



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO PST: ABORDAJES GRUPALES EN EL
AMBITO COMUNITARIO. PRÁCTICAS DE FORMACIÓN
DE JÓVENES COMO PROMOTORES SOCIOCULTURALES**

PROFESOR/A: VIÑAS, SILVIA PERLA

CUATRIMESTRE: 1ro.

AÑO: 2020

CÓDIGO N°:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO:

ABORDAJES GRUPALES EN EL ÁMBITO COMUNITARIO. PRÁCTICAS DE FORMACIÓN DE JÓVENES COMO PROMOTORES SOCIOCULTURALES

CUATRIMESTRE Y AÑO: 1er Cuatrimestre 2020
CODIGO N°:

PROFESORA: VIÑAS, SILVIA PERLA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹

- MACRI, LAURA
- MAGISTRIS, GABRIELA
- MUÑEZA, MARÍA SOLEDAD
- SANGUINETTI, MORENA
- SAPIA, MANUEL
- SKRT, EUGENIA
- VALADO, DEBORAH

a. Fundamentación y descripción

En el ámbito comunitario resulta indispensable trabajar en y con grupos. Las tareas de acompañamiento, formación y/o promoción de protagonismo en el campo social y popular requieren permanentemente de dispositivos grupales para el desarrollo colectivo en la asunción y resolución de problemáticas y proyectos. Contar con nociones fundamentales sobre lo grupal y su abordaje, permite propiciar el despliegue del potencial transformador, subjetivo y colectivo, de los grupos en el campo social.

Los desarrollos y prácticas en el campo grupal han trazado importantes líneas para la asunción de posiciones críticas respecto de los lugares hegemónicos y/o instituidos, posibilitando abrir nuevas alternativas. Los grupos resultan espacios tácticos en los que se da la producción de efectos singulares e inéditos (Del Cueto y Fernández, 2000).

Abordamos los grupos como *Grupos Centrados en una Tarea* considerando la *tarea* como organizador grupal que, a su vez, produce efectos subjetivos que fortalecen el desarrollo intelectual, vincular y social. (Pichon Rivière, 1982; Jasiner, 2007).

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Se instrumentará en diseño y coordinación dos dispositivos grupales: el *Taller*, dispositivo de gran eficacia en la tarea comunitaria y con jóvenes, y el *Grupo de Reflexión*, muy útil para abordar situaciones de origen social ya que “favorece la elaboración de vivencias subjetivas, de la fantasmática y de su relación con las significaciones sociales” (Edelman y Kordon, 2011).

Se brindarán técnicas lúdicas que permitan el armado de una buena trama grupal, ampliar las capacidades creativas y activas de los participantes y del propio grupo, ya que están ligadas al proceso creador (Pavlovsky, 2007) y al júbilo, elemento propio de todo proceso de liberación (Zygouris, 2016). Se trabajaran nociones de educación popular, derechos humanos y protagonismo juvenil, entre otros.

Este seminario se brindó en el año 2018, y se está desarrollando en 2019, en ambos casos con la participación de estudiantes de Antropología, Artes, Letras e Intercambio. Los/las mismos/as valoran las prácticas territoriales que llevan a cabo (observación y coordinación de talleres para estudiantes secundarios), la articulación entre teoría y *praxis*, cómo lo vincular se pone en juego en el espacio territorial, lo valioso de las técnicas lúdicas y lo sólida que es la intervención cuando el equipo docente se trabaja como grupo.

Antecedentes e intervención:

Barrilete Cultural, espacio de la Cátedra Libre de Derechos Humanos y del CIDAC y que coordina Silvia Viñas, brinda talleres de *formación de adolescentes como promotores socioculturales comunitarios* desde el año 2011. Parte de este equipo había brindado Talleres de Derechos Humanos para jóvenes privados de libertad. (2005-2008)

El proyecto en el que realizarán las prácticas los/as estudiantes del PST es *Cuenta Cuentos. Lxs jóvenes les leen cuentos a lxs niñxs*, formación como mediadores de lectura especializados en literatura infantil que se brinda a estudiantes de la Escuela de Educación Media N°6, D.E.5, Villa 21-24, C.A.B.A. Culminará con una actividad de lectura que los/as estudiantes secundarios brindarán a niños/as.

Acompañamos a la escuela en propiciar el lugar de los jóvenes como *hacedores de cultura*, protagonistas sociales. Proyectamos que en mayo del 2020, y por cuarta vez, los/as adolescentes realicen un Taller Cuenta Cuentos para niños/as en la Feria Internacional del Libro.

b. Objetivos:

Objetivos generales:

- Adquirir herramientas teóricas y técnicas para coordinar grupos en el ámbito comunitario, y de jóvenes en particular, desde una perspectiva de derechos transformadora, de educación popular y protagonismo social.

Objetivos específicos:

- Instrumentarse desde la teoría y la práctica para generar dispositivos grupales de participación genuina y protagonismo juvenil anudado a los espacios de pertenencia comunitaria y de edad.
- Atravesar una experiencia de conformación grupal como equipo de intervención territorial y la comprensión de su funcionamiento con distribución de roles complementarios y solidarios.
- Desarrollar habilidades en técnicas lúdicas y creativas que propician estrategias de rupturas de sentidos únicos y de construcción colectiva.

- Reconocer y problematizar los diferentes abordajes comunitarios: los de promoción de derechos, los asistencialistas y los basados en el individualismo y la meritocracia.

| |
|-----------------------|
| c. Contenidos: |
|-----------------------|

UNIDAD 1. ABORDAJE Y PROCESO GRUPAL

A) Los grupos centrados en una tarea. Noción de tarea. Tarea, pretarea y proyecto. Elementos básicos del proceso grupal: rol, transferencia, red o trama grupal, la ilusión grupal, emergente, portavoz, resistencias grupales y subjetivas.

B) El grupo como dispositivo. Dispositivos grupales en general, taller y grupo de reflexión. Relación texto-contexto. Grupo objeto y grupo sujeto.

C) El lugar del coordinador. Protagonismo grupal y singular. Lo colectivo y la multiplicación de sentidos. Del estereotipo y lo congelado a lo creativo y lo múltiple.

UNIDAD 2. RECURSOS TÉCNICOS LUDICOS Y CREATIVOS PARA INTERVENCIONES GRUPALES Y COMUNITARIAS.

A) Distintas perspectivas teóricas sobre el juego, desde la antropología a las teorías psicoanalíticas. Creatividad, juego y proceso creador. Aportes del surrealismo. La multiplicación de sentidos como estrategia creativa. Júbilo lúdico, júbilo grupal y proceso de liberación.

B) Los distintos usos de las técnicas lúdicas y creativas en el ámbito grupal y otros espacios colectivos. Talleres vivenciales para los estudiantes universitarios en los que se instrumentarán sobre estos recursos.

UNIDAD 3. LO COMUNITARIO, EDUCACIÓN POPULAR Y LAS PRÁCTICAS TERRITORIALES.

A) Lo comunitario y la comunidad. Posición comunitaria. La praxis, entre la teoría, la práctica y su reflexión. Interdisciplinariedad y sistematización, herramientas para el trabajo en territorio y su elaboración teórica.

B) La educación popular desde la perspectiva de Paulo Freire. De la pedagogía del oprimido a la pedagogía de la pregunta.

C) La perspectiva de derechos humanos y su tensión con la perspectiva asistencial y/o de necesidad. Nociones fundamentales sobre Derechos Humanos. Sujeto de derechos humanos, de lo particular a lo social y político

UNIDAD 4. ADOLESCENTES, DERECHOS Y PROTAGONISMO SOCIAL Y CULTURAL. SUSTENTO TEÓRICO DEL PROYECTO CUENTA CUENTOS.

A) Derechos humanos de niños, niñas y adolescentes. Dimensión histórica y política de los derechos y el protagonismo de los niños, niñas y adolescentes. Representaciones sociales de los jóvenes en general y de los jóvenes de los sectores populares en particular. El derecho a la participación. El paradigma del Protagonismo Social.

B) Los jóvenes y los grupos. Lo grupal como estrategia de fortalecimiento de lo

colectivo, armado de tramas vinculares en su interior y en los espacios sociales en general. Los grupos y la comunidad en la producción de subjetividad. Recuperación de las marcas identitarias subjetivas, históricas y sociales como alternativa a la desubjetivación que propone el consumo y el mercado. Promoción del joven como actor cultural, social y político. Herramientas para propiciar el interés de los jóvenes por los niños y otros actores de su entorno social.

C) Temas vinculados a la práctica: La literatura, la lectura y los jóvenes de los sectores populares. La literatura infantil, tensión entre arte y pedagogía. La lectura de cuentos en el desarrollo infantil. La mediación de lectura y la narración oral. El cuento, la poesía y los distintos formatos. La lectura propia, a terceros y en formato de audio.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

UNIDAD 1. ABORDAJE Y PROCESO GRUPAL

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Del Cueto, Ana M. y Fernández, Ana M.(2000), El dispositivo grupal, en De Brasi, J.C. y Pavlovsky, E. *Lo grupal. Historias – Devenires*. Buenos Aires: Galerna-Búsqueda de Ayllú
- Fernández, Ana M. (1997), El nudo grupal, Capítulo 7 de *El campo grupal. Notas para una genealogía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Jasiner, Graciela (2007), Los grupos centrados en una tarea, en *Coordinando Grupo. Una lógica para los pequeños grupos*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Kaminsky, Gregorio y Varela, Cristian (2001) Grupo objeto y grupo sujeto. <http://www.cristianvarela.com.ar/textos/guattari-transversalidad-institucional>
- Zito Lema, Vicente (1993), La psicología social. Sus fundamentos. El esquema conceptual, referencial y operativo, en *Conversaciones con Enrique Pichon-Rivière sobre el arte y la locura*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agamben Giorgio, (2006) ¿Qué es un dispositivo? Sociológica, año 26, número 73, pp. 249-264 mayo-agosto de 2011. Recuperado en septiembre de 2017 <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf>
- Edelman, Lucila y Kordon Diana (2011), Grupos de reflexión. Elaboración del trauma social, en *Trabajando en y con los grupos. Vínculo y herramientas*. Buenos Aires: Ediciones Psicolibros
- Romero, Beatriz (entrevistadora) (2002), El taller: ¿método, técnica, concepción de trabajo?, en *Temas de Psicología Social*, Año 22, N°21. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

UNIDAD 2. RECURSOS TÉCNICOS LUDICOS Y CREATIVOS PARA INTERVENCIONES GRUPALES Y COMUNITARIAS.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Pavlovsky, E. (2007) Historia de un espacio lúdico. En Pavlovsky, E. y

- Kesselman, H. (Eds.) *Espacio y creatividad*. Buenos Aires: Editorial Galerna.
- Scheines, Graciela (1985) El juego como modelo político y los falsos juegos contemporáneos, en Scheines, G. (comp) *Los juegos de la vida cotidiana*. Buenos Aires: Eudeba.
 - Scheines, Graciela (1998) Fundar un orden, en *Juegos inocentes, juegos terribles*. Buenos Aires: Eudeba.
 - Viñas, Silvia (2017), Explorando los modos de habitar lo lúdico: una experiencia grupal de formación, en *Bebés y niños pequeños. Atención temprana desde la perspectiva del psicoanálisis*, Buenos Aires: Letra Viva.
 - Zygouris, R. (s/f). *El niño del júbilo. Exposición presentada en las Journées de la Fédération des Ateliers de Psychanalyse, cuyo tema fue "La sumisión", en noviembre de 1998*. Recuperado el 17 de marzo del 2016 de <http://www.radmila-zygouris.com/fr/livres/pulsions-de-vie/l-enfant-de-la-jubilacion/el-nino-del-jubilo.html>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Setton, Yaki (1990) *La revuelta surrealista*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- Rodari Gianni (1997) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Buenos Aires: Ediciones Colihue
- Winicott, Donald (1993), "Objetos transicionales y fenómenos transicionales. *Realidad y juego*, Barcelona: Editorial Gedisa

UNIDAD 3. LO COMUNITARIO, EDUCACIÓN POPULAR Y LAS PRÁCTICAS TERRITORIALES.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Badiou, Alain. *Ética y Derechos Humanos frente al peligro de la barbarie*. Suplemento Univ. Popular Madres de Plaza de Mayo del diario Página/12 del 2-6-02.
- Faundez, Antonio y Freire, Paulo (2014) *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Ediciones Siglo XXI
- Ferreira, Marcelo (1998). *Los Derechos Humanos en el discurso ideológico*. Revista "Cuentas Pendientes" N° 7, Año 2, Publicación de la Cátedra Libre de DDHH de la Fac. de Filosofía y Letras – UBA
- Lischetti, Mirhta (2008), *Vinculación Universidad– Sociedad*. Seminario "Universidad y sociedad. Programas de innovación y transferencia social". Recuperado el 2 septiembre de 2019 de <http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Mirhta%20Lischetti%20-%20Vinculaci%C3%B3n%20Universidad-Sociedad.pdf>
- Corea, Cristina, de la Aldea, Elena, e Ignacio Lewkowicz (1998). *La comunidad entre lo privado y lo público*, Revista Campo grupal N° 2 : 12/13.

- Viñas, Silvia (2012), *La comunidad, lo comunitario. Sobre bordes y abordajes*. Ponencia en Jornadas de debate interno del Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 15 y 16 de marzo de 2012
- ACHILLI, E.: *Investigación y Participación. Las estrategias grupales*, Rosario, Centro de Estudios Antropológicos en Contextos Urbanos (CEACU), Universidad Nacional de Rosario, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ferreira, Marcelo (2000). *Los Derechos Humanos y nuestro lugar en el mundo*, en “Encrucijadas”, UBA.
- FILIDORO, N.: *Entrevista*, realizada en noviembre de 2016.
- Morin, Edgar. Sobre la interdisciplinariedad. Boletín No. 2 del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET), págs. 7-12; 1992.
- Saraví Gonzalo (2006) Biografías de exclusión: desventajas y juventud en la Argentina. Perfiles Latinoamericanos, julio-diciembre, n° 28. FLACSO, DF, México, pp. 83-116
- Viñas, Silvia (2019) “De-formar en territorio. Entre el activismo del derecho de los jóvenes y la formación curricularizada” en *Redes de Extensión N°5* Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil, Filo: UBA ISSN 2451-7348 <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/6161>

UNIDAD 4. ADOLESCENTES, DERECHOS Y PROTAGONISMO SOCIAL Y CULTURAL. SUSTENTO TEÓRICO DEL PROYECTO CUENTA CUENTOS.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Liebel, Manfred (2007) Paternalismo, participación y protagonismo infantil. En *Participación Infantil y Juvenil en América Latina* (1era ed.) (pp. 113-146). Universidad Autónoma Metropolitana, México
- Magistris, Gabriela, Muñeza, Soledad, Viñas, Silvia (2014) “Los adolescentes cuentan cuentos a los niños. Una experiencia de Promoción Sociocultural de Jóvenes”. En Frisch, Pablo y Stoppani, Natalia (comp.), *Hacia una pedagogía emancipatoria en Nuestra América. Miradas, experiencias y luchas*, Buenos Aires: Ediciones del CCC, Centro Cultural de la Cooperación.
- Magistris, Gabriela, Muñeza, Soledad, Viñas, Silvia (2014) “El protagonismo de los jóvenes como promotores de derechos socioculturales”. En Daleo, Graciela (comp.), *Universidad: extensión de territorios. Veinte años de la Cátedra Libre de Derechos Humanos*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Buenos Aires.
- Petit, Michele. Primera jornada. Las dos vertientes de la lectura, en *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica; 1999.
- Salvia, A y otros (2007). Los jóvenes pobres como objeto de políticas públicas ¿una oportunidad para la inclusión social o un derrotero de manipulación y frustraciones? Tercer congreso nacional de políticas sociales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 18 y el 20 de octubre de 2007

- Viñas, Silvia, Magistris, Gabriela, Macri, Laura, Muñeza, María Soledad, Valado, Deborah, Sumpf, Yanina, Bareiro, Mirtha y Orguilia, Priscila (2018) "Instrucciones para echar a volar un barrilete Una apuesta colectiva: protagonismo cultural de jóvenes y adolescentes, universidad y territorio" En *Redes de Extensión N°4*, Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil, Filo: UBA ISSN 2451-7348 <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/5285>

FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Bodoc, Liliana (2017). Conferencia de apertura de las XVII jornadas "La literatura y la escuela" de Jitanjafora ONG. Mar del Plata, abril 2017. Recuperado el 16 de septiembre de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=qsZ1S1ISBSA>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Chaves, Mariana (2005) *Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea*. Última Década N° 23, CIDPA, Valparaíso.
- Cussianovich, Alejandro. Participación ciudadana de la infancia desde el paradigma de protagonismo. Revista NATS vol VII nro. 13-14; pps 183-209; 2001.

FILMOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bodoc, Liliana (2014). La literatura para niños y jóvenes: una ciudad llena de puentes. Conferencia en el I congreso de literatura infantil y juvenil, organizado por Loqueleo Santillana. Recuperado el 16 de septiembre de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=9jSCHzOFkuU>

| |
|--|
| e. Organización del dictado de seminario: |
|--|

Carga horaria

Total de horas de práctica territorial: 20 hs

Total de horas semanales: 4 hs.

Total cuatrimestre: 64 hs

Actividades y distribución de la carga horaria:

- 1) Clases presenciales en la sede del CIDAC. Desarrollo del contenido teórico con exposiciones de la docente a cargo, del equipo docente y la participación de invitados/as. (30 hs)
- 2) Talleres de capacitación en Recursos Técnicos Grupales, lúdicos y creativos, en la sede del CIDAC (6 hs)
- 3) Talleres de capacitación en mediación de lectura, literatura infantil y herramientas para coordinar los talleres Cuenta Cuentos dirigidos a los estudiantes. (4 hs)

- 4) Prácticas en la Escuela Media N°6, D.E.5.: Observación y co-coordinación de los talleres Cuenta Cuentos dirigidos a los/las estudiantes secundarios. (12 hs)
- 5) Encuentros de reflexión teórica sobre las prácticas, sistematización individual y colectiva y planificación en la EEM N°6. (6 hs)
- 6) Prácticas en escuela primaria y/o jardín de infante: Acompañamiento a los/as las estudiantes medios en las actividades de lectura y recreación que éstos realizarán a niños/as. (6 hs)

f. **Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.**

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

- Estrategia de evaluación de la cursada:

De la práctica:

Después de cada taller lxs estudiantes realizarán sistemáticamente, y en forma rotativa, una reseña que permitirá evaluar los resultados de la intervención para revisar la planificación del siguiente taller. Tomamos estas crónicas como insumos para su evaluación

Se tendrá en cuenta la asistencia a los talleres en la escuela (prácticas), tomándolo como indicador del interés y participación.

Se observará la capacidad de los/as estudiantes para cambiar roles con sus compañero/as, la pertinencia en las intervenciones, los aportes en la planificación y análisis de las prácticas realizadas.

De los aprendizajes:

Elementos que presentarán los/as estudiantes e instancias que serán insumo para su evaluación:

- Ficha sobre dos textos de la bibliografía
- Observación de un taller y reseña escrita
- Co-coordinar algún momento de taller
- Análisis reflexivo sobre la práctica, al finalizar la misma, articulado a los contenidos desarrollados.

g. **Recomendaciones**

Silvia Viñas