCHVARTZMAN, Julio. 1996. "Facundo y la lucha por el sentido". En *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos.

STAROBINSKI, Jean. 1999. "La palabra civilización". En *Prismas. Revista de historia intelectual*, 3.

VIÑAS, David. 1988. "Sarmiento: un gran burgués ni beato ni perverso". En *Crisis*, 57, Buenos Aires, enero-febrero.

Bibliografía complementaria:

ALBERDI, Juan Bautista. 1897 [c. 1874]. "Facundo y su biógrafo", en *Escritos póstumos de Alberdi*, tomo V. Buenos Aires: Imprenta Alberto Monkes.

ALTAMIRANO, Carlos. 2005. "Ideas para un programa de historia intelectual", "Introducción al Facundo". *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

AMANTE, Adriana (dir. del volumen). 2012. *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

----- 2023. "Las Sarmientas". En Laura Arnés, Nora Domínguez, María José Punte (dir.), *Historia feminista de la literatura argentina*, Paula Bertúa y Claudia Torre (dir.), Tomo V: *Fronteras de la literatura: artistas, géneros e intermedialidad*.

AMANTE, Adriana. 2023. "Jitrik, Sarmiento y el prólogo de prólogos". *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana*, Número 14, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (en prensa para fines de 2023).

----- 2016. Prólogo a Domingo F. Sarmiento, *Diez fragmentos comentados*, Buenos Aires, EUFyL.

----- 2007. "El letrado y el poder". En Domingo F. Sarmiento, *Argirópolis*, Buenos Aires, Losada.

BELIN SARMIENTO, Augusto. 1929. *Sarmiento anecdótico (Ensayo Biográfico)*. Paris: Imprenta Belin (selección).

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA DR. EMILIO RAVIGNANI, 2016. Facultad

de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. *Notas y Debates: De la Fuente, Ariel*, “‘Civilización y barbarie’: fuentes para una nueva explicación del Facundo”; Amante, Adriana, “Sarmiento y sus precursores”; Palti, Elías, “Facundo y la ‘ansiedad de las influencias’”; De la Fuente, Ariel, “Los comentaristas del Facundo y sus prejuicios: respuesta a Adriana Amante y a Elías Palti”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, número 44, junio. Disponible en: <http://ravignani.institutos.filo.uba.ar/publicacion/n%C2%BA-44-enero-junio-2016>.

BURUCÚA, José Emilio. 2024. *Civilización. Historia de un concepto*.

CABO, Josefina. 2018. “Facundo en *El Progreso*: el folletín y la causa de Bedoya”. En *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/ccelehis/6celehis/paper/view/2180>.

----- 2022. “Política e impresión en las primeras ediciones en libro de *Facundo*”. En Juan Pablo Luppi (ed.), *Variaciones del antagonismo: literatura y política*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

----- y Camila Nijensohn. 2012. “Sarmiento a través de sus ediciones”. En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

GARRELS, Elizabeth. 1988. “El *Facundo* como folletín”. En *Revista Iberoamericana*, 143, abril-junio.

----- 2011. “Sarmiento, el orientalismo y la biografía criminal: Ali Pasha de Tepelen y Juan Facundo Quiroga”. En *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Murcia, Universidad de Murcia, 16.

GENETTE, Gerard. 2001. “El nombre del autor”, “Las notas”. “Las notas”, “Los epígrafes”, “Las dedicatorias”, “La instancia prefacial”, “Las funciones del prefacio original”, “Otros prefacios, otras funciones”. En *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

JITRIK, Noé. 1977. “La gran riqueza de la pobreza”, Prólogo a Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

LIERNUR, Jorge Francisco. 2011. “Orientalismo y arquitectura moderna; el debate sobre el techo plano”. En *Block. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, número 8, marzo.

MEGLIOLI, Mauricio. 2011. *Edición y subordinación. Historia y cronología de las Obras completas de Sarmiento*. San Juan.

MOLLOY, Sylvia 1996. “La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad”. En *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de cultura económica.

----- 2012. “Los objetos de Sarmiento”. En Adriana Amante (dir. del volumen). *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

ORGAZ, Raúl. 1940. “III. Cousin y la teoría del grande hombre” y “IV. Un ensueño literario: ‘El Cooper de la pampa’”. *Sarmiento y el naturalismo histórico*. Córdoba: Imprenta Rossi.

PALCOS, Alberto. 1945. *El Facundo. Rasgos de Sarmiento*. Buenos Aires: Elevación.

----- 1962. *Sarmiento. La vida, la obra, las ideas, el genio*. Buenos Aires: Emecé.

PAGLIAI, Lucila. 2012. “*Facundo*: la historia del libro en vida de Sarmiento”. En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

PAS, Hernán 2013. *Sarmiento, redactor y publicista*, Santa Fe: UNL.

ROJAS, Ricardo. 1960. *Historia de la literatura argentina. Los proscriptos*, I y II; y “Los prosistas fragmentarios”, en *Los modernos*, II. Buenos Aires: Guillermo Kraft.

SARLO, Beatriz. 2012. “Sarmiento en el siglo XX”. En Adriana Amante (dir. del volumen) 2012. *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

----- 2007. "Sarmiento o el voluntarismo biográfico", *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

SCHVARTZMAN, Julio. 2012. "“Dónde te *mias dir*”. Apuntes para una escritura del futuro". En Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

SVAMPA, Maristella 2006. "Aproximación a la historia de una imagen". *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*. Buenos Aires: Taurus.

WILLIAMS, Raymond 1983. "Civilization", "Culture", "Art", "Creative", "Fiction", "Image", "Originality", "Tradition", *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. New York: Oxford University Press.

Unidad 2. Amalia

Bibliografía obligatoria:

CURIA, Beatriz, 1984. Edición crítica del capítulo IX de la primera parte: "La flor del aire y la magnolia", Imprenta, Incipit 4.

PIGLIA, Ricardo. 2012. *Escenas de la novela argentina*. Biblioteca Nacional y TV Pública, 1 de septiembre. Y *Escenas de la novela argentina*. 2022. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

PRADÈRE, Juan A. 1914. *Juan Manuel de Rosas. Su iconografía. Reproducción de óleos, acuarelas, grabados, litografías, viñetas de imprenta, monedas, porcelanas, curiosidades, etc.* Buenos Aires: J. Mendesk y hijo.

RAMOS MEJÍA, José María. 1907. "Cómo funciona y se sostiene la tiranía: la sección política", "El terror y sus medios coercitivos" (tomo I), "La iconografía y la propaganda verbal" (tomo II). En *Rosas y su tiempo*. Buenos Aires: Félix Lajouane, 2 tomos.

VERTANESSIAN, Carlos. 2017. *Juan Manuel de Rosas: el retrato imposible. Imagen y poder en el Río de la Plata*. Ediciones Reflejos del Plata.

VIÑAS, David 1982. "Mármol: los dos ojos del romanticismo". En *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.

ZUCCOTTI, Liliana. 2004. "La ficción documentada. Amalia y su difusión en *La Semana*". En Cristina Iglesia (comp. y prólogo), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Bibliografía recomendada:

AMANTE, Adriana. 2011. "Sociedades de revoltosos y rebenques en tiempos de Juan Manuel de Rosas". En dossier *Redes intelectuales de América Latina*, CILHA (Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, año 12 número 14; y en Claudio Maíz y Álvaro Fernández Bravo (eds.), *Redes latinoamericanas. Sociabilidad de las relaciones intelectuales*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, 2012.

AMANTE, Adriana. 2010. "Primera parte: Sociabilidad en tránsito" y "Segunda parte: Sociabilidad política". En *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

----- 2003. "Género epistolar y política durante el rosismo". En Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

- Arrieta Rafael, "Las letras en el destierro", *Historia de la literatura argentina*, v. 2, Buenos Aires, Peuser, 1958-1960.
- BALDASARRE, Marisa. 2006. Capítulo 2: "La literatura como testigo de los nuevos consumos". En *Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa.
- BARTHES, Roland. 1976. "Las láminas de la enciclopedia". En *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- , 2005. "Proust y la fotografía. Examen de archivos fotográficos poco conocidos (seminario)". En *La preparación de la novela: notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979, 1979-1980*. México: Siglo XXI.
- BRUNO, Giuliana. 2002. *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. New York: Verso.
- CHÁVEZ, Fermín, *La cultura en la época de Rosas*, Buenos Aires, Theoria, 1991.
- Craveri, Benedetta, *La cultura de la conversación*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2004.
- Dellepiane, Antonio, *Dos patricias ilustres*, Buenos Aires, Coni, 1923.
- FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro. 2016. "Prólogo" y Capítulo 1: "La fábrica del tiempo. Sobre la política de las cosas". En *El museo vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas. Argentina y Brasil, 1880-1945*. Buenos Aires: Eudeba.
- GASPARINI, Sandra. 2003. "En la orilla de enfrente. *Amalia*". En Julio Schvartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.
- GIANNANGELLI, Liliana, *Contribución a la bibliografía de José Mármol*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1972.
- GOLDGEL, Víctor. 2013. Parte II: "Moda". En *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- González Bernaldo de Quirós, Pilar, "Los espacios de sociabilidad pública en Buenos Aires", *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- GUZMÁN, Luis. 1998. "Versiones de *Amalia*". En *La ficción calculada*. Buenos Aires: Norma (publicado originalmente como "Del destierro al exilio", Revista *Sitio*, 3, Buenos Aires, agosto de 1983).
- HALLSTEAD, Susan. "De afeminados a monstruos: la política de la moda y la vestimenta masculina en la literatura y el periodismo argentino decimonónicos". En HALLSTEAD, Susan R. y Regina A. ROOT (comps.) 2017. *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina*, Buenos Aires: Ampersand.
- IGLESIA, Cristina (comp. y prólogo). 1998. *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: EUDEBA y Santiago Arcos, 2004.
- JITRIK, Noé. 2007. "Silencio" y "Conversación" 2007. En *Fantasmas semióticos: concentrados*. México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, pp. 77-99 y 125-152.
- MASIELLO, Francine. 2018. "Troubled by gender. Technology and Perception in the Women's Nineteenth Century". En *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.
- MUNILLA LACASA, Lía y Marcelo Marino. 2016. "Cultura visual y política durante la época de Rosas". En Susan Hallstead y Regina Root, *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersand.
- ROMANO, María Laura. *Archivo Americano*. La geografía de enunciación del *Archivo Americano* y *Espíritu de la Prensa del Mundo* (1843-1851) (en prensa).
- ROSENBERG, Daniel and Anthony Grafton 2010. *Cartographies of Time: A History of the Timeline*. New York, Princeton Architectural Press.

SENNETT, Richard. 1980. *Authority*. New York-London: W. W. Norton.

SIMMEL, Georg. 2002. "La moda". En *Sobre la aventura. Ensayos de estética*. Barcelona: Ediciones Península.

STEWART, Susan. 1994. Capítulo 1: "Crimes of Writing" y capítulo 6: "Exogamus Relations". En *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press.

STEWART, Susan. 2005. "Death and life, in that order, in the works of Charles Willson Peale". En *The Open Studio. Essays on Art and Aesthetics*. Chicago: University of Chicago Press.

STEWART, Susan. 1993. Chapter 2: "The Miniature", chapter 5: "Objects of desire". En *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*. Durham and London: Duke University Press (hay traducción al castellano: *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección* Rosario: Beatriz Viterbo, 2013).

SUED, Emiliano 2018. "Letras, números, Rosas... en las *Tablas de sangre* de Rivera Indarte". En *Cuadernos del Hipogrifo. Revista Semestral de Literatura Hispanoamericana y Comparada*, núm. 9.

TOOP, David. 2013. "Parte 2: Recipientes y volúmenes", *Resonancia siniestra. El oyente como médium*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

WEINBERG, Félix. 1958. *El salón literario de 1837*. Buenos Aires: Hachette.

Unidad 3. "El matadero" de Echeverría y la Advertencia de Gutiérrez

Bibliografía obligatoria:

AMANTE, Adriana. 2003. "La crítica como proyecto. Juan María Gutiérrez". En Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

----- 2006. "Echeverría, entre dos reescrituras". En *Las ranas. Artes, ensayo y traducción*, Buenos Aires, número 2, abril.

BARTHES, Roland. 2005. "La mano lenta". En *La preparación de la novela: notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979, 1979-1980*. México: Siglo XXI.

FONTANA, Patricio y Claudia Román. 2010. "De paseo a la muerte. Imágenes del matadero en los viajeros al Plata". En Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery y Beatriz Vegh (coord.). *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*. Serie Montevideana, 6. Montevideo: Universidad de la República-Linardi y Risso.

JITRIK, Noé. 1971. "Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría". En *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

KOHAN, Martín. 2006. "Las fronteras de la muerte". En Martín Kohan y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Beatriz Viterbo.

LUPPI, Juan Pablo. 2019. "La palabra p... Previsiones estéticas y políticas tipografiadas en los comienzos de la literatura argentina". En *Actas de las XXXI Jornadas del Instituto de Literatura Hispanoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

PIGLIA, Ricardo. 1993. "Echeverría y el lugar de la ficción". En *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca/Colección Fierro.

SARLO, Beatriz y Carlos Altamirano. 1997. "Echeverría el poeta pensador". En *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel.

Bibliografía complementaria:

- BRUNO, Giuliana. 2002. *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. New York: Verso.
- DERRIDA, Jacques y Anne Dufourmantelle. 2000. *La hospitalidad*. Buenos Aires: de la Flor.
- GARCÍA VELLOSO. 1914. *Amalia*. Argentina: Max Glüksman producción (versión preservada y digitalizada por el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken).
- JITRIK, Noé. 1970. "Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina". En *Ensayos y estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna.
- JITRIK, Noé. 2007. "Silencio" y "Conversación". En *Fantasma semióticos: concentrados*. México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- LUPPI, Juan Pablo. 2021. "Desplazamientos del archivo. Mataderos contemporáneos entre Argentina y Brasil". Actas de las XXXIII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2021. ISSN: 2591-4405.
http://ilh.institutos.filo.uba.ar/sites/ilh.institutos.filo.uba.ar/files/Luppi%2C%20Juan%20Pablo_6.pdf.
- MASIELLO, Francine. 2018. "Troubled by gender. Technology and Perception in the Women's Nineteenth Century". En *The Senses of Democracy*. Austin: University of Texas Press.
- PALCOS, Alberto. 1960. *Historia de Echeverría*. Buenos Aires: Emecé.
- PRIETO, Adolfo. 1996. "Introducción" y "Esteban Echeverría". En *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- RODRÍGUEZ, Fermín. 2006. "Un desierto de ideas". En Martín Kohan y Alejandra Laera (eds.). *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- ROSENBERG, Daniel and Anthony Grafton 2010. *Cartographies of Time: A History of the Timeline*. New York, Princeton Architectural Press.
- SARLO, Beatriz. 1967. *Juan María Gutiérrez: historiador y crítico de nuestra literatura*. Buenos Aires: Editorial Escuela.
- SENNETT, Richard. 1980. *Authority*. New York-London, W. W. Norton.
- SWIDERSKI, Graciela (ed.). 1996. Colección Carlos Casavalle (1544-1904). Catálogos e índices tomo I. Buenos Aires: Dirección de publicaciones Archivo General de la Nación.
- 1996. Colección Carlos Casavalle (1544-1904). Catálogos e índices tomo II. Buenos Aires: Dirección de publicaciones Archivo General de la Nación.
- ZUMTHOR, Paul. 1989. Capítulo 6: "Unidad y diversidad", en *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra.
- WEINBERG, Félix. 1958. *El salón literario de 1837*. Buenos Aires: Hachette.
- , 2006. *Esteban Echeverría. Ideólogo de la Segunda Revolución*. Buenos Aires: Taurus.

II. Papeles del presidente (Sarmiento)

Unidad 4. Una excursión a los indios ranqueles

Ioioio o Lorem ipsum de la bibliografía.

Las lecturas obligatorias y recomendadas de esta unidad se definirán en un trabajo conjunto entre estudiantes y docentes de la cátedra.

Unidad 5. Martín Fierro

Bibliografía obligatoria:

AA. VV. Glosarios de textos gauchescos (selección).

AA. VV. 1883. “Juicios críticos”. En José Hernández, *El gaucho Martín Fierro*, 12ª edición. San Martín: Escuela de Artes y Oficios.

AMANTE, Adriana. 2023. “El *Martín Fierro* en tafilete rojo”. En José Hernández, *Martín Fierro*. Buenos Aires: Eudeba

BORGES, Jorge Luis. 1964. “Conferencia sobre Martín Fierro”, Radio Universidad Nacional de La Plata <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26332>

-----, 2005 [1957]. “La poesía gauchesca”. En *Discusión, Obras completas*, I. Buenos Aires: Emecé.

-----, 1988. “José Hernández: Martín Fierro”. En *Prólogo con un prólogo de prólogos*. Madrid: Alianza.

LOIS, Élidea. 2001. “Estudio filológico preliminar”. En José Hernández, *Martín Fierro*, Edición crítica (Ángel Núñez y Élidea Lois coord.). París: Archivos, ALLCA XX.

-----, 2003. “Cómo se escribió el *Martín Fierro*”. En Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

LEUMANN, Carlos Alberto. 1945. “Capítulo VIII: El gringuito cautivo”. En *El poeta creador*. Buenos Aires: Sudamericana.

LUPPI, Juan Pablo. 2023. “Todito mi haber: *Martín Fierro* como libro de cuentas”. En *Argos. Revista electrónica semestral de Estudios y Creación Literaria*, Volumen 10, número 25 / enero-junio 2023. Disponible en: http://argos.cucsh.udg.mx/word/n25_2023a/54_86_2023a.pdf.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel. 2005. “Morfología del poema”. En *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

NÚÑEZ, Ángel. 2001. “Introducción del coordinador”. En José Hernández, *Martín Fierro*, edición crítica (Ángel Núñez y Élidea Lois, coords.). París: Archivos, ALLCA XX

RAMA, Ángel 1982. “Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich” y “El sistema literario de la poesía gauchesca”. En *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

SCHVARTZMAN, Julio. 2013. “El camino de Fierro”. En *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

-----, 2003. “Las letras del *Martín Fierro*”. En Julio Schwartzman, *La lucha de los lenguajes*, ob. cit.

-----, 1996. "El gaucho letrado". En *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos. Recogido en José Hernández. 2001. *Martín Fierro*, Ed. crítica, Élica Lois y Ángel Núñez (Coord.), "Dossier de la obra. Recepción crítica". Barcelona: Archivos.

Bibliografía complementaria:

ALBIN, Juan. 2019. "El paisaje en el *Martín Fierro*: entre el poema y las ilustraciones". En X Congreso Internacional Orbis Tertius "Espacios y espacialidad". Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, del 15 al 17 de mayo (mimeo).

LAMBORGHINI, Leónidas. 2003. "El gauchesco como arte bufo". En Julio Schwartzman (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

BORGES, Jorge Luis y Margarita Guerrero. 1997. *El Martín Fierro*. En Jorge Luis Borges, *Obras completas en colaboración*. Barcelona: Emecé, cuarta edición.

CATTARUZZA, Alejandro y Alejandro Eujanian. 2002. "Del éxito popular a la canonización estatal del *Martín Fierro*. Tradiciones en pugna (1870-1940)". En *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Bernal, vol. 6, Número 1.

HALPERIN DONGHI, Tulio. 1985. "Nacimiento y metamorfosis de *Martín Fierro*". En *José Hernández y sus mundos*. Buenos Aires: Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella.

JITRIK, Noé. 1971. "El tema del canto en el *Martín Fierro* de José Hernández". En *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

GRAMUGLIO, María Teresa. 1979. "Continuidad entre la *Ida* y la *Vuelta de Martín Fierro*". En *Punto de Vista*, II, 7, Buenos Aires, noviembre.

LOIS, Élica. 2001. *Génesis de escritura y estudios culturales. Introducción a la crítica genética*. Buenos Aires: Edicial.

SARLO, Beatriz. 1979. "Razones de la aflicción y el desorden en *Martín Fierro*". En *Punto de vista*, II, 7, noviembre.

LUDMER, Josefina. 1988. "Los lamentos (del lado del don)" y "Pacto y patria. La picardía de la curandera del doctor Hernández". En *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.

PAGÉS LARRAYA, Antonio. 1952. *Prosas del Martín Fierro*. Buenos Aires: Raigal.

PRIETO, Adolfo. 2015. "La culminación de la poesía gauchesca". En *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos* (Selección y prólogo de Nora Avaro). Rosario: Editorial Municipal de Rosario.

RODRÍGUEZ, Fermín. 2010. "Vida precaria: frontera". En *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo. 1982. *Historia social del gaucho*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

SARLO, Beatriz y María Teresa Gramuglio (eds.). 1993. *Martín Fierro y su crítica*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

SCHVARTZMAN, Julio. 2018. "El Moreno de la payada: una épica de la derrota". En José Hernández, *Obras completas*, vol. 4, "Obra literaria". La Plata: Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET), Universidad Nacional de La Plata / Villa María, Córdoba, EDUVIM.

----- 2015. "Alfabeto y emoción". En fono/gramas, *Bazar americano*. Julio-agosto. <http://www.bazaramericano.com/columnas.php?cod=131&pdf=si>

STEWART, Susan. 1994. Chapter 1: "Crimes of Writing", chapter 2: "Psalmanazar's and the Others" y chapter 6: "Exogamous Relations". En *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke

University Press.

SUED, Emiliano. 2018. "Matrерismo y espacio en la literatura argentina del siglo XIX". En el V Congreso Internacional de Cuestiones Críticas, en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, del 17 al 19 de octubre (mimeo).

SUED, Emiliano. 2023. "El espacio literario de la deserción", en *Nueva Revista de Literaturas Populares* (ISSN 3008-7619), vol. 1, núm. 14.

ZANETTI, Susana. 2002. *La dorada garra de la lectura*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Unidad 6. Cómo investigar, diseñar el objeto crítico y escribir

Bibliografía complementaria:

AMANTE, Adriana. 2021. "Fragmentos de algún discurso amoroso", *Por el camino de Puan 3: Las revistas literarias*, revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

BRUNO, Giuliana, Adriana Amante e Isabella Moretti. 2019. "Wandering Through Affective Territories. Giuliana Bruno in conversation with Adriana Amante and Isabella Moretti". En *Dossier Mad World Pictures, NESS Magazine. On Architecture, Life, and Urban Culture*. N.º 2. Buenos Aires: Lots of Architecture Publishers.

CORBOZ, André 2015. "Tres apólogos sobre la investigación", en *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio*. Bernal: Universidad de Quilmes.

MOLLOY, Sylvia 1996. "El lector con el libro en la mano", "La autobiografía como historia: una estatua para la posteridad", *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de cultura económica.
JITRIK, Noé 2000. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.

PIGLIA, Ricardo 1998. "Sarmiento, escritor", en *Filología*, XXXI, 1-2, Buenos Aires.

SARLO, Beatriz y Carlos Altamirano 1980. "Identidad, linaje y mérito en Sarmiento", en *Punto de vista*, 10.

SCHVARTZMAN, Julio 2012. "Pasión y astucia de la monografía", en AA.VV., *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL.

Unidad 7. Legados: papeles y voces

Bibliografía obligatoria

AA.VV. 2007. "Dossier Lucio V. Mansilla". En *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, Buenos Aires, 4, invierno-primavera.

DE MENDONÇA, Inés. 2015. "Las letras de una charla, las *causeries* de Mansilla". En *Escribir cómo se habla: Mansilla y Fray Mocho. Tesis Doctoral*. Buenos Aires: Repositorio FFyL; y en *Escribir como se habla: Mansilla y Fray Mocho*. Rosario: Beatriz Viterbo (en preparación).

----- 2024. "Firmas coleccionables: la manía de la tarjeta postal". En Isabel Quintana y Marina Ríos (comps.), *Literatura, dispositivos y soportes*. Buenos Aires: NJ Editor.

DUNCAN, Tim 1980. "La prensa política: 'Sud-América', 1884-1892". En: Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (compiladores), *La Argentina del ochenta al centenario*. Buenos Aires: Sudamericana.

GHIANO, Juan Carlos. 1963. "Estudio preliminar" a Lucio V. Mansilla. En *Entre-nos. Causeries del jueves*. Buenos Aires: Hachette.

IGLESIA, Cristina y Julio SCHVARTZMAN 1995. "Entre-nos, folletín de la memoria". En Lucio V. Mansilla, *Horror al vacío y otras charlas*. Buenos Aires: Biblos.

MOLLOY, Sylvia 1980. "Imagen de Mansilla", en: Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (compiladores), *La Argentina del ochenta al centenario*. Buenos Aires: Sudamericana.

AA.VV. 1997. "Todo prohibido, menos hablar". En: Lucio V. Mansilla, *Mosaico. Nuevas charlas inéditas*. Buenos Aires: Biblos.

PAULS, Alan. 1984. "Una causa perdida". En *Lecturas Críticas*, 2; y en Alan Pauls. 2007. En *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, 4, invierno-primavera.

VIÑAS, David. 1982. "Mansilla: clase social, público y clientela". En *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Bibliografía complementaria

DALMARONI, Miguel. 2006. *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

DE MENDONÇA (en prensa). "Un libro criollo escrito en argentino: las causeries de Lucio V. Mansilla", en Josefina Cabo y Carla Fumagalli (compiladoras), NJ Editor, Buenos Aires, Argentina.

DOBRY, Edgardo. 2010. *Una profecía del pasado. Lugones y la invención del "linaje de Hércules"*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

SALDÍAS, Adolfo. [1881-1883] 1892. *Historia de la Confederación Argentina. Rozas y su época*. Buenos Aires: Félix Lajouane editor.

SCHVARTZMAN, Julio. 1996. "Mansilla: ¿?". En *Microcrítica*. Buenos Aires: Biblos.

Causa criminal seguida contra el ex-gobernador Juan Manuel de Rosas. Buenos Aires: Freeland, 1975 (edición facsimilar).

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. 1998. *Manuelita Rosas y Antonino Reyes. El olvidado epistolario (1889-1897)*. Buenos Aires: Archivo General de la Nación.

DELLEPIANE, Antonio. 1923. *Dos patricias ilustres*, Buenos Aires: Coni.

----- 1957. *El testamento de Rosas. La hija del dictador*. Buenos Aires: Obregón.

MOLLOY, Sylvia. 1996. "Santuarios y laberintos: los sitios de la memoria, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica.

PETRUCCI, Armando. 2013. *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*. Buenos Aires: Ampersand.

Bibliografía general

AA. VV., *Investigación, transferencia y gestión en museos históricos*, Cuadernos del Instituto Ravignani (Segunda Serie), 2021. <http://ravignani.institutos.filo.uba.ar/publicacion/investigacion-transferencia-y-gestion-en-museos-historicos>

AA. VV., *Claves*. Vol 8, No 14 (2022): Investigar colecciones, museos y prácticas de la museística. Reflexiones e instrumentos para la discusión colectiva
<https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/issue/view/108>

- AA. VV. 2004-2015. *La Biblioteca: El archivo como enigma de la historia*, Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2004-2015. ISSN: 0329-1588 <https://www.bn.gov.ar/micrositios/revistas/biblioteca/la-biblioteca-tercera-epoca>.
- ACREE, William Garret. 2011. *Everyday Reading. Print Culture and Collective Identity in the Rio de la Plata. 1780-1910*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- ALBIN, Juan. 2018. "Idas y vueltas de una mirada: impresiones del gaucho Martín Fierro en la exhibición de Los treinta y tres de Juan Manuel Blanes". En revista *Orbis Tertius*, vol. 23, num. 27, junio 2018. ISSN: 0328-8188. ISSN online: 1851-7811. Publicación con referato. Revista disponible online: <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe069/9467>
- 2017. "Disputas por la tradición: Adolfo Bellocq, ilustrador del Martín Fierro". En *Caiana*. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte, num. 11, diciembre de 2017. ISSN 2313-9242. Publicación con referato. Revista disponible online: <http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=default.php&vol=11>
- ALONSO, Paula (comp.) 2003. *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- AMANTE, Adriana. 2010. *Poéticas y políticas del destierro*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- (ed.). 2018. *Medicina e historia*, volumen I de la colección sobre *Historia cultural de la medicina en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Del hospital ediciones.
- ANDERMANN, Jens y Patience A. Schell, *Exhibition Relics and Selves: Iconographies of the National in Argentina, Brazil and Chile* <http://www7.bbk.ac.uk/ibamuseum/home.html>
- ANSOLABEHERE, Pablo (ed.). 2022. Rivera Indarte, José, *Tablas de sangre*. Colección "El archivo latinoamericano", Instituto de Literatura Hispanoamericana.
- ANTELO, Raúl 2012. "Arte y *arché*. El luto de la historia", en Adriana Amante (directora del volumen. Sarmiento, vol. IV de Noé Jitrik (directora de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Emecé.
- APPADURAI, Arjun, ed. 1991. *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México, Grijalbo.
- ARES, Fabio 2011. *Expósitos. La tipografía en Buenos Aires. 1780-1824*, Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico.
- (comp.). 2018 *En torno a la Imprenta de Buenos Aires*. Buenos Aires: GCBA, Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico.
- ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. 1999. *Colección Carlos Casavalle (1544-1904)*. Tomo I. Buenos Aires : H. Senado de la Nación. Secretaría parlamentaria, Dirección de publicaciones.
- ARRIETA, Rafael. 1955. *La ciudad y los libros*. Buenos Aires: Librería del Colegio.
- AUSTIN, John L. 2003. *Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires: Paidós.
- AZPIROZ, A., & BLASCO, M. E. (2022). *Investigar colecciones, museos y prácticas de la museística. Reflexiones e instrumentos para la discusión colectiva. Claves*. *Revista De Historia*, 8(14), 1–18. <https://doi.org/10.25032/crh.v8i14.1> <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/issue/view/108>
- BALDASARRE, Marisa. 2006. *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa.
- BARBIER, Frédéric 2015. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*, Buenos Aires: Ampersand
- BARNETT, Teresa. 2013. *Sacred Relics: Pieces of the Past in Nineteenth-Century America*. Chicago: The University of Chicago Press.
- BARTHES, Roland 2013. *S/Z*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- 2005. "La Obra como forma fantaseada". *La preparación de la novela: notas de cursos y seminarios en el*

Collège de France, 1978-1979, 1979-1980. México, Siglo XXI.

----- 2003. “Écrivains y écrivants”, “La estructura del suceso”, *Ensayos Críticos*, Buenos Aires: Seix Barral.

----- 1987. “La muerte del autor”, *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.

----- 1982. *Investigaciones retóricas I. La Antigua retórica*, Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

----- 1976. en *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo XXI: “Las láminas de la enciclopedia”, “Proust y los nombres”, “Flaubert y la frase”.

BENJAMIN, Walter. 1989. “Experiencia y pobreza”, *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus.

BERETTA GARCÍA, Ernesto. 2015. *Imágenes para todos. La producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX. Primera etapa, de la constitución del Estado Oriental al fin de la Guerra Grande (1829-1851)*. Montevideo: Universidad de la República.

BERGER, John. 2012. *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gilli.

BLADWELL, Mark (ed.). 2010. *The Secret Life of Things: Animals, Objects, and It-narratives in Eighteenth-century England*, Cranbury, NJ: Associated University Press.

BORGES, Jorge Luis 1952. “El idioma analítico de John Wilkins”, en *Otras inquisiciones*. Buenos Aires: Sur.

BOYER, M. Christine 2011. *Le Corbusier, Homme de Lettres*, Princeton Architectural Press: New York.

BRIZUELA, Natalia. 2012. *Fotografía e império. Paisagens para um Brasil moderno*, São Paulo, Companhia das Letras.

BROWN, Bill 2001. *Things, Critical Enquiry*, Vol. 29, Autumn 2001.

BROWN, Bill (ed.) 2003. *A Sense of Things: The Object Matter of American Literature*, Chicago: University of Chicago Press.

BRUNO, Giuliana 2002. *Atlas of emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*, New York: Verso.

BUCK-MORSS, Susan 1989. *The Dialectics of Seeing. Walter Benjamin and the Arcades Project*, Cambridge: MIT Press.

BUONOCUORE, Domingo. 1968. *Libros y bibliófilos durante la época de Rosas*, Córdoba: Dirección General de Publicaciones, Universidad Nacional de Córdoba.

BUONOCUORE, Domingo 1974. *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires: esbozo para una historia del libro y argentino*, Buenos Aires: Bowker.

BURKE, Peter 2000. *Formas de la historia cultural*. Madrid: Alianza.

BURKE, Peter 2001. *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica.

BURUCÚA, José Emilio. 2003. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Guinzburg*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CAIMARI, Lila. 2017. *La vida en el archivo. Goces tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI.

CARMAN, Carolina. 2013. *Los orígenes del Museo Histórico Nacional* Buenos Aires: Prometeo libros.

CARMAN, Jorge Carlos Gregorio (comp.). 2019. *Colecciones del Museo Nacional: miniaturas-daguerrotipos-muebles de guardar: contadores y escribanías*. Buenos Aires: Museo Histórico Nacional.

CAVALLO, Guglielmo y Roger Chartier (dir.). 2011. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Taurus.

CHARTIER, Roger. 1992. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y Representación*. Barcelona: Gedisa.

- , 1996. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona: Gedisa.
- 1996. *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires: Manantial.
- , 2006. *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires: Katz.
- 2016. *La mano del autor y el espíritu del impresor*. Buenos Aires: Katz-Eudeba.
- CLARK, Timothy J. 2006. *The Sight of Death. An Experiment in Art Writing*, New Haven y Londres: Yale U.P.
- CRARY, Jonathan 1992. Chapter 2: "The Camera Obscura and Its Subject". En *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge: MIT Press.
- CUARTEROLO, Andrea 2012. *De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840-1933)*. Montevideo: CdF ediciones <https://issuu.com/cmdf/docs/cuarterolo>
- DARNTON, Robert 2003. *Edición y subversión*, México: Fondo de Cultura Económica.
- 2006. *El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie. 1775-1800*, México: Fondo de Cultura Económica.
- y Roche, Daniel (eds.) 1989. *Revolution in Print. The Press in France 1775-1800*, Los Ángeles: University of California Press.
- DE DIEGO, José Luis (dir.). 2014. *Editores y políticas editoriales en Argentina. 1880-2000*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DE MENDONÇA, Inés. 2015. *Escribir como se habla: Mansilla y Fray Mocho. Voces oídas y voces escritas en textos de la literatura argentina de fin de siglo XIX*. Tesis de doctorado defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- DE UGARTECHE, Félix. 1929. *La imprenta argentina. Sus orígenes y desarrollo*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Canals.
- DERRIDA, Jacques. 1996. *Schibboleth. Pour Paul Celan*. Paris: Galilée.
- 1997. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- 1999. "La metáfora arquitectónica". En *No escribo sin luz artificial*. Valladolid: Cuatro Ediciones.
- 1980. *La carte postale: De Socrate à Freud et au-delà*. Paris – Aubie : Flammarion.
- DOLAR, Mladen 2007. *Una voz y nada más*. Buenos Aires: Manantial.
- EISENSTEIN, Elizabeth L. 2010. *La imprenta como agente de cambio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ELIAS, Norbert 1988. *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México: Fondo de Cultura Económica.
- FEBVRE, Lucien y Henri-JEAN MARTIN 2005. *La aparición del libro*, México: Fondo de Cultura Económica.
- FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro 2016. *El museo vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas. Argentina y Brasil, 1880-1945*. Buenos Aires: Eudeba.
- FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro. 2016. "Prólogo" y Capítulo 1: "La fábrica del tiempo. Sobre la política de las cosas". En *El museo vacío. Acumulación primitiva, patrimonio cultural e identidades colectivas. Argentina y Brasil, 1880-1945*. Buenos Aires: Eudeba.
- FERRARI, Gustavo y Ezequiel Gallo (comps.). 1980. *La argentina del ochenta al centenario*. Buenos Aires: Sudamericana.
- FILIPETTI, Guillermina 2014. *Imágenes de ida y vuelta. La relación palabra-imagen en las primeras ediciones ilustradas del*

Martín Fierro (1874-1910). Tesis presentada en la Maestría de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Universidad de San Martín (UNSAM). Directora: María Isabel Baldassarre.

FOUCAULT, Michel. 1984. "De los espacios otros", Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre.

----- 1986. "Of Other Spaces", *Diacritics*. Ithaca: Cornell University, Spring.

----- 1984. "Hypomnemata". Interview with Michel Foucault". En Paul Rabinow (ed.). *The Foucault Reader*. New York: Pantheon.

----- 1985. *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI.

----- 1987. *Arqueología del saber*. México: Siglo XXI.

FRAENKEL, Béatrice 1995. "La firma contra la corrupción de lo escrito". En: Jean Bottero y otros, *Cultura, pensamiento, escritura*. Barcelona: Gedisa.

FREUD, Sigmund 1985. "Nota sobre la pizarra mágica". *Obras completas*, tomo 19. Buenos Aires: Amorrortu.

GENETTE, Gerard 1989. "Transposición". *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

GERBAUDO, Analía. 2021. "El juego que jugamos. Los habitus de los campos literario, universitario y científico (Argentina, 1958-2015)". En *Badebec*, vol. 11, n° 21, septiembre.

GONZÁLEZ, Horacio. 2010. *Historia de la Biblioteca Nacional. Estado de una polémica*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

GONZÁLEZ BERNALDO DE QUIRÓS, Pilar 2001. "Los espacios de sociabilidad pública en Buenos Aires", *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

GRAFTON, Anthony 1998. *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, México: Fondo de Cultura Económica.

----- 2012. *La page, de l'Antiquité à l'ère du numérique*. Histoire, usages, esthétiques. Paris: Hazan-Louvre.

----- 2014. *La cultura de la corrección de textos en el Renacimiento europeo*, Buenos Aires: Ampersand.

GREMENTERI, Fabio y Claudia Shmidt. 2010. *Arquitectura, educación y patrimonio. Argentina 1600-1975*. Buenos Aires: Pamplatina.

HARVEY, David 2006. *Paris, Capital of Modernity*, New York-London: Routledge.

HOBSBAWM, Eric. 1976. *Bandidos*. Barcelona: Ariel.

IGLESIA, Cristina (comp. y prólogo). 2004. *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

JITRIK, Noé. 2000. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial.

----- 1960. *Leopoldo Lugones : mito nacional*, Buenos Aires: Palestra.

----- 1993. editorial de SyC, 4, mayo, Buenos Aires.

----- 2007. *Fantasmas semióticos: concentrados*, México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

----- 2017. *Fantasmas del saber*, Buenos Aires: Ampersand.

KITTLER, Friedrich. 1999. *Gramophone, Film, Typewriter*. Palo Alto: Stanford U.P.

KOPYTOFF, Igor. 1996. "The Cultural Biography of Things: Commodization as Process". En Arjun Appadurai (ed.). *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press.

- KYROU, Ado 1966. "L'Âge d'or de la carte postale". Paris: André Balland.
- LAZZARI, Axel. 2024. *La vuelta de los ranqueles. Una reemergencia indígena en América Latina*. Buenos Aires: SB.
- LE MEN, Ségolène 1995. "La question de l'illustration". En Roger Chartier (dir.), *Histoires de la lecture, un bilan des recherches. Actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993, Paris*. Paris: IMEC Éditions / Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- LIERNUR, Jorge F. y Graciela Silvestri. *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1879-1930)*. Buenos Aires: Sudamericana.
- LOIS, Élida 2012. "El fondo 'Archivo Alberdi' de la Fundación Furt". En: Diana Quattrocchi-Woisson (dir.), *Juan Bautista Alberdi y la independencia argentina*, Bernal: UNQUI.
- LONGINOTTI, Enrique. 1998. *Biblioteca imaginaria. Antiguos libros de la FADU*. Buenos Aires: Eudeba.
- LUPPI, Juan Pablo 2021. "Vacaciones a matar. De la dicotomía soberana al umbral biopolítico en ficciones ganaderas del Cono Sur". *Altre modernità 26: Zoografie. Scritture e figurazioni animali* (noviembre 2021): 3-19. Università degli Studi di Milano, Italia. ISSN 2035-7680. Con referato. DOI: doi.org/10.54103/2035-7680/16825. URL del documento: <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/16682/16403>.
- LYONS, Martin 1987. *Le Triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, París: Promodis/Cercle de la librairie.
- 2013. *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*, Buenos Aires: Ampersand.
- 2016. *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*, Buenos Aires: Ampersand.
- MALOSETTI COSTA, Laura y Marcela Gené (comp.). 2009. *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa.
- MANGUEL, Alberto 1996. *Una historia de la lectura*, Buenos Aires: Emecé.
- 2007. "Breve historia de la página", en *Páginas de guarda*, número 3, Buenos Aires, otoño.
- MARIN, Louis. 1985. "Lire un tableau. Une lettre de Poussin en 1639". En Roger Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture*, Paris: Rivages.
- 2001. *On Representation*, Stanford, Stanford University Press.
- 2009. "Poder, representación, imagen", en *Prismas*, 13, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo. 2021. *La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires (1800-1810)*, Santiago de Chile, Ariadna Ediciones.
- 2020. *Lecturas del Martín Fierro: del folleto al clásico nacional (1872-1919)*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- MASOTTA, Carlos. 2008. *Álbum postal*. Buenos Aires: La Marca.
- MCKENZIE, D.F. 1969. "Printers of the mind: some notes on bibliographical theories and printing-house practices". *Studies in bibliography*, Vol. 22.
- 1999. *Bibliography and the Sociology of Texts*, Cambridge: Cambridge UPress
- MEGLIOLI, Mauricio. 2011. *Edición y subordinación. Historia y cronología de las Obras completas de Sarmiento*. San Juan.
- MENDOZA, Juan José. 2019. *Los archivos: Papeles para la nación*. Villa María: Eduvim.
- MITCHELL, W. J. T 1977. *Blake's Composite Art*, Princeton: Princeton University Press.
- 1986. *Iconology. Image, Text, Ideology*, Chicago: University of Chicago Press.

- 1992. "Pictorial Turn", *Artforum*, March.
- 1994. "Textual Pictures". *Picture theory*. Chicago - London: U. of Chicago Press.
- 2002. "Showing seeing: a critique of visual culture", *Journal of Visual Culture*, London: Thousand Oaks, CA and New Delhi, Vol 1(2).
- MOLLIER, Jean-Yves. 2013. *La lectura y sus públicos en la Edad Contemporánea. Ensayos de historia cultural en Francia*, Buenos Aires: Ampersand.
- MOLLOY, Sylvia. 1996. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de cultura económica.
- 2012. "Los objetos de Sarmiento", en Adriana Amante (directora del volumen), Sarmiento, vol. IV de Noé Jitrik (directora de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires: Emecé.
- 1996. "El lector con el libro en la mano". *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México: Fondo de Cultura Económica.
- MORETTI, Franco. 2007. *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for Literary History*. London: Verso.
- . 1998. *Atlas of the European Novel. 1800-1900*. London: Verso.
- MOURE, José Luis 2006. "Errores deseables y erratas coonestadas, *Páginas de guarda* número 1, Buenos Aires, otoño.
- NARVAJA DE ARNOUX, Elvira. 2008. *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado (Chile, 1842-1862)*, Estudio glotopolítico. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- ONG, Walter J. 1993. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- OUBIÑA, David. 2009. *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial.
- PALTI, Elías 2007. *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- PAOLINI, Daniela. 2018. "La Nona sangrienta y la invención. Apropiaciones críticas y literarias del gótico en la escritura de Sarmiento". *Revista Exlibris*, n° VII. En URL: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3179/1999>.
- PARADA, Alejandro 1998. *El mundo del libro y de la lectura durante la época de Rivadavia*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- 2007. *Cuando los lectores nos susurran*, Buenos Aires: INIBI.
- 2012. *El dédalo y el ovillo. Ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- PENHOS, Martha. 2018. *Paisaje con figuras. La invención de Tierra del Fuego a bordo del Beagle (1826-1836)*. Buenos Aires: Ampersand.
- PETRUCCI, Armando. 1999. *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona: Gedisa.
- 2002. *La ciencia de la escritura*, Buenos Aires: FCE.
- 2013. *La escritura. Ideología y representación*, Buenos Aires: Ampersand.
- 2018. *Escribir cartas, una historia milenaria*. Buenos Aires: Ampersand.
- PRADERIO, Antonio 1962. *Índice cronológico de la prensa periódica del Uruguay, 1807-1852*, Montevideo: Instituto de Investigaciones Históricas, Facultad de Humanidades y Ciencias.
- PREMAT, Julio 2009. *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Buenos Aire: Fondo de Cultura

Económica.

PORRÚA, Ana. 2011. *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía.

PRATT, Mary Louise. 2018. "3. Los que se quedan: cuerpos, identidades, espacios", y "2. El mapa nocturno: la literatura de mujeres en América Latina". En *Los imaginarios planetarios*. Madrid: Aluvión.

RAMA, Ángel 1998. *La ciudad letrada*, Montevideo: Arca.

RAMOS, Julio 1989. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México: FCE.

ROJAS, Ricardo. 1960. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Guillermo Kraft. *Los proscriptos*, I y II; y "Los prosistas fragmentarios", en *Los modernos*, II, Buenos Aires, Kraft.

ROMAN, Claudia 2017. *Prensa, política y cultura visual. El Mosquito (1863-1893)*, Buenos Aires: Ampersand.

ROMANO, María Laura. 2023. *Monstruos de la razón. Periódicos no ilustrados en la región platina (1820-1830)*. Villa María: Eduvim.

-----, 2017. "Espacios escritos. El formato de los periódicos y sueltos de Luis Pérez (1833)". En *Anclajes. Revista de Crítica Literaria y Cultural*, v. XXI, n° 2.

----- 2018. "Periódicos no ilustrados. Una lectura de la prensa rioplatense del siglo XIX". En *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, v. 9, n° 17, enero-junio de 2018, 12-26. ISSN 2145-9045.

ROJAS, Ricardo. 1960. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Kraft.

SAGASTIZÁBAL, Leandro de 2002. *Diseñar una nación. Un estudio sobre la edición en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires: Norma.

SARLO, Beatriz 1998. *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*, Buenos Aires: Ariel.

SARTRE, Jean-Paul 2005. *Lo imaginario. Psicología fenomenológica de la imaginación*, Buenos Aires: Losada.

SCAVINO, Dardo 2010. *Narraciones de la independencia: arqueología de un fervor contradictorio*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.

SCHAMA, Simon 1999. *Le Paysage et la Mémoire*, París: Seuil.

SCHWARZ, Roberto. 1973. "As idéias fora do lugar", *Estudos CEBRAP*, número 3; y en *Ao vencedor as batatas*, São Paulo, Duas Cidades, 1977 (em castellano: "Las ideas fuera de lugar", en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).

SENNET, Richard 2009. *El artesano*, Barcelona: Anagrama.

SHMIDT, Claudia. 2012. *Palacios sin reyes. Arquitectura pública para la capital permanente, Buenos Aires, 1880-1890*. Rosario: Prohistoria.

SILVESTRI, Graciela. 2011. "Primera parte. La belleza natural". En *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires: Edhasa.

STAFF, Frank. 1977 [1966]. *The Picture Postcard & Its Origins*. Nueva York: F.A. Praeger.

STEINER, George. 2004. "Unos orígenes perdurables". En *Lecciones de los maestros*. México: Fondo de Cultura Económica-Siruella.

STEWART, Susan. 1994. Chapter 1: "Crimes of Writing", chapter 2: "Psalmazar's and the Others" y chapter 6: "Exogamous Relations": "*Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*. Durham: Duke University Press.

STEWART, Susan. 2020. *The Ruins Lesson. Meaning and Material in Western Culture*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

SÜSSEKIND, Flora. 1990. “Da sensação de não estar de todo”, *O Brasil não é longe daqui*, São Paulo, Companhia das Letras (en castellano: “De la sensación de no estar del todo”, en Adriana Amante y Florencia Garramuño [comp.], *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000).

SVAMPA, Maristella. 2006. *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Buenos Aires: Taurus.

SZIR, Sandra et al. 2009. “De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX. Colección Biblioteca Nacional” en Marcelo Garabedian, Sandra Szir y Miranda Lida. *Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional.

TELL, Verónica. 2008. “Múltiples imágenes del progreso. Fotografías y transformaciones del mundo material a fines del siglo XIX”, en *Revista de la Biblioteca*, Número 7. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

TELL, Verónica 2013. “Gentlemen, gauchos y modernización. Una lectura del proyecto de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados”, en *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, n° 3. Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=110&vol=3

USAL, *Huellas de papel*, Publicación de la Biblioteca y Archivo históricos de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, Año IV, N° 8, 2016: Adriana Amante, “Domingo Faustino Sarmiento, escritor, editor y traductor como *continuum* autoral”. <http://p3.usal.edu.ar/index.php/huellas>.

USLENGHI, Alejandra. 2016. *Latin America at Fin-de-Siècle Universal Exhibitions*. Modern Cultures of Visuality. Palgrave. London: Macmillan.

ZANETTI, Susana. 2002. *La dorada garra de la lectura*. Rosario: Beatriz Viterbo.

ZUMTHOR, Paul. 1989. *La letra y la voz. De la “literatura” medieval*, capítulo 5 “La escritura”. Madrid: Cátedra.

Fuentes

SARMIENTO, Domingo F., *Facundo*. Santiago de Chile: Imprenta del Progreso, 1845.

-----, *Facundo* (Prólogo y notas de Alberto Palcos). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.

-----, *Facundo* (Prólogo de Noé Jitrik, Notas y cronología de Susana Zanetti y Nora Dottori). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

-----, *Facundo* (notas de Susana Zanetti y Nora Dottori). Buenos Aires: Centro editor de cultura, 2006.

-----, *Facundo* (introducción, apéndice documental, actividades de Adriana Amante). Buenos Aires: Cántaro-Puerto de Palos, 2003.

MÁRMOL, José, *Amalia*, Montevideo: Imprenta Uruguayana, 1851.

-----, *Amalia*, Buenos Aires: Imprenta Americana, segunda ed.. 1855

-----, *Amalia* [1851-1855], México: Porrúa, 1999.

MANSILLA, Lucio V. 1870. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Imprenta, litografía y función de tipos, dos tomos.

----- 1877. *Una excursión a los indios ranqueles*. Leipzig: F. A. Brockhaus.

----- 1890. *Una excursión a los indios ranqueles*. Tercera edición. Buenos Aires: Juan A. Alsina.

----- 1947. *Una excursión a los indios ranqueles*. Prólogo y notas de Julio Caillet Bois. México: Fondo de Cultura Económica.

----- 1987. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

----- 1984. *Una excursión a los indios ranqueles* (prólogo, notas y cronología de Saúl Sosnowski). Caracas: Biblioteca Ayacucho.

----- 2016. *Una excursión a los indios ranqueles* (edición de Norma Carricaburro y Francisco Petreca). Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

----- 2024. *Una excursión a los indios ranqueles* (edición de Claudia Roman). Buenos Aires: Colihue.

ECHEVERRÍA, Esteban. [s/f] “El matadero”. En *Revista del Río de la Plata: periódico mensual de Historia y Literatura de América*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, número 4, 1871; y en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874.

----- “El matadero”. En *La cautiva. El matadero. Ojeada retrospectiva*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1979.

----- *La cautiva. El matadero*. Buenos Aires: Colihue, 2006 (Prólogo y notas de Sandra Gasparini).

----- “El matadero”. En *El matadero, Mefistófeles y otros textos*. Buenos Aires: Ediciones SM, 2010.

----- *La cautiva. El matadero*. Buenos Aires: Colihue. 2023 (edición de Alejandro Romagnoli).

HERNÁNDEZ, José, *El gaucho Martín Fierro*, Buenos Aires: Imprenta de La Pampa, 1872.

-----, *La vuelta de Martín Fierro*, Buenos Aires: Imprenta de Pablo E. Coni, 1879.

-----, *Martín Fierro. Comentado y anotado* por Eleuterio Tiscornia, Tomo I, Buenos Aires: Imprenta y casa editora Coni, 1925.

-----, *Martín Fierro*, edición crítica de Carlos Alberto Leumann, Buenos Aires: Ángel Estrada, 1951.

-----, *Martín Fierro*, edición ilustrativa de Joaquín Gil, Buenos Aires: El Comercio, 1968.

-----, *Martín Fierro*, edición crítica de Ángel Núñez y Élica Lois, París: Archivos, ALLCA XX, 2001.

-----, *Martín Fierro*, en *Obras completas*, volumen 4: *Obra literaria*, edición de María Celina Ortale, Villa María: Eduvim, 2018.

----- *Martín Fierro*, edición de Adriana Amante, Buenos Aires: Eudeba, 2023.

Lucio V. Mansilla, *Entre-Nos. Causeries del jueves*. Buenos Aires: Juan A. Alsina editor. 1889-1890 (5 volúmenes).

----- *Entre-Nos. Causeries del jueves*. Estudio preliminar de Juan Carlos Ghiano, Buenos Aires, El Pasado Argentino, Hachette, 1963.

-----, *Horror al vacío y otras charlas*. Edición a cargo de Cristina Iglesia, Julio Schwartzman y colaboradores. Buenos Aires, Biblos, 1995.

-----, *Mosaico. Nuevas charlas inéditas*. Edición de docentes e investigadores de la cátedra de Literatura Argentina I, Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires, Biblos, 1997.

LUGONES, Leopoldo, *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires: Babel, [1911] 1931.

-----, *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1988.

-----, *Historia de Sarmiento*, Buenos Aires, Eudeba, 1960.

BELIN SARMIENTO 1905. *Sarmiento anecdótico*. Buenos Aires: E. Tipográfico de David Soria.

----- 1929. *Sarmiento anecdótico (Ensayo Biográfico)*. París: Imprenta Belin.

Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-

DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

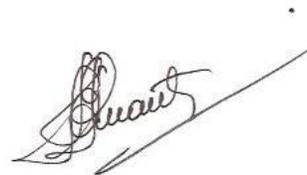
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Adriana Amante
Profesora Asociada Regular