



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: “KARL MARX Y FRIEDRICH ENGELS COMO
TEÓRICOS Y CRÍTICOS DE LA LITERATURA”**

PROFESOR: VEDDA, MIGUEL Á.

PROFESOR: GARCÍA CHICOTE, FRANCISCO

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2018

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: “KARL MARX Y FRIEDRICH ENGELS COMO TEÓRICOS Y CRÍTICOS DE LA LITERATURA”
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018
CODIGO N°: [NO COMPLETAR]

PROFESOR: VEDDA, MIGUEL Á.
PROFESOR: GARCÍA CHICOTE, FRANCISCO

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹
PROFESOR: SALINAS, MARTÍN

a. Fundamentación y descripción

El propósito del seminario es estudiar, a través de toda su evolución histórica, las reflexiones teóricas y críticas de KARL MARX y FRIEDRICH ENGELS sobre la literatura. Dejando de lado los planteos filosóficos de más largo alcance que, con frecuencia, se eligen como punto de partida, lo que aquí se propone es un estudio de los escritos más específicamente orientados al análisis de obras literarias o a la formulación de propuestas teóricas acerca de la literatura. Los puntos principales estarán dados por la indagación 1) de la publicística temprana de Engels, 2) del análisis marxiano de Los misterios de París, 3) de las ideas desarrolladas en Marx en torno a la pervivencia de la literatura y el arte clásicos en la “Introducción” a Contribución a la crítica de la economía política, 4) del debate en torno al drama Franz von Sickingen, de Ferdinand Lassalle, 5) la “teoría del realismo” del viejo Engels. El seminario se cerrará con un examen de un corpus de obras maduras y tardías de GYÖRGY LUKÁCS en los que se retoman y actualizan algunos de esos temas. Se pondrá especial énfasis en estudiar la vinculación entre los escritos literarios de Marx y Engels y la literatura europea inmediatamente anterior y contemporánea a ambos autores; en particular, la literatura alemana.

b. Objetivos:

Son objetivos de este seminario de grado que sus estudiantes

- I. se interioricen en los lineamientos fundamentales de las reflexiones de Marx y Engels sobre la literatura;
- II. desarrollen herramientas para la abstracción, en la obra de estos filósofos, de categorías relativas a la teoría literaria;
- III. adquieran capacidad crítica para el vínculo entre categorías preponderantemente literarias y categorías preponderantemente sociológicas;
- IV. se interroguen críticamente sobre la actualidad de las ideas de Marx y Engels en la situación actual del desarrollo de la teoría literaria.

c. Contenidos:

Unidad 1: La crítica literaria del joven Engels

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Antecedentes y modelos: la “Joven Alemania” (*das Junge Deutschland*) y la publicística comprometida del *Vormärz*. La obra literaria y crítica de Karl Gutzkow. La relación entre literatura y realidad política en los ensayos de Ludwig Börne. Influencia de la escuela neohegeliana. El pensamiento social de Thomas Carlyle y la recepción engelsiana. Principales contribuciones críticas del joven Engels: “Die deutschen Volksbücher” (Los libros populares en Alemania); “Karl Beck”, “Platten”, “Karl Gutzkow als Dramatiker” (Karl Gutzkow como dramaturgo); “Immermann”.

Unidad 2: Estética y crítica literaria en el joven Marx

Formación literaria y estética de Marx. Modelos clásicos: la literatura y el arte griegos. Importancia de Homero, Esquilo, Lucrecio. Incidencia del drama shakespeariano. La literatura de la ilustración francesa (Voltaire, Diderot). La novela inglesa (Richardson, Sterne, Defoe). Modelos dentro de la literatura alemana (Lessing, Goethe). Influencia de la estética de Hegel. Tentativas literarias de Marx. Reflexiones estéticas y críticas en los escritos tempranos: *Diferencia entre los sistemas de la naturaleza de Demócrito y Epicuro*, *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*. La publicística temprana de Marx: pensamientos sobre la libertad de prensa.

Unidad 3: Los comienzos de la colaboración entre Marx y Engels

Crítica marxiana de *Los misterios de París*, de Eugène Sue: mixtificación ideológica y “excedente cultural” (Bloch) en la novela de folletín. La interpretación engelsiana de *Pasado y presente*, de Thomas Carlyle. Análisis, por parte de Engels, de la “era de Goethe” en *Deutsche Zustände* (Circunstancias alemanas) y en la reseña del libro de Karl Grün sobre Goethe. Relación entre la literatura y el arte y la estructura económica en *La ideología alemana*. Las reflexiones de Marx acerca de la “literatura grobianesca”. El concepto de literatura mundial (*Weltliteratur*) en el *Manifiesto comunista*.

Unidad 4: La teoría madura y tardía

Ideas sobre la proporción desigual entre el desarrollo de la producción material y la artística en la “Introducción” a *Contribución a la crítica de la economía política*. Excedente cultural de la literatura y el arte “grandes”. Aportes para una teoría del drama: el debate sobre el *Franz von Sickingen* de Ferdinand Lassalle. Vinculaciones de Marx y Engels con Heinrich Heine (1797-1856), Ferdinand Freiligrath (1810-1876), Georg Herwegh (1817-1875) y Georg Weerth (1822-1856). Marx y la estética de Friedrich Theodor Vischer. Sobre partidismo y tendencia en literatura; posiciones frente al compromiso del escritor. Reflexiones sobre el realismo en literatura en la correspondencia del viejo Engels. La concepción del tipo. Balzac y el “triunfo del realismo”.

Unidad 5: Recepción de la teoría y crítica de Marx y Engels

La crítica literaria de Franz Mehring. Discusiones con Engels a propósito de *Die Lessing-Legende* (*La leyenda sobre Lessing*), de Mehring. Estética kantiana y estética marxista. Mijail Lifschitz: a propósito de la coherencia de la estética

marxiana. La interpretación de Lukács en *Karl Marx und Friedrich Engels als Literaturhistoriker* (*Karl Marx y Friedrich Engels como historiadores de la literatura*) y en la “Introducción a los escritos estéticos de Marx y Engels”. Los estudios de Peter Demetz, Hans Mayer, Fritz Raddatz y Terry Eagleton. Actualidad de las propuestas teóricas y críticas de Marx y Engels (marxismo occidental, teoría crítica, etc.).

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Marx, Karl y Engels, Friedrich, *Escritos sobre literatura*. Selección e introducción de Miguel Vedda. Traducción y notas de Fernanda Aren, Silvina Rotemberg y Miguel Vedda. Buenos Aires: Colihue, 2003.

Bibliografía complementaria

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Las ideas estéticas de Marx*. México: ERA, 1965.
Vedda, Miguel, “Marx y Engels como teóricos y críticos de la literatura”. En: Marx, Karl / Engels, Friedrich, *Escritos sobre literatura*. Selección e introducción de Miguel Vedda. Traducción y notas de Fernanda Aren, Silvina Rotemberg y Miguel Vedda. Buenos Aires: Colihue, 2003, pp. 7-41.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Marx, Karl, *Manuscritos económico-filosóficos* de 1844. Trad. de F. Aren, S. Rotemberg y M. Vedda. Buenos Aires: Colihue, 2008.
—, *Diferencia entre la filosofía de la naturaleza de Demócrito y la de Epicuro*. Trad. de E. Ruiz. Buenos Aires: Herramienta, 2014.

Bibliografía complementaria

Elster, John, *Una introducción a Karl Marx*. Trad. de Mario García Aldonate. México: Siglo XXI, 1992.
Lukács, György, *La peculiaridad de lo estético*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1982

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Marx, Karl y Engels, Friedrich, *La sagrada familia*. Trad. de Carlos Liacho. Buenos Aires: Claridad, 1938

- , *Escritos sobre literatura*. Selección e introducción de Miguel Vedda. Traducción y notas de Fernanda Aren, Silvina Rotemberg y Miguel Vedda. Buenos Aires: Colihue, 2003.
- , *El manifiesto comunista*. Ed. y trad. de Miguel Vedda. Buenos Aires: Herramienta, 2008.

Bibliografía complementaria

Bloch, Ernst, *El principio esperanza*. Ed. de Francisco Serra. Tres tomos. Madrid: Trotta, 2007.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Marx, Karl, *Contribución a la crítica de la economía política*. Edición de J. Tula. Buenos Aires: Siglo XXI, 1980
- , *Los grandes hombres del exilio*. Trad. de Laura Sotelo y Héctor Piccolo. Buenos Aires: Las cuarenta, 2015

Bibliografía complementaria

- Bloch, Ernst, *El principio esperanza*. Ed. de Francisco Serra. Tres tomos. Madrid: Trotta, 2007.
- Chasin, José, *Marx. Ontología y Método*. Trad. de Julián Fava. Buenos Aires: Herramienta, 2015.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

- Lukács, György, *La novela histórica*. Trad. de Jasmin Reuter. México: Nueva Era, 1966.
- , *Goethe y su época*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1968.
- , *Escritos de Moscú*. Introd. de Miguel Vedda. Trads. y notas de Martín Koval y Miguel Vedda. Buenos Aires: Gorla, 2011.

Bibliografía complementaria

- Jameson, Fredric, *Marxism and Form. Towards a Dialectical Criticism*. Princeton: Princeton U.P., 1971.
- Jay, Martin, *Marxism and Totality. The adventures of a concept from Lukács to Habermas*. Berkeley, etc.: University of California Press, 1984, pp. 81-127.

Fuentes (propias a todas las unidades)

- Börne, Ludwig, *Gesammelte Schriften. Vollständige Ausgabe in sechs Bänden nebst Anhang: Nachgelassene Schriften in zwei Bänden*. Leipzig: Max Hesse, 1918.
- Heine, Heinrich, *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke* (Ed. de Mandred Windfuhr). Band 8/I: *Die Romantische Schule. Religion und Philosophie*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1979.
- Hinderer, Walter (ed.), *Sickingen-Debatte. Ein Beitrag zur materialistischen Literaturtheorie*. Darmstadt, etc.: Luchterhand, 1974.

- Marx, Karl y Engels, Friedrich, *Sobre la literatura y el arte*. Selección y presentación de Jean Freville. Trad. del francés por Geoffroy Rivas. México: Masas, 1938.
- , *Werke*. Herausgegeben vom Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED. Bd. 1-43. Berlín: Dietz-Verlag, 1956 ss.
- , *Sobre arte y literatura*. Trad. de George Falconet. Buenos Aires: Revival, 1964 (trad. del francés).
- , *Sobre el arte*. Trad. de Héctor Rossi. Seleccionado de Alfredo Varela a partir de la edición de M. Lifschitz. Buenos Aires: Estudio, 1967.
- , *Über Kunst und Literatur*. Selección de Manfred Kliem. 2 vols. Berlín: Dietz, 1967.
- , *Escritos sobre arte*. Selección, prólogo y notas de Carlo Salinari. Barcelona: Península, 1969.
- , *Sobre la literatura y el arte*. Escogido, traducido y presentado por Jean Freville. Buenos Aires: Editorial Problemas, s/a.
- , *Escritos sobre literatura*. Selección e introducción de Miguel Vedda. Traducción y notas de Fernanda Aren, Silvina Rotemberg y Miguel Vedda. Buenos Aires: Colihue, 2003.
- / Lenin, Vladimir Ilich, *Über Kultur, Ästhetik, Literatur. Ausgewählte Texte*. Ed. por Hans Koch. Leipzig: Philipp Reclam, 1975.
- Payne, Robert (ed.), *El desconocido Karl Marx*. Trad. de Pilar Giralt Gorina. Barcelona: Bruguera, 195.

Bibliografía general

- AAVV, *Mohr und General. Erinnerungen an Marx und Engels*. Berlín: Dietz, 1964.
- Althusser, Louis, *Pour Marx*. París: Maspero, 1965.
- Avron, Henri, *La estética marxista*. Buenos Aires: Amorrortu, 1972.
- Bisztray, George, *Marxist Models of Literary Realism*. New York: Columbia U.P., 1978.
- Bloch, Ernst, *Das Prinzip Hoffnung*. 3 vols. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1993. [*El principio esperanza*. Trad. de Felipe González Vicén. Madrid: Aguilar, 1977-1980, 3 vols.
- Calvez, Jean-Yves, *El pensamiento de Carlos Marx*. Madrid: Taurus, 1962.
- Caudwell, Christopher, *Ilusión y realidad. Una poética marxista*. Buenos Aires: Paidós, 1972.
- Craig, David (ed.), *Marxists on Literature. An Anthology*. Harmondsworth: Penguin, 1975.
- Demetz, Peter, *Marx, Engels und die Dichter. Zur Grundlagenforschung des Marxismus*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1959.
- Duayer, Mario / Vedda, Miguel (comps.), *György Lukács: años de peregrinaje filosófico*. Buenos Aires: Herramienta, 2013.
- Eagleton, Terry, *Criticism and Ideology. A Study in Marxist Literary Theory*, London: Verso, 1990.
- , “The Marxist Sublime”. En: *The ideology of the aesthetic*. Oxford: Basil Blackwell, 1991, 196-232.
- , *Marxism and Literary Criticism*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1976.
- , “Introduction”. En: Eagleton, Terry y Milne, Drew (eds.), *Marxist Literary Theory*. Oxford: Basil Blackwell, 1996.

- Egbert, Donald. *El arte en la teoría marxista y en la práctica soviética*. Barcelona: Tusquets, 1973.
- Elster, John, *Una introducción a Karl Marx*. Trad. de Mario García Aldonate. México: Siglo XXI, 1992.
- Forgacs, David, “Marxist literary theories”. En: Jefferson, Ann y Robey, David (eds.), *Modern Literary Theory. A Comparative Introduction*. 2ª edición. London: Batsford, 1993, pp. 166-203.
- Gallas, Helga, *Marxistische Literaturtheorie. Kontroversen im Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller*. Neuwied, etc.: Luchterhand, 1971.
- Glicksberg, C.I., “Literature and the Marxist Aesthetic”. En: *University of Toronto Quarterly* XVIII (1949).
- Hinderer, Walter, “Der ritterliche Adam und die Bauernrevolte. Die Debatte über die historische Tragödie *Franz von Sickingen* von Ferdinand Lassalle”. En: *Germanisch-romanische Monatschrift* XXIII (1973).
- Infranca, Antonino / Vedda, Miguel (eds.), *György Lukács: Ética, Estética y Ontología*. Compilación, introducción y notas de Antonino Infranca y Miguel Vedda. Buenos Aires: Colihue, 2007
- Jaeggi, Urs, *Literatur und Politik. Ein Essay*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1976.
- Jameson, Fredric, *Marxism and Form. Towards a Dialectical Criticism*. Princeton: Princeton U.P., 1971.
- Jay, Martin, *Marxism and Totality. The adventures of a concept from Lukács to Habermas*. Berkeley, etc.: University of California Press, 1984, pp. 81-127.
- Koch, Hans, *Marxismus und Ästhetik. Zur ästhetischen Theorie von Karl Marx, Friedrich Engels und W.I. Lenin*. Berlín, 1962.
- Lefèbvre, Henri, *Introducción a la Estética*. Buenos Aires: La Pléyade, 1968.
- Lenin, Vladimir Ilich, *La literatura y el arte*. Moscú: Progreso, 1979.
- Lifschitz, Michail, *Karl Marx und die Ästhetik*. Dresden: Verlag der Kunst, 1960.
- Lukács, Georg, *Karl Marx und Friedrich Engels als Literaturhistoriker*. Berlín: Aufbau, 1948.
- , “Historischer Roman und historisches Drama”. En: *Der historische Roman*. Berlín: Aufbau, 1955, pp. 88-179 [“Novela histórica y drama histórico”. En: *La novela histórica*. Trad. de Jasmin Reuter. México: Era, 1966, pp. 103-206].
- , *Die Eigenart des Ästhetischen*. 2 vols. Darmstadt: Luchterhand, 1963 [*Estética I. La peculiaridad de lo estético*. Traducc. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1982].
- , “Zur philosophischen Entwicklung des jungen Marx, 1840-1844”. En: Lukács, G., *Schriften zur Ideologie und Politik*. Ausgewählt und eingeleitet von Peter Ludz. Neuwied und Berlín: Luchterhand, 1967, pp. 506-592.
- , “Karl Marx und Friedrich Theodor Vischer”. En: *Probleme der Ästhetik* [Werkausgabe 10]. Neuwied und Berlín: Luchterhand, 1969, pp. 233-306.
- , “Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels”. En: Zmegac, Viktor (ed.), *Marxistische Literaturkritik*. Frankfurt/M: Athenäum Fischer, 1970, pp. 29-58.
- , *Über die Besonderheit als Kategorie der Ästhetik*. Berlín und Weimar: Aufbau, 1985 [*Prolegómenos a una estética marxista*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1987].
- , *Escritos de Moscú*. Introd. de Miguel Vedda. Trads. y notas de Martín Koval y Miguel Vedda. Buenos Aires: Gorla, 2011.
- , *Sobre Lenin y Marx*. Estudio preliminar y notas de Miguel Vedda. Trads. de Karen Saban, Miguel Vedda y Laura Cecilia Nicolás. Buenos Aires: Gorla, 2012.

- Marcuse, Herbert, *The Aesthetic Dimension. Towards a Critique of Marxist Aesthetics*. Boston: Beacon Press, 1978 [*La dimensión estética*. Trad. cast. e introd. de J. F. Ivars. Barcelona, Materiales, 1978].
- Mehring, Franz, *Die Lessing-Legende. Zur Geschichte und Kritik des preussischen Despotismus und der klassischen Literatur*. Berlín: Dietz Verlag, 1953.
- Oelmüller, Willy, “Estética”. En: Kernig, C.D. (ed.), *Marxismo y Democracia. Enciclopedia de conceptos básicos*. Serie: Filosofía (ed. Lobkowicz, Nilolaus), v. 2, pp. 98-109.
- Prawer, S.S., *Karl Marx and World Literature*. Oxford, etc.: Oxford U.P., 1978.
- Raddatz, Fritz J., “Der Beginn der materialistischen Literaturtheorie. Karl Marx – Friedrich Engels – Ferdinand Lassalle”. En: *Revolte und Melancholie. Essays zur Literaturtheorie*. Hamburgo: Albrecht Knaus, 1979, pp. 13-56.
- (ed.), *Marxismus und Literatur. Eine Dokumentation in drei Bänden*. Hamburgo: Rowohlt, 1969.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. *Las ideas estéticas de Marx*. México: ERA, 1965.
- , *Estética y marxismo*. 2 vols. México: ERA, 1970.
- , *Antología de textos de estética y teoría del arte*. México: UNAM, 1982.
- , *Ensayos sobre arte y marxismo*. México: Grijalbo, 1983.
- Schlenstedt, Dieter (ed.), *Literarische Widerspiegelung. Geschichtliche und theoretische Dimensionen eines Problems*. Berlín y Weimar: Aufbau, 1981.
- Silva, Ludovico, *El estilo literario de Marx*. México: Siglo XXI, 1975
- Slaughter, Cliff, *Marxism, Ideology and Literature*. London: Macmillan, 1980.
- Solomon, Maynard, *Marxism and Art*. New York: Knopf, 1973.
- Steiner, George, “Marxism and Literature” en: *Language and Silence*, London: Yale University Press, 1998 [“El marxismo y el crítico literario”. En: *Lenguaje y silencio*. Trad. de Enrique Lynch. México: Gedisa, 1990, pp. 301-322].
- Vaisman, Ester / Vedda, Miguel (comps.), *Lukács: Estética e Ontología*. San Pablo: Alameda, 2014, 376 pp.
- Vedda, Miguel, “Marx y Engels como teóricos y críticos de la literatura”. En: Marx, Karl / Engels, Friedrich, *Escritos sobre literatura*. Selección e introducción de Miguel Vedda. Traducción y notas de Fernanda Aren, Silvina Rotemberg y Miguel Vedda. Buenos Aires: Colihue, 2003, pp. 7-41.
- , “Goethe: el falsificado por el fascismo y el auténtico. La presencia de Goethe en los escritos de Lukács del período berlinés”. En: Vedda, Miguel (ed.), *György Lukács y la literatura alemana*. Buenos Aires: Herramienta/FFyL (UBA), 2005, pp. 29-39.
- , *La sugestión de lo concreto. Estudios sobre teoría literaria marxista*. Buenos Aires: Gorla, 2006.
- , “Los debates contra la “sociología vulgar” en los *Escritos de Moscú* de György Lukács”. En: Torriglia, Patricia et al. (eds.), *Ontología e crítica do tempo presente*. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catalina, 2015, pp. 25-50.
- Vischer, Friedrich Theodor, *Ästhetik oder Wissenschaft der Schönen*. Zum Gebrauch für Vorlesungen. Hrsg. von Robert Vischer. 6 Bde. in 3 Bde. 2. Aufl. München 1922-23. Reprint: Hildesheim 1996.
- Wellek, René, “Marxist Literary Criticism” [reseña de Jameson, Fredric, *Marxism and Form: Twentieth-Century Dialectical Theories of Literature*]. En: *Yale Review* 62,1 (otoño de 1972), pp. 119-126.
- , Reseña de Prawer, S.S., *Karl Marx and World Literature* y de Eagleton, Terry, *Marxism and Literary Criticism*. En: *Slavic Review* 36,3 (septiembre de 1977), pp. 530-531.

- , “The Main Trends of Twentieth- Century Criticism”. En: *Yale Review* 51, 1 (octubre de 1961), pp. 102-118.
- Wheen, Francis, *Karl Marx: a Life*. New York, London: W.W. Norton, 2001.
- Wilson, Edmund, “El marxismo y la literatura”. En: *Literatura y sociedad*. Trad. de Héctor Vaccaro. Buenos Aires: Sur, 1957, pp. 139-155.
- , “The historical interpretation of literature”. En: *The portable Edmund Wilson*. Editado, con una introducción y notas, por Lewis M. Dabney. Harmondsworth: Penguin, 1983, pp. 338-353 [“La interpretación histórica de la literatura”. En: *Literatura y sociedad*, pp. 204-218.
- Williams, Raymond, *Marxism and Literature*. Oxford, New York: Oxford U.P., 1977.

e. Organización del dictado de seminario:

Total de horas semanales: 4 horas
Total de horas cuatrimestrales: 64 horas

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello, los docentes dispondrán de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma
Aclaración