



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 508 (Plan 1985)
15026 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA INGLESA (Plan 1985)
LITERATURA INGLESA (Plan 2023)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: MARGARIT, LUCAS

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: 508 (PLAN 1985)
15026 (PLAN 2023)

MATERIA: LITERATURA INGLESA (PLAN 1985)
LITERATURA INGLESA (PLAN 2023)

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS
2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR: MARGARIT, LUCAS

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARÍA INÉS CASTAGNINO

AYUDANTE DE 1ª: NOELIA FERNÁNDEZ

AYUDANTE DE 1ª: MARCELO LARA

AYUDANTE DE 1ª: CECILIA LASA

AYUDANTE DE 1ª: EZEQUIEL RIVAS

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

Representaciones alrededor de la muerte en la Literatura Inglesa: de las danzas de la muerte y los epitafios a los espectros y fantasmas.

a. **Fundamentación y descripción**

El tema de la muerte ha tenido una evidente presencia a lo largo de la historia de la cultura en general y de la literatura en particular. La historia literaria inglesa no es una excepción por lo que podemos ver de qué modo las representaciones alrededor de este motivo van a ir cambiando a través de los determinados períodos y a partir de las diferentes creencias, posturas, formas de representación, etc. que fueron asentándose en distintas épocas. Por otra parte, las diferentes formas de manifestación de temas ligados a la “muerte” implicarán una serie de reflexiones que van desde lo ontológico hasta lo específicamente literario, de lo religioso hasta lo metafísico.

Asimismo, nos interesa estudiar los diferentes registros alrededor de este tópico que van a convivir en los distintos géneros literarios los cuales vamos a abordar durante el curso: de lo irónico a lo trágico, de lo narrativo a lo poético.

Por lo tanto, deberíamos preguntarnos ¿qué sentido hay detrás de esta serie de textos que decantan en respuestas que no pueden ser asimilables a una verdad única y definitiva? ¿Por qué hablar de una situación que no puede ser experimentada? ¿Qué consecuencias trae esta situación con respecto a las posibilidades del lenguaje y del artificio?

Para ello, nuestro programa se centrará en la reflexión acerca de las varias nociones de “muerte”, “fantasma” y “espectro” que van constituyendo una serie de construcciones culturales y sociales a lo largo de la literatura inglesa, como por ejemplo en el espacio en la literatura gótica, los cementerios o una reflexión acerca de la temporalidad y degradación del sujeto en algunos de los textos que vamos a estudiar. Por otra parte, comenzaremos por establecer ciertos parámetros acerca de lo que podemos entender por “muerte” y, a partir de allí, comenzar a pensar y re-evaluar la terminología para pensar este tema a lo largo

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

de la historia literaria. Existe una serie de textos teóricos que nos permitirán una primera aproximación a la interpretación de estas representaciones en esta literatura.

b. Objetivos:

b.1. Introducir a los alumnos a la lectura crítica de trabajos sobre las obras de una serie de autores ingleses, relacionadas con un tema en común, en este caso, las formas de representación de los tópicos ligados a la noción de muerte. Asimismo, reflexionar acerca del contexto de producción de cada una de las lecturas propuestas para el curso.

b.2. Examinar las diferentes instancias históricas y contextuales en las que se conforman las diferentes lecturas de una obra y el modo en que operan para la constitución de la experiencia socio-cultural alrededor de los modos de representar la “muerte” en diferentes ámbitos y contextos.

b.3. Que los alumnos reflexionen acerca de las ubicaciones de los textos según en el sistema literario y cultural, histórico y social en el que operan, siguiendo un marco teórico determinado y argumentando a partir de las nociones que funcionan como ejes en el programa.

b.4. Analizar los tipos de identidad que se construyen en el cruce de géneros y en las lecturas y reescrituras que trabajaremos en clase alrededor del tema propuesto. Asimismo, inquirir sobre las distintas nociones de “muerte”, “espectro”, “degradación”, etc., en las obras propuestas y en los contextos socio-políticos determinados.

b.5. Reconocer los diversos juegos semánticos referidos a la “muerte” que proponen los autores del corpus seleccionado a través de una serie de recursos característicos de cada género y de cada época.

b.6. Que los alumnos puedan diferenciar y caracterizar diferentes períodos políticos y culturales de la historia de la literatura inglesa y las maneras en que se entrelazan con otros momentos históricos y otras disciplinas.

c. Contenidos:

Unidad 1: Hablar de la muerte

Hablar de la muerte y hablar de los muertos. De los rituales a la representación.

La muerte como modo de significar la vida. Maneras de construir discursos sobre la muerte. Concepción de la trascendencia y sus contextos históricos. El duelo y la muerte de los otros: ritos y celebración. Hablar de lo que no se conoce. Algunas aproximaciones a la idea de “muerte” desde otras disciplinas (Filosofía, Antropología, Historia).

Unidad 2: La muerte en la Edad Media

La muerte como un lamento: elegías y rememoración. Las representaciones de la muerte como forma de reflexionar sobre la doctrina religiosa y la “vida terrenal”. Fin didáctico de las danzas de la muerte y de las representaciones dramáticas. Representación de la muerte en el teatro: el personaje alegórico. La muerte simbólica y la muerte real: pasar de la muerte al rito y su repetición.

Unidad 3: Fugacidad, violencia y muerte en el Renacimiento

Contexto cultural, político y filosófico del período Isabelino. El pasado y el tiempo: la experiencia del poeta frente a la degradación y la historia. Cercanía de la muerte. Formas de la tragedia en el teatro

renacentista inglés. La representación de la muerte como influencia del teatro de Séneca. Muerte y violencia. Tiempo y decadencia en la poesía. Nuevas reflexiones sobre el morir y la influencia del pensamiento de Montaigne.

Unidad 4: La muerte durante el siglo XVII

Los poetas metafísicos y las características de su poesía. La muerte como tópico de la meditación acerca de los límites de la palabra poética. Pensar la muerte y representarla. Reflexiones sobre el cuerpo, la enfermedad y la muerte. La nueva perspectiva del mundo ante la conciencia de degradación física. Tiempo y decadencia en la poesía de los poetas metafísicos.

Unidad 5: Siglo XVIII: del Iluminismo al Gótico y Romanticismo

Orígenes del romanticismo inglés. Teoría y poesía románticas como herencia del romanticismo alemán. Tiempo y Naturaleza: entre lo bello y lo sublime. Otros poetas pre-románticos entre las tumbas y el cementerio: James Hervey, Thomas Gray. La muerte y los cementerios como escenario. Presencia de espectros y la relación con los vivos. Inversión del orden de la naturaleza. Los usos del lenguaje y del conocimiento científicos para la elaboración de una narrativa sobre el cadáver, los restos y los despojos. La muerte y el camino hacia “lo sublime”: su influencia en el Romanticismo.

Unidad 6: La muerte y los espectros - El siglo XIX

Intelectualización y estetización en la escritura de las creencias populares. El paisaje gótico como herencia y reconstrucción de un territorio de la alteridad y de lo sobrenatural. *Ghost Tale* victoriano. El elemento sobrenatural como forma de representación de la muerte y los difuntos. El relato de fantasmas como una apertura a otra serie de posibilidades con respecto a la imaginación y a la creación de mundos y ficciones literarias, que representan una respuesta a los modos que impone el contexto de la moral victoriana y que mostrarán la inversión de los valores preponderantes del período.

Unidad 7: Del siglo XX a nuestra contemporaneidad

Reelaboración del cuento de fantasmas victoriano y la recreación del gótico en la narrativa contemporánea. Representaciones de la muerte en la narrativa de comienzos de siglo. Narrar la vejez y narrar la muerte. Las fronteras discursivas en los textos sobre la muerte. Modernismo en lengua inglesa: la renovación del lenguaje poético. La poesía y la reflexión sobre la pérdida y el dolor; la poesía como resistencia. La muerte en algunos poemas del período.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1: Hablar de la muerte

Fuentes

AA.VV., *En torno a la muerte. Florilegio latino*. Buenos Aires: Biblos, 1980.

Luciano de Samosata, *Diálogos* / “Sobre el luto”

Montaigne, Michel de, *Ensayos*: Libro I: Capítulo XVIII: Que no debe juzgarse de nuestra dicha hasta después de la muerte; Capítulo XIX: Que filosofar es prepararse a morir; Libro II: Capítulo XIII: Del juzgar de la muerte ajena.

Bibliografía obligatoria

Ariès, Philippe, *La muerte en occidente*, Barcelona: Argos Vergara, 1982. “Primera parte. Las actitudes frente a la muerte”.

Blanchot, Maurice, “La literatura y el derecho a la muerte” en *De Kafka a Kafka*, México: FCE, 1991.

Morin, Edgar, *El hombre y la muerte*, Madrid: Editorial Kairós, 1994, pp. 21-55.
Vovelle, Michel, “Historia de la Muerte” en *Cuadernos de Historia*, Nº 22, Depto. de Ciencias Históricas Universidad De Chile, diciembre de 2002.

Bibliografía complementaria

Acosta, “La escritura y la muerte”, en *Revista de Filosofía Nombres* Nº 26, Córdoba, 2012.
Agamben, Giorgio, *El lenguaje y la muerte*, Madrid: Pretextos, 2008
Ariès, Philippe, *El hombre ante la muerte*, Madrid: Taurus, 1984.
Barthes, R., *Diario de duelo*, Madrid: Paidós, 2006.
Camus, Albert, *El mito de Sísifo*.
Del Barco, Oscar, “¿La muerte?” en *Revista de Filosofía Nombres* Nº 26, Córdoba, 2012.
Godoy, Cristina y E. Hourcade, *La muerte en la cultura. Ensayos históricos*, Rosario: UNR ed., 1993.
Hertz, Robert, *La muerte y la mano derecha* (1907), Madrid: Alianza, 2024.
Vovelle, Michel, *La mort et l'Occident: De 1300 à nos jours*, París: Gallimard, 1983.

Unidad 2: La muerte en la Edad Media

Fuentes

Anónimo, *Everyman*
Chaucer, “The Pardoner’s Tale” en *The Canterbury Tales*
Lydgate, John, *La danza de la muerte. Los frailes de Berwick* (Anónimo) / trad. de José Antonio Alonso Navarro, Villa María: Eduvim, 2023.

Bibliografía

Borsari, Elisa y José Ramón Trujillo “La imagen de la muerte en la literatura medieval occidental”, *Revista de poética medieval*, Nº 36, 2022, pp. 11-23.
Bueno Domínguez, María Luisa (2015). "Las emociones medievales: el amor, el miedo y la muerte", en: *Vínculos de Historia*, 4, pp. 72-90.
Crespo Allue, María José, “Génesis del teatro religioso medieval en Inglaterra: del drama litúrgico a los Misterios y Moralidades”, en Galván Reula, *Estudios Literarios Ingleses – Edad Media*, Madrid: Cátedra, 1985, pp. 203-221.
Guzmán Almagro, Alejandra (2017). *Fantasmas. Apariciones y regresados del más allá*, Buenos Aires-Vitoria: Sans Soleil; pp. 83-110 (parte II: Cristianismo y Edad Media).
Huizinga, Johan (1994 [1919]). *El otoño de la Edad Media*, Madrid: Alianza; cap. VI. La visión de la muerte.
Pérez Gras, Laura, “Las danzas de la muerte”, *Revista Gramma*, Vol. 11, Nº. 31, 1999, págs. 50-60.

Bibliografía complementaria

Hein, Germaine Velvet, “Los *ars moriendi* y otras representaciones de la muerte en la Europa medieval” en: *Estudios sobre patrimonio, cultura y ciencias medievales*, 19, (2017) pp. 1489-1502.
Infantes, Víctor, *Las danzas de la muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVI)*, Salamanca, 1997.
Mitre Fernández, Emilio (2004-2004). "Muerte y modelos de muerte en la Edad Media clásica", en: *Edad Media. Revista de Historia*, 6, pp. 11-31.
Patch, Howard R., *El otro mundo en la literatura medieval*, México: FCE, 1956.
Smith, D. Vance, *Arts of dying: literature and finitude in medieval England*, Chicago: University of Chicago Press, 2020.
Vovelle, Michel, *La mort et l'Occident: De 1300 à nos jours*, París: Gallimard, 1983.

Unidad 3: Fugacidad, violencia y muerte en el Renacimiento

Fuentes

Bacon, Francis, "On Death"

Kyd, Thomas, *The Spanish Tragedy*

Montaigne, Michel de, *Ensayos, Libro I*: Capítulo XIX: "Que filosofar es prepararse a morir".

Shakespeare, William, *Hamlet, Macbeth*, "The Phoenix and the Turtle".

Tourneur, Cyril, *La tragedia del vengador*

Bibliografía

Caramés Lage, J.L., "Macbeth: el viaje simbólico del caos" en Portillo, Rafael, *Shakespeare y el teatro de su época*, Madrid: Cátedra, 1987.

Derrida, J. *Los espectros de Marx*, Madrid: Trotta

Dietz, Bernd, "Una introducción a Cyril Tourneur" en Portillo, Rafael, *Shakespeare y el teatro de su época*, Madrid: Cátedra, 1987.

Eliot, T.S. "Séneca en traducción isabelina", "Hamlet"

Godoy, Cristina y Eduardo Hourcade, "Hamlet: muerte y locura. (Una historización) en *La muerte en la cultura. Ensayos históricos*, Rosario: UNR editora, 1993, pp. 29-61.

Guzmán Almagro, Alejandra (2017). *Fantasma. Apariciones y regresados del más allá*, Buenos Aires-Vitoria: Sans Soleil, parte III, "Los inicios de la Edad Moderna", (fragmentos)

Hunter, G.K. "Shakespeare y las tradiciones de la tragedia" en Muir, Kenneth and Schoenbaum, S. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980. (Hay trad. de la Cátedra)

Kyoung-Min Han, "From Dread to Mockery: The Scenes of Death in *The Spanish Tragedy* and *The Revenger's Tragedy*" en *Revista de Literatura inglesa de la Edad Media y Renacimiento*, Seúl: vol. 18, Núm. 1 (2010): 139-159. (Hay trad. de la Cátedra).

Wilson Knight, G., "La embajada de la muerte: un ensayo sobre *Hamlet*"; "*Macbeth* y la metafísica del mal" en *Shakespeare y sus tragedias. La rueda de fuego*, México: FCE.

Bibliografía complementaria

Bladen Victoria and Yan Brailowsky, *Shakespeare and the supernatural*, Manchester, Manchester University Press, 2020.

Bloom, Harold, *Bloom's Shakespeare Through the Ages: Hamlet*, 2008.

Bloom, Harold. *Shakespeare, la invención de lo humano*. Bogotá: Norma, 2001.

Coddon, Karin S. "For Show or Useless Property": Necrophilia and the Revenger's Tragedy, *ELH*, Vol. 61, No. 1 (Spring, 1994), pp. 71-88.

Eagleton, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.

Girard, René. *Shakespeare; les feux de l'envie*. Paris: Grasset, 1990.

González Fernández, José-Manuel "Lo español en *The Spanish Tragedy*" en *Alicante Journal of English Studies / Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, N° 2, 1989, págs. 91-100.

Greenblatt, Stephen, *El tirano*, Madrid: Alfabeto, 2018. Cap. 7, pp. 117-134.

Greer, Germaine. *William Shakespeare*. O.U.P., 1986.

Ilg, Andreas, *Hamlet entre el duelo y el deseo*, México: Siglo XXI, 2018.

Kapitaniak, Pierre, *Spectres, ombres et fantômes. Discours et représentations dramatiques en Angleterre 1576-1642*, París: Honoré Champion (col. Études et Essais sur la Renaissance LXXX), 2008.

Onega, Susana (ed.) *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*, Madrid: Cátedra, 1998.

Portillo, Rafael, *Shakespeare y el teatro de su época*, Madrid: Cátedra, 1987.

Vovelle, Michel, *La mort et l'Occident: De 1300 à nos jours*, París: Gallimard, 1983.

Unidad 4: La muerte durante el siglo XVII

Fuentes

Browne, Sir Thomas *Hydriotaphia, Urn Burial*

Donne, John, *The Relic, Death Be Not Proud; Biathanatos* (fragmentos)

Finch, Anne, Countess of Winchilsea "To Death"

Herbert, George, "Death"

Philips, Katherine, poemas.

Taylor, Jeremy, "Sobre la muerte" (trad. Ramiro Vilar) página de Lit. Inglesa

Bibliografía

AA.VV, *Fantasma de lo sublime. Poesía en lengua inglesa en torno a la finitud y la trascendencia*. (trad. Yanina Audisio y Federico Sironi), Rosario: Serapis, 2023.

Caramés Lage, J.L., "Ritual, símbolo y mito en *The Songs and Sonnets* de John Donne" en Onega, Susana (ed.) *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*, Madrid: Cátedra, 1998.

Stein, Arnold, "Entering the History of Death: George Herbert" en *The House of Death: Messages from the English Renaissance*, Johns Hopkins University Press, 2020.

Suryo Tri Saksono, Agus Wardhono y Hairus Salikin, "John Donne and the Concept of Death in Poetry", *American Research Journal of Humanities & Social Science (ARJHSS)*, Volume-06, Issue-05, pp-57-61, 2023. (Hay trad. de la Cátedra).

Bibliografía complementaria

Vovelle, Michel, *La mort et l'Occident: De 1300 à nos jours*, París: Gallimard, 1983.

Unidad 5: Siglo XVIII: del Iluminismo al Gótico y Romanticismo

Fuentes

AA.VV, *Fantasma de lo sublime. Poesía en lengua inglesa en torno a la finitud y la trascendencia*. (trad. Yanina Audisio y Federico Sironi), Rosario: Serapis, 2023.

Coleridge, Samuel Taylor, *The Rime of the Ancient Mariner*

Gray, Thomas, "Elegy in a Country Churchyard"

Hervey, James *Meditaciones entre los sepulcros*

Johnson, Samuel "Death", from *The Idler* no. 41, Saturday, 27/01/1759

Pope, Alexander, "The Dying Christian to his Soul"

Shelley, Mary, *Frankenstein*

Shelley, Percy, *Adonáis*

Bibliografía

Abrams, M.H. *El espejo y la lámpara*, Buenos Aires: Nova, 1962, Cap. VII.

Botting, Fred. "Introduction" en *Gothic*. London: Routledge, 1996.

Cernuda, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.

Jackson, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.

Kristeva, Julia. "Sobre la abyección" en *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.

Lasa, Cecilia, "Was I, then, a monster (...)? La criatura como el Prometeo moderno en *Frankenstein*, de Mary Shelley", Revista semestral *Cuarenta Naipes*, UNMDP, Dossier "Siete de Oros - Aproximaciones a la animalidad y a la monstruosidad en la literatura inglesa", Mar del Plata, 2025.

Ledesma, Jerónimo, "Introducción" en Shelley, Mary, *Frankenstein*, Buenos Aires: Colihue, 2006, pp. IX-CXV.

Bibliografía complementaria

Bloom, Harold, *La Compañía Visionaria*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.

Negroni, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.

Praz, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.

Praz, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, Caracas: Monte Ávila, 1969.
Torrallbo Caballero, Juan de Dios, *Una nueva poesía en la literatura inglesa: Dryden y Pope*, Sevilla: Alfar, 2013, pp. 133-207.
Vovelle, Michel, *La mort et l'Occident: De 1300 à nos jours*, París: Gallimard, 1983.

Unidad 6: La muerte y los espectros - El siglo XIX

Fuentes

Antología de relatos breves:

Braddon, Mary Elizabeth, “En la abadía de Chrighton” (1871)
Collins, Wilkie, “La mano muerta” (1857)
Dickens, Charles, “El guardavías” (1866)
Edwards, Amelia B., “La diligencia fantasma” (1864)
Hawker, Robert Stephen, “El fantasma de Botathen” (1867)
Le Fanu, Sheridan, “Narración sobre el fantasma de una mano” (1863)
Wilde, Oscar “El fantasma de Canterville” (1887) (Prácticos)

Novelas:

Henry James, *Otra vuelta de tuerca* (1898)
Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847)

Bibliografía

Guzmán Almagro, Alejandra, *Fantasmas, apariciones y regresados del más allá. De la Antigüedad a la época moderna*, Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones, 2017.
Jackson, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
Kristeva, Julia. “Sobre la abyección” en *Podere de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
Margarit, Lucas, “La sensualidad y la ciencia. Los relatos de fantasmas en el período victoriano” in *Las Ranas* N°9, Buenos Aires: invierno-primavera 2015, pp. 69-74.
Schopenhauer, Arthur, “Ensayo sobre la visión de espectros” en *Parerga y Paralipomena*, Madrid, Trotta, 2009, pp. 249-327.
Wilson, Edmund, “La ambigüedad en Henry James” (parte I) en *Antología de escritores contemporáneos de los Estados Unidos*, Tomo I, Santiago de Chile: Nascimento, 1944, pp. 501-511.

Bibliografía complementaria

Negroni, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.
Praz, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.
Praz, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, Caracas: Monte Ávila, 1969.
Vovelle, Michel, *La mort et l'Occident: De 1300 à nos jours*, París: Gallimard, 1983.
Wilson, Edmund, “A Treatise on Tales of Horror”, *New Yorker*, 27 de mayo, 1944.

Unidad 7: Del siglo XX a nuestra contemporaneidad

Fuentes

Poemas:

Eliot, T.S., *The Waste Land*
Lawrence, D.H. “The Ship of Death”
H.D. “Loss”
Thomas, Dylan “And Death Shall Have No Dominion”
Beckett “Malacoda”

Auden, W. H., "Stop the clocks", "Danza de la muerte"
Heaney, Seamus, "Clearances"; Stevie Smith "Not Waving but Drowning"
Sassoon, Siegfried, "The Death Bed"

Cuento y novela:

Critchley, Simon, *El teatro de la memoria*, Barcelona: Alapha Decay, 2016.
James, M.R., "El diario de Mr. Poynter"
Joyce, James, "The Dead"
Mansfield, Katherine "The Stranger" ("El desconocido")
McEwan, Ian, *Jardín de cemento*

Bibliografía

Besa, Josep, "The Dead, de James Joyce, desde la narratología", C. I. F., XXI-XXII (1995-1996) pp. 215-226.
González-Rivas Fernández, Ana, "El mito del fantasma: muertes del pasado, conflictos del presente" en José Manuel Losada Goya and Marta Guirao Ochoa (eds.) *Myth and Subversion in the Contemporary Novel*, Cambridge Scholars Publishing, 2012.
Ingberg, Pablo, "Prólogo" y "Notas" en Eliot, T.S. *La tierra baldía*, Buenos Aires: Cuenco de plata, 2022.
Morin, Edgar, *El hombre y la muerte*, Madrid: Editorial Kairós, 1994, pp. 297-323.
Perloff, Marjorie, *El momento futurista*, Valencia: Pre-textos, 2009.
Pujals, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1973.

Bibliografía complementaria

Gardner, Helen, *T.S. Eliot*
Perloff, Marjorie, *The dance of the Intellect*, Illinois, Northwestern University Press, 1985.
Pinto, V de S. *Crisis in English Poetry 1880-1940*. London: Hutchinson University Library, 1972.
Read, Herbert. *Forma y poesía moderna*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1956.

Bibliografía general

Bibliografía sobre el eje del programa

AA. VV: *The Best Ghost Stories*, Introduction by Arthur B. Reeve, New York: The Modern.
Alvarez, Al, *El dios salvaje. Un estudio sobre el suicidio*.
Ariès, Philippe, *El hombre ante la muerte*, Madrid: Taurus
Ariès, Philippe, *La muerte en occidente*, Madrid, Argos Vergara, 1980.
Barthes, R., *Diario de duelo*, Madrid: Paidós, 2009.
Baudrillard, Jean, *El intercambio simbólico y la muerte*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1993.
Blanchot, Maurice, "La literatura y el derecho a la muerte" en *De Kafka a Kafka*, México: FCE, 1991, pp. 9-78.
Briggs, Julia, *Night Visitors*, London: Faber, 1977.
Critchley, Simon, *Apuntes sobre el suicidio*, Barcelona: Alapha Decay, 2022.
Critchley, Simon, *Very Little...Almost Nothing: Death, Philosophy, Literature*, London: Routledge, 1997.
Derrida, Jacques, *Dar la muerte*, Barcelona: Paidós, 2006.
Derrida, Jacques, *La vida la muerte: seminario, 1975-1976*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
Despret, Vinciane, *A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan* (Traducción Pablo Méndez) Buenos Aires: Cactus, 2021.
Fisher, M. (2018). *Los fantasmas de mi vida: escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.
Freud, Sigmund [1915] "De guerra y muerte. Temas de actualidad" "Duelo y melancolía" en *Obras*

completas, Buenos Aires, Amorrortu.

Gattinoni, Andrés, *El mal moderno. La melancolía en Gran Bretaña 1660-1750*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2024.

Guyénot, Laurent, *La mort féerique*, Paris: Gallimard, 2011.

Guzmán Almagro, Alejandra, *Fantasmas, apariciones y regresados del más allá. De la Antigüedad a la época moderna*, Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones, 2017.

Handley, Sasha, *Visions of an Unseen World: Ghost Beliefs and Ghost Stories in Eighteenth-Century England*, London: Pickering & Chatto, 2007.

Hertz, Robert, *La muerte y la mano derecha*, Madrid: Alianza, 2024.

Jankélévitch, Vladimir *Pensar la muerte*, Buenos Aires, FCE, 2005.

Kapitaniak, Pierre, *Spectres, ombres et fantômes. Discours et représentations dramatiques en Angleterre 1576-1642*, París: Honoré Champion (col. Études et Essais sur la Renaissance LXXX), 2008.

Lovecraft, Howard, P., *El horror sobrenatural en la literatura, y otros escritos teóricos y autobiográficos*, edición de Juan Antonio Molina Foix. Madrid: Valdemar, 2010.

Méndez, Agustín, *El infierno está vacío. Demonología, caza de brujas y reforma en la Inglaterra temprano-moderna*, Valencia: PUV, 2020.

Molina Foix, Juan Antonio (ed.) *El horror según Lovecraft*, Madrid: Siruela, 2003.

Morin, Edgar, *El hombre y la muerte*, Madrid: Editorial Kairós, 2000.

Morton, T., *Humanidad*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2017.

Panero, Leopoldo María, *Visión de la literatura de terror anglo-americana*, Madrid: La Fontana Mayor, 1977.

Patch, Howard R., *El otro mundo en la literatura medieval*, México: FCE, 1956.

Schopenhauer, Arthur, “Ensayo sobre la visión de espectros” en *Parerga y Paralipomena*, Madrid, Trotta, 2009, pp. 249-327.

Smajić, Srdjan, *Ghost-seers, Detectives, and Spiritualists. Theories of Vision in Victorian Literature and Science*, London: Cambridge University Press, 2010.

Tenenti, Alberto, *La vie et la mort à travers l'art du XVe siècle*, Paris: Albin Collin, 1952.

Thomas, Louis-Vincent, *Antropología de la muerte*, México: FCE, 1983

Vovelle, Michel, “Historia de la Muerte” en Cuadernos de Historia, Nº 22, Departamento de Ciencias Históricas Universidad De Chile, diciembre de 2002.

Vovelle, Michel, *La mort et l'Occident: De 1300 à nos jours*, París: Gallimard, 1983.

Wilson, Edmund, “A Treatise on Tales of Horror”, *New Yorker*, 27 de mayo, 1944.

Bibliografía general

AGAMBEN, Giorgio.. *Signatura rerum. Sobre el método*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009

ALLEN, Walter. *The English Novel*. Harmondsworth, Pelican, 1958.

ASIMOV, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. México, F.C.E., 1950.

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000.

BAL, Mieke. “La fábula: elementos” en *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1995.

BENET, J. *Londres victoriano*, Madrid: Planeta, 1989.

BENHAM, William and Charles Welch, *Medieval London*, London: Macmillan, 1901.

BLANCHOT, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Caracas, Monte Avila, 1974.

BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.

CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951.

CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.

CESERANI, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.

CLAEYS, G. “The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell”, en Gregory Claeys (ed.), *The*

- Cambridge Companion to Utopian Literature. Cambridge: CUP, 2010.
- COMPARATO, Vittor I. *Utopía*. Buenos Aires : Nueva visión, 2006.
- DAVIS, J.C. *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- DESSEN, Alan. 1986 “Shakespeare and the theatrical conventions of his time” en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.
- DOLEZEL, L. *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*, New York, The Johns Hopkins University Press, 1998.
- DOMINGUEZ REY, Antonio. *El signo poético*. Madrid, Playor, 1987.
- DOVER WILSON, John, “Part Two: Shakespeare in London 1586-1608” in: *Life in Shakespeare’s England*, London: Penguin, pp.105-182.
- DUCROT, O. et Todorov, T. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris, Seuil, 1972.
- EAGLETON, T. *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009.
- EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
- ELIOT, T.S. *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona, Seix Barral, 1955.
- ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé,
- ELLMAN, Richard. *Cuatro dublineses*. Barcelona, Tusquets, 1990.
- EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.
- FEIN, S. 1987. “The Goulsh and the Ghastly: a Moral Aesthetics in Middle English Alliterative Verse”, *Modern Language Quarterly*, 48, 3-19.
- FITTING, P. “Utopia, dystopia and science fiction”, en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- FORD, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Penguin, 1981. 8 vol.
- FORTUNATI, Vita y Oscar Steimberg (comp.). *El viaje y la utopía*. Buenos Aires: Atuel, 2001.
- FREUD, Sigmund. (1919) “Lo siniestro” en *Obras completas*, tomo 7. [traductor, Luis López-Ballesteros y de Torres y Ramón Rey Ardid]. Madrid : Alianza, , D.L. 1974.
- FUMAGALLI, Vito, *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*, Madrid: Nerea, 1989.
- GALVAN REULA, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1985.
- GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- GINZBURG, Carlo, *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona: Gedisa, 1986.
- HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, Chicago, Chicago University Press, 2003.
- HOPKINS, David. *English Poetry: A Poetic Record from Chaucer to Yeats*. London, Routledge, 1990.
- HOWARD, D. R. 1964. “Structure and simmetry in *Sir Gawain*”, *Speculum* 39, 425-433.
- HURLEY, Kelly. “Introduction” y “Part II: Gothic bodies” en *The Gothic Body*. Cambridge: CUP, 1996.
- JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- JAMESON, Fredric. “Alien body” en *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso, 2005, pp. 119-141.
- KNIGHTS, Mark, “London's 'Monster' Petition of 1680”, in: *The Historical Journal*, Vol. 36, No. 1 (Mar., 1993), pp. 39-67.
- KOYRÉ, Alexandre. *Del mundo cerrado al universo infinito*. México: Siglo XXI. 1996.
- KRISTEVA, Julia. “Sobre la abyección” en *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
- KWIATKOWSKI, Nicolás, *Historia, progreso y ciencia. Textos e imágenes en Inglaterra, 1580-1640*. Buenos Aires: Miño Dávila, 2009.
- LE GOFF, Jacques. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- LEGOUIS, E. and Cazamian, L. *History of English Literature*. London, Dent, 1960.
- LINK, D. (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca, s/f.
- LODGE, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.
- LODGE, David. *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- LOOMIS, R.S. 1928. “Gawain, Gwri and Cuchulinn”, *PMLA*, 43.2., 384-396.
- LÖWY, Michel y Robert Sayre, *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.

- MANGUEL, *Breve guía de los lugares imaginarios*. Madrid: Alianza, 2000.
- McKEON, Michael. 2002, *The Origins of the English Novel, 1600-1740*. London: The Johns Hopkins University Press.
- MILLIGAN, Ian. *The English Novel*. Beirut, Longman, 1984.
- MUIR, Kenneth and Schoenbaum, S. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.
- PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.
- PASTALOSKY, R. 1982. *El romance anglonormando y el retorno a la tradición anglosajona*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- PEER, Larry (ed.), *Romanticism and the city*, London: Palgrave, 2011.
- PEROJO ARRONTE, S.T. *Coleridge, Kubla Khan y el reto de la poesía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998.
- POHL, N. "Utopianism after More: the Renaissance and Enlightenment" en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.
- PRAZ, Mario, *The Romantic Agony*, Oxford: OUP, 1970.
- REES, Thomas, [1896] *Reminiscences of Literary London from 1779 to 1853*, London: Cambridge University Press, 2009.
- SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.
- Smith, Karl Ashley, *Dickens and the Unreal City. Searching for Spiritual Significance in Nineteenth-Century London*, New York: Palgrave, 2007.
- STABLEFORD, Brian. "Science fiction before the genre" en Edward, James and Farah Mendlesohn (comp.) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: CUP, 2003.
- STONE, B., "Apéndices a la edición de *Sir Gawain y el Caballero Verde*", London, 1959.
- STRITE, S. A, 1991. "*Sir Gawain and the Green Knight*: to behead or not to behead. That is a question", *Philological Quarterly* 70.1, 1-12.
- TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- VIEIRA, F. "The concept of utopia", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010
- WELLS, Stanley (ed.). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Lucas Margarit
Adjunto a cargo



Carina Zubillaga
Directora
Departamento de Letras