

XI Encuentro Nacional de Estudiantes de Letras

16, 17, 18 y 19 de Septiembre de 2015
Universidad Nacional de Lomas de Zamora

Cronograma

Día 1 - Miércoles 16

8:00 - 9:30 hs: Acreditación

9:00 - 9:30 hs: Discurso de bienvenida

10:00 - 11:30hs

Mesa I: Cine y Literatura - Auditorio "Rodolfo Walsh"

- "La literatura en el cine de autor. Francois Truffaut el amante de los libros" - Natalí Luciano (UNLa)
- "Intertextualidades y reinención: Influencias literarias en *Laberinto* de Jim Henson" - Araí Celeste Fernández Bucci (UNLZ)
- "Gente ordinaria, estúpida y brillante. La «respuesta humana» en Ciencia Ficción: *R.U.R* y *Doctor Who*" - Laura Fernández Storari (UNLZ)

11:30 - 13:00hs

Mesa II A: Aproximaciones a una teoría del ensayo I - Aula 5

- "La escritura del ensayo: la literatura" - Deborah Hadgens (UBA)
- "El ensayo y la escritura académica: trabajo de un silencio" - Ezequiel Romero (UBA)
- "El ensayo como taller de la razón: construcción versus producción de conocimiento" - Tomás Ruiz (UBA)

Mesa II B: Cine Debate: Ciclo de Cortometrajes - Auditorio "Rodolfo Walsh"

13:00 - 14:30hs: Almuerzo

14:30 - 16:00hs

Panel I: Mundos ficcionales en la era transmedial - Auditorio "Rodolfo Walsh"

Panel a cargo de los integrantes de la revista *Luthor* - Guadalupe Campos (UBA), Rodrigo Baraglia (UBA), Gustavo Fernández Riva (UBA/CONICET), Ezequiel Vila (UBA), Mariano Vilar (UBA/CONICET)

16:00 - 17:30hs

Mesa III A: Aproximaciones a una teoría del ensayo II - Aula 5

- "De la razón a la emoción: nuevo paradigma de producción subjetiva del conocimiento. Aportes de la escritura ensayística a «la inmanencia vital» de C. Bürger" - Ayelén Pampín (UBA)
- "Aproximación al desear en la escritura y sus formas posibles" - Yamila Transtenvot (UBA)
- "Deméter y Odiseo: recorridos del sujeto en torno al ensayo y la producción de conocimiento" - Julia Satlari (UBA)

Mesa III B: Literatura y género - Auditorio "Rodolfo Walsh"

- "Heroínas imperfectas de Jane Austen (o Rousseau no entiende nada)" - Débora López (UNLZ)
- "La formación de la mujer escritora o la risa de Emma Woodhouse. Hacia una revisión de la concepción de escritura y lectura femenina desde el Humor en *Emma* de Jane Austen" - Anahí Saura (UNLZ)
- "El viaje de la heroína. Análisis comparado de los personajes femeninos de *Juego de Tronos*" - Alan Cabral (UNLZ)
- "La representación de la «blackness» en relación con lo femenino en *Beloved*" - Agustina Isar (UNLZ)

Día 2 - Jueves 17

10:00 - 11:30 hs

Mesa IV: Literatura europea I - Auditorio "Rodolfo Walsh"

- "Dinámicas del ocultamiento y mecanismos del enredo: la tramoya en *La dama duende* y *No hay burlas con el amor*, de Pedro Calderón de la Barca" - Mariana Barrios Mannara (UBA)
- "En torno al concepto de «literatura mundial». Oscar Wilde y Erich Auerbach: dos enfoques sobre la función de la crítica en relación a la noción de «Weltliteratur»" - Emiliano Pascal (UNLZ)
- "El caso de Paulina Lebbos a la luz del texto dramático *Reparación*, de Carmen Resino" - Victoria Desjardins (UNT)
- "Merleau-Ponty percibe Oriente: la filosofía del quiasmo en el arte de la escritura japonesa, el shodō (書道) «El camino de la escritura»" - Julia Jorge (UNC)

11:30 - 13:00hs

Presentación del libro: "Lo sagrado en la literatura argentina. Las señas de Martin Heidegger en Sara Gallardo y Olga Orozco" del Prof. Dr. Luis María Etcheverry - Auditorio "Rodolfo Walsh"

13:00 - 14:00hs: Almuerzo

14:00 - 15:00hs

Panel II: Relatos Libertadores: la posibilidad de narrar entre la memoria oral y el formato digital - Aula 5

Panel a cargo de los alumnos de la UBA: Enzo Constantino, Amparo García, Daniela Giménez, Agustina Rodríguez, Malena Velarde y Camila Medail

15:00 - 16:30 hs

Conversación con el escritor Martín Kohan - coord. Elena Vinelli (UNLZ) - Aula Walsh

16:30 - 18:00 hs

Mesa V A: Literatura argentina y latinoamericana - Aula 5

- "El americanismo de Samuel Glusberg" - Nicolás Allen (UBA)
- "El chisme y la subjetividad en los cuentos de Juan José Hernández" - Agustina Victoria (UNT)
- "Marxismo y antropofagia en el pensamiento de Oswald de Andrade" - Genaro Gatti (UNLaM)

Mesa V B: Aproximaciones teóricas - Auditorio "Rodolfo Walsh"

- "La fábula de los Argonautas del pacífico: la etnografía como género literario" - Elisa Alegre Agís (Universitat Rovira i Virgili)
- "Los guardianes del discurso" - Jorge Aloy (UNLZ/UBA)
- "El recuerdo que imagino: reflexiones en torno a la memoria y el exilio en *El árbol de una gitana* de Alicia Dujovne Ortiz" - Mariana Avilano (UNLZ)
- "La revolución dumezilina" - Lucas Rodrigo (UNLZ)

Día 3 - Viernes 18

10:00 - 11:30 hs

Mesa VI: Crítica Literaria - Auditorio "Rodolfo Walsh"

- "La presencia de los mitos de la Antigua Grecia en *Sandman* de Neil Gaiman" - Sol Figueroa Arce (UNLZ)
- "Teología y filosofía en la obra de Neil Gaiman" - Juan González (UNLZ)
- "Literatura a las trompadas" - Rocío Hernández Narbona (UNLZ)
- "Las huellas de la subjetividad: una oportunidad para repensar los sentidos múltiples del hablante" - Tamara Michienzi (Profesorado del Sagrado Corazón)

11:30 - 13:00 hs

Mesa VII: Discursos noveles - Aula 5

Los alumnos de secundaria del Instituto Modelo Mármol dan su primer paso en los Estudios Literarios. Coord. Juan González.

- "El constante capricho del hombre de elegir entre el bien y el mal" - Tamara Fermín
- "Antagonistas y psicópatas de la literatura de horror colocados en el Índice del Mal" - Maximiliano Cesa
- "La visión de un futuro real" - Agustina Borello
- "La voz de los silenciados: la loca en *Jane Eyre*" - Estefanía Konigsbuch
- "La locura de Robert Walton" - Agustina Delenko

Panel III: Desacreditemos-LES - Auditorio "Rodolfo Walsh"

Taller sobre acreditaciones, LES, CONEAU y su interrelación con ANFHE a cargo de la Asamblea de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

13:00 - 14:30hs: Almuerzo / Plenario

14:30 - 16:00hs

Mesa VIII: Literatura europea II - Auditorio "Rodolfo Walsh"

- "The Purloined Milk. El desvío como crimen en *La filosofía en el tocador* del Marqués de Sade" - Luis Pisani (UBA)
- "Lectura utópica de *La tempestad* de William Shakespeare" - María Sol Obes (UNLZ)
- "El mal como concepto primordial en *Frankenstein*" - Juan González (UNLZ)
- "La catarsis en la tragedia griega a la luz de los Estudios Neurocognitivos" - Marco Joaquín Rossi Peralta (UNT)

16:00 - 17:30 hs

Mesa IX A: Charla con estudiantes escritores - Aula 5

Participarán Enrique Rivas, Jazmín Dora, Daniel Arana y Martín Rojas. Coord. Sol Figueroa Arce

Mesa IX B: Literatura argentina y latinoamericana II - Auditorio "Rodolfo Walsh"

- "El horizonte narrativo Pigliano. Apuntes sobre lo autobiográfico y el policial en la narrativa de Ricardo Piglia" - Benjamín Alías (UBA)
- "Lecturas y escrituras de letrados e iletrados en *El Matadero* de Echeverría y el *Facundo* de Sarmiento" - María de los Ángeles Chimenti (UBA)
- "Actores y espectadores: límites distintivos en *El lugar sin límites* de José Donoso - Alan Sacco (UBA)

Día 4 - Sábado 19

10:00 - 11:30 hs

Mesa X: Discursos híbridos - Auditorio "Rodolfo Walsh"

- "Sobre el «monstruo de naturaleza». Lopez de Vega y la monstruosidad de su Dorotea: gestos paródicos, ironías, metamorfosis" - Mariana Barrios Mannara (UBA)
- "Entre lo público y lo privado. La encrucijada del trovador" - Emilia Carabajal (Universidad de Morón)
- "Las prácticas discursivas en el ciberespacio" - Juan Carlos Bisdorff (UNT)

11:30 - 13:00 hs

Panel IV: Textualidades del mundo persa, árabe y turco. Miradas y (des)encuentros entre imaginarios del Medio Oriente e imaginarios occidentales - Auditorio "Rodolfo Walsh"

Panel a cargo de Daniel Gómez (UBA) y Carola Murata Missagh (UBA-UNSAM)

13:00 - 14:30hs: Almuerzo

Presentación de El Arpa Errante: narración de leyendas con música



@EnelUNLZ



/ENELXI



enelunlz@gmail.com



Facultad de
Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Lomas de Zamora