

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Teoría y Análisis Literario A-B

PROFESOR: Nora Domínguez Rubio

CUATRIMESTRE: segundo

AÑO: 2017

PROGRAMA N°: 0554-A

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO A-B  
PROFESOR: ADRIANA RODRÍGUEZ PÉRSICO  
CUATRIMESTRE y AÑO: SEGUNDO CUATRIMESTRES, 2017  
PROGRAMA N°: 0554-A

### **Temporalidades de la crítica: teoría, literatura y política.**

#### 1. Fundamentación y descripción

El programa pretende recorrer núcleos espacio temporales de acción de las teorías literarias del siglo XX que redefinieron los modos de pensar la literatura, trastocaron las concepciones y operaciones de la crítica literaria y forjaron discusiones teóricas sobre diversos planos de lo literario a partir de las cuales se generaron y habilitaron transformaciones sobre este campo disciplinar. Un espacio donde las teorías de la literatura se ligan con concepciones del lenguaje y la representación y teorías de la cultura y la lengua.

Con el objetivo de afianzar una propuesta pedagógica, de importancia fundamental en un curso introductorio de la materia y de la carrera, esta perspectiva combinará los enlaces constitutivos entre los recorridos históricos y conceptuales. Para ello situará una serie de deslindes que guiarán la exposición y reflexión de las teorías, presentará y orientará la lectura de los autores más representativos, llamará la atención sobre las continuidades, discontinuidades y rupturas entre las diferentes propuestas y sobre la necesidad de establecer relaciones y diálogos destacando el conjunto de debates que protagonizaron.

Con este abordaje de doble entrada se espera problematizar los conceptos, revisar las tradiciones teóricas o filosóficas en las que se inscriben, reflexionar sobre las prácticas críticas que introducen, encarar el análisis de los textos literarios poniendo en relación diferentes perspectivas críticas.

Los enfoques teóricos y críticos pueden ayudar a considerar hacia atrás y hacia adelante el recorrido de la teoría literaria –un campo inestable en su predicamento, discontinuo en su protagonismo durante el siglo, abierto siempre a varias intersecciones- pero también los modos de introducir la materia a los estudiantes del primer año de la carrera.

El programa concibe a la literatura como un núcleo de pasaje entre teoría y crítica, un lugar de cruce que confrontará diferentes posiciones y pondrá en marcha operaciones de lectura. Se analizarán textos literarios de diferentes géneros y autores de distintos períodos históricos para desplegar líneas interpretativas y formular problemas teóricos.

Se considerará al siglo XX como el siglo que pensó centralmente la teoría literaria y la literatura desde diferentes puntos de vista y fue testigo de su debilitamiento. Durante este trayecto se asistió a la emergencia de las prácticas artísticas de vanguardia que nutrieron al campo literario, a la irrupción de formas radicales de vinculación entre arte y

compromiso político que dieron pie a decisivas polémicas. También se reveló el interés por definir tipos de intelectuales y otorgarle valor a sus intervenciones o por pensar los efectos de los traumas históricos sobre la dimensión de las subjetividades y de las prácticas artísticas hasta llegar durante el cambio de siglo y hasta el presente a reavivar las preguntas por la condición trágica de lo viviente. El programa sigue un arco de cuestiones cuyo presupuesto de lectura parte de la idea de que los procesos históricos de la teoría, la crítica y la literatura se evalúan y se piensan desde las legibilidades del presente.

**La materia ofrecerá un taller optativo de lectura y escritura crítica bajo la dirección de un docente de la cátedra. Se recomienda su realización.**

## 2. Objetivos

El curso describe las transformaciones de la teoría literaria, señala las problemáticas específicas insertándolas en tiempos y espacios precisos y establece correlaciones con debates surgidos en otras zonas del campo cultural. Pretende discutir los modos en que los conceptos claves de cada teoría funcionan como instrumentos para la práctica crítica. Es decir, en la medida en que la teoría literaria proporciona principios que guían la formulación de problemas concretos, el curso busca proveer herramientas para entrar a los textos literarios.

El objetivo mediato sería aprender a leer teoría para pensar, desde ella y con los instrumentos que ella ofrece, a la literatura. De acuerdo con esto, podemos formular los siguientes objetivos:

-lograr que los alumnos

- conozcan el desarrollo y los cambios de algunas líneas teóricas y sus problemáticas específicas.
- comiencen a elaborar hipótesis y planteen problemas a partir del trabajo con un corpus determinado.
- desplegar una concepción de los problemas teóricos como zonas donde se cruzan polémicas y debates.
- fomentar el desarrollo de la capacidad crítica, la reflexión y la experimentación de la práctica de la escritura.

### 3. Contenidos

#### **Unidad I**

*Tramas temporales en la teoría y crítica del siglo XX*

¿Cómo pensar el siglo?: historia, subjetividad y cronologías.

Duración y linealidad. Anticipación y eterno retorno. Idea de los fines en arte, historia y filosofía. La idea de comienzo u origen en la literatura. Los tiempos desquiciados. Catástrofe y acontecimiento.

El tiempo como categoría narrativa. Tiempo y diferencia. El problema del final y los comienzos en los relatos. Formas de narrar: digresión, saltos, inversiones y reconstrucciones. Reformulaciones del tiempo: heterocronías. Los géneros del tiempo.

#### **Unidad II**

*Del absoluto literario a la poética del umbral.*

a) Reacción contra el romanticismo: relación entre historia y la absolutidad estética. Poéticas de la excepción: de Mallarmé a la vanguardia. Vanguardias y política. Temporalidad de la vanguardia histórica en Peter Bürger. La idea de retorno: repetición y reproducción en las neovanguardias (Foster). El tiempo y sus restos.

*Sincronía y diacronía*

b) El problema de la historia literaria. El formalismo ruso: de la especificidad a la noción de evolución literaria. El sujeto poético. Procedimientos literarios y presencias del yo. Rupturas, transgresiones, experimentaciones literarias y disolución del yo. Narradores y punto de vista.

El tratamiento de estos puntos se realizará a partir de la lectura de textos literarios en las clases teóricas, prácticas y en el taller de escritura.

#### **Unidad III**

*Críticas a la idea de especificidad. Contexto, lenguaje e ideología.*

a) Críticas de Bajtin/Medvedev al formalismo. La teoría del enunciado y la figura del cronotopo. Lenguaje y alteridad. Epopeya y novela.

*La temporalidad específica de la revolución.*

b) El presente puro (Badiou). Arte y producción. Reflexiones sobre la vanguardia rusa: el constructivismo. Stalin: obra de arte total.

## **Unidad IV**

### *Debates en torno a la relación entre arte y política*

- a) Función crítica y función ideológica de la literatura. La teoría marxista del reflejo.
- b) Las polémicas entre Lukács y Brecht en torno al realismo literario. Teatralidad, épica y política en Brecht.
- c) Adorno: literatura y negatividad. La autonomía del arte.
- d) Benjamin: politización estética o estetización política. La figura de la ruina y su relación con lo nuevo. Alegoría, restos e historia. Anacronismo de las imágenes (Didi-Huberman).
- e) Cultura de masas: después de la gran división (Huysen). Reordenamiento del canon y las tradiciones, repercusiones en la crítica y la literatura.

## **Unidad V**

### *El 68: un corte*

- a) El mayo francés. Críticas al estructuralismo y al concepto de autonomía de Adorno. Barthes: escrituras burguesas, escrituras revolucionarias. El mito como signo ideológico. Opacidad de la historia. El fin del autor: Barthes y Foucault.

### *Genealogías, rupturas y discontinuidades.*

- a) Foucault: Las palabras y las cosas. Continuidad y discontinuidad. Heterotopías, desorden, arbitrariedad del signo. Una nueva episteme.
- b) ¿Qué es la ilustración? El progreso y el presente.
- c) División de lo sensible: del modelo aristotélico a la democratización de la literatura (Ranciere)

## **Unidad VI**

### *Estudios culturales*

- a) Los años 50 en Inglaterra: estudios culturales. Los dos paradigmas: el cultural y el semiótico. El culturalismo de Raymond Williams. Literatura y sociedad: hegemonía y contrahegemonía. Lo arcaico y lo residual.
- b) Memoria y política. El giro posobjetivo y la posmemoria.
- c) ¿Qué es lo contemporáneo? (Agamben) ¿Cómo pensar el presente? ¿Cómo pensar los entresiglos? (Ludmer) Los tiempos múltiples, virtualidades temporales y cronografías.

## **4. Bibliografía específica**

## **Unidad I**

### **Bibliografía obligatoria:**

- Badiou, A. *El siglo*. (selección)  
Barthes, R. “¿Por dónde empezar?”  
Borges, J. “Kafka y los precursores”  
Derrida, J. “La difference”  
Piglia, R. *Formas breves* y “Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)”

### **Bibliografía complementaria:**

- Hobsbawn, E. *Historia del siglo XX*.(selección)  
Huysen/Bourriaud. *Heterocronías: tiempo, arte y arqueología del presente*  
Kermode. F. *El sentido de un final*  
Ricoeur. *Tiempo y narración. Tomo III*  
Premat, Julio *Erase esta vez. Relatos de comienzo*. Buenos Aires, UNTREF 2017  
Aira, César. *Las tres fechas*. Rosario, Beatriz Viterbo editora,

## **Unidad II**

### **Bibliografía obligatoria:**

- Bürger, P. *Teoría de la vanguardia* (selección).  
Foster, H. “El retorno de lo real” en *El retorno de lo real*.  
Girondo, O. Poesía (selección) y textos críticos (selección)  
Shklovski, V. “El arte como artificio”  
Tinianov, J. “Sobre la evolución literaria”  
----- “El sentido de la palabra poética”

- Ocampo, Silvina: “Diario de Porfiria Bernal”  
“Autobiografía de Irene”

### **Bibliografía complementaria:**

- Erlich, V. *El formalismo ruso*, Victor Erlich, capítulos II, III, IV, X, XI  
Lacoue-Labarthe P. y Jean-Luc Nancy. *El absoluto literario*. (selección)  
Todorov, T. "El lenguaje poético".

## **Unidad III**

### **Bibliografía obligatoria:**

- Arvatov. *Arte y producción* (selección)  
Bajtín-Medvedev: “El locutor en la novela”.  
----- “El método formal en Rusia”

Bajjtín, M. "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica" en *Teoría y estética de la novela*.

-----"Epopéya y novela"

Groys, B. *Obra de arte total. Stalin* (selección)

Buck Morss. *Mundo soñado y catástrofe* (selección).

### **Bibliografía complementaria:**

Voloshinov, V. "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje

Bajjtín, M. "El problema de los géneros discursivos"

-----*Problemas de la poética de Dostovieski*, capítulos I y II

## **Unidad IV**

### **Bibliografía obligatoria:**

Adorno, A. "Lukács y el equívoco del realismo"

----- "El artista como lugarteniente"

----- "Sociedad" en *Teoría estética*.

Benjamin, W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica"

-----"El autor como productor"

----- "El narrador"

----- *Iluminaciones II. Poesía y capitalismo*. (selección)

Brecht, B. *El compromiso en literatura y arte*. (Selección)

Didi- Huberman, G. *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes*. (selección)

Huyssen, A. *Después de la gran división* (selección)

Lukács, G. "Narrar o describir".

----- "¿Franz Kafka o Thomas Mann?"

----- "Los principios ideológicos del vanguardismo"

Lamborghini, O. "El niño proletario"

### **Bibliografía complementaria:**

Benjamin, W. *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.

-----*Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1975.

-Buck-Morss. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid, Visor, 1995.

## **Unidad V**

### **Bibliografía obligatoria:**

Barthes, R. *El grado cero de la escritura*.

----- "De la obra al texto"

-----"La muerte del autor"

..... *Mitologías*

Foucault, M. *El orden del discurso*  
----- “¿Qué es la ilustración”  
----- “Las meninas” en *Las palabras y las cosas*  
----- “Contestación al Círculo de epistemología”  
Ranciere, J. *La partición de lo sensible*  
Walsh, R. Cuentos (selección)

### **Bibliografía complementaria:**

Barthes, R. *Barthes por Barthes*.  
----- *La cámara lúcida*  
Eagleton, T. *Tuna introducción a la teoría literaria*

## **UNIDAD VI**

### **Bibliografía obligatoria**

Agamben, G. “¿Qué es lo contemporáneo”  
Williams, R. *Marxismo y literatura* (selección)  
Ludmer, Josefina. “Temporalidades” en *Aquí América Latina*.  
*La cultura de fin de siglo* (introducción)

### **Bibliografía complementaria**

Hall, S. “Estudios culturales: dos paradigmas”  
Speranza, G. *Cronografías. Tiempo transfigurado*  
Dossier tiempo: <http://www.bocadesapo.com.ar/index2.html>  
Dossier Lo contemporáneo: <http://www.nadieduerma.com.ar>

**NOTA:** El resto de las lecturas obligatorias o sus ajustes serán indicados durante el curso.

### **5. Bibliografía general**

(La bibliografía intenta orientar a los alumnos interesados en continuar la investigación de los problemas presentados en el curso. La bibliografía obligatoria se indicará en clase).

-Adorno, T. *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971.  
----- *Crítica cultural y sociedad*. Barcelona, Ariel, 1973.  
----- *Sobre Walter Benjamin*. Madrid, Cátedra, 1995.  
----- *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.  
----- *Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1962  
----- *Critical Models. Interventions and Catchwords*. New York, Columbia Univ. Press, 1998.  
----- *Intervenciones*. Caracas, Monte Avila, 1969.  
----- *Mahler*. Barcelona, Península, 1999.  
-Adorno, T. et al. *Teoría crítica del sujeto*. México, S XXI, 1986.



- Abraham, T. *Los senderos de Foucault*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.
- Alexander, J and S. Seidman. *Culture and Society. Contemporary Debates*. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1998.
- Agamben, G. *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia, Pre-textos, 2000
- Altamirano, C y Sarlo, B. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Althusser, L. *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- La revolución teórica de Marx*. México, Siglo XXI, 1985.
- Althusser, Poutantzas et al. *Para una crítica del fetichismo literario*. Madrid, Akal Editor, 1975.
- Ahmad, A. *In Theory. Classes, Nations, Literatures*. London, New York, Verso, 1994.
- Amícola, J. *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997
- Arvatov, B. *Arte y producción*. Madrid, Alberto Corazón, 1973.
- Auerbach, E. *Mimesis: la realidad en la literatura*. México, F.C.E., 1950.
- Barthes, R. et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Barthes, R. *Critique et vérité*. Paris, Seuil, 1966. (Hay versión en español)
- *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI: 2005.
- *El grano de la voz*. México, Siglo XXI, 1985.
- *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- *El placer del texto*. México, Siglo XXI, 1978.
- *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral, 1973.
- *Mythologies*. Paris, Ed. du Seuil, Points, 1957.
- *¿Por dónde empezar?* Barcelona, Tusquets, 1974.
- *S/Z*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Bhabha, H. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994. (Hay versión en español)
- Baczko, B. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Badiou, Alain. *Théorie du sujet*. París: Éditions Du Seuil, 1982.
- Bajtín, M. Bajtín, M. "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica" en *Teoría y estética de la novela*, Madrid. Taurus, 1989 .
- *La poétique de Dostoievski*. Paris, Seuil, 1970. (Hay versión en español)
- *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1991.
- *L'oeuvre de François Rabelais*. Paris, Gallimard, 1970. (Hay versión en español)
- (Medvedev, P). *El método formal en los estudios literarios*. Madrid, Alianza, 1994.
- Baudrillard, J. y Guillaume, M. *Figures de l'altérité*. Paris, Descartes et Cie, 1994.
- Barker, M & Beezer, A (comp). *Reading into Cultural Studies*. London, Routledge, 1992
- Beardsworth, R. *Derrida & the Political*. London and New York, Routledge, 1996.

- Benveniste, E. *Problemas de lingüística general I y II*. México, Siglo XXI, 1977.
- Berger, P y T. Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu edit, 1986.
- Berger, John. *Mirar*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004
- Blundell, V, Shepherd, J & Taylor, I. (comp) *Relocating Cultural Studies*. London, Routledge, 1993.
- Bloom, H. *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía*. Caracas, Monte Avila, 1977.
- El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bourdieu, P. *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro, Difel, 1989.
- *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967.
- *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Edit. du Seuil, 1992. (Hay versión en español)
- Benjamin, W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- Benjamin, W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- "Pequeña historia de la fotografía", en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- Poesía y capitalismo. *Iluminaciones II*. Madrid, Taurus, 1980.
- *Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1975.
- Bracher, Mark, et al., ed. *Lacanian Theory of Discourse. subject, Structure, and Society*. Nueva York y Londres: New York University Press, 1994.
- Braidotti, Rosi. *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Trans. Alcira Bixio. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Brecht, B. *Breviario de estética teatral*. Buenos Aires, La rosa blindada, 1963
- *Escritos sobre teatro*. (vol.1) Buenos Aires, Nueva Visión, 1973
- *El compromiso en literatura y arte. Barcelona, Península, 1984*
- *La política en el teatro*. Buenos Aires, Alfa, 1972
- Buck-Morss, S. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid, Visor, 1995.
- *Origen de la dialéctica negativa*. México, Siglo XXI, 1981
- Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: La cuarenta, 2009.
- *The Decline of Modernism*. Pennsylvania, The Pennsylvania Univ. Press, 1992.
- Butler, J. *Gender Trouble. Feminism and Subversion of Identity*. New York, London, Routledge, 1990.
- Castoriadis, C. *La institución imaginaria de la sociedad*. (2 volúmenes) Barcelona, Tusquets, 1983.
- Cadava, Eduardo, Peter Connor, and Jean-Luc Nancy, ed. *Who Comes After the Subject?* Nueva York y Londres: Routledge, 1991.
- Callinicos, Alex. *Against Postmodernism. A Marxist Critique*. 3a ed. Nueva York: St. Martin's Press, 1994. Originalmente publicado en 1990.

- Cascardi, Anthony J. *The Subject of Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Castoriadis, Cornelius. *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social. Seminarios 1986-1987. La creación humana I*. Trans. Sandra Garzonio. Buenos Aires: F. C. E., 2004.
- Castro-Klarén, Sara. *Escritura, transgresión y sujeto en la literatura latinoamericana*. México: Premiá, 1989.
- Catelli, Nora. *En la era de la intimidad*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Catelli, Nora. *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona, Anagrama, 2001
- Corres Ayala, Patricia. *Alteridad y tiempo en el sujeto y la historia*. México: Fontamara, 2001.
- Culler, J. *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra, 1984.
- La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge, Harvard University Press, 1988.
- Critchley, S, Derrida, J et al. *Deconstrucción y pragmatismo*. Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Critchley, Simon. *Ethics.Politics.Subjectivity.Essays on Derrida, Levinas and Contemporary French Thought*. Nueva York y Londres: Verso, 1999.
- Critchley, Simon, and Peter Dews, ed. *Deconstructive Subjectivities*. Nueva York: State University of New York Press, 1996.
- Curran, J, Morley, D y Walkerdine, V. (comps).*Estudios culturales y comunicación*. Barcelona, Paidós, 1998.
- Chartier, R. *A história cultural. Entre práticas e representações*. Rio de Janeiro, Difel, Memoria e Sociedade, 1990.
- *El mundo como representación*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- Escribir las prácticas*. Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Dean, Carolyn J. *The Self and Its Pleasures.Bataille, Lacan and the History of the Decentered Subject*.Ithaca, NY: CornellUniversityPress, 1992.
- Deleuze, G. y Guattari, F. *El antedipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, Barral-Corregidor, 1974
- Rizoma*. México, La red de Jonás, 1978.
- Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-textos, 1988.
- Deleuze, G. *Différence et répétition*. Paris, PUF, 1968.
- Logique du sens*. Paris, Minuit, 1969. (Hay versión en español)
- Foucault*. Buenos Aires, Paidós, 1987.
- El pliegue. Leibniz y el barroco*. Barcelona, Paidós, 1989.
- O que é a filosofia?* Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.
- Delfino, S. (comp.) *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*. Buenos Aires, La Marca, Colección cuadernillos y géneros, 1993.
- “Desigualdad y diferencia. Retóricas de la identidad en la crítica de la cultura”. En *Doxa*, nº 18, Buenos Aires, 1998.
- DellaVolpe, G. *Crítica del gusto*. Barcelona, Seix Barral, 1966.

- De Certeau, Michel. *Heterologies. Discourse on the Other*. Trans. Massumi, Brian. 3a ed. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- Delacroix, C., F. Dosse y P. García (dir.) *Paul Ricoeur y las ciencias humanas*. Buenos Aires. Nueva Visión, 2008
- De Man, Paul. *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1983.
- *The Resistance to Theory*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1993.
- *Allegories of Reading*. New Haven and London, Yale Univ. Press, 1979. (Hay versión en español)
- Derrida, J. *Posiciones*. Valencia, Pre-textos, 1977.
- *L'écriture et la différence*. Seuil, Paris, 1967. (Hay versión en español)
- "La doble sesión" en *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975.
- *De la grammatologie*. Paris, Minuit, 1967. (Hay versión en español)
- *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1994.
- De Certeau, M *The Practice of Everyday Life*. Berkeley, Univ. of California Press, 1983. (Hay version en español)
- *Heterologies. Discourse on the Other*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1986
- Eagleton. "The Subject of Literature" en *Cultural Critique*, 2, 1985-1986.
- *Criticism and Ideology*. London, New Left Books, 1976.
- *Literary Theory: An Introduction*. Oxford, Blackwell, 1983. (Hay version en español)
- *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford, Blackwell, 1990.
- *Walter Benjamin. Or towards a Revolutionary Criticism*. London, Verso, 1992
- *The Illusions of Postmodernism*. Oxford, Blackwell, 1996.
- *The Idea of Culture*. Oxford, Blackwell, 2000.
- Eco, U. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo, MartinsFontes, 1993.
- *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1979
- Easthope, A. *Literary into Cultural Studies*. London and New York, Routledge, 1991.
- Erlich, V. *El formalismo ruso*. Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Faubion, James D., ed. *Rethinking the Subject. An Anthology of Contemporary European Social Thought*. Boulder: Westview Press, 1995.
- Fishkin, James S. *Beyond Subjective Morality. Ethical Reasoning and Political Philosophy*. New Haven y Londres: Yale University Press, 1985.
- Folkenflik, Robert, ed. *The Culture of Autobiography. Constructions of Self-Representation*. Stanford: Stanford University Press, 1993.
- Foucault, M. *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.
- La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1983.
- *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1985.
- *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1980.
- "¿Qué es un autor?" en *Conjetural*, nº 4, agosto de 1984, pp. 87-111.

- *Saber y verdad*. Madrid, La Piqueta, 1985.
- Tecnologías del yo*. Paidós, Barcelona, 1990.
- Foster, H. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.
- Freud, S. *Obras Completas* (3 vol). Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1968.
- Friedman, G. *La filosofía política de la Escuela de Frankfurt*. México, F.C.E., 1986.
- Frye, N. *Anatomy of Criticism*. Princeton, Princeton Univ. Press, 1990. (Hay versión en español)
- Gadamer, H. G. *Verdad y método*. (2 vol). Salamanca, Sígueme, 1996.
- *El giro hermenéutico*. Trans. Arturo Parada. Madrid: Cátedra, 1998.
- Galan, F. *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga 1928-1946*. México, Siglo Veintiuno, 1988.
- Gallas, H. *Teoría marxista de la literatura*. México, Siglo Veintiuno, 1977.
- García Canclini, N. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 1990.
- Geertz, C. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1989.
- *El antropólogo como autor*. Barcelona, Paidós, 1989
- Gellner, E. *Cultura, identidad y política*. Barcelona, Gedisa, 1989.
- Gómez, V. *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Guiddens, A. et al. *Habermas y la modernidad*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Gramsci, A. *Cultura y literatura*. Madrid, Península, 1967.
- Grossberg, Lawrence et al. (ed). *Cultural Studies*. New York, Routledge, 1992.
- Groys, B. *Obra de arte total Stalin*. Valencia: Pre-textos, 2008.
- Habermas, J. *El discurso filosófico de la modernidad*. Buenos Aires, Taurus, 1989.
- Teoría de la acción comunicativa* (2 vol). Buenos Aires, Taurus, 1989.
- *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona, G. Gili, 1981.
- Hall, S. "Cultural Studies: Two Paradigms" en *Media, Culture and Society*, 2 (2), pp. 57-72.
- (edited by). *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage and The Open University, 1997.
- Harnecker, M. *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. México, Siglo XXI, 1983.
- Harvey, D. *A Condição Pós-moderna. Uma Pesquisa sobre as Origens da Mudança Cultural*. São Paulo, Loyola, 1993.
- Heidegger, M. "La época de la imagen del mundo" en *Sendas perdidas*. Bs. As., Losada, 1960
- Arte y poesía*. México, F.C.E., 1995.
- Hobsbawm, E. *The invention of Tradition*. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1983.
- Hoggart, R. *The Uses of Literacy*. Harmondsworth, Penguin, 1992. (Hay versión en español)
- Horkheimer, M y Adorno, Th. *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987
- Hunt, Lynn. *The New Cultural History*. London, Univ. of California Press, 1989.
- Hutcheon, L. *A Poetics of Postmodernism*. New York and London, Routledge, 1995
- Ingarden, R. *The Literary Work of Art*. Evanston Northwestern Univ. Press, 1965.
- Iser, W. *The Act of Reading*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1994.
- Jakobson, R. *Questions de poétique*. Paris, Seuil, 1973.

Jameson, J. "ThirdWorld literature in the era of multinational capitalism", *Social Text*, n.15, Fall 1986.

----- *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. London, Methuen, 1981. (Hay versión en español: *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989)

----- *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, Duke Univ. Press, 1992. (Hay versión en español)

----- *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y el formalismo ruso*. Barcelona, Ariel, 1980.

----- *The Ideologies of Theory*. (2 vol). Minneapolis, The Univ. of Minnesota Press, 1989.

----- *The Cultural Turn*. London and New York, Verso, 1998.

----- y S. Zizek. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

-Jauss, H. R. *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1975. (Hay versión en español)

----- *La literatura como provocación*. Barcelona, Península, 1976.

-Jay, M. *Adorno*. London, Fontana, 1984

-Khun, T. *La estructura de las revoluciones científicas*. México, FCE, 1971.

-Kofman, S. *El nacimiento del arte (Una interpretación de la estética freudiana)*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

-Kristeva, J. *Historias de amor*. Buenos Aires. Siglo XXI, 1988.

-Lacan, J. *La metáfora del sujeto. La letra y el deseo*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.

----- *Más allá del principio de realidad. Acerca de la causalidad psíquica*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.

----- "El seminario sobre *La carta robada*" en *Escritos 2*. México, Siglo XXI, 1975.

----- *El Seminario. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. 1964. Buenos Aires: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1973.

-Laclau, E. *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.

----- *Emancipación y diferencia*. Buenos Aires, Ariel, 1996.

----- & Chantal Mouffe. *Hegemony & Socialist Strategy*. London and New York, Verso, 1993. (Hay versión en español)

-Landry, D and G. Maclean (edited by) *The Spivak Reader*. New York and London, Routledge, 1996

-Lash, Scott, and Jonathan Friedman, ed. *Modernity and Identity*. Oxford: Blackwell, 1992.

-Levinas, Emmanuel. *El Tiempo y el Otro*. Trans. José Luis Pardo Torío. Barcelona: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1979.

Lentricchia, F y Mc. Laughin, Th. (edit). *Critical Terms for Literary Study*. Chicago, The Univ. of Chicago Press, 1990.

-Lévi-Strauss, C. *Antropología estructural*. Buenos Aires, Paidós, 1995.

----- *Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades*. México, Siglo XXI, 1991.

----- *El pensamiento salvaje*. Buenos Aires, F.C. E., Breviarios, 1990.

- *La identidad. Seminario. Madrid, Ed. Petrel, 1981.*
- Lévi-Strauss et al. *El análisis estructural. Buenos Aires, CEDAL, 1977.*
- Lotman, J. *La estructura del texto artístico. Madrid, E. Istmo, 1978*
- *Testo e contesto. Semiotica dell'arte e della cultura. Bari, Laterza, 1980.*
- *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto. Valencia, Frónesis, Cátedra, 1996*
- Lotman, J, Uspenskij, B. *Tipología de la cultura. Bompiani, 1995 (1973).*
- y Escuela de Tartu. *Semiótica de la cultura. Madrid, Cátedra, 1979.*
- Lyotard, J.F. *La condition postmoderne. Paris, Minuit, 1979. (Hay versión en español)*
- Lucid, D. (Ed.) *Soviet Semiotic, an Anthology. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1988*
- Lukács, G. et al. *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica? Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.*
- Lukács, G. *Problemas del realismo. México, F.C.E., 1966.*
- *Significación actual del realismo crítico. México, Era, 1963.*
- *Historia y conciencia de clase. (2 vol) Madrid, Sarpe, 1985.*
- *Teoría de la novela. Barcelona, Siglo Veinte, 1971.*
- Ludmer, J. (comp.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, "Estudios Culturales", 1994.*
- Lunn, E. *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno. México, FCE, 1986.*
- Macherey, P. *Pour une théorie de la production littéraire. Paris, Maspero, 1966*
- Mandelker, A. (Ed.) *Bakhtin in Contexts. Across the Disciplines. Illinois, Northwestern Univ. Press, 1995.*
- Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura. Buenos Aires, Emecé, 2005*
- Masotta, O. *Introducción a la lectura de Jacques Lacan. Buenos Aires, Corregidor, 1974.*
- Marx, K. y Engels, F. *La ideología alemana. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.*
- Marx, K. *Miseria de la filosofía. Buenos Aires, Cartago, 1975*
- y Engels. *Sobre Literatura e arte. Lisboa, Edições Mandacaru, 1989*
- Mignolo, W. *Teoría del texto e interpretación de textos. México, UNAM, 1984.*
- Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica. México, FCE, 1996.*
- Mukarovsky, J. "Función, norma, valor". "El arte como hecho semiológico" en *Escritos de estética y semiótica del arte. Barcelona, G. Gili, 1977.*
- Natoli, J and L. Hutcheon (edited by). *A Postmodern Reader. New York, State Univ. New York Press, 1993.*
- Navarro, D. (Selección, traducción y prólogo). *Textos y contextos. La Habana, Edit. Arte y Literatura, 1985.*
- Nietzsche, F. *Más allá del bien y del mal. Madrid, Alianza Editorial, 1985.*
- *La genealogía de la moral. Madrid, Alianza Editorial, 1987.*
- *El ocaso de los ídolos. Barcelona, Tusquets, Cuadernos Infimos 27, 1983.*
- *El origen de la tragedia. Buenos Aires, Siglo veinte, 1985.*
- *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Madrid, Tecnos, 1996.*

- Pavel, T. *Univers de la fiction*. Paris, Seuil, 1988.
- Ponzio, A. *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtin y la ideología contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Pecora, Vincent P. *Self and Form in Modern Narrative*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1989.
- Piglia, Ricardo. *El último lector*. Buenos Aires, Anagrama, 2005
- Poster, M (ed) .*Politics, Theory and Contemporary Culture*. New York, Columbia Univ. Press, 1993
- Premat, Julio *Erase esta vez. Relatos de comienzo*. Buenos Aires, UNTREF 2017
- Propp, V. *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Juan Goyanarte Editor, 1972.
- Proust, Marcel. *Sobre la lectura*. Valencia. Pre-textos, 1997
- Putnam, R *Representation and Reality*. Cambridge, MIT, 1988.
- Ragland-Sullivan, Ellie, and MarckBracher, ed. *Lacan and the Subject of Language*. Nueva York y Londres: Routledge, 1991.
- Ricoeur, P. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Buenos Aires, F.C.E., 2001.
- *Sí mismo como otro*. Trans. Agustín Neira Calvo. México: Siglo XXI, 1996.
- Richards, N. *La estratificación de los márgenes. Sobre arte, cultura y políticas*. Chile, Francisco Zegers Ed., 1989.
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración. Tomo III*. México, Siglo XXI editores, 1996
- Robert, M. *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*. Madrid, Taurus, 1973.
- Rorty, R. *El giro lingüístico*. Barcelona, Paidós, 1990.
- *Esperanza o conocimiento? Una introducción al pragmatismo*. Buenos Aires, F.C.E., 1997.
- *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona, Paidós, 1991
- Rubin, G. "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo" en *Nueva Antropología*, 30, México, Nov. 1986, vol. VIII, n.30.
- Ruitenbeek, H. *Psicoanálisis y literatura*. México, F.C.E., 1973
- Ryan. "The Law of the Subject" en *Politics and Culture. Working Hypothesis for a Post-Revolutionary Society*, The Johns Hopkins Univ. Press, 1989.
- Said, E. *Orientalism*. London, Penguin Books, 1985. (Hay versión en español)
- *Culture and Imperialism*. New York, Albert Knopf, 1993. (Hay versión en español)
- *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1983.
- *Beginnings. Intention & Method*. New York, Columbia Univ. Press, 1985.
- *Representations of the Intellectual*. New York, Pantheon Books, 1994.
- Sarlo, B. *Escenas de la vidaposmoderna*. Buenos Aires, Ariel, 1994.
- "¿Arcaicos o marginales? Situación de los intelectuales en el fin de siglo". *Punto de vista*. N. 47, -Diciembre 1993.
- Sartre, J. P. *¿Qué es la literatura?*. Buenos Aires, Losada, 1976.
- Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México, Edit. Porrúa, 1992.
- \_Scott, J. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis" en *American Historical Review*, 91, 1986.



- Scott Lash and J. Friedman (Edited by). *Modernity and Identity*. Oxford and Cambridge, Basil Blackwell, 1992.
- Sklovski, V. *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta, 1971.
- Spivak, Gayatri. *The PostColonial Critic*. London, New York, Routledge, 1990.
- Starobinski, J. *La relación crítica (Psicoanálisis y Literatura)*. Madrid, Taurus, 1974.
- Steiner, G. *Lenguaje y silencio*. Barcelona, Gedisa, 1994
- *Después de Babel*. México, F.C. E., 1980.
- *Presencias reales*. Barcelona, Destino, 1991.
- Storey, J (edited by) *What is Cultural Studies? A Reader*. London, Arnold, 1997.
- Sprinker, M. (edited by). *Ghostly Demarcations*. London and New York, Verso, 1999.
- Suleiman, Susan and Inge Crosman. *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1980
- Tel-Quel. *Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix Barral, 1971.
- Tinianov, J. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Todorov, T. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Edic. Signos, 1970.
- *Mikhail Bakhtine, le principedialogique*. Paris, Seuil, 1981.
- *Poética*. Buenos Aires, Losada, 1975.
- *Poétique de la prose*. Paris, Seuil, 1978.
- Thompson, E. *The Making of the English Working Class*. Harmondsworth, Penguin, 1968.
- Turner, G. *British Cultural Studies. An Introduction*. New York, London, Routledge, 1992.
- Vattimo, G. *Más allá del sujeto*. Barcelona, Paidós, 1989.
- *La sociedad transparente*. Barcelona, Paidós, 1990.
- *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*. Barcelona, Península, 1986.
- *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona, Gedisa, 1990.
- (compilador) *Hermenéutica y racionalidad*. Bogotá, Norma, 1994.
- Voloshinov, V. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- VV. *Teoría y práctica del estructuralismo soviético*. Madrid, Alberto Corazón, 1972
- Warning, Rainer (ed.) *Estética de la recepción*. Madrid, Visor. 1989
- White, H. *Tropics of Discourse*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1978.
- *Metahistory: the Imagination in the Nineteenth Century Europe*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1973.
- Williams, R. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980.
- *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*. London, Verso, 1990. (Hay versión en español).
- *Culture and Society*. London, The Hogarth Press, 1993
- *The Long Revolution*. London, Penguin, 1965.
- *The Country and the City*. London, The Hogarth Press, 1985. (Hay versión en español)
- *Keywords*. New York, Oxford Univ. Press, 1983. (Hay versión en español)

Zizek, Slavoj. *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*. Londres y Nueva York: Verso, 2000.

## 6. Carga horaria

El curso contempla un total de ocho horas semanales de clase divididas en:

- Clases teóricas (cuatro horas semanales)
- Clases teórico-prácticas (dos horas semanales). El bloque estará a cargo de Jefes y Ayudantes de Trabajos Prácticos. Su objetivo es profundizar el análisis de textos teóricos o críticos.
- Clases prácticas (dos horas semanales). Los trabajos prácticos se desarrollarán en torno a un programa de lecturas que combinen textos de teoría, crítica y ficción.

Total de horas cuatrimestrales: 128 HORAS

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Para la aprobación de la materia, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- 75% de asistencia a las clases prácticas y teórico-prácticas (11 clases de 15)
  - aprobar un examen parcial presencial con un promedio mínimo de cuatro puntos.
  - aprobar un examen parcial domiciliario con un promedio mínimo de cuatro puntos.
- Ambos parciales incluirán preguntas teóricas y análisis de textos literarios.  
La nota final será el resultado del promedio de ambos trabajos
- rendir un examen final con una nota mínima de cuatro puntos.

## 8. Recomendaciones

**Se recomienda haber cursado la materia semiología en el CBC.**

Firma

Aclaración  
Nora Domínguez Rubio

Cargo: Profesora Regular Asociada