



## VII CONGRESO ARGENTINO E INTERNACIONAL DE TEATRO COMPARADO - ATEACOMP

**“Tránsitos, pasajes y cruces en las teatralidades  
del mundo”**



**Rosario, Argentina, 12, 13 y 14 de agosto 2015**

---

### Primera Circular

#### **Organizadores:**

Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP)  
Escuela de Letras/ Centro de Investigaciones Teatrales/Centro de Estudios Latinos  
Facultad de Humanidades y Artes-UNR

Sede del Congreso: **Facultad de Humanidades y Artes**, Universidad Nacional de  
Rosario  
**Entre Ríos 758**

#### **Objetivos:**

Este Congreso está destinado a desarrollar los estudios de Teatro Comparado, disciplina de la teatrología en la que Argentina ha sido pionera. La propuesta es investigar y propagar el estudio del teatro, en sus múltiples enfoques, más allá de las fronteras nacionales, a fines de fomentar el abordaje teórico-práctico comparado de los estudios teatrales y contribuir a la interacción y el debate entre creadores, docentes, teóricos e investigadores del hecho teatral. Por otro lado, esperamos una continuidad en la reflexión con respecto a los estudios y trabajos ya presentados en congresos anteriores:



Buenos Aires, Mendoza, Bahía Blanca, Tandil, Gualeguaychú y nuevamente Buenos Aires. Para ello se convoca a la presentación de trabajos en todas las áreas de los estudios de teatro comparado. El tiempo de exposición en mesas simultáneas y paneles será de quince minutos como máximo (8 páginas, letras Times New Roman 12, interlineado 1,5).

**Áreas temáticas para la presentación de ponencias:**

- Poéticas Comparadas del teatro.
- Estudios comparados de teatro con literatura, artes plásticas, cine, y danza.
- Estudios comparados de teatro clásico y teatro argentino contemporáneo.
- Tematología, Imagología, Teatrología, Cartografía, Historiología.
- Antropoescenología. Socioescenología. Etnoescenología.
- Estudios comparados de Dirección teatral.
- Estudios comparados de producción, gestión e institucionalización teatral.
- Estudios comparados de dramaturgia y Técnicas de actuación.
- Estudios comparados de teatro y medios de comunicación.
- Estudios comparados de espacios, escenografía y arquitectura teatrales.
- Estudios comparados de Escenotecnia.
- Estudios comparados de notación y edición teatral.
- Aspectos de la traducción teatral.
- Nuevas tecnologías y nuevas especialidades teatrales

**Presentación de ponencias:**

**Resúmenes:**

Deberán enviarse por e-mail a: [ateacomp@gmail.com](mailto:ateacomp@gmail.com), antes del **26 de abril de 2015** con un máximo de 200 palabras. Se consignarán el título del trabajo, nombre y apellido del expositor, institución en la que trabaja, dirección postal, e-mail y teléfono.

**Ponencias:**

Deberán enviarse hasta el **26 de junio de 2015** por e-mail a [ateacomp@gmail.com](mailto:ateacomp@gmail.com).

Los archivos deberán llevar el “apellido del autor” seguido de la palabra “ponencia” y deben ser presentados en documento Word. Los textos deberán ser inéditos y estar vinculados con las áreas temáticas del congreso. El texto no deberá exceder las 8 páginas (fuente 12, tamaño A4, interlineado 1,5, Times New Roman), encabezado por el título (y el subtítulo, si lo hubiera), el nombre del autor, su filiación institucional y su dirección de e-mail. Se requiere una copia impresa y en un CD en el momento de la acreditación para la posterior selección que será realizada por el comité evaluador para la publicación en Actas del Congreso.

Pueden presentarse trabajos en colaboración. El tiempo de exposición de cada ponencia en mesas simultáneas y paneles será de quince minutos como máximo. El texto no tendrá formatos especiales, salvo que lo exija una convención estilística. Las notas y la bibliografía no destinadas a la lectura se incluirán en hoja aparte.



Los alumnos avanzados podrán presentar trabajos siempre que estén avalados por un profesor.

La ponencia sólo podrá ser leída por su autor, o, en el caso de trabajos en colaboración, por uno de sus autores. Los textos en fuente grega deberán estar en Palatino Linotype.

**Comisión evaluadora:** está integrada por los miembros de la Comisión Directiva de ATEACOMP

**Categorías de participantes:**

Expositores  
Estudiantes  
Asistentes  
Público en general

**Actividades:** Conferencias magistrales, comisiones de lecturas de ponencias, plenarios, mesas redondas con debates de dramaturgos, actores, directores, críticos, investigadores, traductores y editores de teatro; talleres, presentaciones de libros, puestas de obras de teatro, proyecciones sobre temas de teatro universal.

Invitamos a directores, actores, teatristas, autores a hacernos sus propuestas para participar con sus espectáculos o sus publicaciones acordes con el congreso. Las propuestas serán evaluadas por el comité de acuerdo con las necesidades del congreso.

**Comisión directiva y organizadora de ATEACOMP:**

Presidente: Aldo Pricco  
Vicepresidente: Rómulo Pianacci  
Secretaria de Asuntos Nacionales: Grisby Ogás Puga  
Secretaria de Extensión: María Eugenia Martí  
Secretaria de Relaciones Internacionales: Jimena Trombetta  
Secretario general: Jorge Dubatti  
Secretaria de Publicaciones: Nidia Burgos  
Secretaria de Admisión: Cecilia Rivabén  
Tesorera: Stella Maris Moro  
Vicesecretaria de Actas: Mónica Paladino

**Contacto:** [ateacomp@gmail.com](mailto:ateacomp@gmail.com)

**página web:** <https://ateacomp.wordpress.com>