



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XX

PROFESOR: LINK DANIEL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de
organizar el dictado a distancia)**

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

PROGRAMA N°: 0567

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA DEL SIGLO XX
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PD
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1° CUATRIMESTRE DE 2021
CODIGO N°: 0567

PROFESOR: LINK DANIEL

EQUIPO DOCENTE:¹

PROF. ADJUNTA: KOZAK CLAUDIA

JTP: BENTIVEGNA DIEGO

JTP: GROPPPO MARCELA

AYUDANTE: CROCI PAULA

AYUDANTE: DÍAZ VALENTÍN

AYUDANTE: GURIÁN MAX

AYUDANTE: ISOLA LAURA

AYUDANTE: ROSETTI MIGUEL

Archivo y diagrama de lo viviente

a. Fundamentación y descripción

La cátedra Literatura del Siglo XX se constituyó en 1990, hace treinta años. El objeto de nuestras indagaciones pedagógicas constituía entonces algo bien diferente de lo que es ahora, en la medida en que podía suponerse que, en aquellos años, la literatura del siglo XX estaba, de algún modo, todavía sucediendo. De modo que nuestras intervenciones tenían como horizonte el presente y un futuro en el orden de lo posible.

Independientemente de la posición que se elija para caracterizar el Siglo XX y para calcular la duración de sus procesos, éste se presenta ahora como algo concluido, y su literatura está ya en nuestro pasado. No se puede intervenir del mismo modo respecto del presente que respecto del pasado. El presente es del orden de lo posible; el pasado es del orden de lo necesario. La perspectiva que, en los últimos años, venimos desarrollando, tiene que ver con esa constatación: hacemos intervenciones de archivo.

La arqueología de los discursos y de los saberes a la que adherimos nos permite encontrarnos en el archivo con lo que nos interpela, las piezas o documentos que hablan de nuestro presente. No se trata de historiar, constatar lo que ha sido, sino de encontrar, en yacimientos del pasado, las condiciones de posibilidad de nuestro propio presente.

Esa perspectiva nos obliga a una interrogación sobre qué es lo contemporáneo, que escapa a la mera coincidencia en el tiempo. Podemos relacionarnos con un texto escrito en el siglo XVI o en el XIX como contemporáneo. Giorgio Agamben dijo que “contemporáneo es aquel que recibe en plena cara el haz de tinieblas que proviene de su tiempo”. Reconocemos como contemporáneos a quienes viven o vivieron el mundo bajo un conjunto estable de interrogaciones (sobre lo viviente, sobre las relaciones entre discurso y poder, sobre la reificación de los bienes culturales, sobre los estratos y niveles culturales, cada vez más complejos y entreverados).

¹ *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

Si el archivo es una tecnología del guardado total, tratamos de investigar la capacidad de las palabras que necesitamos para desarrollar una pedagogía del archivo en algunas prácticas bien específicas y cuya potencia de futuro nos permita pensar nuestras intervenciones críticas.

En 2018, el CONICET determinó que “Archivo” fuera una línea de investigación estratégica. Por casualidad o por coacción, nos encontramos en el lugar crítico en el que había que estar, lo que nos obligó a reflexionar sobre el azar y el método.

En *La atracción del archivo*², Arlette Farge señala:

Desconcertante y colosal, sin embargo el archivo atrapa. Se abre brutalmente sobre un mundo desconocido donde los condenados, los miserables y los malos sujetos interpretan su papel en una sociedad viva e inestable. (pág. 10)

En esas palabras resuena el corte que produjo Michel Foucault (con quien Farge trabajó) en relación con la articulación entre el archivo y lo viviente, que desarrollaremos de manera sistemática a lo largo del programa. El archivo es el despliegue de una “sociedad viva e inestable”. Por eso el archivo debe diferenciarse del mero depósito o repertorio de enunciados.

El archivo es, entonces, un presupuesto de la historia, pero no coincide con ella. El tiempo histórico no es el tiempo del archivo, que se parece más a una potencia de futuro (porque ordena los procedimientos de castigo). Pero además, involucra una suspensión de los imaginarios y apela a los saberes del cuerpo.

Muchas de las experiencias estéticas canónicas del Siglo XX se han pensado a sí mismas como “intervenciones de archivo” (desde Pound hasta Umberto Eco, Roland Barthes o Anne Carson). Propondremos, pues, esa experiencia de lo “ya leído” como una salida estratégica respecto de la tiranía de lo nuevo.

b. Objetivos:

El objetivo general de la materia es introducir a los estudiantes en la problemática de los estudios literarios comparados tomando como referencia la producción literaria del siglo XX, teniendo en cuenta cómo la cátedra “Literatura del Siglo XX” ha venido analizándola en sus treinta años de existencia.

El objetivo específico de la materia es estimular una reflexión sobre el eje de articulación del programa, en este caso, la relación entre archivo, serie, colección y “literatura”. Al mismo tiempo, se procurará que los estudiantes reflexionen sobre las diferentes estrategias analíticas para manipular materias (y formas) literarias, en la línea que va desde la filología hasta los métodos formalistas y, más allá: la arqueología de los discursos y saberes y la relación entre literatura y experiencia.

Para la consecución de los objetivos planteados, durante el desarrollo del curso los estudiantes leerán (algunos de) los textos que se consignan en el apartado Fuentes, en las ediciones recomendadas por la cátedra, de acuerdo con la disponibilidad en librerías, bibliotecas y archivos digitales.

c. Contenidos:

Unidad 1. Más allá de la filología

² Farge, Arlette. *La atracción del archivo*. Valencia, Edicions Alfons el Magnanim, 1991

El archivo, la memoria y el olvido. Archivo y laberinto. Anarchivo y disidencia. Documento/ Monumento. La verdad del archivo: episteme y diagrama. El principio de articulación. Las reglas. La colección, el sistema y la serie. La constelación. Filología y archivo. Benjamin y más allá. Arqueología. Condiciones de saber, de enunciabilidad y de visibilidad. Diagrama y líneas de fuerza. Canon. Traductores, recopiladores, filólogos, antologistas. Periodización: ¿Cuándo empieza el siglo XX? Literatura y Estado, literatura y experiencia, literatura y percepción. Rasgos. La pedagogía y la máquina. Educar o distribuir contenidos. Forster. *La máquina se detiene*.

Unidad 2. Condiciones para el arte y la literatura del siglo XX

Lo indecible, lo abyecto. Hofmannsthal. “La carta de Lord Chandos”. La muerte del autor. La repetición y la intervención de archivo: Pound, Beckett. El fragmento. Mutaciones antropológicas, humanismos y humanidades. Lo viviente como resto y como efecto de archivo. Vida, imágenes y técnica. ¿Cuándo nace un cuerpo? ¿Cómo habla un archivo? Materialismo atómico y clinamen: las figuras y las constelaciones. Niveles de análisis cultural. Eclecticismo y experimentación. Lo abierto. Agenciamientos y síntesis disyuntiva. Formaciones discursivas, estéticas y literarias del capitalismo. Vanguardias, posvanguardias. Futurismo, Dada, Surrealismo. Breton. Artaud. Tiranía de lo nuevo e intervención de archivo. Lenguaje y experiencia: escribir a partir del archivo. Borges y la literatura del agotamiento. Umberto Eco. *El nombre de la rosa*.

Unidad 3. Seres minorizados

Estado y subalternización. Mirada y cuerpo de mujer. Escritura y género. Ingeborg Bachmann, las palabras de la guerra. Marguerite Duras y las pasiones del siglo. *Hiroshima mon amour*; *El vicecónsul*, *El dolor*. El poder del género y el canon. Heteronormatividad y heterocanonización. *Poemas y cartas*. Anne Carson (*Rutina Albertine*). Proust (*Por el camino de Swann*) y el archivo heteropatriarcal. Géneros, de-generaciones. Generaciones: de la generación perdida a los beatniks. Allen Ginsberg. *Aullido*.

Unidad 4. El efecto Kafka

Estado burocrático, estado tecnocrático, estado fascista. La (des)esperanza kafkiana. Kafka. *América*. E.M. Forster. *La máquina se detiene* (1909). Brecht. *El ABC de la guerra*. Las máquinas de la represión. Polémica sobre el realismo. Ante la Ley. “Ante la ley”. Biopolíticas. Literatura de revuelta y paradoja. Montaje. Dalí. *El mito trágico de “El angelus” de Millet*. La ley del nombre: Beckett: de “Horoscóputa” a “Comment Dire”. Del detalle y de lo inmediato: Walter Benjamin. Escritura y vida. Lo novelesco sin la novela: Roland Barthes. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Estado y utopías. Ciencia ficción. Vonnegut: *Matadero cinco*.

Unidad 5. Imaginarios de viajes y viajes imaginarios

Diario, carnet, apuntes, relato de viaje. La ficha y la escritura: *Roland Barthes por Roland Barthes*. Fuera de sí/ estar “sacado”. Kafka. *América*. Viajando se conoce gente. William Burroughs y Allen Ginsberg. *Las cartas del yagé*. La fuga. Pier Paolo Pasolini: *La divina mimesis*. En busca del Arché imposible. Julian Barnes. *El loro de Flaubert*. La vida como texto y la mundanidad. Proust.

d. Bibliografía

Unidad 1. Más allá de la filología

Bibliografía obligatoria

Se omiten del siguiente repertorio los textos que constituyen el corpus del programa, señalados en Fuentes. Se incluyen en este listado los títulos utilizados para la preparación del programa. Oportunamente los alumnos serán informados del cronograma de lecturas y la nómina precisa de bibliografía a ser leída obligatoriamente y objeto de la evaluación. Los textos aquí consignados son los que consideramos imprescindibles respecto de los principios de articulación planteados.

- Auerbach, "Filología de la Weltliteratur". En Cuesta Abad, J. M. y J. Jiménez Heffernan (eds.), *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.
- Agamben, Giorgio. Agamben, G. (2010). *Signatura rerum. Sobre el método*. Barcelona, Anagrama.
- Anderson, Perry. "Modernidad y revolución" en Nicolás Casullo, *El debate modernidad-posmodernidad*, Bs. As., El cielo por Asalto, 1993.
- Badiou, Alain. "Cuestiones de método", "La bestia" y "Pasión por lo real" en *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005. Trad. Horacio Pons.
- "El recurso filosófico al poema" en *Condiciones*. México, Siglo XXI, 2002.
- Baldassarre, Bonifacio. *De Archivis* en Born, Lester K. "Baldassare Bonifacio and his essay De archivis", *The American Archivist*, IV: 4 (Charlottesville, Virginia: octubre 1941). Traducido al castellano por Eugenia Santana Goitia, María Paz Solís Durigo y Ariel Wasserman a partir de la versión inglesa para la cátedra de Literatura del Siglo XX.
- Barthes, Roland. "La metáfora del ojo" en *Ensayos críticos*. Buenos Aires, Seix Barral, 2003.
- "La muerte del autor" (1968) en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1994, págs. 65-72.
- "De la obra al texto" en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1994, págs. 73-82
- Bataille, Georges. "L'Amérique disparue" en *Cahiers de la République des Lettres, de Sciences et Arts*. Núm. xi. L'Art Précolombien. L'Amérique avant Christophe Colomb. París, 1938.
- *La conjuración sagrada. Ensayos 1926-1939*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2003.
- "La guerra" en *El límite de lo útil*. Madrid, Losada, 2005.
- y Michel Leiris. *Intercambios y correspondencias 1924-1982*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2008.
- Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. México, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Bergson, Henri. *El pensamiento y lo moviente*. Buenos Aires, Cactus, 2013.
- *Memoria y vida*. Selección de textos: Gilles Deleuze. Barcelona, Ed. Altaya, 1994.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*. México, Siglo XXI, 1982.
- Blanchot, Maurice. *Michel Foucault tal y cómo yo lo imagino*. Valencia, Pre-Textos, 1993.
- Benjamin, Walter. "Experiencia y pobreza" en *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus, 1982. Trad.: Jesús Aguirre.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*. México, Siglo XXI, 1982.
- Bessière, J. (2014). "Recomposición de la literatura comparada. De su arqueología a su actualidad", *Chuy*, 1: 1, pp. 16-28. Trad. De Valentín Díaz.
- Brodsky, Joseph. "Spoils of war", en *On grief and reason*. New York, FSG, 1994.
- Burucúa, José Emilio. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Curtius, E. R. *Literatura europea y Edad Media latina*. Traducción de Margit Frenk y Antonio Alatorre. México, D.F., 1955.
- Ette, Otmar. "La filología como ciencia de la vida". En Ette, O. y S. Ugalde Quintana (eds.), *La filología como ciencia de la vida*. Iberoamericana, 2014, pp. 12-13.
- González Echevarría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Hamacher, Werner. *95 tesis sobre la Filología*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2011. Trad. Laura Caruhati.
- *Comprender traído. Estudios acerca de filosofía y literatura, de Kant a Celan*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2018.
- Tello, Andrés Maximiliano. *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Buenos Aires, La cebra, 2018.
- Warren, Michelle. "Post-Philology". En Ingham, P. C. y M. R. Warren (eds.). *Postcolonial Moves: Medieval Through Modern* (pp. 19-45). Londres-Nueva York: Palgrave Macmillan, 2003.

----- “Ar-ar-archive” (mimeo), adaptado de una presentación oral para el Coloquio “Surface, Symptom an the State of Critique” en homenaje al 25o aniversario de la revista Exemplaria (Austin, Texas: 9-12 de febrero de 2012). Disponible en <https://www.academia.edu/5139333/Ar-ar-archive>.

Bibliografía complementaria

En todas las unidades, se consideran “bibliografía optativa y/o complementaria” los textos sugeridos por los docentes y las citas suministradas en las clases a propósito de los temas desarrollados (y cuya aparición aquí podría resultar abrumadora).

- Badiou, Alain. *¿Se puede pensar la política?* Buenos Aires, Nueva Visión, 1990.
----- *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Balibar, Etienne. *La filosofía de Marx*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.
- Bally, Charles. *El lenguaje y la vida*. Buenos Aires, Losada, 1957.
- Barthes, Roland. “La división de los lenguajes”, “La paz cultural” y “La guerra de los lenguajes” en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987.
- Bassnett, Susan. *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Oxford, UK, Blackwell, 1993.
- Beasley-Murray, Jon. *Poshegemonía. Teoría política y América Latina*. Buenos Aires, Paidós, 2010.
- Beecroft, Alexander. *An Ecology of World Literature*. Londres y Nueva York, Verso, 2015.
- Benjamín, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1982.
- Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Córdoba, Alción, 2005.
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- Bernheimer, Charles. “La Literatura Comparada en el fin de siglo” en Link, Daniel. *Literaturas comparadas. La construcción de una teoría, Filología*, XXIX, 1-2, Buenos Aires, 1997.
----- (ed.). *Comparative literature in the age of multiculturalism*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1995.
- Bessière, Jean. *Quel statut pour la littérature?* Paris: PUF, 2001.
----- Retiring President’s Address, *ICLA Bulletin*, XXI, 1, 2002. 4-17.
----- “Comparative Literature and Common Knowledge: Against the Absolute Power of Literature”, *Special Issue: “Jean Bessière : Literature and Comparative Literature revisited”*, *Canadian Review of Comparative Literature*, XXXII.1, March 2005. 37-64.
- Bloom, Harold. *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- Brunel, Pierre y Chevrel, Yves. *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI, 1994
- Hamacher W. ed. (1986). *Nietzsche aus Frankreich*. Frankfurt /M.
- Marty, Eric. “Preámbulo” en *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade à sérieux?*, Paris, Seuil, 2011, pp. 7-27. [Traducción: Lucas Mertehikian].
- Said, Edward. “El retorno a la filología” en *Humanismo y crítica democrática*. Barcelona, Random House-Mondadori, 2006.
- Schmeling, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona, Alfa, 1984.
- Steiner, Georg. “¿Qué es literatura comparada?” en *Pasión intacta*. Buenos Aires, Norma, 1997.

Unidad 2. Condiciones para el arte y la literatura del siglo XX

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. “Notas sobre el gesto” en *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia, Pre-Textos, 2001. Trad.: Antonio Gimeno Cuspinera
- Badiou, Alain. “Cuestiones de método”, “La bestia”, “Vanguardias”. *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2005.
----- *Beckett. El infatigable deseo*. Madrid, Arena, 2007. Barthes, Roland. *Cómo vivir juntos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Barthes, Roland. “Introducción al análisis estructural de los relatos”, en *La aventura semiológica*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1992.
----- *Lo neutro. Notas de curso y seminarios en el College de France*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

- . "Los surrealistas o el cuerpo fallido" en *El grano de la voz*. México, Siglo XXI, 1985.
- Bajtín, Mijail. "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- y Pavel Medvedev, *El método formal en los estudios literarios*. Madrid, Alianza, 1988.
- Barth, John. "La literatura del agotamiento" en Alazraki, Jaime (ed). *Jorge Luis Borges*. Madrid, Taurus, 1987, págs. 170-182. Trad. de J. A. a partir de la edición original publicada en *The Atlantic Monthly*, 220: 2 (Boston, agosto de 1967).
- Bataille, Georges, *La literatura y el mal*. Madrid, Taurus, 1959.
- Benjamin, Walter. "Gasolinera" y "Censor jurado de libros" en *Dirección única*. Madrid, Alfaguara, 1987.
- . "El Surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea" en *Iluminaciones I. Estética y Revolución*. Madrid, Taurus, 1980, pp.41-63.
- . "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", "Experiencia y pobreza", "El carácter destructivo", "Tesis de filosofía de la historia" en *Discursos interrumpidos, I*. Madrid, Taurus, 1982
- Berardi, Franco "Bifo". *Generación alfa. Patologías e imaginarios en el semio-capitalismo*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2007.
- Bersani, Leo y Ulysse Dutoit, *Arts of Impoverishment: Beckett, Rothko and Resnais*. Harvard Univ. Press, 1993.
- Blanchot, Maurice. *La comunidad inconfesable seguido de La comunidad afrontada por Jean-Luc Nancy*. Madrid, Arena Libros, 2002.
- . "Artaud", *Zona Erógena*, N° 17 (Buenos Aires: 1994).
- Blissett, Luther. *Pánico en las redes. Teoría y práctica de la guerrilla cultural*. Madrid, Literatura gris, 2000.
- Bloch, Ernst. *Thomas Müntzer. Teólogo de la revolución*. Madrid, Ciencia nueva, 1968.
- Braidotti, Rosi. *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir*. Madrid, Akal, 2002.
- Buck-Morss, Susan. "Capítulo II: Los mundos soñados de la historia" y "Capítulo III: Los mundos soñados de la cultura de masas" en *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid, Antonio Machado Libros/La balsa de la medusa, 2004.
- Del Barco, Oscar. "Antonin Artaud", en Antonin Artaud. *Textos revolucionarios. 1923-1946*. Buenos Aires, Ediciones Calden, 1972.
- Derrida, Jacques. "La palabra soplada", en *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Anthropos, 1989.
- . "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación", en *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Anthropos, 1989.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. "28 de noviembre de 1947. ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-textos, 1980.
- Eco, Umberto. *Apostillas a El nombre de la rosa*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1985
- Foucault, Michel. "Lenguaje y literatura". En *De lenguaje y literatura*. Barcelona, Paidós, 2006, pp. 63-103.
- Huyssen, Andreas. "La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas", en *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002.
- Marcus, Greil. "El arte del hundimiento del ayer" [pp. 264-366] y "Rastros de carmín (en un cigarrillo)" [pp 367-457]. En: *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Barcelona, Anagrama, 1993.

Bibliografía complementaria

- Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Madrid, Akal, 2004.
- . "Retrospectiva sobre el surrealismo" en *Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1982.
- Bachelard, Gaston. *El aire y los sueños*. Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Bajtín, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1991.
- Bennett, Tony. *Formalism and Marxism*. New York, Methuen, 1979.
- Bhabha, Homi K. "The other question: difference, discrimination and the discourse of colonialism" en Francis Barker et al. *Literature, Politics & Theory. Papers from the Essex Conference 1976-1984*. London/New York, Methuen, 1986, pp. 148-172.
- Bremond, Claude. "La lógica de los posibles narrativos", en José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Hefferman (eds.), *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Akal, 2005.
- Bruner, Jerome. *La fábrica de las historias. Derecho, literatura, vida*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1987

- Codrescu, André. *The Posthuman Dada Guide*. Tzara & Lenin Play Chess. Princeton, Princeton University Press, 2009.
- Cooke, Raymond. *Vélimir Khlebnikov. A Critical Study*. Cambridge University Press, 1987.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Madrid, Taurus, 1998.
- Home, Stewart. *El asalto a la cultura. Movimientos utópicos del letrismo a Class War*. Barcelona, Virus, 2002.
- Jakobson, Roman. *El caso Maiakovski*. Barcelona, Icaria, 1977.
- ". "Fragments de « La nouvelle poésie russe ». Esquisse première: Vélimir Khlebnikov" en *Huit questions de poétique*. Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- Jameson, Fredric. "Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío", *Zona abierta*, 38 (Madrid: enero-marzo 1986).
- Jarillot Rodal, Cristina. *Manifiesto y vanguardia. Los manifiestos del futurismo italiano, dada y el surrealismo*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2010.
- Kristeva, Julia. *La révolution du langage poétique. L'avant garde à la fin du XIXe siècle : Lautréaumont et Mallarmé*. Paris, Seuil, 1974.
- ". "El sujeto en cuestión. El lenguaje poético" en *Seminario: La identidad*. Petrel, Barcelona, 1981.
- Liotard, Jean-François. "Lo sublime y la vanguardia" en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires, Manantial, 1998.
- Nadeau, Maurice. *Historia del surrealismo*. Montevideo, Altamira, 1993.
- Perloff, Marjorie. *Radical Artifice. Writing Poetry in the Age of Media*. Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
- ". "The First Futurist Manifesto Revisited," en *Rett Kopi: Manifesto issue: Dokumenterer Fremtiden* (2007): 152-56.
- Rella, Franco. *El silencio y las palabras. El pensamiento en tiempos de crisis* (selección). Barcelona, Paidós, 1992
- Sanguinetti, Edoardo. *Por una vanguardia revolucionaria*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Sontag, Susan. "La estética del silencio" en *Estilos radicales*. Buenos Aires, Punto de lectura, 2005.
- Steiner, George. "Lenguaje y silencio" en *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano* Barcelona, Gedisa, 2003.
- Williams, Raymond. "La política de la vanguardia" en *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires, Manantial, 1997, pp. 71-87.

Unidad 3. Seres minorizados

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. "El final del poema" Traducción de Diego Bentivegna. "La fine del poema" en *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*. Bari-Roma, Laterza, 2011. Pp. 138-144.
- Barthes, Roland. *Mitologías*. México, Siglo XXI, 2008.
- ". "Proust y los nombres" en *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.
- Bachmann, Ingeborg. "La literatura como utopía" en *Problemas de literatura contemporánea. Conferencias de Francfort*. Madrid, Tecnos, 1990
- Barad, Karen (2012). "Nature's queer performativity" en *Women, Gender and Research (Kvinder, Køn og forskning), special issue: Feminist Materialisms*. University of Copenhagen. 2012, pp.. 25–53.
- Beckett, Samuel. "Proust" en *Proust y otros ensayos*. Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, 2008
- Bernstein, Charles (ed.), *La política de la forma poética. Poesía y política pública*. La Habana, Taller de Letras, 2007.
- Blanchot, Maurice. "La voz y no el habla" en *La conversación infinita*. Madrid, Arena, 2008.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama, 1993.
- Braidotti, Rosi. *Transposiciones. Sobre la ética nómada*. Barcelona, Gedisa, 2009.
- ". *Lo posthumano*. Barcelona, Gedisa, 2015.
- ". *Por una política afirmativa. Itinerarios éticos*. Barcelona, Gedisa, 2018.
- ". *Sujetos Nómades Corporización y Diferencia Sexual en la Teoría Feminista Contemporánea*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós, 2002

- *Deshacer el género*. Barcelona, Paidós, 2006.
- *El género en disputa*. Barcelona, Paidós, 2007.
- y Rosi Braidotti, “El feminismo con cualquier otro nombre”, en R. Braidotti, *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona, Gedisa, 2004.
- y Chakravorty Spivak, Gayatri ¿Quién le canta al estado-nación? Lenguaje, política, pertenencia, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Deleuze, Gilles. “Whitman” en *Crítica y clínica*. Barcelona, Anagrama, 1991.
- y Guattari, Felix. *Kafka. Por una literatura menor*. México DF, Era, 1978.
- Ginsberg, Allen. Entrevista a The Paris Review en Plimpton, George (ed.) *Así hablan los escritores*. Barcelona, Kairós, 1981.
- *Ginsberg Esencial*. Barcelona, Anagrama, 2015.
- Kristeva, Julia. “La enfermedad del dolor. Duras”, en *Sol negro. Depresión y melancolía*, Caracas, Monte Avila, 1997.
- Link, Daniel. *Suturas. Imágenes, escrituras, vida*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015.

Bibliografía complementaria

- Adler, Laure. *Marguerite Duras*. Barcelona, Anagrama, 2000.
- Barnett, David. *A history of Berliner Ensemble*, Cambridge UP, 2015
- Baudrillard, Jean. *Crítica de la economía política del signo*. México, Siglo XXI, 1974.
- *El sistema de los objetos*. México, Siglo XXI, 1989.
- Berghahn, Klaus. “A View From the Red Window: Ernst Bloch’s Spuren” en Andreas Huyssen y David Bathick (eds.). *Modernism and the Text. Revisions of German Modernism*. New York, Columbia University Press, 1989, pp. 200-215.
- Bersani, Leo. “Against Ulysses”, en *The culture of redemption*, Harvard Univ. Press, 1990.
- Bessière, Jean. *Quel statut pour la littérature?* Paris: PUF, 2001.
- Retiring President’s Address, *ICLA Bulletin*, XXI, 1,2002. 4-17.
- Haraway, Donna J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Gropp, Marcela. “Marguerite Duras. La escritura de la imagen” en Claudia Kozak (comp.), *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Unidad 4. El efecto Kafka

Bibliografía obligatoria

- Adorno, Theodor. “Apuntes sobre Kafka”, en *Prismas. La crítica de la cultura y de la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.
- Badiou, Alain. “Un mundo nuevo, sí, pero ¿cuándo?”. *El siglo*, Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Bajtín, Mijaíl. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1992.
- *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.1971.
- Bajtín, M. y Voloshinov, V. *¿Qué es el lenguaje? La construcción de la enunciación. Ensayo sobre Freud*. Buenos Aires, Almagesto, 1998.
- Barrenechea, Ana María. “La literatura fantástica: Función de los códigos socioculturales en la constitución de un tipo de discurso.” 1979-1980. *Lectura crítica de la literatura americana. Tomo I. Inventarios, invenciones y revisiones*. Sel., estudio prel. Y notas Saúl Sosnowski. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1996.
- Barthes, Roland. *S/Z. México*, Siglo XXI, 1982.
- *Fragmentos de un discurso amoroso*. México, Siglo XXI, 1982.
- Barthes, Roland. “Las tareas de la crítica brechtiana” y “La revolución brechtiana” en *Ensayos críticos*. Buenos Aires, Seix Barral, 2003.
- “Brecht y el discurso. Contribuciones al estudio de la discursividad” en *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987.
- Benjamin, Walter. “Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte”, en *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.
- *Tentativas sobre Brecht*. Madrid, Taurus, 1987.
- “El carácter destructivo”, “Tesis de filosofía de la historia” en *Discursos interrumpidos, I*. Buenos Aires, Taurus, 1982.
- “Moscú” en *Cuadros de un pensamiento*. Buenos Aires, Imago Mundi, 1992.

- Bensaïd, Daniel. "Utopie et messianisme. Bloch, Benjamin et le sens du virtuel", en *Discordance des temps, Essais sur les crises, les classes, l'histoire*, París, Éditions de la Passion, 1995.
- Benn, Gottfried. "Problemática de la poesía" y "Problemas de la lírica", en *El yo moderno*, Valencia, Pre-Textos, 1999.
- Bergamín, José. *Obra esencial*. Madrid, Turner, 2005.
- Blanchot, Maurice. "La inspiración, la falta de inspiración" en *El espacio literario*. Buenos Aires, Paidós, 1969.
- Bloch, Ernst. *El principio esperanza (I, 2 y 3)*. Madrid, Trotta, 2007.
- Bordeleau, Érik. *Foucault anonimato*. Buenos Aires, Cactus, 2018.
- Bosteels, Bruno. "El Estado y la insurrección: La dualidad de poderes", presentación en el Coloquio Pasado de Revoluciones, UNTREF-PELCC, 2017.
- Brecht, Bertolt; Grosz, George y Piscator, Erwin. *Arte y sociedad*. Buenos Aires, Caldén, 1979.
- Buck-Morss, Susan. "Walter Benjamin. Escritor revolucionario" y "El libro de los pasajes de Walter Benjamin: redimiendo la cultura de masas para la revolución" en *Walter Benjamin. Escritor revolucionario*. Buenos Aires, La Marca, 2014.
- Butler, Judith. *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid, Síntesis, 2009.
- Canetti, Elías. *El otro proceso de Kafka*. Alianza-Muchnik, Madrid, 1983 (traducción de M. Faber-Kaiser y M. Muchnik).
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix. *Kafka. Por una literatura menor*. México DF, Era, 1978.
- Didi-Huberman, Georges. *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid, A. Machado Libros, 2008.
- Link, Daniel. "El fantasma de la diferencia", *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2003.
- Lukács. Georg. "¿Franz Kafka o Thomas Mann?" en *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1984.
- Sebald, W. G. *Sobre la historia natural de la destrucción*. Barcelona, Anagrama, 2005.

Bibliografía complementaria

- Asimov, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Sudamericana, 1982.
- Barrenechea, Ana María. "La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos." *Revista Iberoamericana* [Pittsburgh:] 118-119 (Enero-jun. 1982): 377-381.
- "El género fantástico entre los códigos y los contextos." *El relato fantástico en España y Hispanoamérica*. Ed. Enriqueta Morillas Ventura. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario / Siruela, 1991: 75-81.
- Benveniste, Emile. *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*. Madrid, Taurus, 1983.
- Benedetti, Carla. *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*. Turín, Bollati Boringhieri, 1998.
- Bentivegna, Diego. "Desdoblamiento, dinero y cuerpo. De Borges a Pasolini", en *Paisaje oblicuo, Sigamos Enamoradas*, 2006.
- Bial, Henry y Carol Martin (eds). *Brecht sourcebook*. Londres-Nueva York, Routledge, 2000.
- Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. Buenos Aires, FCE, 1993.
- Capanna, Pablo. *El sentido de la ciencia ficción*. Buenos Aires Columba, 1966.
- *Excursus. Grandes relatos de ciencia ficción*. Buenos Aires, Simurg, 1999.
- Deleuze, Gilles. "Posdata a las sociedades de control" en *Babel*, 21, Buenos Aires, diciembre de 1990, pp. 42-43.
- Derrida, Jaques, "Ante la ley" en *La filosofía como institución*, Juan Granica, Barcelona, 1984. (traducción de A. Azurmendi).
- Giorgi, Gabriel y Rodríguez, Fermín (comps.). *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Link, Daniel (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires, La marca, 1994.
- Scholes, Robert y Rabkhin, Eric. *La ciencia ficción. Historia, ciencia, perspectiva*. Madrid, Taurus, 1982.
- Shields, Charles J. *And so it goes: Kurt Vonnegut, a life*. New York, Henry Colt&Co, 2011.
- Sterling, Bruce. "Prólogo" en *Mirrorshades. Una antología cyberpunk*. Madrid, Siruela, 1998, pp. 17-26. Trad. y nota preliminar Andoni Alonso e Iñaki Arzoz.

Unidad 5. Imaginarios de viajes y viajes imaginarios

Bibliografía obligatoria

- Antolín Rato, M. y otros: "Dossier William Burroughs" en Revista *Quimera*, Barcelona, octubre 1982.
- Artaud, Antonin. *Viaje al país de los Tarahumara*. México, FCE, 1997.
- Badiou, Alain. "La bestia" y "Anábasis" en *El siglo*. Buenos Aires, Manantial, 2005. Trad.: Horacio Pons.
- Ballard, James G. "¿Cuál es el camino al espacio interior?", en *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, n° 4, Buenos Aires, 2001.
- . *Para una autopsia de la vida cotidiana. Conversaciones*. Buenos Aires, Caja Negra, 2015.
- Basaglia, Franco. *La institución negada. Informe de un hospital psiquiátrico*. Barcelona, Barral, 1972.
- Baudrillard, Jean. *La transparencia del mal*. Barcelona, Anagrama, 1990.
- Bensaid, Daniel. *Clases, plebes, multitudes*. Santiago de Chile, Palinodia, 2006.
- Berardi, Franco "Bifo". *Las fábricas de la felicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*. Madrid, Traficantes de sueños, 2003.
- Butor, Michel. *Sobre literatura*. Barcelona, Seix Barral, 1967.
- Deleuze, Gilles. *Proust y los signos*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Deleuze, Gilles y Parnet, Claire. "De la superioridad de la literatura norteamericana" en *Diálogos*. Valencia, Pre-textos, 1980.
- Maresca, Mariano (ed.). *Visiones de Pasolini*. Madrid, Ediciones Pensamiento, 2006.

Bibliografía complementaria

- Bajtin, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Barral, 1971.
- Barilli, Renato. *Comicità di Kafka*. Milano, Bompiani, 1982.
- Bautista S., Juan José. *¿Qué significa pensar desde América Latina? Hacia una racionalidad transmoderna y postoccidental*. Madrid, Akal, 2014.
- Berardinelli, Alfonso. *Tra il libro e la vita. Situazioni della letteratura contemporanea*. Turín, Bollati Boringhieri, 1990.
- Bergson, Henri. *La risa. Ensayos sobre la significación de lo cómico*. Madrid, Alianza, 2008.
- Bhabha, Homi. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Manantial, 2002.
- Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. Buenos Aires, FCE, 1993.
- Harris, O. *The Letters of William S. Burroughs 1945-1959*. N.Y., Penguin, 1993.
- Isola, Laura (comp.). *Lecturas de siglo XX: viaje, límite y umbral*. Buenos Aires, Editorial Cabiria, 2013.
- Knickerbocker, C. "Entrevista a W.S.Burroughs" en *Hablan los escritores*. Barcelona, Kairós, 1981.
- Pasolini, Pier Paolo. "La fine dell' avanguardia (Appunti per una frase di Goldmann, per due versi de un testo d' avanguardia, e per un' intervista di Barthes)" (1966) en *Empirismo Eretico*. Milano, Garzanti, 1991

Fuentes

(La cátedra suministrará versiones digitalizadas de todos los textos)

- Artaud, Antonin. *Para terminar con el juicio de Dios*
- Barnes, Julian. *El loro de Flaubert*
- Barthes, Roland. *Roland Barthes por Roland Barthes*
- Beckett, Samuel. "Horoscóputa", "Cómo se dice"
- Borges, Jorge Luis. "Tlön, Uqbar Orbis, Tertius"
- Brecht, Bertolt. *El ABC de la guerra*
- Breton, André. *Nadja; Manifiestos del surrealismo*
- Burliuk, Kruchenyj, Maiakovsky, Jlébnikov. *Una bofetada al gusto del público*
- Burroughs, William y Ginsberg, Allen. *Las cartas del yagé*
- Carson, Anne. *Routine Albertine*
- Dalí, Salvador. *El mito trágico de "El Angelus" de Millet*
- Duras, Marguerite. *El dolor, El vicecónsul, Hiroshima mon amour*
- Eco, Umberto. *El nombre de la rosa*
- Foster, Edward Morgan. *La máquina se detiene*
- Ginsberg, Allen. *Aullido*
- Hofmannsthal, Hugo von. "La carta de Lord Chandos"

Kafka, Franz. *América*, “Ante la ley”
Marinetti, Filippo Tommaso. *Primer Manifiesto del Futurismo; Manifiesto técnico de la literatura futurista*
Pasolini, Pier Paolo. *La divina mimesis*
Pound, Ezra. *Cantos (selección)*
Proust, Marcel. *En busca del tiempo perdido*
Tzara, Tristan. *Siete manifiestos*
Vonnegut, Kurt. *Matadero cinco*

Bibliografía general

Bibliotecas en Internet

Biblioteca Nacional: <http://www.bibnal.edu.ar/>

Biblioteca del Congreso: <http://consulta.bcn.gov.ar/bcn/catalogo.buscar>

Biblioteca Nacional de Maestros: <http://www.bnm.me.gov.ar/>

Bibliotecas de la Ciudad de Buenos Aires:

<http://www.acceder.buenosaires.gov.ar/acceder/index.htm>

Bibliotecas Universitarias catalogadas por Colectivo Nacional Universitario de Libros:

<http://www.sisbi.uba.ar/consultas/ccnul-busqueda.html>

Biblioteca-Proyecto Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/>

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Total de horas semanales: 6 (4 horas de clases teóricas, 2 horas de clases prácticas)

Total de horas cuatrimestrales: 96

Modalidad de trabajo

La cátedra establecerá los días martes, de 19:00 a 21:00 una teleconferencia sincrónica de consulta e integración de los temas de la semana, cuya exposición será adelantada por escrito (o en el formato más adecuado al desarrollo de los contenidos) los días viernes previos a esos encuentros. Esa reunión virtual sincrónica se corresponderá con los temas de las clases teóricas y se ofrecerá a través de la plataforma Google Meets. Las reuniones serán grabadas y colgadas para beneficio de quienes encuentren dificultades para conectarse.

Paralelamente, cada comisión de trabajos prácticos replicará el mismo método de dictado: los días viernes se propondrán las guías de lecturas y/o actividades y las introducciones a los temas de la semana siguiente, que serán discutidos en reuniones sincrónicas remotas en los horarios propuestos para cada comisión.

La cátedra utilizará fundamentalmente dos plataformas para la comunicación y el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos, teniendo en cuenta la experiencia de los años previos: la plataforma moodle (Campus) para las comunicaciones oficiales y la plataforma Edmodo para el guardado y acceso a la bibliografía optativa y obligatoria y las comunicaciones informales.

f. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD): de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución (D) N° 849/20 que establece de manera excepcional los requisitos para el régimen de promoción directa de materias en la virtualidad y suspende los requisitos definidos por el inciso b) del artículo 31° del Reglamento Académico de la Facultad (Res. CD N° 4428/2017)

El régimen de promoción directa constará de 3 instancias de evaluación parcial, cuya modalidad en la virtualidad será definida por el equipo docente de la materia correspondiente. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Para cumplir con los requisitos del régimen de promoción directa, los/as estudiantes deberán:

- a. Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo. En al menos una de las instancias de evaluación el equipo docente de la materia debe verificar la identidad de los/as estudiantes examinados/as.
- b. Realizar satisfactoriamente las actividades asincrónicas obligatorias que proponga el equipo docente de la materia al comienzo de la cursada, teniendo en cuenta el marco de excepcionalidad que puedan presentarse en este marco de crisis sanitaria, social y económica y logrando consensos que preserven derechos de docentes y estudiantes. La forma que adoptarán las actividades asincrónicas obligatorias deberá ser de público conocimiento en la semana de inscripción a materias.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

g. Recomendaciones

La cátedra Literatura del Siglo XX estimulará el uso de internet para resolver las diferentes instancias de aprendizaje y evaluación, para lo cual se recomienda que los estudiantes cuenten con una conexión o posibilidad de acceder a la red desde los servidores gratuitos de la Universidad de Buenos Aires.



Daniel Link
Profesor Asociado a Cargo