



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 508 (PLAN 1985)
15026 (PLAN 2023)

MATERIA: LITERATURA INGLESA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: MARGARIT, LUCAS

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 508/15026

MATERIA: LITERATURA INGLESA

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: MARGARIT, LUCAS

EQUIPO DOCENTE:²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARÍA INÉS CASTAGNINO

AYUDANTE DE 1ª: NOELIA FERNÁNDEZ

AYUDANTE DE 1ª: MARCELO LARA

AYUDANTE DE 1ª: CECILIA LASA

AYUDANTE DE 1ª: EZEQUIEL RIVAS

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

Escritura y vida: biografías, memorias, diarios y autoficción

a. Fundamentación y descripción

Narrar la vida o las hazañas de un personaje ha sido una de las funciones centrales de la épica y de los relatos a lo largo de la historia literaria. En la literatura inglesa, los géneros que narran la vida de un personaje histórico o ficcional (ya sea en tercera persona o en primera), junto con las escrituras del yo y las diferentes variantes de los textos de carácter biográfico (Autobiografía, Memorias, Diarios) han tenido un desarrollo temprano y, particularmente importante, a partir del siglo XVI. La pregunta por la identidad y por el lugar de un sujeto en la historia implicará en la literatura una serie de textos que nos llevará también a la reflexión acerca de las características de estos géneros relacionados con la escritura de la vida. Las tensiones que nacen en la confrontación de la palabra y su referencia, entre recuerdo y documento, entre artificio y realidad, han dado un conjunto de maneras de narrar la vida y sus acontecimientos y, a su vez, ha llevado a una serie de reflexiones críticas y teóricas que han permitido experimentar a partir de estos géneros biográficos en el campo de la ficción.

Por otra parte, deberíamos preguntarnos quién escribe sobre sí mismo o sobre otro personaje a partir de aspectos que remiten a lo biográfico, como también para qué y para quién se escribe una vida. ¿Es la escritura sobre la vida una suerte de exemplum tal como sucedía con las narraciones de vidas de santos o hagiografías? ¿Es un modo de resguardar una memoria particular o una memoria colectiva sobre el pasado? Otro interrogante que toma lugar en esta serie sería: ¿Qué sucede con el relato privado de la vida y qué sucede con lo público de estas escrituras? Este entrecruzamiento entre lo privado y lo público también enfatiza la tensión entre la escritura y la vida en términos de exposición del sujeto.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Frente a la estructura lineal, guiada por la cronología de la vida, vamos a encontrar también otras formas de concebir el relato de estos acontecimientos: desde la imposibilidad dada por los vacíos en la información a la discontinuidad temporal en el desarrollo de los relatos.

Un aspecto que también es importante considerar es la relación entre vida y ficción, entre existencia y artificio, es el de los recursos utilizados y el contexto social en el que se inscriben los textos que tendrán como resultado no sólo una narración, sino también una manera de representar que puede ir desde la biografía narrada hasta la autoficción, de los diarios de la intimidad hasta los experimentos formales de la novela posmoderna y la poesía.

b. **Objetivos:**

b.1. Introducir a los alumnos a la lectura crítica de trabajos sobre las obras de una serie de autores ingleses e irlandeses, relacionadas con un tema en común, en este caso, las nociones de vida, literatura ficción. Asimismo, reflexionar acerca del contexto de producción de cada una de las lecturas propuestas para el curso.

b.2. Examinar las diferentes instancias del sujeto de la enunciación en las diferentes lecturas de la obra y el modo en que operan en la constitución de la experiencia y en el juego que se establezca con los modos de representar la vida (propia o ajena) y sus acontecimientos, en diferentes ámbitos y contextos.

b.3. Que los alumnos reflexionen acerca de las ubicaciones de los textos según en el sistema literario y cultural en el que operan siguiendo un marco teórico determinado y argumentando a partir de las nociones que funcionan como ejes en el programa.

b.4. Analizar los tipos de identidad que se construyen en el cruce de géneros literarios y en las lecturas y reescrituras que trabajaremos en clase. Asimismo, inquirir sobre las distintas nociones de ficción y metaficción, en las obras propuestas y en un contexto socio-político determinado.

b.5. Reconocer los diversos juegos semánticos referidos a las representaciones de la vida, la historia y sus acontecimientos y fenómenos tal como lo proponen los autores del corpus seleccionado a través de una serie de recursos característicos de cada género, incluido el relato metatextual.

b.6. Que los alumnos puedan diferenciar y caracterizar diferentes períodos políticos y culturales de la historia de la literatura inglesa y las maneras en que se entrelazan con otros momentos históricos y otras disciplinas.

c. **Contenidos:**

Unidad 1 – Escritura y vida.

¿Qué es narrar una vida? La escritura y el autor: dos instancias de la autobiografía. Diferentes modos de pensar el artificio, diferentes modos de la bio-grafía. La vida de los otros y la propia vida: archivo y experiencia. La memoria y la narración. Escrituras del yo: de las *Memorias* a la autobiografía. Algunas teorías sobre la relación entre escritura, vida y artificio.

Unidad 2 - De la alegoría al sujeto individual

Hacia la Baja Edad Media se produce un cambio en la concepción del sujeto y en su visión acerca del entorno, de la vida y de la temporalidad. De un proyecto pedagógico enmarcado en la creencia y en la religión, representados por los Milagros y hagiografías, la escritura y la representación comienzan a proyectarse hacia la manifestación de un individuo que comienza a interrogar su pasado y la tradición. Chaucer como personaje: de la experiencia de la visión a la cotidianidad de la peregrinación. Dos ejemplos tempranos: Aelfric de Eynesham: *La vida de San Edmundo* (c.997) y Geoffrey de Monmouth: *Vita Merlini* [La vida de Merlín] (1150)

Anónimo: *Everyman* (S. XV)

Chaucer: *The Canterbury Tales* (“Prólogo general”, Prólogo y “Cuento de Don Thopas” y Prólogo y “Cuento de Melibeo”) (c.1392)

Unidad 3. Período Isabelino

En este período la idea de individuo se destaca frente a la herencia medieval. Por otra parte, vemos piezas dramáticas isabelinas, por lo general obras dramáticas históricas o tragedias que llevan como título “La vida de...”. Esto implica focalizar en la noción de individuo y en la conciencia acerca de la fugacidad del tiempo como una linealidad. Asimismo, el retrato es una de las representaciones centrales en la corte: Holbein – Hilliard. Otro ejemplo son las crónicas o las Historias donde la figura de un personaje particular se constituye en el marco de un contexto histórico determinado. La primera autobiografía de la literatura inglesa: Thomas Whythorne y la conformación de la conciencia del *self*.

Shakespeare, *The Sonnets* (ed. 1609)

John Donne, *Devotions* (1624)

Thomas Whythorne, *Autobiography* (c. 1576) (fragmento)

John Gerard, *The Autobiography of an Elizabethan* (c. 1609) (fragmento)

Unidad 4 – Siglo XVIII

Palabras privadas y escrituras de lo público. La experiencia del sujeto frente a los acontecimientos históricos. Durante este período, denominado *Enlightenment*, vemos que la biografía comienza a concebirse como un género que recupera información fáctica sobre personas prominentes de la vida cultural o política. Uno de los escritores más influyente de la Literatura Inglesa, Samuel Johnson, polígrafo y autor del diccionario de la lengua inglesa, fue uno de los que más se ha destacado en este género, tanto como autor como personaje retratado por su ayudante James Boswell. Como contrapartida, podemos leer una suerte de mirada irónica sobre el género biográfico en la obra de Laurence Sterne, novela que se presenta como una experimentación formal y crítica acerca de la escritura de la vida.

John Aubrey, *Brief Lives* (selección) (1669-1696)

Samuel Johnson, *Lives of the Poets* (selección) (1779)

James Boswell, *The Life of Samuel Johnson* (fragmentos) (1791)

Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1759)

Unidad 5 – del Romanticismo al siglo XIX

Hacia finales del siglo XVIII el Romanticismo iniciará una nueva búsqueda poética que se centrará en el mundo interior del genio poético. El sueño o lo irracional será uno de los medios de acceder a una realidad más auténtica que redefinirá la idea de genio y de creador. Así puede ser entendido también como una suerte de expansión del yo creador y de la subjetividad, por ello la visión de lo biográfico y

la narración de la vida va a estar en algunos casos ligados a la figura del poeta. La herencia del Romanticismo será estudiada a partir de los escritos biográficos de un autor del período victoriano. Una lectura del ciclo de sonetos de William Shakespeare por un crítico del siglo XIX: la poética de Oscar Wilde.

Coleridge, *Biographia literaria* (fragmentos) (1817)
Ruskin, John, *Praeterita* (fragmentos) (1885)
Oscar Wilde, *Portrait of W.H.* (1889)

Unidad 6 – El modernismo: hacia la conformación de un sujeto alternativo

La biografía como tradición en el ámbito de la literatura inglesa. El género como mediatización de la identidad. Los modos de representar la vida inestable y fugaz. Los otros retratos: vida y margen. El uso de la biografía para parodiar la vida: cuestiones formales y poéticas en la obra de Samuel Beckett.

Virginia Woolf, *Orlando* (1928)
Lytton, Strachey, *Retratos en miniatura* (1931) (selección)
Edith Sitwell: *Inglese excéntricos* (1933) (selección)
Samuel Beckett, *Whoroscope* (1930)

Unidad 7 – Las fuentes y la transgresión de los géneros biográficos: hacia la autoficción

El relato de un biógrafo-crítico y la narración acerca de cómo escribir una biografía: búsqueda, investigación y archivo. La biografía como autoficción, la autobiografía como segundo grado de representación. Autobiografía y memorias: los recuerdos de un crítico y los aspectos de una formación intelectual.

A.J.A. Symons, *En busca del Baron Corvo* (1934)
Terry Eagleton, *The Gatekeeper: A Memoir* (2001) [*El portero. Memorias*]

Unidad 8 – Narraciones de la vida: autorretrato, autobiografía y disolución de la historia

Formas posmodernas de la narración. La vida como un relato fragmentario. Reconocimiento en la escritura de la intimidad: de lo privado a lo público como un juego de ficciones.

Peter Ackroyd, *Chatterton* (1987)
Celia Paul, *Cartas a Gwen John* (2022)

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1 – Escritura y vida.

Bibliografía

Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico* (Buenos Aires, FCE, 2002), cap.3 “La vida como narración”
Bourdieu, “La ilusión biográfica” en *Acta Sociológica*, núm. 56, sept. – dic., 2011, pp. 121 - 128
de Man, Paul “La autobiografía como desfiguración” en AAVV *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios de investigación documental*. Suplemento 29, Anthropos, 1991.
Edel, Leon, *Vidas ajenas. Principia Biographica*, México: FCE., 1990, pp. 9-33.

Holroy, Michael, *Cómo se escribe una vida*, Buenos Aires: La bestia equilátera, 2011, pp. 25-52 / pp. 95-106).
Rosa, Nicolás, *El arte del olvido*, Buenos Aires, Puntosur, 1990, pp. 31-51.
Topuzián, Marcelo, “Paul de Man: ¿la imposibilidad de la autobiografía?” en *Anclajes VII*. 7 (diciembre 2003), pp. 255-275.
Hibbard, Allen, Biographer and Subject: A Tale of Two Narratives en *South Central Review*, Vol. 23, No. 3, Literary Biography (Fall, 2006), pp. 19-36. (TRAD. CÁTEDRA)

Bibliografía complementaria

Deleuze, Gilles, *La literatura y la vida* (edición y trad. Silvio Mattoni), Córdoba: Alción, 1994.
Gusdorf, Georges, *El advenimiento del yo*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2022.
Loriga, Sabrina. *Le Petit x: de la biographie à l’histoire*. Paris: Seuil, 2010.
Pozuelo Yvancos, J.M. (2006). *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Crítica, Barcelona.

Unidad 2 - De la alegoría al sujeto individual

Fuentes

Geoffrey de Monmouth: *Vita Merlini* [La vida de Merlín] (1150)
Anónimo: *Everyman* (S. XV)
Chaucer: *The Canterbury Tales* (“Prólogo general”, Prólogo y “Cuento de Don Thopas” y Prólogo y “Cuento de Melibeo”) (c.1392)

Bibliografía

Boitani, Piero y Jill Mann (comp.) *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: CUP, 1986, pp. 93-109.
Galván, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001, pp. 203-221.
Kimpel, Ben “The Narrator of the Canterbury Tales” en *ELH*, Vol. 20, No. 2 (Jun., 1953), pp. 77-86. (TRAD. CÁTEDRA)
Le Goff, *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1998.
Wood, Chauncey, “Chaucer and "Sir Thopas": Irony and Concupiscence” en *Texas Studies in Literature and Language*, Vol. 14, No. 3 (Fall 1972), pp. 389-403. (TRAD. CÁTEDRA)

Bibliografía complementaria

Benson, David, “Their Telling Difference: Chaucer the Pilgrim and His Two Contrasting Tales” en *The Chaucer Review*, Vol. 18, No. 1 (Summer, 1983), pp. 61-76
Lydgate, John: vidas de santos / hagiografías y *The Pilgrimage of the Life of Man* (1426)
Romero Tobar, Leonardo y Patricia Almarcegui (coords.) *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*, Toledo: Akal, 2005.
Rowland, Beryl (1979), *Companion to Chaucer Studies*, New York: OUP.

Unidad 3 – Período Isabelino

Fuentes

Shakespeare, *The Sonnets* (ed. 1609)
Thomas Whythorne, *Autobiography* (c. 1576) (fragmento)
John Gerard, *The Autobiography of an Elizabethan* (c. 1609) (fragmento)
John Donne, *Devotions* (1624)

Bibliografía

- Dülmen, Richard van, *El descubrimiento del individuo 1500-1800* Traducción de Jesús Alborés Madrid: Siglo XXI, 2016.
- Focroulle, Bernard, Robert Legros y Todorov, Tzvetan, *El nacimiento del individuo en el arte*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2016.
- Kott, Jan, *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona: Seix Barral, 1969.
- Miroux, Jean-Philippe, *La Autobiografía: Las Escrituras Del Yo*, Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 13-30, 2005.
- Nancy, Jean-Luc, *La mirada del retrato*, trad. Irene Agoff, Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
- Onega, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986, pp. 241-278.
- Tillyard, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth: Penguin, 1979. (Hay trad.)

Bibliografía complementaria

- Caracciolo Trejo, E. *Los poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*. Córdoba: Assandri, 1961.
- Cassirer, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé, 1951.
- Garin, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.
- Godwin, Joscelyn, *Macrocosmos, microcosmos y medicina: los mundos de Robert Fludd* Madrid: Editorial Atalanta, 2018.
- Hackett, Helen, *The Elizabethan Mind. Searching for the Self in an Age of Uncertainty*, London: Yale University Press, 2022.
- Hammond, G. (ed.). *The Metaphysical Poets*. London: Macmillan, 1983.
- Heller, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Madrid: Península, 1980.
- Muir, Kenneth and S. Schoenbaum. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. London: C.U.P., 1980.
- Spencer, Theodor, *Shakespeare y la naturaleza del hombre*. Buenos Aires: Losada, 1954.

Unidad 4 – Siglo XVIII

Fuentes

- John Aubrey, *Brief Lives* (selección) (1669-1696) (Trad. Santiago de Chile, UDP, 2010)
- Samuel Johnson, *Lives of the Poets* (selección) (1779) (Trad. Madrid, Cátedra, 1988)
- James Boswell, *The Life of Samuel Johnson* (fragmento) (1791)
- Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1759)

Bibliografía

- Eagleton, T. *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009, pp.107-123.
- Edel, Leon, *Vidas ajenas. Principia Biographica*, México: FCE., 1990, pp.35-53.
- Holroy, Michael, *Cómo se escribe una vida*, Buenos Aires: La bestia equilátera, 2011, pp. 25-52.
- Miroux, Jean-Philippe, *La Autobiografía: Las Escrituras Del Yo*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2005, pp. 13-30.
- Strachey, Lytton, “Las vidas de los poetas” en *Perfiles Críticos*, Santiago de Chile: Universidad Diego Portales, 2012, pp. 29-36.
- Valesini, Aldo Oscar, “Particularidades y algunas implicancias del uso de la forma autobiográfica en *Tristram Shandy*” en *Cuadernos de Literatura: Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, N°. 8, 1998, págs. 71-92
- Williams, Jeffrey, “Narrative of Narrative (*Tristram Shandy*)” en *MLN*, Vol. 105, No. 5, *Comparative Literature* (Dec., 1990), pp. 1032-1045. (TRAD. CÁTEDRA)

Bibliografía complementaria

- Gonzalez Treviño, Ana Elena (ed.) *Laurence Sterne 300 años*, México: UNAM, 2016. (pp. 75-85).
Lenga Jélica, “De narices extravagantes y otras bromas de la naturaleza: la estructura del strange loop y la defensa de las líneas curvas en el “episodio de las narices” de Tristram Shandy” en *Estudios Irlandeses*, Spanish Association for Irish Studies, Issue 19, 2024, 113-126.
Sklovski, Victor, *Sobre la prosa literaria*, Madrid: Planeta, pp.238-275.

Unidad 5 – del Romanticismo al siglo XIX

Fuentes

- Coleridge, *Biographia literaria* (fragmento) (1817) (Trad. Madrid: Pre-textos, 2010)
Ruskin, John, *Praeterita* (fragmento) (1885) (Trad. Madrid: Langre, 2018)
Oscar Wilde, *Portrait of W.H.* (1889)

Bibliografía

- Abrams, M.H. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1968.
Béguin, Albert *El alma romántica y el sueño*, México, FCE., 1987, pp. 25-32.
Jackson, H. J. “Coleridge's "Biographia": When is an Autobiography Not an Autobiography?” en *Biography*, Vol. 20, No. 1 (Winter 1997), pp. 54-71.
Lejeune, Philippe (1975), *Le pacte autobiographique*, Paris: Seuil. (cap. 1, trad. en AAVV *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios de investigación documental*. Suplemento 29, Monografías temáticas, *Anthropos*, 1991.)
May, George, *La autobiografía*, México: FCE., 1982, pp.137-151.
Rosa, Nicolás, *El arte del olvido*, Buenos Aires, Puntosur, 1990, pp. 51-65.

Bibliografía complementaria

- Abrams, M.H., *El romanticismo: tradición y revolución*, Madrid: Visor, 1992.
de Quincey, Thomas, *Memoria de los poetas de los lagos*
Löwy, Michel y Robert Sayre, *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.
Praz, Mario, *The Romantic Agony*, Oxford: OUP, 1970.
Wordsworth, William, *Preludio*

Unidad 6 – El modernismo: hacia la conformación de un sujeto alternativo.

Fuentes

- Virginia Woolf, *Orlando* (1928)
Lytton, Strachey, *Retratos en miniatura* (1931) (selección)
Edith Sitwell: *Ingléses excéntricos* (1933) (selección)
Samuel Beckett, *Whoroscope* (1930)

Bibliografía

- Cooley, Elizabeth, “Revolutionizing Biography: "Orlando", "Roger Fry", and the Tradition” en *South Atlantic Review*, Vol. 55, No. 2 (May, 1990), pp. 71-83
Gualtieri, Elena, “The Impossible Art: Virginia Woolf on Modern Biography”, en *The Cambridge*

Quarterly, 2000, Vol. 29, No. 4, Literary Biography Special Issue, pp. 349-361
Holroy, Michael, *Cómo se escribe una vida*, Buenos Aires: La bestia equilátera, 2011, pp. 125-160.
Perloff, Marjorie, *El momento futurista*, Valencia: Pre-textos, 2009.
Woolf, Virginia, “El arte de la biografía”

Bibliografía complementaria

Doherty, Francis, “Mahaffy’s Whoroscope”. In: *Journal of Beckett’s Studies*, Vol. 2 N° 1. Florida, 1992, pp. 27-46.
Harvey, Lawrence. *Samuel Beckett Poet & Critic*. Princeton: Princeton University Press, 1970.
Hedberg, Johannes, *Samuel Beckett’s Whoroscope. A Linguistic-Literary Interpretation*, Stockholm: *Moderna språk monographs*, 1972
Lasa, Cecilia Evangelina, “Orlando: A Biography, de Virginia Woolf: vida y muerte de la novela moderna”, *Interlitteras*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: OPFyL, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2019. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/interlitteras/article/view/7138>

Unidad 7 – Las fuentes y la transgresión de los géneros biográficos: la autoficción.

Fuentes

A.J.A. Symons, *En busca del Baron Corvo* (1934)
Terry Eagleton, *The Gatekeeper: A Memoir* (2001) [*El portero. Memorias*]

Bibliografía

Lejeune, Philippe [1975], *Le pacte autobiographique*, Paris: Seuil. (cap. 1, trad. en AAVV *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios de investigación documental*. Suplemento 29, Monografías temáticas, Anthropos, 1991.)
May, George, *La autobiografía*, México: FCE., 1982, pp.137-151.
Rosa, Nicolás, *El arte del olvido*, Buenos Aires, Puntosur, 1990, pp. 51-65.

Bibliografía complementaria

AA.VV, Dossier autoficción, *Recial* Vol. VI, n° 7 Córdoba, julio, 2015.
Grell, Isabelle, *L'autofiction*, Paris: Armand Colin, 2014.

Unidad 8 – Narraciones de la vida: autorretrato, autobiografía y disolución de la historia.

Fuentes

Peter Ackroyd, *Chatterton* (1987)
Celia Paul, *Cartas a Gwen John* (2022)

Bibliografía

Ackroyd, Peter, *London. A Biography* (fragmento)
Arfuch, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, FCE., 2002, pp. 157-176.
Barth, John, “La literatura del agotamiento”.
Holroy, Michael, *Cómo se escribe una vida*, Buenos Aires: La bestia equilátera, 2011, pp. 193-211.

Lodge, David, « Modernismo Antimodernismo Y Posmodernismo » en: *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.

Nancy, Jean-Luc, *La mirada del retrato*, trad. Irene Agoff, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

Bibliografía general

Bibliografía Teórica y Crítica

AAVV *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios de investigación documental*. Suplemento 29, Monografías temáticas, Anthropos, 1991.

Amícola, José, *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*, Rosario / La Plata: Beatriz Viterbo Editora / CINIG, 2007

Arfuch, Leonor (2002) *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, FCE.

Arfuch, Leonor (2013) *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Arfuch, Leonor (2018) *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María, Eduvim.

Ariès, P. y Duby, G. (1987). *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus.

Bourdieu, “La ilusión biográfica” en *Acta Sociológica*, núm. 56, septiembre – diciembre, 2011, pp. 121 - 128

Bourdieu, P. (2011). “La ilusión biográfica” en *Acta Sociológica*, 1(56), 121–128.

<https://doi.org/10.22201/fcpys.24484938e.2011.56.29460>

Colonna, Vicent (1990) *L'autofction. Essai sur la fictionalisation de soi en litterature*.

De Certeau, Michel (1982) “Historias de cuerpos”, en: Georges Vigarello, “Histoires des corps: entretien avec Michel de Certeau”, *Esprit*, 62 (2): 179-90.

Deleuze, Gilles (1994), *La literatura y la vida* (edición y trad. Silvio Mattoni), Córdoba: Alción.

Edel, Leon (1990), *Vidas ajenas. Principia Biographica*, México: FCE.

Ellman, Richard (1990), *Cuatro Dublinenses*, Barcelona: Tusquets.

Foucault, Michael (1990) *Tecnologías del yo*, Madrid: Paidós.

Gusdorf, Georges (2022), *El advenimiento del yo*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2022.

Holroy, Michael (2011), *Cómo se escribe una vida*, Buenos Aires: La bestia equilátera, 2011.

Jay, Paul (1984) *Being in the Text: Self Representation from Wordsworth to Roland Barthes*, Ithaca, Cornell University Press.

Lejeune, Philippe (1975), *Le pacte autobiographique*, Paris: Seuil.

Linguistique, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Loriga Sabina (2010), *Le petit X. De la biographie à l'histoire*, Paris: Seuil.

Marin, Louis (1999), *L'Écriture de soi*, Paris: PUF.

Marin, Louis (2022) *El arte del retrato*, edición establecida por Pierre-Antoine Fabre, Buenos Aires: SB.

May, George (1982), *La autobiografía*, México: FCE.

Miroux, Jean-Philippe (2005), *La Autobiografía: Las Escrituras Del Yo*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Nancy, Jean-Luc (2007), *La mirada del retrato*, Buenos Aires: Amorrortu.

Olney, James (1972) *Metaphors of Self: The Meaning of Autobiography*. Princeton, Princeton U. Press.

Olney, James (ed.) (1980) *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*, Princeton, Princeton U. Press.

Pope-Hennessy, John (1985), *El retrato del Renacimiento*, Madrid: Akal

Pozuelo Yvancos, Jos. Mar.a (2006) *De la autobiografía* (Teoría y estilos). Barcelona, Crítica.

Rosa, Nicolás (1990), *El arte del olvido*, Buenos Aires: Puntosur.

Shapiro, James (2012), *Shakespeare*, Madrid: Gredos.

Sklovski, Victor (1971), *Sobre la prosa literaria. Reflexiones y análisis*, Barcelona: Planeta, 1971.

Thibaut, Carlos (1990), *Historia del nombrar*, Madrid: Visor, col. La balsa de la Medusa.

Traverso, Enzo (2022) *Pasados singulares. El “yo” en la escritura de la historia*, Madrid: Alianza.

Villanueva, Darío (1993) “Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía”. In: Romera, Jos. et al.

(eds.), *Escritura Autobiográfica*. Madrid, Visor Libros: 15-31.
Wagner-Egelhaaf, Martina, *Handbook of Autobiography/Autofiction* (3 vols.) Berlin, 2019.
White, Hayden (2003) *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona, Paidós.

Otras fuentes para consulta (no obligatoria)

Ackerley, J.R., *Mi padre y yo*
Ballard, J.G., *Empire of the Sun*
Banville, John, *Copérnico / Kepler*
Barnes, Julian, *Flaubert's Parrot*
Carrington, Leonora, *La casa del miedo. Memorias desde abajo*.
Cavendish, George, *Thomas Wolsey, Late Cardinall, his Lyffe and Deathe*
Chesterton, *Autobiografía*
Darwin, Charles, *Autobiografía / Epistolario*
Diógenes Laercio, *Vida de los filósofos ilustres*
Gaskell, Elizabeth, *Vida de Charlotte Brontë*
Gerard, John - *The Autobiography Of An Elizabethan*
Gibbon, *Memorias*
Graves, Robert, *Adiós a todo eso*
Greville, Sir Fulke, *Life Of Sir Philip Sidney*
Hume, David, *Autobiografía*
Jenofonte, *Ciropedia*
Lessing, Doris, *Dentro de mi* (autobiografía)
Mansfield, K., *Diarios*
Plutarco, *Vidas paralelas*
Sitwell, Edith, *La Reina Victoria*
Stephen, Spender, *Un mundo dentro de otro mundo*
Stuart Mill, John, *Autobiografía*
Tóibín, Colm, *The Master*
Van Mander, Karel, *Vidas De Pintores Flamencos*
Vasari, Giorgio, *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*
Wells, H. G., *Experiment In Autobiography*

Bibliografía general

ALLEN, Walter. *The English Novel*. Harmondsworth, Pelican, 1958.
AUERBACH, Erich. *Mímesis*. México, F.C.E., 1950.
BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000.
BAL, Mieke. "La fábula: elementos" en *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1995.
BENHAM, William and Charles Welch, *Medieval London*, London: Macmillan, 1901.
BLANCHOT, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Caracas, Monte Avila, 1974.
BOITANI, Piero y Jill Mann (comp.) *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: CUP, 1986.
BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.
BUTTERFIELD, Ardis (ed.), *Chaucer and the City*, Cambridge, Brewer, 2006.
Cambridge: CUP, 2010.
CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951.
CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.
DOLEZEL, L. *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*, New York, The Johns Hopkins University

Press, 1998.

DOMINGUEZ REY, Antonio. *El signo poético*. Madrid, Playor, 1987.

DUCROT, O. et Todorov, T. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris, Seuil, 1972.

EAGLETON, T. *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009.

EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.

ELIOT, T.S. *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona, Seix Barral, 1955.

ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé,

EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.

FORD, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Penguin, 1981. 8 vol.

GALVAN REULA, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1985.

GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, Chicago, Chicago University Press, 2003.

HOPKINS, David. *English Poetry : A Poetic Record from Chaucer to Yeats*. London, Routledge, 1990.

HURLEY, Kelly. "Introduction" y "Part II: Gothic bodies" en *The Gothic Body*. Cambridge: CUP, 1996.

JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.

JAMESON, Fredric. "Alien body" en *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso, 2005, pp. 119-141.

KOYRÉ, Alexandre. *Del mundo cerrado al universo infinito*. México: Siglo XXI. 1996.

KRISTEVA, Julia. "Sobre la abyección" en *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.

LE GOFF, Jacques. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1986.

LEGOUIS, E. and Cazamian, L. *History of English Literature*. London, Dent, 1960.

LODGE, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.

LODGE, David. *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.

LÖWY, Michel y Robert Sayre, *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.

McKEON, Michael. 2002, *The Origins of the English Novel, 1600-1740*. London: The Johns Hopkins University Press.

MILLIGAN, Ian. *The English Novel*. Beirut, Longman, 1984.

MUIR, Kenneth and Schoenbaum, S. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.

NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.

PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.

PEROJO ARRONTE, S.T. *Coleridge, Kubla Khan y el reto de la poesía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998.

POHL, N. "Utopianism after More: the Renaissance and Enlightenment" en Gregory

PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.

PRAZ, Mario, *The Romantic Agony*, Oxford: OUP, 1970.

PREMINGER, Alex (ed.). *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey, Princeton Un. Press, 1976.

PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1973.

REES, Thomas, [1896] *Reminiscences of Literary London from 1779 to 1853*, London: Cambridge University Press, 2009.

SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.

STABLEFORD, Brian. "Science fiction before the genre" en Edward, James and Farah Mendlesohn (comp.) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: CUP, 2003.

TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.

WELLS, Stanley (ed.). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge : Cambridge University Press, 1986.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de

4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Lucas Margarit
Profesor Adjunto regular a cargo



Miguel Vedda
Director del Departamento de Letras