UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: “Lectura Dantis”

PROFESOR: María Esther Badin

CUATRIMESTRE: Seminario de Verano

AÑO: 2015

PROGRAMA Nº:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO de LECTURA DANTIS:

TITULO**: «Las literarias ficciones *autobiográficas.* Amenidady Didáctica de la memoria: fabulación de la historia, la literatura y las leyendas»\*\***

PROFESOR: María Esther Badin

PROGRAMA:

**1. Fundamentación y descripción**

 Será objeto de estudio temas y problemas relacionados con la ‘construcción’ de un *yo* que se propone como *no ficciónico*, como una experiencia declaradamente biográfica. Sobre el relato y señalando los diversos artificios de que se vale el Poeta, trataremos de deslindar *antecedentes, significados* y *funciones* de los ‘datos’ transferidos a la ficción. La referencialidad y la transgresión mantienen un profundo sentido dentro de un *continuum* clásico que rehabilitan en el *modern*o espacio literario, concentrado en el período en que se origina y desarrolla extraordinariamente la literatura italiana a partir del *Doscientos* y el *Trescientos* y continuará en el *Quattrocento*. La estructura socio-feudal se va transformando bajo la presión de nuevas fuerzas filosóficas, económicas y políticas y la literatura como reflejo y denuncia de esos campos ‘opera’ y sale al cruce con fuerzas propias, reelaboradas y ejemplares.

 Ya la *cultural* corte de Federico II, heredera de la tradición poético-amorosa provenzal y sede de la “Escuela siciliana” se muestra nucleando ciencias y adelantando técnicas discursivas dentro de la literatura italiana medieval. Dante, creador de un continuativo y totalmente nuevo modo de proyección y expresión tras haber elaborado y perfeccionado la lengua vulgar, fundamenta con su producción literaria aparentemente biográfico-documental, lo esencial dentro de una realidad fluctuante y universal: la condición humana. Dante continuador e innovador con respecto a la intelectualidad de la época, funda además de una nueva estética, un nuevo paradigma literario-cultural y determina una re-evolución cuya esencia perdura, sea en el culto por el saber, las *humanae litterae* y el ideal político-cívico-moral de una *virtus* capaz de oponerse a la confusión y caducidad del mundo. Ciencia, conciencia, experiencia personal: lo universal es ficcionado en campos ‘biográficos’, siguiendo y perfeccionándolos extraordinariamente desde aquella materia clásica a la de la lirica amorosa Provenzal que lo antecediera.

 En Dante el viaje de la *Commedia -*que es de él, de uno y de todos- revela su compromiso cívico-político que se extiende a lo social moral como base y fin de todo su accionar.

**2. OBJETIVOS**

2.l. Generales

2.1.1. Profundizar el conocimiento de las obras estudiándolas en el contexto de sus propias problemáticas.

2.1.2. - Inferir, a partir de una metodología comparatística, categorías distintivas de cada discurso y elaborar propuestas en que se deba discriminar, cuestionar, investigar y extraer conclusiones.

2.1.3. Facilitar en los alumnos la adquisición de destrezas para el análisis de las particularidades discursivas y productivas del texto estudiado.

2.1.4. Favorecer el desarrollo de las competencias necesarias para que el alumno sea capaz de adquirir soltura en el manejo del discurso crítico.

2.2. Específicos

2.2.1. Investigar la función específica de los distintos componentes que aparecen en el texto de la *Divina Commedia* (con especial referencia a los temas generales indicados en el título del programa) en función de la construcción de un *yo* narrador y un *yo lírico* de acuerdo con experiencia aparentemente vivenciales.

2.2.2 Como objetivo complementario y sintetizador de los anteriores, sistematizar sus naturalezas, la funcionalidad y consiguiente importancia, por la articulación que diseñan en el texto.

2.2.3 Realizar enfoques interdisciplinarios a fin de motivar la discusión de las distintas posiciones (bibliografía) críticas y promover la formulación de hipótesis de trabajo personales.

2.2.4 Conocer, comprender, argumentar sobre ciertas razones que generaron la evolución de formas y contenidos en la Literatura Italiana desde los comienzos del s. XII hasta el Humanismo.

**3. CONTENIDOS**

**Unidad I:**

3.1. Orígenes: LA PRESENCIA PROVENZAL y la poesía de Amor Cortes.

Consideraremos la importancia de dos grandes antecedentes, dentro de los orígenes modernos de nuestra cultura occidental donde se hallan *in nuce* en el marco de la Poesía Provenzal y también en cierta insurrección o resurrección que deja una marca indeleble en la primigenia *Poesía religiosa italiana*: llámese San Francisco de Assis o Jacopone da Todi.

**Unidad II:** Orígenes: Primeros indicios

3.2. Escritura y escritores italianos, su relación con la literatura de los Provenzales: esquemas, modelos, temáticas y técnicas acordes-monocordes. Como precedente: la *Scuola Siciliana y* la corte de Federico II: nacimiento de una lírica vulgar y espacio reverente e irreverente de la ciencia, el arte y la poesía. Personalidad y personalismo de los poetas de la *Scuola Siciliana:* Jacopo da Lentini; los “estudios sobre la naturaleza del amor”: Pier della Vigna; Jacopo Mostacci, como antecedentes del próximo movimiento.

**Unidad III**

3.3. Dolce Stil Novo: democratizacion e intelectualidad.

La experiencia amorosa: *historia, memoria, fábula*, vivencias y transformación dentro del *componente ‘biográfico’.* La elevada expresión del sentimiento y las nuevas búsquedas de un lenguaje acorde, idealmente profundo: Guido Cavalcanti, Guido Guinizelli y Dante Alighieri. Alcances de la participación poética, el sentido de ese *arte amoroso*. *Vita Nuova*: preludio y construcción de un “yo biográfico”, símbolo y abstracción de la figura de Beatriz. Relación con las problemáticas de la escritura autobiográfica (ver: James Olney, Philippe Lejeune, Paul De Man).

**Unidad IV**

3.4. Dante Alighieri y La *Commedia.*

Perfiles bionarrativos en la *Divina Commedia*: la nueva síntesis intelectual y cultural de un hombre *solo* en una obra de cultura y alcance socio-universal. Antecedentes protagonísticos: de Ulises “héroe del peregrinaje y del retorno” al *pius Eneas* virgiliano, construcción de un nuevo itinerario como ‘prócer’/proceder en una nueva dimensión del compromiso: la re-construcción de biografías ético-religiosas, con carácter y finalidades marcadamente cívico- políticas. *Essempla*: conexiones entre realidad, mito, historia y ficción. Los intérpretes de la *Commedia* –vivos y muertos, imprevistos y perennes- parten de la crónica y se convierten en modelos *ejemplares*: Francesca da Rimini (*In*f.,V), Farinata degli Uberti (*Inf*.,X), Ulises (*Inf*., XXVI), Ugolino della Gherardesca (Inf., XXXIII), Catón, Casella, Manfredi (*Purg*.,I,II,III), Guido Guinizzelli-A.Daniel (*Purg*.,XXVI), Cacciaguida (*Par*., XV), entre otros. Análisis de convergencias y divergencias, la funcionalidad en la creación de estas entidades y su ámbito narrativo. El doble concepto de *libertad.*

**4.** LA BIBLIOGRAFÍA por Unidades

**Unidad 3.1**

Bibliografía obligatoria

 \*Cantico delle creature, San Francisco de Asis

**Textos generales e indicativos sobre Medioevo y Trecento Italiano**

De Sanctis-Flora, F., ***Historia de la Literatura Italiana***, Buenos Aires, Losada 1953.

Asor Rosa, A. ***Sintesi di Storia della Letteratura Italiana***, Firenze, La Nuova Italia, 1983.

Flora, F., ***Storia della Letteratura Italiana****,* Verona, Mondadori 1973,

Sapegno, N., ***Historia de la Literatura Italiana***, Barcelona, Labor 1964

 Sapegno, N.- Trombatore, G.- Binni,W., ***Scrittori d’ Italia***, Firenze, La Nuova Italia 1962.

Battaglia, Salvatore, ***Mitografia del personaggio***, Milano, Rizzoli 197

 Bibliografía complementaria

Se recomienda la lectura de los artículos publicados en los «*Cuadernos Dantescos*», del n1º al 5°, incluyendo el nº homenaje a Federico II.

Curtius, E.R., ***Literatura Europea y Edad Media Latina****,* F. Cultura Económica 1955.

Cohen, Gustave, ***La vida literaria en la Edad Media***, F.C.E., Mexico-España, 1977

 **-*La gran claridad de la Edad Media***, Buenos Aires, Huemul 1965

 Le Goff, Jacques, ***La baja Edad Media. Historia Universal*** , Madrid, Siglo XXI 1974 -

 - ***El nacimiento del Purgatorio***, Madrid, Taurus 1989.

Bacci, O., *La* ***critica letteraria***, Milano, Vallardi 1910, cap. IV.

Bajtin, Mijail**, *La cultura popular en la Edad Media***, Buenos Aires, Alianza 1994.

De Bartholomais, V**., *Rime giullaresche e popolari d’Italia***, Bologna ‘26

Renouard, I., ***Historia de Florencia***, Milano, Rizzoli 1981, - EUDEBA 1968.

 Sapegno, Natalino, ***Il Trecento***, Milano, Vallardi l955.

E.Cecchi- N. Sapegno, ***Le origini e il Duecento***, Milano,Garzanti 1965

Zumthor,P., ***Semiologia e poetica medievale***, Milano, Feltrinelli ‘73

**Unidad 3.2**

Bibliografía obligatoria -Lecturas obligatorias

 ***\** Dante*: Vita Nova.***

Bibliografía complementaria

- Marone, Gherardo, *Parnaso Italiano*, Antología de la Literatura Italiana desde los

 orígenes a nuestros días, Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras , 1952.

**Unidad 3.3**

Bibliografía obligatoria

\* Antologia de Textos en:

 - Frattoni, Oreste, *Poesia Medieval Italiana*, Buenos Aires, CEAL, 1978.

 - Marone, Gherardo, *Parnaso Italiano*, Antología de la Literatura Italiana desde los

 orígenes a nuestros días, Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras , 1952.

 - Badín, María Esther,*La poesía italiana medieval*, Buenos Aires, Athenas 1981

 - Cavalcanti, Guido, *Rimas,* edición bilingüe, Barcelona, Seix- Barral, 1967.

 - Selección de poesías de Guido Guinizelli y Guido Cavalcanti (en versión bilingüe)

 elaborada por la cátedra.

Bibliografía complementaria

Cecchi E., N. Sapegno*, Le origini e il Duecento***,** Milano,Garzanti 1965

Cohen, G.*La gran claridad de la Edad Media***,** Buenos Aires, Huemul 1965

Zumthor,Paul,*Semiologia e poetica medievale***,** Milano, Feltrinelli 1973

**Unidad 3.4**

 Bibliografía obligatoria

***\** Dante: *la Divina Commedia***

 ( usar, preferente y esencialmente, una edición bilingüe)

 Angel Battistessa, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri)

 *La Divina Commedia***,** Milano, Hoepli, a cura di Scartazzini-Vandelli,1965.

Bibliografía complementaria

Auerbach, Erich,*Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli 1984.

Badín, María Esther,*«Beatrice: nombre y número hacia la perfección***»** en « Cuadernos

 Dantescos», Buenos Aires, Facultad Filosofía y Letras 1996**,** nº 1, cap. 1 y 2.

 **-** *La ejemplaridad en el Infierno dantesco***,** Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1988.

Barolini, Teodolinda**,** *Il miglior fabbro. Dante e i poeti della Commedia*, Torino, 1984.

Barbi, Michele**,** *Problemi fondamentali per un nuovo commento della Divina Commedia,* 1956.

 **-** *Dante, vita opere e fortuna,*Firenze, Sansoni 1965.

 *-Vita di Dante***,** Firenze, Sansoni 1963

 **-***Critica dantesca***,** Firenze, Sansoni 1975,

Bruno Nardi,*Dante e la cultura medievale***,** Bari, Laterza, 1942

Battaglia, Salvatore**,** *Esemplarità e antagonismo nel pensiero di Dante,* Napoli, Liguori 1966

Battistessa, A., “Simples notas..”en, *Dante Alighieri***.** Conmemoración del VIIº Centenario,

 Universidad de La Plata, 1965, op.cit.

Corti, Maria,*Il viaggio testuale***,** Torino, Einaudi 1980.

 **-***Dante a un nuovo crocevia***,** Firenze, Li.Co.SA. 1981.

D’Avalle,S.**,** *Modelli semiologici nella Commedia di Dante,* Milano 1975**.**

De Sanctis, Francesco,*Lezioni e saggi su Dante***,** Torino, Einaudi 1983

 *-Las grandes figuras poéticas en la Divina Commedia***,** Buenos Aires, EMECE

Ferraro, Vittorio**,** Del pius Aeneas a “aquel justo hijo de Anquises”,en «Cuadernos

 Dantescos», F.F y Letras, 1994, nº 1.

Getto,Giovanni,*Aspetti della poesia di Dante***,** Firenze, Sansoni 1966.

Gorni, Guillermo**, “**El nombre de Beatriz***”*,** en «Cuadernos Dantescos»,op. cit., nº1.

 **-**Lettera Nome Numero. L’ordine delle cosein Dante**,** Il Mulino 1970.

Le Goff, Jacques,*El nacimiento del Purgatorio***,** Taurus 1989,"*El tercer lugar",* pp. 9-25.

Marchese, Angelo**,** *Guida alla Divina Commedia*, Torino, Società Editrice 1992.

Nardi, Bruno**,** *Saggi e note di critica dantesca*, Milano-Napoli 1966**.**

 **-***Dante e la cultura medievale***,** Bari, Laterza 1942

Paratore, M.,*Tradizione e struttura in Dante***,** Firenze 1968.

Petrocchi,G.,*Vita di Dante***,** Laterza, Roma-Bari, 1981

Santayana, George**,** *Tres poetas filósofos***,** Buenos Aires, Losada 1943**.**

Tartaro, Achille**,** El adjetivo de Cleopatra**,** en *Cuadernos dantescos*nº3, 1996.

Vossler, Karl,*La Divina Commedia studiata nella sua genesi* **,** Bari, Laterza 1909.

 **Bibliografía de apoyo teórico**

Catelli,Nora,*El espacio autobiográfico*, Barcelona, Lumen 1991.

Glusberg, Jorge,“La escritura de la memoria”,en*La situación*

 *autobiográfica,*Buenos Aires, Corregidor 1995.

Eco,Umberto,*La struttura assente***,** Milano**,** Bompiani,1968.

Derrida, J.,*’oreille de l’autre.Otobiographies,transferts,traductions***,**

 Montreal, VLB Ed., 1982.

Genette, Gerad**,** *Palimpsestos. La literatura de segundo grado,* Taurus 1989

Gusdorf, Georges,“Condiciones y límites de la autobiografía” trad. de Olney**,** en “La autobiografia y sus problemas teóricos”,*Anthropos*,nº29**,** Barcelona, diciembre 1991

Guglielmi, G.,*La letteratura come sistema e come funzione,*Einaudi 1967.

Lejeune, Philippe**,** *Le pacte autobiographique***,** París, Seuil, 1975

Loureiro, Angel, **“**Problemas teóricos de la autobiografía”, en *La autobiografía y sus*

 *problemas teóricos*, op.cit, pp.2-8*.*

 *-Je est un autre. Autobiographie, de la littérature aux médias,* Seuil 1980.

Olney, James,  **“***Autos-Bios-Graphein:The Study of Autobiographical*

 *Literature****”*** South Atlantic Quarterly**,** 77, 1978, pp.113-123

 **----***Studies in Autobiographie***,** New York, Oxford University Press, 1988.

 **---- “**Algunas versiones de la memoria/Algunas versiones del bios: la ontologia de

 la autobiografía”,en *Anthropos***,** op. cit**.** pp.33-44**.**

Eakin, J.P., **“**Auto invención en la autobiografía: el momento del lenguaje”,en *problemas* **.**op.cit, pp.79 -91.

**Carga horaria**

Total de horas semanales: 8

Total de horas cuatrimestrales: 56

**Actividades planificadas**

Además de las lecciones del docente y luego de determinadas lecturas se convocarán ‘exposiciones conjuntas’ con todos los alumnos como parte de un trabajo vinculante que servirá como ejercicio de interpretación y apoyo para el ejercicio y de-terminación de conceptos.

\*\*Se proyectará films correspondientes al Infierno y Purgatorio, material producido por la Ass. Dante de Roma, a fin que los alumnos ‘vean’ la capacidad interdisciplinaria que produce el texto y puedan discurrir y discutir sobre ello.

 **Condiciones de regularidad y régimen de promoción**

Se debe asistir al 85 % de las clases.

Aprobación final con un trabajo monográfico acordado con el alumno con el apoyo de la cátedra.

**9. Recomendaciones**

Se recomienda tener una lectura previa de *La Divina Commedia*

**Composición de cátedra**

La profesora María Esther Badin dictará las clases teóricas.

Aclaración

María Esther Badin

Prof. Consulto

.
\*\*Se proyectarán videos correspondientes a algunos cantos del Infierno y Purgatorio: una selección fílmica producida por la Ass. Dante de Roma, a fin que los alumnos ‘vean’ la capacidad interdisciplinaria que produce el texto y puedan discurrir y discutir sobre ello.