



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO: 507 (Plan 1985) /15027 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA ITALIANA (Plan 1985)

LITERATURA ITALIANA (Plan 2023)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR: ALEJANDRO PATAT

2º CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

CÓDIGO Nº: 507 (Plan 1985) / 15027 (Plan 2023)

MATERIA: LITERATURA ITALIANA (Plan 1985)
LITERATURA ITALIANA (Plan 2023)

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS
2º CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR: PATAT, ALEJANDRO

EQUIPO DOCENTE:¹

ADJUNTA: SFORZA, NORA

JTP: FOSSATI, FLORENCIA

AYUDANTE DE 1RA: AMARILLA, ADRIANA

AYUDANTE DE 1RA: FERNÁNDEZ SPEIER, CLAUDIA

Identidades en construcción.
Historias de juventud en la modernidad italiana

1. Fundamentación y descripción

El estallido de la modernidad entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XX trajo consigo la resemantización de algunos conceptos claves que provenían ya sea del mundo antiguo y medieval, ya sea de la primera modernidad. Las ideas de individuo, familia, sociedad, fortuna, divinidad, vocación, educación (y muchas otras) modifican sus acepciones en función de las nuevas teorías y prácticas político-sociales. Entre ellas, la idea de juventud fue aquella que absorbió la mayor parte de los debates de la época, y la que, sin dudas, sufrió enormes transformaciones en el campo cultural, modificando los alcances de su misma definición.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.



Las historias protagonizadas por jóvenes fueron a partir de la Revolución Francesa el hilo conductor de la sociedad moderna. En ellas – como sostiene Franco Moretti – la literatura depositó todas sus energías creadoras y en ellas el arte fue ganando nuevas potencialidades expresivas.

El curso se propone abordar la evolución de las diferentes formas textuales que han colocado a la juventud en el centro de la modernidad europea, con especial atención al caso italiano. Y, sobre todo, focalizar las identidades en construcción. Por lo tanto, aspira a definir las características (conceptos, paradigmas culturales, ejes fundacionales, constantes estilísticas) del *Bildungsroman*, de la novela napoleónica, de la novela de artista, de la literatura pedagógica, de la novela modernista y post-modernista para llegar finalmente a las narrativas "generacionales".

Partimos de una pregunta muy amplia: ¿qué entendemos hoy por juventud? Para responder a esta pregunta será necesario recurrir no sólo a las diferentes formulaciones que han dado la historia, la filosofía, la sociología y la psicología, sino también hacer un viaje hacia atrás, en clave "arqueológica", hacia aquellos textos de la literatura griega e italiana medieval, en los que el concepto de juventud ha sentado las bases de sus concepciones futuras.

El siguiente paso será el reconocimiento del paradigma literario europeo de los relatos de juventud: el del *Bildungsroman* en el siglo XVIII. Desde allí, el curso se propone identificar las diferentes formas de la novela de formación antes mencionadas desde la revolución romántica hasta nuestros días. Se trata de investigar, por lo tanto, cómo se construyeron dichos relatos y qué significaron en su tiempo.

El análisis e interpretación de los textos e imágenes en los que se representa a la juventud a través de todas estas diferentes modalidades histórico-culturales permitirá construir un mapa de categorías y preguntas transversales sobre la cuestión en Europa y, especialmente, en Italia. Dicho mapa deberá favorecer la creación de una red temática (infancia, juventud, experiencia, sentimiento, transformación, individuo, persona, sociedad, trauma, educación, memoria, aprendizaje, institución, rebelión, vocación) y una guía de carácter instrumental (objeto, personaje, entorno, esquema narrativo, punto de vista, tiempo).

En fin, el curso hará referencia constante a los lenguajes pictóricos y cinematográficos que han abordado los problemas relacionados con la narración de la juventud.

2. Objetivos



- Abordar las nociones básicas de la novela de formación italiana a partir del paradigma del *Bildungsroman* europeo;
- contextualizar, analizar e interpretar textos literarios según una metodología crítica precisa;
- construir un mapa conceptual en torno al concepto de identidad entre el siglo XVIII y nuestros días;
- distinguir en los textos abordados algunos elementos constitutivos de la modernidad literaria relativos a los relatos de "juventud";
- inferir, a partir de una metodología de análisis textual (con hincapié en los aspectos histórico-culturales, lingüístico-estilísticos e interpretativos), categorías distintivas de cada poética y elaborar lecturas en que se deba discriminar, cuestionar, investigar y extraer conclusiones.

3. Contenidos

Unidad 0.

Introducción. "Arqueología" de las historias de juventud en la cultura antigua y medieval.

El paradigma antiguo: Aquiles/Telémaco -Antígona/Safo. El rol de los jóvenes en el mito y en la literatura griega clásica.

La cultura italiana como milenario sistema pluricéntrico. Las tres etapas de dicho sistema. Las claves y los valores fundacionales de la literatura italiana. Enfoques histórico-literarios, lingüístico-estilísticos y hermenéuticos. La juventud en Dante y Boccaccio.

Unidad 1.

El paradigma europeo del *Bildungsroman*.

El *Bildungsroman*: la base moderna de la juventud. Lectura crítica de fragmentos de Goethe, *El aprendizaje de Wilhem Meister* (1795-1796). La declinación del género en Manzoni. El personaje de Gertrude en *Los novios* (1827-1840).

Mapa conceptual: Individuo, educación, matrimonio y sociedad.

Unidad 2.

La novela napoleónica.



El paradigma francés de Stendhal en *La Chartreuse de Parme* (1839). El héroe romántico y el "destino" de la juventud. La declinación italiana de la novela napoleónica. Patria y psique. Lectura de Ippolito Nievo, *Las confesiones de un italiano* (1857-1858). Entrecruzamiento de sub-géneros: novela histórica y novela de aprendizaje. De la niñez a los años universitarios. El "adiós" a la juventud.

Mapa conceptual: sensación, sentimiento, pasión, patria.

Unidad 3

La novela pedagógica

La fundación de la Nueva Italia y el problema pedagógico: "formar a la Nación". Lectura de Collodi, *Las aventuras de Pinocho* (1882-1883). Las controversias en torno a los significados profundos de la historia del títere. Las lecturas de Manganelli y Agamben.

Mapa conceptual: sujeto, voluntad, libertad y sumisión.

Unidad 4

La novela modernista

La irrupción del universo mental en la novela de formación. La figura del joven inepto. Herencias de los modelos balzacianos y flaubertianos.

Italo Svevo y su relación con la cultura mitteleuropea. *Senilidad* y la historia del joven "viejo".

Mapa concetual: psique, yo, inconsciente, inepto.

Unidad 5

La novela de la Resistencia.

La irrupción del personaje femenino en la novela de formación. Lectura de Renata Viganó, *Agnese va a morir*.

Mapa conceptual: la juventud en clave femenina, Resistencia.

Unidad 6

Los relatos generacionales.

Las dos grandes vertientes de los relatos generacionales. La vertiente "on the road". El caso de Pier Vittorio Tondelli. La vertiente del relato político. El caso de Giorgio Vasta. Visión y análisis de la cinematografía generacional.

Mapa conceptual: "on the road", margen, grupo.

4. Bibliografía y filmografía



Unidad 0

Bibliografía obligatoria

Asor Rosa, Alberto. *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, vol. I (trad. de A. Patat); vol. II (trad. De F. Fossati) y vol. III (trad. de S. Carricaberry). Dante Alighieri, Buenos Aires, 2006-11. (Capítulos relativos a períodos y autores estudiados en el curso.)

Patat, Alejandro. "Introducción" a Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, edición y trad. de Alejandro Patat, vol. I: *Desde los orígenes hasta el siglo XIV*. Dante Alighieri, Buenos Aires, 2006, pp. 7-17.

Bibliografía complementaria

Asor Rosa, Alberto. "La fondazione del laico", en *Letteratura italiana*, vol. V: *Le questioni*. Einaudi, Torino, 1986, pp. 17-123.

Bachtin, Michail. *Teoría y estética de la novela*. Taurus, Madrid, 1989.

Debenedetti, Giacomo. *Il romanzo del Novecento*. Garzanti, Milano, 1971.

Dionisotti, Carlo. "Geografia e storia della letteratura italiana" en *Geografia e storia della letteratura italiana*. Turín, Einaudi, 1967 (traducción de Ricardo Gabriel Caputo para la cátedra).

Lukács, Georgy. *Der historische Roman*. Aufbau-Verlag, Berlin, 1957 [*La novela histórica*. Grijalbo, Barcelona, 1976].

Magris, Claudio. "Narrativa", en *Enciclopedia del Novecento*, vol. IV. Treccani, Roma, 1979.

Moretti, Franco. *Atlante del romanzo europeo*. Einaudi, Torino, 1997.

Moretti, Franco (a cura di). *Il romanzo*, 5 vol. Einaudi, Torino, 2001.

Raimondi, Ezio. *Le poetiche della modernità in Italia*. Garzanti, Milano, 1990.

Romagnoli, Sergio. "Il romanzo italiano dell'Ottocento", en AA.VV. *Il romanzo. Origine e sviluppo delle strutture narrative nella letteratura occidentale*. Ets, Pisa, 1987.

Tellini, Giorgio. *Il romanzo italiano dell'Ottocento e del Novecento*. Mondadori, Milano, 1998.

Testa, Enrico. *Lo stile semplice. Discorso e romanzo*. Einaudi, Torino, 1997.

White, Hayden. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, selección, edición e introducción de Verónica Tozzi. Prometeo, Buenos Aires, 2010.

Fuentes (ediciones recomendadas):

En italiano:

Alighieri, Dante. *Vita nova*, a cura di Edoardo Sanguineti. Garzanti, Milano, 1988.

Boccaccio, Giovanni. *Decameron*, nuova edizione rivista e aggiornata, a cura di V. Branca. Einaudi, Torino, 1992.

En español:

Alighieri, Dante. *Vida nueva*, introducción, traducción y notas de Raffaele Pinto. Cátedra, Madrid, 2023.



Boccaccio, Giovanni. *Decamerón*, traducción de María Hernández Esteban. Cátedra, Madrid, 2007.

Textos obligatorios:

D. Alighieri, *Vida nueva* (capítulos I, II, III y IX)
G. Boccaccio, *Decameron*, Proemio e Introducción.
Jornada II, cuento 7: Alatiel

Unidad 1

Alessandro Manzoni

Bibliografía obligatoria

Gramsci, Antonio. "Gli umili", en *Letteratura e vita nazionale*. Ed. Riuniti, Roma, 1977 ("Los humildes", en *Literatura y vida nacional*, trad. de Guillermo David. Las cuarenta, Buenos Aires, 2009, pp. 81-109).
Nigro, Salvatore Silvano. "I tre romanzi", en A. Manzoni, *I Promessi Sposi* (1840), saggio introduttivo, revisione del testo critico e commento a cura di Salvatore Silvano Nigro. Collana Meridiani, Mondadori, Milano, 2002, pp. IX-XVIII. (Traducción de la cátedra).

Bibliografía complementaria

Brogi, Daniela. *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo*. Carocci, Roma, 2018.
D'Angelo, Paolo. *L'estetica del romanticismo*. il Mulino, Bologna, 1997 [*La estética del Romanticismo*. Visor, Madrid, 1999].
Marani, Alma Novella (comp.). *Alessandro Manzoni. Estudios en el centenario de su muerte (1873-1973)*. UNLP, La Plata, 1973.
Momigliano, Attilio. *Alessandro Manzoni*. Principato, Milano/Messina, 1955.
Romagnoli, Sergio, *Narratori e prosatori del Romanticismo*, en *Storia della letteratura italiana*, vol. VIII: *Dall'Ottocento al Novecento*, Garzanti, Milano, 1968.
Romagnoli, Sergio. *Manzoni e i suoi colleghi*. Sansoni, Firenze, 1984.
Russo, Luigi. *Personaggi dei Promessi Sposi*. Laterza, Bari (edizione riveduta), 1998.
Sapegno, Natalin., *Ritratto di Manzoni*. Laterza, Bari, 1966.

Fuentes (ediciones recomendadas):

En italiano:

Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi*, saggio introduttivo, revisione del testo critico e commento a cura di Salvatore Silvano Nigro. Collana Meridiani, Mondadori, Milano, 2002. (edición recomendada)
Moretti, Franco. "Il Bildungsroman come forma simbolica", en *Il romanzo di formazione*. Einaudi, Torino, 1999. (Traducción de la Cátedra)



En español:

Manzoni, Alessandro. *Los novios*, traducción de María de las Nieves Múñiz Múñiz. Colección Letras Universales, Ed. Cátedra, Madrid, 1998. (Sólo los capítulos IX y X)

Unidad 2 **Ippolito Nievo**

Bibliografía obligatoria

- Mengaldo, Pier Vincenzo. "Storia e formazione nelle *Confessioni*", en *Il romanzo*, ed. de Franco Moretti, Pier Vincenzo Mengaldo y Ernesto Franco, vol. V: *Le lezioni*. Einaudi, 2003, pp. 255-268. (Traducción de la cátedra).
- Patat, Alejandro. "Cuando la Historia se cruza con la vida privada", en «adn», «La Nación», 23 de mayo de 2009.

Bibliografía complementaria

- Allegri, Mario. *Le confessioni d'un Italiano*, en *Letteratura Italiana. Le opere*, diretta da A. Asor Rosa, vol. III: *Dall'Ottocento al Novecento*. Einaudi, Torino, 1995.
- Bollati, Giulio. "Il carattere nazionale come storia e come invenzione", en *L'italiano. Il carattere nazionale come storia e come invenzione*, Einaudi, Torino, 1983.
- Casini, Simone. "Introduzione" a I. Nievo, *Le confessioni d'un Italiano*, a cura di Simone Casini. Guanda, Parma 1999.
- Columni Camerino, Marinella. *Introduzione a Nievo*. Laterza, Bari, 1991.
- Cortini, Maria Antonietta. *L'autore, il narratore, l'eroe. Proposte per una rilettura delle Confessioni d'un italiano*. Bulzoni, Roma, 1983.
- Chaarani Lesourd, Elsa. *Ippolito Nievo. Uno scrittore politico*. Marsilio, Venezia, 2011.
- Dionisotti, Carlo. "Appunti sul Nievo" (1983), en *Appunti sui moderni*. il Mulino, Bologna 1988.
- Falchetto, Bruno. *L'esemplarità imperfetta. Le «Confessioni» di Ippolito Nievo*. Marsilio, Venezia, 1998.
- Gorra, Marcella. *Nievo fra noi*. La Nuova Italia, Firenze, 1972
- Mengaldo, Pier Vincenzo. *Appunti di lettura sulle «Confessioni» di Ippolito Nievo*, en «Rivista di letteratura italiana», a II, n. 3, 1984.
- Patat, Alejandro. *Patria e psiche. Saggio su Ippolito Nievo*. Quodlibet, Macerata, 2009.
- Romagnoli, Sergio. "Ippolito Nievo" (1968), en *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Cecchi e N. Sapegno, vol. 14. Corriere della Sera/RCS, Milano 2005.

Fuentes (ediciones recomendadas):



En italiano:

Nievo, Ippolito. *Le confessioni d'un Italiano*, a cura di Simone Casini. Guanda, Parma 1999.

En español:

Nievo, Ippolito. *Las confesiones de un italiano*, intr. de Claudio Magris, trad. de Jesús Monreal. Acantilado, Barcelona, 2008. (Sólo los capítulos I a XII).

Unidad 3

Pinocho

Bibliografía obligatoria:

Agamben, Giorgio. *Epilogo*, en Idem, *Pinocchio. Le avventure di un burattino doppiamente commentate e tre volte illustrate*. Einaudi, Torino, 2021 [*Pinocho. Las aventuras de un títere dos veces comentadas y tres veces ilustradas*, trad. De Rodrigo Molina-Zavalía. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2022, pp. 153-165]

Bibliografía complementaria

Asor Rosa, Alberto. *Pinocchio*, in *Letteratura italiana. Le opere*, vol. III. Einaudi, Torino, 1998.

Manganelli, Giorgio. *Pinocchio. Un libro parallelo*. Adelphi, Milano, 2002.

Fuentes (edición recomendada):

En italiano: Collodi, Carlo. *Pinocchio*, en *Opere*. Mondadori, i Meridiani, Milano, 1995.

En español:

Collodi, Carlo. *Las aventuras de Pinocho*. Idarte, Bogotá, 2012. (versión on line)

Unidad 4

Italo Svevo

Bibliografía obligatoria

Berardinelli, Alfonso. “La coscienza di Zeno, ovvero: la salute impossibile e la saggezza inutile”, en *Il romanzo*, ed. de Franco Moretti, Pier Vincenzo Mengaldo y Ernesto Franco, vol. V: *Lezioni*. Einaudi, Torino, 2003, pp. 453-459. (Traducción de la cátedra).

Lavagetto, Mario. “Il romanzo oltre la fine del mondo”, en I. Svevo, *Romanzi e continuazioni*, ed. critica con apparato genetico e commento di Nunzia Palmieri e Fabio Vittorini. Collana Meridiani, Mondadori, Milano, 2004, pp. Xi-XC. (Traducción de la cátedra).



Bibliografía complementaria

- Contini, Gianfranco. Svevo. Palumbo, Palermo, 1996.
- Debenedetti, Giacomo. "Svevo e Proust" y "Svevo e Joyce", en *Il romanzo del Novecento*. Garzanti, Milano, 1971.
- Ghidetti, Enrico. *Italo Svevo. La coscienza di un borghese triestino*. Ed. Riuniti, Roma, 1992.
- Ghidetti, Enrico. *Il caso Svevo. Guida storica e critica*. Laterza, Roma-Bari, 1993.
- Lavagetto, Mario. "Svevo e la crisi del romanzo europeo", en Alberto Asor Rosa (a cura di), *Letteratura italiana del Novecento*. Einaudi, Torino, 2000.
- Maier, Bruno. *La personalità e l'opera di Italo Svevo*. Mursia, Milano, 1978.
- Montale, Eugenio. "Leggenda e verità di Svevo", en «Solaria», IV, 3-4-, marzo-aprile 1929.

Fuentes (edición recomendada):

En italiano:

Svevo, Italo. *Senilità*, en *Romanzi e continuazioni*, ed. crítica con aparato genético e comentario de Nunzia Palmieri e Fabio Vittorini, saggio introduttivo di Mario Lavagetto. Collana Meridiani, Mondadori, Milano, 2004.

En español:

Svevo, Italo. *Senilidad*, trad. de Pedro Gonzalbes Alonso. Espuela de Plata, Sevilla, 2013.

Unidad 5

Renata Viganò

Bibliografía obligatoria

- Rosales Ramírez, María. "Renata Viganò: la mujer italiana en la lucha por la liberación" en *Revista de la Sociedad Española de Italianistas*, nro 18, 2024
- Mininni, María Isabella. "'La voz dormida' de Renata Viganò: ausencias femeninas en el marco de la literatura resistencial italiana traducida en España" en Martín Clavijo, Milagro y Bianchi, Mattia (coords.). *Desafiando al olvido: escritoras italianas inéditas*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2018

Bibliografía complementaria

- Scacchi, Alessia. "Resistencia e identità di genere: conflitto e metamorfosi in Renata Viganò" en Valerio, Sebastiano, Daniele, Antonio R., Palumbo, Gianni Antonio (a cura di). *Scenari del conflitto. Atti del XXV Congresso dell'Adi -*



Associazione degli Italianisti (Foggia, 15-17 settembre 2022). Roma, Adi Editore, 2024

Wright, Simona. "La guerra al femminile, tra esperienza e comunicazione letteraria: *L'Agnese va a morire*, *Lessico familiare*, *Prima e dopo*." En *Forum Italicum*, Vol 32-Issue 1, 1998

Konewko, Simonetta Milli. "*L'Agnese va a morire* and Meanings of Compassion in the Female Partisans' Struggle against German Nazis and Italian Fascists" en *Forum Italicum*, vol 44-Issue 2, 2010

Fuentes (edición recomendada):

En italiano:

Viganò, Renata. *L'Agnese va a morire*, Introduzione di Sebastiano Vassalli. Einaudi, Torino, 2019

En español:

Viganò, Renata. *Agnese va a morir*, traducción de Miguel Ros González. Errata Naturae, Madrid, 2020

Unidad 6

Los relatos generacionales

Fuentes. Texto fílmico

Marco Tullio Giordana. *La meglio gioventù*. Rai, Roma, 2003.

5. Bibliografía general

Para una guía de problemas y temas de la literatura italiana:

Asor Rosa, Alberto. *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, 3 vol. Dante Alighieri, Buenos Aires, 1996-2011.

Asor Rosa, Alberto. *Letteratura Italiana*, 9 vol. Einaudi, Torino, 1982-1990.

Ceserani, Remo. *Guida allo studio della letteratura italiana*. Zanichelli, Bologna, 1999.

Muscetta, Carlo (a cura di). *La letteratura italiana. Storia e testi*, 10 voll. Laterza, Bari-Roma, 1970-1980.

Petronio, Giuseppe. *Historia de la literatura italiana*. Cátedra, Madrid, 2009.

Tellini, Gino. *Letteratura italiana. Un metodo di studio*. Le Monnier, Firenze, 2011.

Para una guía de problemas y temas de las narraciones sobre la juventud

Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.



- Arfuch, Leonor. *Identidades, Sujetos y Subjetividades*. Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- Agamben, Giorgio. *Epilogo*, in Idem, *Pinocchio. Le avventure di un burattino doppiamente commentate e tre volte illustrate*. Einaudi, Torino, 2021.
- Alfano, Giancarlo y De Cristofaro, Francesco. *Il romanzo in Italia*, vol. 1: *Forme, poetiche e questioni*. Carocci, Roma, 2018.
- Arendt, Hannah. *Hombres en tiempos de oscuridad*. Gedisa, Madrid, 2017
- Bhabha, Homi (compilador). *Narración y nación entre la ilusión de una identidad y las diferencias de culturas*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2010.
- Bauman, Zygmunt. *Identidad*. Losada, Buenos Aires, 2005
- Beretta Anguissola, Alberto. *Il romanzo francese di formazione*. Laterza, Bari-Roma, 2009.
- Chardin, Philippe (dir). *Roman de formation, roman d'éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*. Kimé, Paris, 2007.
- Graham, Sarah. *A History of the Bildungsroman*. Cambridge University Press, Cambridge, 2018.
- Gutjahr, Ortrud. *Einführung in den Bildungsroman*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2010.
- Koselleck, René. "Sobre la estructura antropológica y semántica del concepto de Bildung." En *Historias de conceptos. Estudios sobre Semántica y Pragmática*. Trotta, Madrid, 2012
- Levi, Giovanni y Schmitt, Jean Claude. *Historia de los jóvenes*. Taurus, Madrid, 1996
- Marks, Maria Cecilia y Mazzari, Marcus (Org.). *Romance de Formação: Caminhos e descaminhos do herói*. Ateliê Editorial, São Paulo, 2020.
- Martignoni, Clelia. "Per il romanzo di formazione nel Novecento italiano: linee, orientamenti, sviluppi", in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, a cura di Maria Carla Papini, Daniele Fioretti, Teresa Spignoli. Edizioni ETS, Pisa, 2007, pp. 57-92.
- Mazzacurati, Carlo. *Effetto Sterne. La narrazione umoristica in Italia da Foscolo a Pirandello*. Nischi-Lischi, 1990.
- Mengaldo, Pier Vincenzo. *Storia e formazione nelle Confessioni*, in *Il romanzo*, vol. V: *Lezioni*, a cura di Franco Moretti, Pier Vincenzo Mengaldo e Ernesto Franco. Einaudi, Torino, 2003, pp. 255-268.
- Moretti, Franco. *Il romanzo di formazione*. Einaudi, Torino, 1999.
- Escudero Prieto, Víctor. *Salir al mundo. La novela de formación en las trayectorias de la literatura hispanoamericana*. Iberoamericana-Verwuert, Madrid, 2022.
- Rosa, Giovanna. "Tre adolescenti nell'Italia del dopoguerra: Agostino, Arturo, Ernesto" in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, a cura di Maria Carla Papini, Daniele Fioretti, Teresa Spignoli. Edizioni ETS, Pisa, 2007, pp. 105-121.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2005.



Sitografía

Sobre la literatura italiana en general:

www.sbn.it

Catálogo único de todas las bibliotecas italianas.

www.italinemo.it

Sitio en que figuran las revistas más importantes de lengua y cultura italiana del mundo.

www.liberliber.it

Sitio que contiene miles de obras de la literatura italiana en versión pdf o txt.

www.letteratura.it

Sitio informativo sobre los estudios de lengua y cultura italiana, que reenvía a las páginas más importantes relativas a las asociaciones internacionales de italianística, a los centros de investigación, a las bibliotecas, a los editores, a los textos clásicos, etc.

www.treccani.it

Sitio oficial de la *Enciclopedia Treccani* on line.

www.ub.edu/boscan

Catálogo de la Universidad de Barcelona que contiene información acerca de las traducciones al castellano de textos de literatura italiana desde el Medioevo hasta 1939.

6. Organización del dictado de la materia

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):
Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.). Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten



con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

Aclaración: La materia contará con un teórico final a distancia.

7. Organización de la evaluación

OPCIÓN 1

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39º y 40º del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



A handwritten signature in blue ink that reads "Alejandro Patat".

Firma

Aclaración: Dr. Alejandro Patat

Cargo: prof. Asociado