



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: TEORÍA LITERARIA II

PROFESOR: ANA MARÍA ZUBIETA

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Teoría Literaria II
PROFESOR: Ana María Zubieta
CUATRIMESTRE y AÑO : 1º cuatrimestre de 2017
PROGRAMA N°

TÍTULO DEL PROGRAMA: “El cuerpo y sus figuraciones literarias. Aproximaciones teóricas, enfoques críticos”.

RÉGIMEN: promoción directa

I. Fundamentación y descripción

La historia de las representaciones del cuerpo aparecen en la literatura, en la pintura, en el imaginario religioso y están unidas al amor, al sexo, al placer, al erotismo, al dolor, a la belleza. La literatura constituye un territorio a partir del cual es posible pensar los puntos que serán claves para iniciar un recorrido por una pequeña historia del cuerpo: la modernidad, las prácticas disciplinarias, el castigo que habilitan innumerables aproximaciones teóricas y críticas que este programa se propone abordar, así como las nuevas maneras de entender lo íntimo, lo privado y lo público que se encuentran en un momento de agudas redefiniciones, cuando la visibilidad e importancia de los cuerpos parece haber cobrado una dimensión inconmensurable, razón por la cual florecieron distintas formulaciones teóricas y variadas configuraciones estéticas y literarias que cobran particular intensidad cuando parecen tocadas por el filo de la violencia.

Si la modernidad organizó la gama más variada de técnicas para modelar subjetividades y cuerpos y determinó el límite donde comenzaba lo monstruoso, en el presente cuando el hombre como figura proteica se muestra abierto al devenir, asistimos a nuevos modos de pensar y entender dichos cuerpos y subjetividades. En la contemporaneidad, el formato de los cuerpos y las subjetividades cuenta con una serie de kits (en cuanto conjunto de cosas que se complementan en su uso o en su función) para producir perfiles estandarizados, y la tecnociencia toma bajo su órbita de control el futuro del hombre, inaugurando el espacio de lo así llamado “posthumano”.

Contra este telón de fondo cobró importancia el concepto de biopolítica que alude a la relación entre la política y la vida, el control de la sociedad sobre los individuos no sólo se efectúa mediante la conciencia o por la ideología, sino también en el cuerpo y con el

cuerpo. Para la sociedad capitalista es lo bio-político lo que importa ante todo, lo biológico, lo somático, lo corporal. El cuerpo es una entidad biopolítica, la medicina es una estrategia biopolítica; las tensiones entre la biopolítica como conjunto de biopoderes que regulan la economía política de la vida y como lugar de surgimiento de un contrapoder, de la producción de subjetividad como momento de desujeción, ya que afectos, deseos y sexualidad se localizan en la vida misma como potencia. Concepciones del amor, del placer, de lo que puede o debe ser dicho y representado alcanzan quizá su punto más alto en la pornografía que no se centra sólo en el lugar de una construcción cristalizada de los cuerpos en un imaginario tipificado, sino por lo contrario, es parte integrante del sistema de libido capitalista para que la producción erotizada, vuelva deseables los elementos que componen el sistema.

Por último, nos proponemos relacionar la literatura con las artes visuales teniendo en cuenta además la pluralidad, las diversas prácticas artísticas en su disparidad pues su identidad está dada por el conjunto de prácticas en sus diferencias. Las artes nacen de una relación de proximidad y de exclusión de unas con otras y se sustentan unas a otras, heterogeneidad que nunca llega a ser absoluta lo que permite pensar al arte ni por encima ni por debajo de la diversidad sino entre todas las artes.

Nota: se recomienda que los alumnos que deseen cursar esta materia hayan cursado y aprobado “Teoría y análisis literario”.

II. Objetivos

- Plantear el problema de las configuraciones literarias del cuerpo.
- Que los alumnos conozcan y profundicen diferentes aproximaciones teóricas que han enfocado la problemática del cuerpo.
- Que lleguen a ser capaces de analizarlas, historizarlas y comprender vigencia actual.
- Que conozcan y analicen algunos problemas anexos como los de la representación y la imagen.
- Que logren armar su propio campo de trabajo.

III. Contenidos

1. Cuerpos disciplinados e interioridad.

Modernidad y subjetividad. Interioridad y deseo. La sexualidad como objeto de la búsqueda de la verdad. El encierro. La confesión: lo oculto, lo secreto y la verdad. El uso de los placeres y el placer administrado. El lugar de lo inconsciente. Lecturas del secreto.

Lecturas obligatorias:

De Certeau, M., “El adjetivo de un secreto” en *La fábula mística*.

Foucault, M., “Conferencia inaugural” en *Obrar mal, decir la verdad*.

2. Cuerpo e identidad.

Relatos identitarios, diferencia y deconstrucción de la idea de identidad. Teorías Queer. Embodiment. La norma y lo desviado: lo anormal, y lo monstruoso. Anátomo-bio-políticas y medicalización: muerte y enfermedad. Tecnologías del yo y subjetividades trans. Tecnociencias y posthumanidad.

Lecturas obligatorias:

Bellatin, M. “Salón de belleza”

Lemebel, P. *Loco afán*. Crónicas de sidario.

Arte trans*: Jenny Saville, Imágenes.

Susy Shock, video, *Reivindico mi derecho a ser un monstruo*.

3. Cuerpo y violencia.

- a. Poder, violencia y crueldad sobre el cuerpo: castigo, tortura, desaparición, aniquilamiento, exclusión. Biopolítica y tanatopolítica. Situación límite y estado de excepción. Memoria y violencia. Del terror al horror. Formas de la inhumanidad. El odio y la venganza. Problemas de representación y límites del relato

Lecturas obligatorias:

Byung-Chul Han, “Política de la violencia” en *Topología de la violencia*.

Esposito, R. “Biopolítica y filosofía de lo impersonal” en *El dispositivo de la persona*,

Jinkis, J. “El testigo en cuestión” en *Violencias de la memoria*.

- b. El crimen y la guerra: la guerra como dispositivo de identidad. Héroes populares y héroes nacionales. Del cuerpo individual al cuerpo social: heroísmo e identidad colectiva. Violencia legitimada y violencia legitimadora: el país de la guerra. San Martín, Padre de la Patria: su consagración y su puesta en crisis.

Lecturas obligatorias:

J. B. Alberdi, El crimen de la guerra (selección).

4. Cuerpos deseantes.

El placer, el amor, el goce y la muerte. El placer, la transgresión, el goce, la muerte. El erotismo y el sexo. La orgía, el suplicio y el sufrimiento. La pornografía. Misticismo, puritanismo, libertinaje. La literatura como objeto de deseo, como espacio de placer y práctica hedonista. El cuerpo del artista y el cuerpo de la obra. De la firma del artista al diseño de sí. La palabra inscrita en el cuerpo. El tatuaje de la palabra en el cuerpo. La lectura crítica como deseo de la escritura. Peripetias del crítico literario como voyeur.

Lecturas obligatorias:

Foucault, M. “El triunfo social del placer sexual” en *La inquietud por la verdad*.

Byung-Chul Han, *La agonía del Eros*

Groys, B. “La obligación del diseño de sí”. En *Volverse público*.

Kafka, Franz. *En la colonia penitenciaria* Barthes, R., *El placer del texto*

5. Cuerpos e imágenes

Los sujetos de la contemplación. Imágenes e imaginación. Las fotos: corroboración y residuo de lo atroz. El cine, entre la ficción y el testimonio. Problemas de representación y límites del relato. Nuevamente: ¿cómo es posible contar? La imagen como modo de representación y presentación. El paradigma del modelo. La belleza y la fealdad. Lo sublime y lo insoportable. Inhumanidad, historia, artes visuales y literatura.

Lecturas obligatorias:

Butler, J. “La tortura y la ética de la fotografía. Pensar con Sontag” en *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*

Gubern, R. “Imagen y sexualidad” en *Patologías de la imagen*.

Susan S. *Ante el dolor de los demás*,
Didi Huberman, G. *Imágenes pese a todo*
Rancière, J., *El espectador emancipado*.

IV. Bibliografía general

AAVV (2001). “¿Cómo se piensa lo ‘queer’ en América Latina?”, en *Íconos*. Revista de Ciencias Sociales. Num. 39, Quito, enero, pp. 47-60, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador.

Agamben, Giorgio (2000). *Lo que queda de Auschwitz*, Valencia, Pre-Textos.

----- (2003). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia Pre-Textos.

----- (2014). *Desnudez*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

----- (2000). *El reino y la gloria*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Arendt, Hannah (1999). *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus.

Ávalos Blacha, Leandro (2007). *Berazachussetts*, Buenos Aires, Editorial Entropía.

Barthes, Roland (1997). *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós.

----- (1969). “El árbol del crimen”, en *El pensamiento de Sade*, Buenos Aires, Paidós.

----- (1996). *El placer del texto*, México, Siglo XXI.

----- (1966). *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

----- (1984). *La lección inaugural*, México, Siglo Veintiuno.

----- (1993). *Fragmentos de un discurso amoroso*, México, Siglo XXI.

----- (1977). *Sade, Loyola, Fourier*, Caracas, Monte Ávila.

Bataille, Georges (1997). *El erotismo*, Barcelona, Tusquets.

Baudrillard, Jean (1987). *De la seducción*, Madrid, Cátedra.

Bauman, Zygmunt (2004). *La sociedad sitiada*, Buenos Aires, FCE.

Benjamin, Walter (2004). *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-Textos.

Bodei, Remo (1995). *Geometría de las pasiones*, México, FCE.

----- (2014). *Imaginar otras vidas*, Buenos Aires, Herder.

Burke, Edmund (2005). *De lo sublime y de lo bello*, Madrid, Alianza.

Butler, Judith (1990). *El género en disputa*, Barcelona, Paidós.

----- (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós.

Byung-Chul Han (2010). *La sociedad del cansancio*, Buenos Aires, Herder.

- (2013). *La sociedad de la transparencia*, Buenos Aires, Herder.
- (2014). *La agonía del Eros*, Buenos Aires, Herder.
- (2016). *Topología de la violencia*, Buenos Aires, Herder.
- Caimari, Lila (2011). *Apenas un delincuente*, Buenos Aires, Siglo XXI [2004].
- Calinescu, Matei (1991). *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos.
- Castro, Eduardo (2011). *Lecturas foucaulteanas*, La Plata, Unipe.
- Catelli, Nora (2007). *En la era de la intimidad*, Rosario, B. Viterbo.
- Cavarero, Adriana (2009). *Horrorismo: Nombrando la violencia contemporánea*. México. Anthropos. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Chevallier, Gabriel (2009). *El miedo*, Barcelona, El Acantilado.
- De Certeau, Michel (1994). *La fábula mística*, México, Universidad Autónoma Iberoamericana.
- Didi-Huberman, Georges (2008). *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado.
- (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial.
- (2009). *La imagen superviviente*, Madrid, Abada.
- (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial.
- Dosse, Francois (2007). *El arte de la biografía*, México, Universidad Iberoamericana.
- Eco, Humberto (1987). *De los espejos*, Barcelona, Lumen, 1988.
- (2007). *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen.
- (2007). *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen.
- (1990). *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen.
- Eisenman, Stephen (2014). *El efecto Abu Ghraib. Una historia visual de la violencia*, Barcelona, Sans Soleil.
- Eribon, Didier (1999). *Reflexiones sobre la cuestión gay*, Barcelona, Anagrama.
- Eribon, Didier (2001) *Una moral de lo minoritario*, Barcelona, Anagrama.
- Esposito, Constantino (et al) (2007). *Belleza y realidad*, Buenos Aires, Biblos.
- Esposito, Roberto (2011). *El dispositivo de la persona*, Buenos Aires, Amorrortu.
- (2011). *Bíos. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Fanon, Frantz (2003). *Los condenados de la tierra*, México, FCE.
- Figes, Orlando (2009). *Los que susurran*, Buenos Aires, Edhasa.
- Foucault, Michel (2000) *La hermenéutica del sujeto*, Buenos Aires, FCE.

- Foucault, Michel (1993). *Prefacio a la transgresión*, Buenos Aires, Trivial.
- Foucault, Michel (1993). *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires, Altamira.
- Foucault, Michel (2007). *Nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, FCE.
- Foucault, Michel (2000). *Los anormales*, Buenos Aires., FCE.
- Foucault, Michel (1990). *Tecnologías del yo*, Paidós, Barcelona.
- Foucault, Michel (1987). *Historia de la sexualidad*, México, Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2014). *Obrar mal, decir la verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2013). *La inquietud por la verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Foucault, Michel (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- Freud, S., *La interpretación de los sueños*, en OBRAS COMPLETAS.
- Freund, Giselle (1976). *La fotografía como documento social*, G. Gili.
- Frizot, Michel (2009). *El imaginario fotográfico*, Mexico, Serieve.
- Groys, Boris (2014). *Volverse público*, Buenos Aires, Caja Negra.
- (2008). *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Valencia, Pre-Textos.
- Guattari, Félix y Rolnik, Suely (2013). *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Buenos Aires, Tinta limón.
- Gubern, Román (2004). *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama.
- Jinkis, Jorge (2011). *Violencias de la memoria*, Buenos Aires., Edhasa.
- Lemebel, Pedro (1996). "El último beso de Loba Lamar" en *Loco afán. Crónicas de sidario*, Santiago de Chile, Ediciones Lom, segunda edición, 1997.
- Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean (2015). *La estetización del mundo*, Barcelona, Anagrama.
- Lotman, Juri (1979). "Semiótica de los conceptos de vergüenza y miedo", en *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra.
- Ludmer, Josefina (1999). *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil.
- Maffía, Diana [comp.] (2003). *Sexualidades migrantes, Género y transgénero*, Buenos Aires, Feminaria Editora, 2008.
- Marcuse, Herbert (1983). *Eros y civilización*, Madrid, Sarpe.
- Melchior-Bonnet, sabine (2014). *Historia del espejo*, Buenos aires, Edhasa.
- Moles, Abraham (1990). *El kitsch*, Barcelona, Paidós.
- Nancy, Jean Luc (2010). *Corpus*, Madrid, Arena Libros.

- (2008). *Las Musas*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Nietzsche, Friedrich (1983). *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza.
- (1980). *El origen de la tragedia*, Buenos Aires, Adiax.
- Perlongher, Néstor (1993). *La prostitución masculina*, Buenos Aires, La Urraca.
- (1997). *Prosa plebeya*, Buenos Aires, Colihue.
- Preciado, Beatriz (2010). *Pornotopía*, Barcelona, Anagrama.
- (2008). *Testo-Yonqui*, Espasa-Calpe.
- Prieto, Adolfo (2003). *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, Eudeba.
- Puppo, Flavio (comp) (1988). *Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo*, Buenos Aires, La Marca.
- Salessi, Jorge (1995). *Médicos, maleantes y maricas*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Sennett, Richard (1978). *El declive del hombre público*, Barcelona, Península.
- (1991). *La conciencia del ojo*, Barcelona, Versal.
- Shumway, Nicolás (1993). *La invención de la Argentina*, Buenos Aires, Emecé.
- Sibilia, Paula (2005). *El hombre postorgánico*, Buenos Aires, FCE, 2013.
- (2012). *La intimidación como espectáculo*, Buenos Aires., FCE
- (2007) “Pureza y sacrificio. Nuevos ascetismos por el cuerpo perfecto”.
En: *Revista Artefacto*, N°6. Url.: <http://issuu.com/revista-artefacto/docs/a6b2> Visitada el 13 de septiembre de 2015.
- (2006) “Cirujanos plásticos. De la belleza como don divino a los imperativos fáusticos”, en *Sociedad*. Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), n. 25, Noviembre; p. 131-142.
- Sontag, Susan (1978). *Sobre la fotografía*, Sudamericana.
- (2003). *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara.
- Virilio, Paul (1988). *La máquina de visión*, Madrid, Cátedra.
- Wacjman, Gérard (2011). *El ojo absoluto*, Buenos Aires, Manantial.
- Williams, Raymond (1997). *La política del modernismo*, Buenos Aires, Manantial.
- Zambrano, María (1995). *La confesión: género literario*, Madrid, Siruela.
- Zubieta, Ana María (ed.) (2014). *Mapas de la violencia*, Universidad Nacional del Sur, EDIUNS.
- Zubieta, Ana María (ed.) (2017). *Otro mapa de la violencia*, Buenos Aires, Eudeba.

6. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas

Clases de trabajos prácticos: 2 horas

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

PRIMERA NOTA: un parcial que dé cuenta de todas las lecturas (aproximadamente hacia fines de mayo).

SEGUNDA NOTA: un informe de prácticos.

TERCERA NOTA: una monografía final con la integración de todas las lecturas obligatorias de las clases teóricas.

Ana María Zubieta
Profesora Titular

Martín Kohan
Profesor Adjunto