



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS**

**CÓDIGO N°:** 0511-A (PLAN 1985)  
15030-A (PLAN 2023)

**MATERIA:** LITERATURA ARGENTINA I (A)

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** LAERA, ALEJANDRA

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO:** 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**CÓDIGO N°: 0511-A/ 15030-A**

**MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I (A)**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR/A: LAERA, ALEJANDRA**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

Profesora Asociada: Batticuore, Graciela

JTP: Ansolabehere, Pablo

JTP: Segade, Lara

JTP: Vicens, María

JTP: Gasparini, Sandra

JTP: Fontana, Patricio

Ayudante 1ra.: Suárez, Nicolás

## **LITERATURA Y POLÍTICA**

### **Bases y puntos de partida para pensar el siglo XIX**

#### **a. Fundamentación y descripción**

---

Para plantear la relación entre literatura y política en la Argentina del siglo XIX, elegimos evocar el título del libro de Juan Bautista Alberdi que sirvió para redactar la Constitución nacional de 1853 que todavía nos rige. Esas “bases” y “puntos de partida” fueron resultado de lecturas, reflexiones y debates que Alberdi llevó adelante durante varias décadas sobre la nación, el Estado, los derechos políticos y civiles, la sociedad, la cultura, la seguridad, la economía, entre otras cuestiones que en diversos momentos de la historia se sometieron a discusión y que siguen siendo objeto de disputas ideológico culturales. Con ese marco, que entiende las producciones del siglo XIX de un modo activo, con sentidos variables que se juegan en los diálogos y tensiones entre las circunstancias de enunciación y las de relecturas, proponemos revisar las diferentes relaciones que han entablado la literatura y la política entre 1830, década de emergencia de la Generación romántica del 37, y 1920, año bisagra de los festejos del Centenario y la aparición de las vanguardias.

Para ello, nos centraremos, por una parte, en tres zonas constitutivas en el siglo XIX de lo que Jacques Rancière denominó una “política de la literatura” y según las cuales la literatura participó de las designaciones y funciones de visibilidad e inteligibilidad de los sujetos que son propias de la política. En

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

primer lugar, el *proyecto fundacional romántico de los hombres del 37* y su relación con el poder, que se observa tanto en los ensayos políticos como en las ficciones narrativas y teatrales de Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi y Domingo F. Sarmiento. En segundo lugar, las disputas territoriales y culturales jugadas en las *fronteras materiales y simbólicas* que configuraron la constitución de la nación y diversas operaciones de inclusión/exclusión, tanto en la gauchipolítica de Hilario Ascasubi como en dos textos centrales de la literatura argentina: *Martín Fierro* de José Hernández y *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla. En tercer lugar, la *consolidación del Estado* en la década del 80 junto con el fortalecimiento de la sociedad civil y las paradojas de la modernización liberal, con sus leyes laicas de matrimonio y educación, su crisis económica financieras y político institucionales, la emergencia de la multitud trabajadora y su lucha por los derechos. Estos temas y problemáticas forman todos el repertorio de la novela moderna a lo largo de las siguientes décadas, y se traman con procedimientos diferentes en *Potpourri* de Eugenio Cambaceres, *La Bolsa* de Julián Martel, *Hacia la justicia* de Francisco Sicardi y el relato de Arturo Cancela “Una semana de holgorio”.

Por otra parte, hay una relación igualmente intensa entre literatura y política que se teje en o a partir de los ámbitos privados y de la *intimidad*, vinculada particularmente ya no con los hombres públicos sino con las mujeres y que según los momentos se modela y configura de diferentes maneras. Para empezar, esa relación, iniciada abiertamente alrededor del Salón literario por la Generación del 37 y después en cartas intercambiadas durante el exilio, aparece representada ficcionalmente en *Amalia* de José Mármol. Pero además, se detecta en las décadas de mediados del siglo, privilegiadamente, en las prácticas de sociabilidad y escritura epistolar de Mariquita Sánchez, en las ficciones rosistas de Juana Manuela Gorriti, en los vaivenes de las novelas de Juana Manso y en su escritura periodística, y también en los modos de mirar y escribir del relato de viaje de Lina Beck-Bernard. Finalmente, se diseña una instancia de la relación entre literatura, política y feminismo en las dos primeras décadas del siglo XX que le da un giro nuevo y fundamental, que puede observarse en lo que va de *La condición femenina* de Ernesto Quesada en el filo del siglo a la primera tesis de doctorado en filosofía escrita por una mujer, a los variados artículos feministas para la prensa y a la emergencia en artículos y poemas de una escritora como Alfonsina Storni ya en el umbral de los años 20.

En los lazos y tensiones entre literatura y política, en las distinciones entre la política y lo político, entre la política de los y las autores y la política de la literatura es posible comprender y reflexionar a la vez sobre la configuración de los imaginarios nacionales y la constitución del campo de las letras en la Argentina. Pero también, formar opinión basada en la lectura y estudio de los materiales literarios decimonónicos e intervenir en los debates y disputas que sobre las “bases” y “puntos de partida” del pensamiento político y cultural tienen lugar en la construcción del presente.

## b. **Objetivos:**

---

Que el/la estudiante:

- acceda a un conocimiento de los repertorios y problemáticas principales de la literatura argentina del siglo XIX;
- ejercite una lectura comprensiva y crítica de los textos del corpus y de la bibliografía teórica y crítica;
- establezca relaciones pertinentes entre los contenidos del programa y los textos del corpus, a partir de la relación entre literatura y política y sus diversas inflexiones a lo largo del siglo que va de 1830 a 1920;

- elabore a lo largo de la cursada una lectura crítica personal de los textos estudiados, de modo que pueda formular hipótesis que le servirán en la confección de la monografía y en la preparación del tema elegido para el coloquio final.

### c. **Contenidos:**

---

#### Unidad 1: Fundaciones

Introducción. Literatura y política en el siglo XIX: imbricaciones, cruces, antagonismos. Periodizaciones e historicidad. Contextos históricos y lecturas retrospectivas: ¿cómo se pensaron textos y autores del XIX en el XX? La construcción del siglo XIX por la crítica literario cultural: categorías de análisis, configuraciones críticas, cánones literarios.

Fundar la literatura es fundar la nación. ¿Cómo llenar los vacíos?: lengua con estilo y territorio con instituciones. Los romanticismos de la Generación del 37: del individualismo a la misión social; “desierto”, nación y Estado; civilización o barbarie. Proyectos estéticos y programas políticos. El letrado, el pueblo y el poder.

Clase especial con invitadxs y charla abierta: perspectivas historiográficas para pensar las propuestas políticas de Juan Bautista Alberdi y debatir sus usos en el presente (del *Fragmento preliminar al estudio del derecho* de 1837 a las *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina* de 1852).

Esteban Echeverría, “El matadero” (c1843/1871),  
Juan Bautista Alberdi, *El gigante Amapolas* (1842)  
Domingo F. Sarmiento, *Facundo* (1845).

#### Unidad 2: La intimidad cercada

Hacer política, escribir ficciones. Los letrados frente al poder: entre salones, casas, tertulias y librerías. Lecturas públicas y conversaciones privadas. Las casas y las calles. Hay mujeres en la ciudad. Los ojos y los oídos de Rosas, entre espías, señoras y madamas. Los protocolos de una intimidad cercada. Vigilancia y control rosista: desde el exilio, ante el exilio, en el insilio. Las alianzas de clase y género. Rosas y la usina de ficciones.

Selección de lecturas del Salón Literario de Marcos Sastre (1837): Alberdi, J. B., “Doble armonía entre el objeto de esta institución, con una exigencia de nuestro desarrollo social; y de esta exigencia con otra general del espíritu humano”: Gutiérrez, Juan María, “Fisonomía del saber español: cuál deba ser entre nosotros”; Varela, Florencio, “Carta a D. Juan María Gutiérrez”.  
Mármol, José, *Amalia* (1851-55).

#### Unidad 3: Íntimas revueltas

¿Qué cuentan las mujeres? Letradas y escritoras ante el rosismo. Al otro lado del río y en las fronteras de la patria. Mariquita, corresponsal y diarista en la ciudad sitiada. La intimidad de lo público. De amor y política, las ficciones patrias de J.M. Gorriti. Misterios y realidades de una novela inconclusa. Juana Manso: ficciones, aulas y lecturas para la educación de las mujeres. Poetas, letrados y políticos amigos/enemigos. De Rosas a Mitre, perspectivas de una escritora europea en el Plata.

Mariquita Sánchez, *Diario* a Esteban Echeverría (1839-40/1952).

-----, *Cartas*, de E. Echeverría; a J.M. Gutiérrez, a J. B. Alberdi, a J. Thompson, a Florencia Lezica. Juana Manuela Gorriti, “La hija del mashorquero”, “El lucero del manantial”, “El guante negro”, “La novia del muerto”, “Camila O’ Gorman” (1865-1876).

Juana Manso, *Los misterios del Plata* (1852-1933).

----- *Álbum de señoritas*. Selección de ensayos: “Emancipación moral de la mujer”, número 1; “Educación popular”, n. 3, n. 4; “A nuestras suscriptoras”, n. 5; “Educación popular”, n. 6, Buenos Aires, 1854.

Lina, Beck-Bernard, *El río Paraná. Cinco años en la República Argentina* (1864-1935). Selección de fragmento: 15 de marzo y capítulo “Guerra y guerrilla”.

#### Unidad 4: Fronteras

Los lados de acá y de allá: sitios, exilios, desiertos, expediciones. Configuraciones del territorio nacional: fronteras culturales y fronteras políticas. De la nación al Estado: textualidades y prácticas. La guerra o la paz en la literatura de la constitución nacional. Gauchipolítica: poesía popular y propaganda. Denuncialismos: la Ida y la Vuelta, y los desvíos de la excursión. Artificios de la primera persona: el verso de la gauchesca y la palabra política. Los gauchos y los indios: modalidades letradas y populares de circulación.

Hilario Ascasubi, *Paulino Lucero* (1846) y *Aniceto el Gallo* (1853) (selección de poemas)

José Hernández, *Martín Fierro* (1872/1879)

Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles* (1870)

#### Unidad 5: Estado

La cultura y el Estado: heteronomías y autonomías de la literatura; lectura y sociedad civil. Realismos y representación: ser y parecer; nominación, *milieu* y herencias; contextos sociales, mundos de novela y alegorías realistas. Narrativas de la modernización en el Estado liberal: pacto social y exclusión; ley y transgresión. La crisis económica como matriz narrativa: ficción y capital financiero. Argumentos de las multitudes: inmigración y anarquismo, protesta y movilización de lxs trabajadores, huelgas y represión estatal. Hacia el futuro: democracia, movilidad social y cultura de masas.

Eugenio Cambaceres, *Pot-pourri* (1882)

Julián Martel, *La Bolsa* (1890)

Francisco Sicardi, *Hacia la justicia* (1902)

Cancela, “Una semana de holgorio” (1919/1922)

#### Unidad 6: ¿La intimidad desatada?

Hay mujeres en las calles. Políticas de clase y género en los umbrales del siglo XX. ¿Ser femenina o ser feminista? Sobre el derecho de las mujeres a la educación y al sufragio. Las mujeres trabajadoras y las primeras universitarias. Voces anarquistas frente al feminismo: ¿emancipación social o emancipación sexual? Rúbricas del yo: poética y política en Alfonsina Storni. De lo íntimo a lo público, de la poesía a la crónica.

Cierre de cursada. Proyecciones de la relación entre literatura y política. Políticas de la literatura y políticas de la crítica.

Ernesto Quesada, *La cuestión femenina* (1899).

Elvira López, *El movimiento feminista. Primeros trazos del feminismo en Argentina* (1901). Selección de capítulos: “Feministas y antifeministas”; “Sobre la educación de la mujer. “Derechos económicos”; “La sociedad conyugal”; “Derechos políticos”.

Debate de Fenia Chertkow Repetto, Justa Burgos Meyer y María Abella Ramírez en torno al feminismo en revista *Nosotras* (1902-1904). Selección de Ana Lía Rey.

Rouco Vuela, *Historia de un ideal vivido por una mujer* (1964). Selección de capítulos: 2, 9 y 11.

Alfonsina Storni, Selección de poemas incluidos en *La inquietud del rosal*, *El dulce daño Irremediablemente*, *Languidez*, *Ocre* y *Mundo de siete pozos*. Selección de crónicas en *La Nación*, *La Nota*, *Revista del mundo* (1916-1920).

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

## Unidad 1

### Bibliografía obligatoria

Ansolabehere, Pablo, “¿Cuándo se escribió ‘El matadero’? Echeverría y la juventud perdida”, *Revista Crítica De Literatura Argentina. El Matadero*, (16), 2022.

Iglesia, Cristina, “La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento”, en *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Kohan, Martín, “Las fronteras de la muerte”, en Alejandra Laera y Martín Kohan (comp.), *Las brújulas del extraviado: para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2006.

Laera, Alejandra, “Facundo como atracción: el corto plazo de la política y el largo plazo de la literatura”. “Prólogo” a Domingo F. Sarmiento, *Facundo*, Colección Pensamiento del Bicentenario, Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación, 2018.

Myers, Jorge, “La revolución de las ideas: la generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas”, en Goldman, Noemí (ed.), *Nueva historia argentina*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, t. iii “Revolución, República, Confederación (1806-1852)”, 1998.

Piglia, Ricardo, “Sarmiento escritor”, *Filología*, Buenos Aires, XXXI, 1-2, 1998.

Rodríguez Pérsico, Adriana, “Juan Bautista Alberdi: nación y razón”, en Schwartzman, Julio (dir.), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003.

### Bibliografía complementaria

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, “Esteban Echeverría: el poeta pensador”, en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

Ansolabehere, Pablo, “Escrituras de la barbarie”, en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (dir. gen.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Botta, Mónica, “Juan Bautista Alberdi y sus incursiones en la literatura dramática”, *Hispanófila*, Volumen 167, Enero 2013: 65-77.

Contreras, Sandra, “Facundo: la forma de la narración”, en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Giorgi, Gabriel, “La propiedad de los cuerpos: matadero y cultura”, en *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014, pp. 129-167

Halperín Donghi, Tulio, “Facundo y el historicismo romántico. La estructura de Facundo” (*La Nación*, 13/3/1955), en Alejandra Laera y Graciela Batticuore comps., *Sarmiento en intersección: literatura, cultura y política*, Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas- Universidad de Buenos Aires, 2013.

Iglesia, Cristina, “Echeverría, la patria literaria”, en Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (dirs.), *Una patria literaria. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. 1, 2014.

Iglesia, Cristina, “Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero de Echeverría y en sus reescrituras”, en Cristina Iglesia (comp.), *Letras y divisas: ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Eudeba, 1998, pp. 25-35.

Laera, Alejandra, “Nada se obtiene sin dinero: pérdidas y ganancias de un hombre de letras”, en M. Kohan y A. Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Piglia, Ricardo, “Notas sobre Facundo” (1980), en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Uparela, Paola, ““El matadero” en 1871. Naturalismo, salud pública y el monstruo biopolítico”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXXXV, nro. 268, julio-setiembre 2019, pp. 1037-1066.

## **Unidad 2**

### Bibliografía obligatoria

Ansolabehere, Pablo, “Amalia y la época del terror”, *Polifonía, Revista de estudios hispánicos de la Universidad de Austin Peay*, TN, USA, Volume II - Issue I, *Venas góticas en la literatura y el cine hispánico*, 2012.

Batticuore, Graciela, “Temas, escenarios y protagonistas de la lectura. Entre las representaciones y las prácticas” y “Amalia. Ilusiones y fracasos en la novela romántica”, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Sudamericana, 2022. (el de Amalia va como complementaria).

Curia, Beatriz Elena, “Edición crítica del capítulo IX de la primera parte de *Amalia* de José Mármol”, en *Incipit IV*, 1984.

Laera, Alejandra, “El ángel y el diablo: ficción y política en Amalia” en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

Viñas, David, “Mármol: los dos ojos del romanticismo”, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

### Bibliografía complementaria

Aira, César, “Amalia”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 743, 2012.

Curia, Beatriz Elena, “Problemas textuales de Amalia de J. Mármol”, en *Incipit II*, 1982.

Gasparini, Sandra, “En la orilla de enfrente: Amalia, de José Mármol”, en *La lucha de los lenguajes*, tomo II (dir. Julio Schwartzman), de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires: Emecé, 2003.

Gasparini, Sandra, “Cuerpos (federalmente) vestidos de sangre. Amalia y Manuela Rosas, de José Mármol”, en Cristina Iglesia (comp.), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor en 2004.

Suárez, Nicolás, “Melodrama y sentimentalismo en la literatura y el primer cine argentino”, en *Mujeres en revolución. Otros comienzos* (coord. G. Batticuore y M. Vicens), *Historia feminista de la literatura argentina*, Villa María, Eduner, 2023.

Weinberg, Felix, “Introducción” a *El salón literario*, Buenos Aires, Hachette, 1985.

Zuccotti, Liliana, “La ficción documentada. Amalia y su difusión en La Semana” en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

### **Unidad 3**

#### Bibliografía obligatoria

Batticuore, Graciela, “Modalidades y fantasmas de la autoría femenina” (recorte pp. 212-246); y “Construcción y convalidación de la escritora romántica. Hacia la profesionalización” (recorte pp. 401-440), en *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores*, Buenos Aires, Sudamericana, 2022.

Batticuore, Graciela, “Los papeles”, en *Mariquita Sánchez. Bajo el signo de la revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2011, pp. 207-243.

Fontana, Patricio, “Mujeres en movimiento, del viaje obligado al viaje deseado”, en Graciela Batticuore y María Vicens (eds), *Mujeres en revolución. Otros comienzos*. Tomo 1 de Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (dir.), *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim, 2022 (recorte pp. 461-466).

Gasparini, Sandra, “El terror como enfermedad. Facundo y las fascinaciones de la barbarie en Sarmiento y en Gorriti”, *Las horas nocturnas. Diez lecturas sobre terror, fantástico y ciencia*, Buenos Aires, Argus-ar, 2019.

#### Bibliografía complementaria

de Torres, Inés, “Montevideo y Buenos Aires: mujeres entre dos orillas”, en G. Batticuore y M. Vicens (edit.), *Mujeres en revolución. Otros comienzos*, Tomo 1 de Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (dir.), *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim, 2022.

Gasparini, Sandra, “Locas del desván: neurosis, monstruosidad y violencia en la narrativa argentina de fines del siglo XIX”, en Graciela Batticuore y María Vicens (eds), *Mujeres en revolución. Otros comienzos*.



Tomo 1 de Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (dir.), *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim, 2022.

Narvaja de Arnoux, E., “La representación del género y de los espacios de circulación del texto en las reescrituras de *Los Misterios del Plata* de Juana Manso”. *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 1995.

Seifert, Marcos Germán, "Sueños y realidades góticas: excesos y espectros del terror rosista en algunos relatos de Juana Manuela Gorriti", Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, *Badebec*; 3; 6; 3-2014; 186-205.

Torre, Claudia, “Introducción”, en Lina Beck Bernard, *El río Paraná. Cinco años en la República Argentina*, Introducción, cronología, bibliografía y notas de Claudia Torre, traducción de Cecilia Beceyro, Rosario, EDUNER y Ediciones UNL, 2013.

Vázquez, Ana Eugenia, “Factores que condicionan la autotraducción. El caso de *Los misterios del Plata*, de Juana Manso”, *Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción*, vol. 15, núm. 1, Universidad de Antioquia, pp. 95-111, 2022. <https://www.redalyc.org/journal/4992/499272772007/html/>

Zucotti, Liliana, “Los misterios del Plata, el fracaso de una escritura pública”. *Revista Interamericana de Bibliografía*. Nº 3, 1995.

#### **Unidad 4**

Ansolabehere, Pablo, “Martín Fierro: frontera y relato”, en Batticuore, El Jaber y Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

Iglesia, Cristina, “Mansilla. Sueños y vigiliass”, *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Laera, Alejandra, “¿La paz o la guerra? Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla”, *A Contracorriente*, Dossier “La guerra y sus relatos: conflicto, representación y producción cultural” (coords. Lara Segade y Javier Uriarte), vol. 19, nro. 2, Winter 2022.

Schvartzman, Julio, “Ascasubi y el sitio de la refalosa”, *Microcrítica*, Buenos Aires, Biblos, 1992.

Viñas, David, “José Hernández, del indio al trabajo y a la conversión”, en *Indios, ejército y fronteras*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 1983.

#### **Bibliografía complementaria**

Ansolabehere, Pablo, “Ascasubi y el mal argentino”, en *La lucha de los lenguajes*, tomo II (dir. Julio Schvartzman), de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires: Emecé, 2003.

Di Meglio, Gabriel, “Dos conjeturas sobre El gaucho Martín Fierro y el mundo popular”, en *Revista Crítica De Literatura Argentina. El Matadero*, (16), 2022.

Fontana, Patricio, “El cuerpo se acostumbra a todo. Mirada, tacto e histrionismo en Una excursión a los indios ranqueles” en *Zama*, Año 7, núm. 7, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015.

Gasparini, Sandra, “Cuento de fogón desde Tierra Adentro. Umbrales de los géneros en Una excursión a los indios ranqueles”, en G. Batticuore, L. El Jaber y A. Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

Halperin Donghi, Tulio, “Nacimiento y metamorfosis de Martín Fierro”, en *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella, 1985.

Iglesia, Cristina, “El placer de los viajes. Notas sobre Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla”, en *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Kohan, Martín, “Cantos de guerra”, *El país de la guerra*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.

Lois, Élida, “Cómo se escribió el Martín Fierro”, en Julio Schvartzman (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, volumen II de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2003.

Ludmer, Josefina, “La primera fiesta del monstruo”, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

Martínez Estrada, “La frontera”, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005.

Pauls, Alan, “Prólogo” a Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*, Buenos Aires, Penguin, 2018.

Piglia, Ricardo, “Ensayo 1. Una excursión a los indios ranqueles”, *Escenas de la novela argentina*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2022.

Rocca, Pablo, “La lucha de los papeles gauchipoéticos”, *Patrimonio e Memoria*, v.13, N.2, UNESP, 2017.

Rodríguez, Fermín, “Gauchos: Martín Fierro, de José Hernández”, *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

Roman, Claudia, “Introducción”, Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*, Buenos Aires, Colihue, 2024.

Roman, Claudia, “Paulino Lucero, táctica y sintaxis”, en *Revista Iberoamericana*, 68, 198, enero-marzo, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh.

Viñas, David, “Mansilla, arquetipo del ‘gentleman’ militar (1870)”, *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1982.

## **Unidad 5**

### Bibliografía obligatoria

Ansolabehere, Pablo, “El hombre anarquista, delincuente” *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.

Laera, Alejandra, “La Bolsa: una danza de millones en la Buenos Aires de los 90”, en Julián Martel, *La Bolsa*. Estudio preliminar y establecimiento del texto. Buenos Aires, Colección Los Raros, Biblioteca Nacional, 2013.

Ludmer, Josefina, “Los dandis y sus cuentos de matrimonio”, *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil Libros.

Viñas, David, "Arturo Cancela: un humorista frente al pogrom de Buenos Aires" en Th. Bremer y A. Losada, *Actas. Hacia una historia social de la literatura latinoamericana*, Giessen, AELSAL, 1985.

### Bibliografía complementaria

Batticuore, Graciela, “Lectoras de fin de siglo”, recorte de “La lectora de periódicos”, en *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*, Buenos Aires, Ampersand, 2017

Beckman, Ericka, “Money I. Financial Crisis and the Stock Market Novel”, *Capital Fictions. The Literature of Latin America’s Export Age*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2021.

Bernini, Emilio. “Arturo Cancela: una minoridad de diletante”. *El imperio realista. Historia crítica de la literatura argentina*. Volumen VI. Dir. María Teresa Gramuglio, Buenos Aires, Emecé Editores, 2002.

Di Mario, María Cecilia, *De crónicas y escrituras en la Semana Trágica*, Cuaderno de Trabajo N°83, Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación, 2008.

Gasparini, Sandra, “Liberales y católicos en la Argentina moderna: la polémica Cambaceres-Goyena (1882-1883)”, en Kari Soriano Salkjelsvik (ed.), *Sensibilidades conservadoras. El debate cultural sobre la civilización en América Latina y España durante el siglo XIX*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt, Vervuert, 2021.

Laera, Alejandra, “Introducción” y “Adulterios y aberraciones en las novelas de Cambaceres”, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Nouzeilles, Gabriela, “Libro extraño: una novela darwinista”, en *Ficciones somáticas. Nacionalismo, naturalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000, pp.

Rodriguez Persico, Adriana, “La destrucción de los mitos nacionales en Arturo Cancela”, Pontificia Universidad Javeriana; *Cuadernos de Literatura*, 12-2015.

Salto, Graciela, “En los límites del realismo, un libro extraño”, En María Teresa Gramuglio (directora del volumen), *El imperio realista. Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik, director), Tomo 6, Buenos Aires, Emecé, 2002.

David Viñas, “Martel y los culpables del 90”, en *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

## **Unidad 6**

### Bibliografía obligatoria

Barrancos, Dora, “Mujeres en la virada del siglo XX, de la inferioridad jurídica a la lucha por los derechos”, pp. 813-846, en Batticuore, G. y Vicens, M (coord.), *Mujeres en revolución. Otros comienzos, tomo I de la Historia feminista de la literatura argentina*, Laura Arnés, Nora Dominguez y María José Punte, VILLA María, Eduvim, 2022.

Batticuore, Graciela, “El canto feminista. Poética y política en Alfonsina Storni”, en Altamirano Carlos (coordinador), *Aventuras de la cultura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2024.

Diz, Tania, “Artículos femeninos: contornos obedientes y miradas lánguidas”, *Alfonsina periodista. Ironía y sexualidad en la prensa argentina 1915-1925*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.

Fernández Cordero, Laura, “La lengua feroz. Voces libertarias para una enunciación feminista presente”, en Batticuore-Vicens, *Mujeres en revolución. Otros comienzos. Historia feminista de la literatura argentina*, coord. G. Batticuore y M. Vicens, dirección general de L. Arnés, N. Domínguez y M. J. Punte, Villa María, Eduner, 2023.

Rey, Ana Lía, “María Abella Ramírez, Librepensadora, maestra, periodista y feminista en *Nosotras y La nueva mujer*”, *Mora* 27, 2021.

### Bibliografía complementaria

Ansolabehere, Pablo, “La voz de la mujer anarquista”, *Mora*, n. 6, Buenos Aires, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, FFyL-UBA, 2000.

Barrancos, Dora (2005b), “Primera recepción del término “feminismo” en la Argentina”, en *Labrys*, revista de estudios feministas/*études féministes*, 2005, p. 5-9.

Fernández Cordero, Laura, “Anarquistas en la Argentina”, en *Amor y anarquismo*, Buenos Aires, siglo XXI, 2021.

Gago, Verónica, “El programa político de una vanguardista prudente”, prólogo a *El movimiento feminista. Primeros trazos del feminismo en Argentina*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2009.

Kirkpatrick, Gwen, “Alfonsina Storni as “Tao Lao”. Journalism’s roving eye and poetry’s confessional I”, in *Reinterpreting the Spanish American Essay: Women Writers of the Nineteenth and Twentieth Centuries*, ed. Doris Meyer (Austin: University of Texas Press, 1995).

Queirolo, Graciela, “Las mujeres que trabajan en las crónicas de Alfonsina Storni”, Editorial Universidad Nacional de Mar del Plata, *Revista Cuarenta Naipes* N° 2, 2020.

----- “Una modernidad femenina: las crónicas de Alfonsina Storni”, *Feminaria Literaria*, Año XII, N° 19, abril 2007.

Muschiatti, Delfina, “Borges y Storni: la vanguardia en disputa”, *Hispanamérica*, vol. 32, núm. 95, 2003.

### Bibliografía general

Ahmed, Sara, “La política afectiva del miedo”, *La política cultural de las emociones* (2004/2014), México DF, Universidad Autónoma de México, 2015, pp. 105-132.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Argentina, Edicial, 1993.

Amante, Adriana dir., *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik dir. gral., *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Andermann, Jens, *Mapas del poder: una arqueología literaria del espacio argentino*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.

- Ansolabehere, Pablo, *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
- Armstrong, Nancy, *Deseo y ficción doméstica: una historia política de la novela* (1987), Madrid, Ediciones Cátedra, 1991.
- Arendt, Hannah, *¿Qué es la política?*, Buenos Aires, Ariel, 2019.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 2015.
- Batticuore, Graciela y Alejandra Laera, *Sarmiento en intersección: literatura, cultura y política*, Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas- Universidad de Buenos Aires, 2013.
- Batticuore, Graciela, *Lectoras del siglo XIX. Imaginarios y prácticas en la Argentina*, Buenos Aires, Ampersand, 2017.
- Batticuore, Graciela, *Mariquita Sánchez. Bajo el signo de la revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2011.
- Batticuore, Graciela, "La lectora de novelas", "Sarmiento y la escuela de la prensa: temas, géneros y lenguajes para las lectoras", en *La mujer romántica*, Buenos Aires, Sudamericana, 2023.
- Batticuore, Graciela y Vicens, María, "Mujeres en revolución. Otros comienzos", en *Mujeres en revolución. Otros comienzos* (Batticuore y Vicens, coords), Tomo I de la *Historia feminista de la literatura argentina*, Laura Arnés, Nora Domínguez, María José Punte dirs., Villa María, Eduvim, 2023.
- Barrancos, Dora, *Mujeres en la Sociedad Argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.
- Bonaudo, Marta (dir.), *Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*, Nueva historia argentina, IV, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Contreras, Sandra, "Las fundaciones de la literatura argentina", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 743, mayo 2012, pp. 11-24.
- Craveri, Benedetta, *La cultura de la conversación*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Didi-Huberman, George, *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, 2014.
- Duby, George y Michelle Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente*, 5 vols., Madrid, Taurus Minor-Santillana, 2000.
- Esposito, Roberto, "Palabra", *Diez pensamientos acerca de la política*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Fontana, Patricio y Claudia Roman, "Estatuas para amarrar caballos: frontera y peripecia en la literatura argentina (1837-1852)", en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (eds), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Foucault, Michel, "El cuerpo de los condenados", *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, México DF, Siglo XXI Editores, (1975)1985.
- Goldman, Noemí (dir.), *Revolución, República, Confederación (1806-1852)*, Nueva historia argentina, III, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

- González, Horacio, *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- Halperin Donghi, Tulio, *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana, 1985.
- Halperin Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- Hamon, Philippe, *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991.
- Iglesia, Cristina y Loreley El Jaber (dirs.), *Una patria literaria*, vol. 1 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (N. Jitrik, dir. gral.), Buenos Aires, Emecé, 2014.
- Iglesia, Cristina, “Contingencias de la intimidad: reconstrucción epistolar de la familia del exilio rosista”, en *Dobleces. Ensayo sobre la literatura argentina*, Buenos Aires, Modesto Rimba, 2018.
- Jullien, François, *Lo íntimo. Lejos del ruidoso amor*, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2016.
- Laera, Alejandra (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (N. Jitrik, dir. gral.), Buenos Aires, Emecé, 2010.
- Laera, Alejandra, “Fundaciones. Beatriz Sarlo en el siglo XIX”, Dossier “Beatriz Sarlo, ensayista” (J. Podlubne ed.), Cuadernos de Literatura, vol. 24, Pontificia Universidad Javeriana, 2020.
- Laera, Alejandra, “La crisis, la novela y el mundo a fines del siglo XIX”, “El crac de 1890: periodismo, ensayo, ficción”, “Figuraciones del crac: delirios urbanos”, “La ciudad en *La Bolsa* de Martel”, “Fiebres, delirios y monstruos”, *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014, pp. 69-78, 84-108.
- Laera, Alejandra, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Laera, Alejandra, “Kodak Alfonsina: las mudanzas, la escritura y la vida”, prólogo a *Alfonsina Storni, Instantáneas de mundo*. Selección y prólogo. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2023
- Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Ludmer, Josefina, “El cuerpo del género y sus límites” (notas a-f), *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp 90-97.
- Lloyd, David y Paul Thomas, *Culture and the State*, New York-London, Routledge, 1998.
- Masiello, Francine, *Entre civilización y barbarie. Mujer, nación y modernidad en la cultura argentina* (1997) Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997.
- Masiello, Francine, *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Feminaria, 1994.
- Miller, Jacques Alain, “El odio al otro”, en *Extimidad*, Buenos Aires, Paidós, 2010.
- Montaldo, Graciela, “Nación: una historia de la incultura”, *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en la Argentina*, Buenos Aires, FCE, 2010, pp. 25-59.

- Mouffe, C., *En torno a lo político*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Pagés Larraya, Antonio, *Prosas del Martín Fierro*. Buenos Aires, Editorial Raigal, 1952.
- Perrot, Michelle, *Mujeres en la ciudad*, Barcelona, Editorial Andrés Bello, 1997.
- Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.
- Piglia, Ricardo, "Los relatos sociales" y "Ficción y política en la literatura argentina", en *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Seix Barral, 2000.
- Piglia, Ricardo, *Escena de la novela argentina*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2022.
- Rama, Ángel, *Los gauchopolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, CEAL, 1984.
- Rancière, Jacques, "Política de la literatura" [2007], en *Política de la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011.
- Rancière, Jacques. *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1996.
- Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina (1917-1922)*, Buenos Aires, Kraft, 1960.
- Salessi, Jorge, *Médicos, maleantes y maricas*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
- Salomone, Alicia, *Alfonsina Storni: mujeres, modernidad y literatura*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.
- Schvartzman, Julio (dir.), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Schvartzman, Julio, *Letras gauchas*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- Slatta, Richard, *Los gauchos y el ocaso de la frontera*, Buenos Aires, Sudamericana, 1985.
- Storni, Alfonsina, *Un libro quemado*, Mariela Méndez, Graciela Queirolo y Alicia Salomone (comps.), Buenos Aires, Excursiones, 2014.
- Tarcus, Horacio, *El socialismo romántico en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Vicens, María, "Las escritoras y la prensa a fines del siglo XIX", en *Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la prensa argentina (1870-1919)*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2021.
- Viñas, David, *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1983.
- Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964.
- Viñas, David, *Literatura argentina y política*, 2.v., Buenos Aires, Sudamericana, 1995-1996.
- Virno, Paolo, "Prefacio. Pueblo vs. Multitud. Hobbes y Spinoza", "La multitud como subjetividad", *Gramática de la multitud*, Buenos Aires, Colihue, 2003.

Williams, R., *Marxismo y literatura*, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009.

Zuccotti, Liliana, "Mariquita Sánchez: el cuerpo de la memoria", en Anuario IES, Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional del Centro, Tandil, Argentina, n. 8., 1993.

e. **Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

<b>Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):</b>
<p>Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas. En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.</p>

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

---

<b>Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)</b>
<p>Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.</p>
<p><b>Regularización de la materia:</b> Es condición para alcanzar la regularidad de la materia: -asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;</p>



- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39º y 40º del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

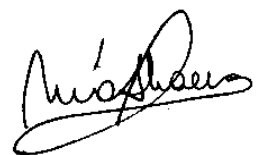
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Alejandra Laera  
Profesora Titular Regular