

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y BIENESTAR ESTUDIANTIL  
SEMINARIO: Taller: Lectura y discusión de textos de teoría literaria en alemán  
PROFESOR: Dr. Urs Urban (UBA-DAAD-Cátedra libre Walter Benjamin)  
CARGA HORARIA: 24 HORAS (8 x 3 hs)  
Octubre-Noviembre de 2015  
Lugar de dictado: Goethe Institut. Corrientes 319, 2° piso, aula 14  
IDIOMA: alemán/castellano

Taller de lectura: *La Condena* de Franz Kafka y la teoría literaria

### 1. Fundamentación y descripción

El seminario se dirige a estudiantes que tengan conocimientos de lengua alemana y que se interesen por la teoría literaria y por su aplicación en la lectura de un texto clásico de la literatura de lengua alemana: *La Condena (Das Urteil)* de Franz Kafka. Como pocos otros, este texto invita a leerlo de varias maneras, lo que no solo permite movilizar toda la productividad del texto, sino también ejemplificar todo el potencial de la teoría literaria. Así nos vamos a acercar al texto desde el punto de vista de la hermenéutica, del estructuralismo, de la estética de la recepción, de la psicoanálisis, de los estudios de género, del análisis el discurso, de la teoría de los sistemas y de la deconstrucción. Nos proponemos, en este seminario, la lectura y la discusión de los textos dichos en idioma alemán.

*Los textos (en idioma alemán) estarán a disposición de los participantes a partir de la última semana de septiembre. El seminario (en alemán y/o castellano, según las características de los inscriptos) tendrá lugar en el Instituto Goethe (Corrientes 319).*

Textos básicos:

Selbmann, Rolf: Kafka als Hermeneutiker. *Das Urteil* im Zirkel der Interpretation.

Scheffel, Michael: *Das Urteil* – Eine Erzählung ohne „geraden, zusammenhängenden, verfolgbaren Sinn?“

Neuhaus, Stefan: Im Namen des Lesers. Kafkas *Das Urteil* aus rezeptions-ästhetischer Sicht.

Anz, Thomas: Praktiken und Probleme psychoanalytischer Literaturinterpretation – am Beispiel von Kafkas Erzählung *Das Urteil*.

Kanz, Christine: Differente Männlichkeiten. Kafkas *Das Urteil* aus gender-theoretischer Perspektive.

Bluhm, Lothar: „Ein Sohn nach meinem Herzen“. Kafkas *Das Urteil* im Diskursfeld

der zeitgenössischen Goethe-Nachfolge.

Ort, Nina: Zum Gelingen und Scheitern von Kommunikation. Kafkas *Urteil* aus systemtheoretischer Perspektive.

Jahraus, Oliver: Zeichen-Verschiebungen. Vom Brief zum Urteil, von Georg zum Freund. Kafkas *Das Urteil* aus poststrukturalistischer/dekonstruktivistischer Sicht.

## 2. Objetivos

- Leer y analizar un corpus reducido de textos vinculados con el tema de la teoría literaria en idioma original.
- Problematizar el texto literario desde un punto de vista teórico, y la teoría a partir del texto literario.
- Discutir críticamente las reflexiones teóricas.

## 3. Contenidos

Unidad I: Hermeneutik

Selbmann, Rolf: Kafka als Hermeneutiker. *Das Urteil* im Zirkel der Interpretation.

Unidad II: Strukturalismus

Scheffel, Michael: *Das Urteil* – Eine Erzählung ohne „geraden, zusammenhängenden, verfolgbaren Sinn?“

Unidad III: Rezeptionsästhetik

Neuhaus, Stefan: Im Namen des Lesers. Kafkas *Das Urteil* aus rezeptionsästhetischer Sicht.

Unidad IV: Psychoanalyse

Anz, Thomas: Praktiken und Probleme psychoanalytischer Literaturinterpretation – am Beispiel von Kafkas Erzählung *Das Urteil*.

Unidad V: Gender Studies

Kanz, Christine: Differenten Männlichkeiten. Kafkas *Das Urteil* aus gendertheoretischer Perspektive.

Unidad VI: Diskursanalyse

Bluhm, Lothar: „Ein Sohn nach meinem Herzen“. Kafkas *Das Urteil* im Diskursfeld der zeitgenössischen Goethe-Nachfolge.

Unidad VII: Systemtheorie

Ort, Nina: Zum Gelingen und Scheitern von Kommunikation. Kafkas *Urteil* aus systemtheoretischer Perspektive.

Unidad IX: Dekonstruktion

Jahraus, Oliver: Zeichen-Verschiebungen. Vom Brief zum Urteil, von Georg zum Freund. Kafkas *Das Urteil* aus poststrukturalistischer/dekonstruktivistischer Sicht.

#### 4. Días de dictado

El seminario tendrá lugar en los siguientes días, entre las 17.00 y las 20.00 hs.: 13 de octubre (martes), 19 de octubre (lunes), 26 de octubre (lunes), 3 de noviembre (martes), 9 de noviembre (lunes), 16 de noviembre (lunes), 23 de noviembre (lunes), 30 de noviembre (lunes).

#### 5. Bibliografía

##### I. FUENTES

Todos los textos, incluso el de Kafka, en:

Jahraus, Oliver/Stefan Neuhaus (ed.): *Kafkas »Urteil« und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen*. Stuttgart (Reclam) 2002

##### II: LITERATURA SECUNDARIA

Bossinade, Johanna (2000): *Poststrukturalistische Literaturtheorie*. Stuttgart (Metzler)

Brügger, Niels/Orla Vigso (2008): *Strukturalismus*. München (Fink/UTB)

Culler, Jonathan: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*. Stuttgart (Reclam) 2013

de Man, Paul (1979): *Allegories of Reading*. New Haven/London

Eagleton, Terry: *Literary Theory. An Introduction*. Minnesota UP 2008

— (2012): *After Theory*. London (Penguin)

— (2014): *How to read Literature*. Yale UP

Foucault, Michel (1971): *L'ordre du discours*. Paris (Gallimard)

Geisenhanslüke, Achim (2007): *Gegendiskurse. Literatur und Diskursanalyse bei Michel Foucault*. (Synchron)

— (2015): *Textkulturen. Literaturtheorie nach dem Ende der Theorie*. München (Fink)

Genette, Gérard (1982): *Palimpsestes. La littérature au second degré*. París (Seuil)

Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. München (Fink/UTB) 1994

Jakobson, Roman/Claude Lévi-Strauss (1962): „Les Chats de Charles Baudelaire.“

In: Ders., *Huit questions de poétique*. Paris (Seuil) 1977:

Jauß, Hans Robert (1991): *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. FfM (Suhrkamp)

Martínez, Matías/Michael Scheffel (2010): *Klassiker der modernen Literaturtheorie*. München (Beck)

- Matt, Peter von (1971): *Literaturwissenschaft und Psychoanalyse*. Stuttgart (Reclam)  
2001
- Nieberle, Sigrid (2013): *Gender Studies und Literaturwissenschaft. Eine Einführung*.  
Darmstadt (WBG)
- Schmid, Ulrich (2010): *Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart (Reclam)
- Schönau, Walter/Joachim Pfeiffer (2003): *Einführung in die psychoanalytische  
Literaturwissenschaft*. Stuttgart (Metzler)
- Schumacher, Eckhard (2000): *Die Ironie der Unverständlichkeit*. FfM (Suhrkamp)
- Simons, Oliver: *Literaturtheorie*. Hamburg (Junius)
- Stiegler, Bernd (2015): *Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaften. Eine  
Einführung*. Paderborn (Schöningh/UTB)
- Werber, Niels/Maren Lickhardt (2011): *Systemtheoretische Literaturwissenschaft.  
Begriffe – Methoden – Anwendungen*. (de Gruyter)