



III Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos

Las literaturas populares: materiales, poéticas y políticas

Octubre de 2023

Modalidad virtual y presencial

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Tercera circular

Tenemos el agrado de compartir con ustedes los paneles que han sido seleccionados para integrar el **III Simposio Internacional de Literaturas y Conurbanos: “Las literaturas populares: materiales, poéticas y políticas”** que se desarrollará entre el 24 y el 30 de octubre de 2023 en la Universidad Nacional Arturo Jauretche con modalidad presencial y virtual.

El Tercer Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos, organizado por el Programa de Estudios de la Cultura (PEC) y el Programa de Estudios Latinoamericanos (PEL) de la Universidad Nacional Arturo Jauretche, **convoca a la presentación de propuestas de resúmenes de ponencias. La convocatoria permanecerá abierta hasta el 31 de agosto.**

Desde su inicio, en junio de 2019, el Simposio se propone como un espacio de diálogo e intercambio destinado a profesores, investigadores y artistas en torno a los vínculos entre literaturas y espacialidad, específicamente, sobre la compleja y productiva noción del *conurbano* como una zona de pasaje, de frontera, de fertilidad creativa e innovación estética, pero también de margen y marginación. El eje temático de esta edición, **“La literatura popular: figuras, materiales, poéticas y políticas”**, convoca a la reflexión en torno a uno de los problemas centrales de los estudios literarios

y culturales: *lo popular* como objeto y como efecto, su relación con el centro y el margen, el canon y el olvido. Así también es de interés compartir análisis sobre los lenguajes y los géneros populares actuales y sus tradiciones, sus poéticas, materialidades y soportes, los territorios que (los) habitan y que conforman, las formas de intervención en el espacio de lo público y lo político, así como las políticas culturales en torno a lo popular en las letras contemporáneas. En definitiva, las modulaciones que las literaturas populares de Latinoamérica y del mundo proponen como gestos.

Modalidad del Simposio

Primera etapa:

Convocatoria para el envío de paneles temáticos.
Los paneles serán evaluados por el Comité organizador.
Convocatoria cerrada.

Segunda etapa:

Convocatoria para el envío de resúmenes de ponencias.
Convocatoria abierta: hasta el 31 de agosto de 2023.

Difusión de la **tercera circular** con información sobre **valores y modalidades de pago de las inscripciones** de lxs ponentes.

Tercera etapa:

Lxs coordinadorxs de los paneles temáticos evaluarán las ponencias presentadas en su mesa, notificarán a lxs expositorxs y enviarán a la organización del Simposio la conformación del panel.

Difusión de la **cuarta circular** con el programa completo e indicaciones para la asistencia presencial y virtual al Simposio.

Fechas importantes

Fecha de realización:

24 al 30 de octubre

Fecha límite para el envío de propuestas de paneles:

30 de abril de 2023

Fecha límite para el envío de propuestas de ponencias:

~~31 de agosto de 2023~~

Prórroga hasta el 15 de septiembre

Notificación de aceptación de resúmenes:

30 de septiembre de 2023

Publicación de resúmenes aprobados y cronograma:

10 de octubre de 2023

Consultas:

literaturasyconurbanos@gmail.com

Instructivo para envío de resúmenes

Para el envío de propuestas de ponencias, les pedimos que lean el siguiente instructivo. Luego, encontrarán el listado con la información sobre los paneles y sus coordinadorxs.

Plazos

Convocatoria abierta hasta el 31 de agosto de 2023.

Criterios de presentación

Los trabajos podrán ser de autoría individual o en coautoría con un máximo de 3 (tres) autores. No se aceptará más de un trabajo por autor/a, ya sea en forma individual o en co-autoría.

Los resúmenes tendrán un mínimo de 300 y un máximo de 500 palabras. Deberán contener los planteos problemáticos del tema a desarrollar y un anticipo de la conclusión. Deberá estar acompañado de tres palabras clave que den cuenta del enfoque disciplinar, el tema y la perspectiva con la cual será abordado.

El tipo de letra requerida será Times New Roman o Arial, tamaño 12, interlineado de 1,5.

Cada resumen deberá tener un encabezado donde conste el título de la ponencia, nombre y apellido de lxs autorxs, correo/s electrónico/s y afiliación institucional (sin formatos: ni subrayado, ni *bold* ni *itálica*, etc.) e indicar tres palabras clave (tal como figura en el Formulario de inscripción).

Modalidad de envío

Los resúmenes deben completarse en el formulario de inscripción junto con los datos personales e institucionales de lxs postulantes. Este formulario debe remitirse al correo electrónico de lxs coordinadorxs del panel en el que se requiera inscribir con copia a la organización del Simposio: literaturasyconurbanos@gmail.com

Aceptación de los resúmenes por parte de lxs coordinadorxs

30 de septiembre de 2023. Una vez finalizado el plazo de recepción de resúmenes, lxs coordinadorxs de paneles comunicarán la evaluación de los resúmenes a lxs postulantes.

Publicación en Actas

Los trabajos aceptados y presentados serán publicados en las Actas del Tercer Simposio Internacional de Literaturas y Conurbanos (previa consulta). Se informará a los participantes sobre las normas de edición y envío con posterioridad al Simposio.

Formulario de inscripción

Completar el formulario y enviar al correo electrónico de lxs coordinadorxs del panel al cual se postula. Ver el formulario: [ACÁ](#)

Costos de inscripción

Los trabajos aceptados y presentados deberán pagar un costo de inscripción según la nacionalidad del/la expositor/a y según la fecha de pago.

Los pagos de inscripción se realizarán vía transferencia bancaria, y luego se enviará el comprobante a literaturasyconurbanos@gmail.com aclarando en el envío el apellido y nombre del/a expositor/a. Les pedimos que de necesitar la factura del pago también remitan los datos y la razón social. La única manera de acreditar el pago es a través de la recepción de los comprobantes.

- Expositore/as nacionales: \$4000 hasta el 1 de octubre
- Expositore/as nacionales: \$5000 hasta el 17 de octubre

- Expositore/as extranjeros: USD 20 hasta el 1 de octubre
- Expositore/as extranjeros: USD 25 hasta el 17 de octubre

Datos bancarios para pagos en Argentina:

CBU: 0720501920000001278404

Alias: COBROSUNAJ

Razón Social: Universidad Nacional Arturo Jauretche

Datos para pagos desde el exterior:

Los pagos se van a realizar por la plataforma PAGOS TIC, la cual le envía un link al inscripto y puede pagar con tarjeta de crédito internacional. En estos casos, por favor, escribir a literaturasyconurbanos@gmail.com para más información.



2023

**Las literaturas populares:
materiales, poéticas y políticas**

PANELES TEMÁTICOS

EJE 1

Lo popular: problemas de la teoría y el canon

Panel 1 | PRESENCIAL

Límites, márgenes, orillas: aproximaciones y perspectivas sobre lo literario y lo popular en y hacia América Latina

MARIELA FERRARI

Universidad Nacional Arturo Jauretche
Universidad de Buenos Aires
mariela_c_ferrari@hotmail.com

MARTÍN SOZZI

Universidad Nacional Arturo Jauretche
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de Hurlingham
martin_sozzi@yahoo.com.ar

RESUMEN

La comparatística tradicional en literatura, del mismo modo que las perspectivas surgidas desde América Latina y, más recientemente, los denominados *cultural turns*, tienen recorridos considerables y mantienen una forma de continuidad con el Simposio que nos convoca, a partir de un eje central: la problemática de las literaturas y las espacialidades. Pasajes y fronteras, traslaciones y liminaridades, márgenes y marginaciones son temáticas fundamentales que demarcan la actualidad de una perspectiva que coloca en el foco (construyendo) el vínculo entre ámbitos “diferenciados”, como Europa y América Latina, canon y márgenes, “urbano” y conurbano, en la “evaluación” de los extremos.

Estudios recientes vinculados con la literatura mundial, como los de Sánchez-Prado (2006) o Guillermina de Ferrari (2012), permiten reconsiderar las discusiones en torno al lugar de América Latina en relación con los “países dominantes”, discusión que, por otra parte, cuenta con una amplia tradición a nivel continental (Schwarz, 2000; Santiago, 2000). Como señala Marcela Croce (2015), hubo diversos momentos dedicados a desplegar con énfasis la noción de influencia como categoría colonialista. A partir de esa noción, resultaba posible postular la existencia de naciones dominantes y dominadas y, en consecuencia, la supremacía de unas sobre otras, incluso en los terrenos del arte y la literatura. De allí también el hecho de pensar los vínculos entre Europa-América Latina en los términos de original-copia.

A comienzos de la década de 1970, Silviano Santiago plantea el reemplazo de un tipo de discurso crítico académico que leía en términos de “deuda e imitación” los modelos

impuestos por las literaturas “centrales”, por otro que permita manifestar la “diferencia”, exteriorizar la apropiación y reescritura que caracteriza a ciertos escritores latinoamericanos (“una escritura sobre otra escritura” (2000: 72)).

En esta dirección, el propósito del presente panel consiste en proponer el análisis de ese vínculo y construcción de zonas liminares y de pasaje, de transformación y de acuñación de espacios, conceptos, géneros, prácticas y perspectivas que ejemplifican no sólo una forma de traslación y reapropiación de la producción literaria y de los estudios literarios en y desde Argentina y América Latina, sino una más profunda y novedosa transmutación que da cuenta de nuevas escrituras y nuevas perspectivas, simultáneamente.

REFERENCIAS

- BACHMANN-MEDICK, D. (2006). *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- CROCE, M. (2015). *La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada*. Buenos Aires: Interzona.
- DE FERRARI, G. (2012). “Utopías críticas: la literatura mundial según América Latina”. 1616: *Anuario de Literatura Comparada*, N° 2, pp. 15-32.
- MORAÑA, M. (ed.) (2000). *Nuevas perspectivas desde, sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago: Cuarto Propio.
- RODRÍGUEZ FREIRE, R. (ed.) (2011). *La (re)vuelta de los estudios subalternos: una carrera a (des)tiempo*. Antofagasta: Universidad Católica del Norte.
- SÁNCHEZ PRADO, Ignacio (2006). “Hijos de Metapa’: un recorrido conceptual de la literatura mundial (a manera de introducción)”. En: Ignacio Sánchez Prado (ed.). *América Latina en la “literatura mundial”*. Pittsburg: Universidad de Pittsburg, pp. 7-46.
- SANTIAGO, Silviano (2000). “El entrelugar del discurso latinoamericano”. En: Florencia Garramuño; Adriana Amante (eds.) *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Buenos Aires: Biblos, pp. 61-77.
- SCHWARZ, Roberto (2000). “Las ideas fuera de lugar”. En: Florencia Garramuño; Adriana Amante (eds.) *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Buenos Aires: Biblos, pp. 45-60.

Panel 2 | VIRTUAL

De lo popular a lo global: la (co)creación de un canon multimedial

EMILIA ORIANA POZZONI

Universidad Nacional de Mar del Plata

emiliapozzoni@gmail.com

JUAN MARTÍN SALANDRO

Universidad Nacional de Mar del Plata

salandrojuanmartin@gmail.com

RESUMEN

La explosión de la cultura visual, impulsada por cantidad de producciones audiovisuales que forman parte de la comunicación de masas -cine, televisión, diarios y revistas, internet, videojuegos, música y narrativas literarias en sentido estricto-, produjo nuevas consideraciones en torno a las nociones de canon y popularidad aplicadas a los objetos culturales emergidos en el periodo comprendido desde el siglo XX hasta la actualidad. Podríamos considerar que lo popular y el canon, durante las últimas décadas, dejaron de considerarse nociones excluyentes. La cultura de masas anuló ciertas lógicas correspondientes a la alta y la baja cultura (Eco, 1968; Verón, 1987; Hall, 2010), del mismo modo en que la, aparente, democratización de los medios de producción/distribución cultural permitió la emergencia de actores culturales y la aparición de comunidades que generan y comparten sus propias producciones (Fisher, 2009). La digitalización de un número de prácticas relativas a la creación, distribución y consumo de distinto tipo de narrativas implica a su vez nuevos criterios de valoración y catalogación estético/culturales.

Este panel propone debatir en torno a las nuevas fronteras y la generación de espacios otros/periféricos/conurbanos/marginales en las narrativas contemporáneas, haciendo hincapié en los ejes que hacen a la recepción estético/literaria. Considerando que los criterios de recepción se caracterizan por una construcción de sentido plural y activa, los públicos no solo consumen los objetos culturales, sino que también los producen y los distribuyen, generando así una cultura participativa y colaborativa que se aleja de la concepción tradicional de “recepción” (Jenkins, 2009). Así, a lo largo de los últimos años surgieron nuevas formas de valoración cultural que implican interacciones y comunicaciones diversas. Tanto en el rating televisivo -y su posterior difusión en los medios masivos de comunicación-, los registros de ventas musicales y cinematográficos -music and cinema charts-, el fanzine, el meme e incluso el *shitposting* entre otros contenidos “virales” cimentaron otras maneras de entender la popularidad y el consumo. Desde las estadísticas de acceso y comercialización de los medios hasta la valoración a base de *likes/follows* y la programación de algoritmos que recomiendan productos similares a los consumidos por un mismo perfil virtual, se puede observar que “lo popular” no sólo da cuenta de las preocupaciones y tensiones de una sociedad, sino también que su análisis puede contribuir para comprender la construcción de identidades y la formación de comunidades alrededor de las variables de consumo y accesibilidad. Las nociones de “canon” y “popularidad” en los objetos culturales del siglo XX y comienzos del siglo XXI se vuelven más complejas. La cultura digital permite la emergencia de formas de expresión y producción cultural que desafían los límites del canon establecido y de lo llamado literatura en términos generales, y la popularidad de ciertos objetos culturales puede ser vista como un indicador de su relevancia y significado cultural en un contexto específico.

REFERENCIAS

- CARRIÓN, Jorge; Taller Estampa; GTP-2 y 3 (2023). *Los campos electromagnéticos. Teorías y prácticas de la escritura artificial*. Buenos Aires: Caja Negra
- ECO, Umberto (1968). *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Lumen.
- FISHER, Mark (2009). *Realismo capitalista*. Buenos Aires: Caja Negra
- HALL, Stuart (2010). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Buenos Aires:

Gedisa.

JENKINS, Henry (2009). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Buenos Aires: Paidós.

LOTAM, Yuri (1996). *La semiosfera. Semiótica de la cultura y el texto*. Madrid: Cátedra

MCLUHAN, Marshall (1998). *La Galaxia Gutenberg: Génesis del homo typographicus*. Buenos Aires: Paidós.

PARIKKA, Jussi (2021). *Una geología de los medios*. Buenos Aires: Caja Negra

STEIMBERG, Oscar (1998). *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*. Buenos Aires: Atuel.

VERÓN, Eliseo (1987). *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires: Gedisa.

EJE 2

Editoriales, publicaciones y circuitos de distribución

Panel 3 | VIRTUAL

Urdir: entramados y resistencias en las redes culturales de América Latina

ARIELA ÉRICA SCHNIRMAJER

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Universidad de Buenos Aires

Universidad Nacional de San Martín

arielaunaj@gmail.com

ROMINA FRESCHI

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Universidad Nacional de las Artes

rfreschi@unaj.edu.ar

RESUMEN

En el marco del Proyecto UNAJ investiga 2020, "Redes Culturales en América Latina (siglos XIX al XXI)", el panel invita a analizar episodios puntuales de las redes articuladas por artistas, intelectuales, críticos literarios y traductores de diversas zonas de América Latina y su relación con emprendimientos editoriales, muestras culturales, prensa periódica, revistas y encuentros en un arco temporal extenso que coincide con el fijado en el proyecto. Se trata de indagar en la materialidad de diversos dispositivos de circulación y distribución, en sus identificaciones, tensiones y fricciones con lo popular.

Desde los complejos lazos con lo popular de Rubén Darío, quien señalaba en su “Prefacio” a *Cantos de vida y esperanza* en 1905 que “la forma es lo que primeramente toca a las muchedumbres” (1977: 243) hasta proyectos editoriales como el de Eloísa Cartonera, surgido durante la crisis de 2001 en la Argentina, cuyos libros se caracterizan por sus tapas de cartón comprado a los cartoneros, los intelectuales han indagado en las modulaciones que las literaturas populares de Latinoamérica adquieren y en cómo construyen nuevos lectores. En este panel, nos interrogamos acerca de los modos en los que la cultura popular se apropia del espacio letrado y de las diversas formas en las que ambas se imbrican. ¿Qué decisiones editoriales se toman para democratizar la lectura? ¿Cómo analizar esos objetos culturales que “por su forma se sitúan en una línea, uno de cuyos extremos es la máxima abstracción y el otro la máxima palpabilidad” (Jitrik, 1993)?

Como señalan Claudio Maíz y Álvaro Fernández Bravo (2009), en los últimos años, el paradigma nacional que enlazaba lengua, nacionalidad y cultura se torna insuficiente para pensar artefactos culturales tramados en el cruce lingüístico y en la superación de la frontera estatal. Las redes culturales latinoamericanas tienen una naturaleza dinámica e inestable que conecta puntos distantes entre sí y articula un territorio cultural de fronteras porosas. Estos procesos se aceleran a finales del siglo XX y principios del XXI con la aparición de las tecnologías digitales que habilitan nuevos modos de localización, y más recientemente, como consecuencia del aislamiento sanitario, nuevas formas de encuentro. En ese marco, otro de los ejes que guía el armado de este Panel es el vínculo entre decisiones editoriales, traducción y conformación de lectorados en contextos transnacionales. Asimismo, el Panel también propone detenerse en los modos en los que la crítica latinoamericana encontró y encuentra hoy en día formas de acercarse a estos objetos culturales.

REFERENCIAS

- DARÍO, Rubén (1977). *Poesía*. Pról. Ángel Rama. Edición de Ernesto Mejía Sánchez. Caracas, Venezuela: Editorial Ayacucho.
- JITRIK, Noé (1993). *Editorial de SyC*, núm. 4, Buenos Aires.
- MAÍZ, Claudio y Álvaro FERNÁNDEZ BRAVO (ed.) (2009). *Episodios en la formación de redes culturales en América Latina*. Buenos Aires: Prometeo.
- MONTALDO, Graciela. (2010). *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PRIETO, Adolfo (1988). *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- RAMA, Ángel. (1985). *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Fundación Ángel Rama.
- RAMOS, Julio. (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- REYNOLDS, Andrew. (2012). *The Spanish American Crónica Modernista, Temporality, and Material Culture*. Bucknell University Press.
- SARLO, Beatriz (1985). *El imperio de los sentimientos: Narraciones de circulación periódica en la Argentina, 1917-1927*. Buenos Aires: Catálogos.
- WEINBERG, Liliana (coord.) (2021). *Redes intelectuales y redes textuales. Formas y prácticas de la sociabilidad letrada*. México: UNAM, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

EJE 3

Ficciones de/desde el conurbano

Panel 4 | VIRTUAL

El conurbano como artificio

FEDERICO SALVÁ

Universidad Nacional Arturo Jauretche
salvaunaj@gmail.com

MARCELO PERALTA

Universidad Nacional Arturo Jauretche
chelo1peralta@gmail.com

RESUMEN

Este simposio trata la temática del conurbano y las representaciones que lo construyen discursivamente a partir de diferentes miradas. La propuesta apunta a indagar en los bordes mismos de la literatura, su frontera ya no entre lo literario y lo no literario, sino entre diferentes literaturas.

Nuestro eje temático pretende, en este contexto, que el análisis se oriente hacia los siguientes interrogantes: ¿de qué manera las producciones artísticas representan las distintas configuraciones de los conurbanos? ¿Cómo se establecen o reconocen diálogos entre las distintas representaciones? ¿Cómo se construye la figura del “otro”? ¿Qué rol juega la experiencia del narrador en las distintas expresiones? ¿De qué modo se establecen los límites entre centro y periferia, entre local y global? ¿Puede pensarse el sistema literario a partir de la idea de conurbanos? ¿Son la no ficción, las crónicas de viajes, el testimonio y las crónicas relatos del presente?

En este sentido, la propuesta para desarrollar el presente simposio incluye el abordaje de dos conceptos en torno al eje literario y el análisis de obras testimoniales, de no ficción o crónicas, que dan cuenta de las distintas configuraciones del conurbano bonaerense o que lo construyen a través del discurso. El primero se desarrolla en relación con la noción denominada “vuelta al realismo” y las discusiones suscitadas en torno a esta cuestión. Por su parte, la indagación genérica en torno a la no ficción, el testimonio y las crónicas abre el análisis al campo de las expresiones discursivas que toman por objeto al propio territorio de los conurbanos.

REFERENCIAS

CONTRERAS, Sandra (2006) “Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea”. *Orbis Tertius*, 11 (12). Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.216/pr.216.pdf

COSTA, Ivana (2019). *Había una vez algo real: ensayo sobre filosofía, hechos y ficciones*. Buenos Aires: Mardulce.

GARRAMUÑO, F. (2015). *Mundos en común: Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. CABA: Fondo de Cultura Económica.

GIORDANO, A. (2010). *Los límites de la literatura* (Vol. 1). Rosario: Centro de Estudios de Literatura Argentina, UNR.

MONTES, A. (2014) *Políticas y estéticas de representación de la experiencia urbana en la crónica contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor.

ROTKER, S. (2006) *La invención de la crónica*. Barcelona: FCE.

SCHWARTZ, M. (2010). *Invenciones urbanas: Ficción y ciudad latinoamericanas*. Buenos Aires: Corregidor.

VALLINA, Cecilia (2009). *Crítica del testimonio. Ensayo sobre las relaciones entre memoria y relato*. Buenos Aires: Beatriz Viterb.

VILLORO, J. (2012), "La crónica, ornitorrinco de la prosa". En Jaramillo Agudelo, D. (ed.) *Antología de crónica latinoamericana actual*. Madrid: Alfaguara, pp. 577-582.

WHITE, H. V. (2010). *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo.

ZÓ, R. E. (2013). "El efecto post-Ludmer: Presupuestos teóricos en torno a la post autonomía de la literatura". *Revista Landa*.

Panel 5 | VIRTUAL

Geopoéticas de los conurbanos latinoamericanos: ficciones de las alteridades territoriales y culturales

LUCÍA CAMINADA

Universidad Nacional del Nordeste

lucia.caminada@comunidad.unne.edu.ar

MAGDALENA GONZÁLEZ ALMADA

CIFFyH-CONICET

Universidad Nacional de Córdoba

mgonzalezalmada@gmail.com

RESUMEN

A partir de la idea de que toda "geografía es una metáfora, en tanto representa hechos social y existencialmente relevantes bajo la forma de la abstracción de un territorio" (Ainsa, 2005: 6), este panel se propone reflexionar acerca de la configuración de diversos conurbanos en la literatura latinoamericana contemporánea. Su relevancia y potencia literaria no sólo radica en su condición de escenarios de algunas ficciones sino en que sus habitantes han dejado de ser personajes configurados "desde afuera" para cobrar un protagonismo "desde adentro". Esto supone una expansión de los campos literarios nacionales que se tensan para dar lugar a expresiones literarias que habitan

espacios por momentos subalternizados o marginalizados que, en nuestra contemporaneidad, adquieren mayor relevancia y visibilidad. En ese sentido, el crecimiento de las grandes urbes latinoamericanas ha dejado espacio para la generación de un territorio en el que se yuxtaponen la cultura popular con las modalidades informales de la economía, el comercio y se observa un tránsito humano permanente que une la distancia entre estos conurbanos y las grandes ciudades.

La basura, los desperdicios, las zanjas y baldíos son algunos de “los nuevos desiertos” que operan para concebir o reflexionar acerca de los conurbanos latinoamericanos que con frecuencia se configuran como un margen potencialmente violento como se puede observar en textos de Dolores Reyes, Gabriela Cabezón Cámara, Mariana Enríquez, Giovanna Rivero, Mónica Ojeda, Fernanda Ampuero, Giuseppe Caputo, entre otros autores. Siguiendo la idea propuesta por Graciela Silvestri quien habla de “paisajes desubicados” para referirse a unidades espacio-temporales mezcladas, sin fronteras, proponemos este panel que invita a expositores, investigadorxs y docentes a compartir experiencias de lectura en las que las diversas escrituras latinoamericanas dan cuenta de las tensiones y desafíos que implica escribir en-desde un territorio complejo como el conurbano.

REFERENCIAS

AINSA, Fernando (2005). “Propuestas para una geopoética latinoamericana”.

Archipiélago. Revista cultural de Nuestra América 13, 50, pp. 4-10.

BOURNOT, Estefanía (2022) *Giros Topográficos. (Re)escrituras del espacio en la narrativa latinoamericana del siglo XXI*. Potsdam: Potsdamer Bibliothek der WeltRegionen.

HEFFES, Gisela (2023) *Visualizing Loss in Latin America: Biopolitics, Waste, and the Urban Environment*. USA: Springer International Publishing.

MORLEY, David (2014) “Pertenencias. Lugar, espacio e identidad en un mundo mediatizado”. En Leonor Arfuch (comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 123-158.

RODRÍGUEZ, Fermín (2022). *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*. Villa María: Eduvim.

SILVESTRI, Graciela (2022). *Las tierras desubicadas. Paisajes y culturas en la Sudamérica fluvial*. Entre Ríos: Eduner.

Panel 6 | VIRTUAL

Producciones estéticas y Conurbanos

CONRADO BERETTA

Dpto. Artes Audiovisuales Compañero Leonardo Favio

Universidad Nacional de las Artes

csb.beretta@gmail.com

RESUMEN

En los últimos cuarenta años se ha generado una extensa producción de acciones y materialidades estéticas acerca del territorio lindante con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, destacándose las acciones estético- políticas, las performances, la música, la producción teatral, la literatura, el audiovisual, el graffiti, etc. En este contexto, proponemos abordar las representaciones estéticas acerca del/los conurbano/s bonaerense desde una mirada multidisciplinar, componiendo un espacio para la visualización de las lecturas y abordajes de colegas que trabajan e investigan diversas materialidades y lenguajes. Resulta importante reflexionar sobre las modalidades de representación que delinear las producciones estético-artísticas mencionadas. En líneas generales, podemos encontrar dos sentidos acerca del concepto de representación: de un lado, el que se utiliza en el arte y en la filosofía (ocupar el lugar de algo, traer a la presencia); del otro, el que se emplea en la política (ser la voz del otro, su apoderado).

Entre ambos sentidos, se instaura una proactiva acepción: concebirla como un simulacro; y como todo simulacro, siendo una medida de lo productivo y nunca de lo reproductivo. No se trata de ocupar el lugar del otro en un modo pleno, sino constituir una producción de sentido que se disemina en la forma de su propio acontecimiento. Y como cada acontecimiento es un agenciamiento de individuaciones que tienden a romperse, a fugarse. Proponemos indagar en este espacio algunas representaciones acerca del territorio conurbano y las múltiples representaciones de sus dimensiones.

REFERENCIAS

- BIAGGINI, M. (2019) "Acercamiento a la producción audiovisual en el conurbano de Buenos Aires. Antigua Matanza, San Justo, La Matanza". *Junta de Estudios Históricos*. Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de La Matanza, vol 3 N° 2 p. 49-66.
- BLANCO ESMORIS, M. (2019). Experiencias conurbanas: diferentes oestes, muchos agites. *Épocas. Revista de Ciencias Sociales y Crítica Cultural*, 7, 1-10.
- (2018). "Entre el acto y la experiencia: 'el arte' en las producciones artístico-visuales localizadas en las periferias urbanas del Gran Buenos Aires, Argentina". En CHAVES MARTIN, M.A. (ed.). *Narrativas Urbanas* (pp. 597-608). Madrid: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea (UCM).
- DEL CUETO, Carla y FERRAUDI CURTO, Cecilia (2015). "Made in conurbano". En Kessler, G. (dir.) *Historia de la provincia de Buenos Aires: El Gran Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa, Gonnet, UNIPE: Editorial Universitaria.
- DI VIRGILIO, M., GUEVARA, T. y ARQUEROS MEJICA, S. (2015). "La evolución territorial y geográfica del conurbano bonaerense en las últimas décadas". En Kessler, G. (dir.) *Historia de la provincia de Buenos Aires: El Gran Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa, Gonnet, UNIPE: Editorial Universitaria.
- DI VIRGILIO, M. y VIO, M. (2009). "La geografía del proceso de formación de la Región Metropolitana de Buenos Aires". En línea: <https://www.lahn.utexas.org/wp-content/uploads/2020/04/Buenos-Aires-UrbanizacionAMBA.pdf>
- DOWNES, J. (2015). *¿Por qué el Conurbano?* Buenos Aires: Dunken.
- GORELIK, A. (2015) "Terra incognita. Para una comprensión del Gran Buenos Aires". En Kessler, G. (dir.) *Historia de la provincia de Buenos Aires: El Gran Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa, Gonnet, UNIPE: Editorial Universitaria.

TROMBETTA, Jimena C. (2020). "Cines de la tierra: cineastas del conurbano y provincia de Buenos Aires". *Argus* N.º 37. Buenos Aires: Arts & Humanities, pp. 1-30

VANOLI, Hernán y VECINO, Diego (2009). "Subrepresentación del conurbano bonaerense en la 'nueva narrativa argentina': Ciudad, peronismo y campo literario en la argentina del bicentenario". *Apuntes de Investigación del CECYP*. Buenos Aires, 2009-2010, Nº 16-17, p. 259-274.

EJE 4

Poesía y territorio

Panel 7 | PRESENCIAL

Oralidades del conurbano

LUCÍA TENNINA

CONICET

Universidad de Buenos Aires

luciatennina@gmail.com

SOL FANTÍN

Universidad de Buenos Aires

solfantin@gmail.com

RESUMEN

Como afirma Julia Novak (2012), con frecuencia se han considerado la oralidad y la escritura como dos formas de expresión cultural totalmente opuestas dentro de la ampliamente discutida Gran División (Ong, 1998), y esa oposición no hizo más que marginalizar y dificultar su estudio desde el campo de la literatura y la crítica literaria a cualquier manifestación que no estuviera ligada a la letra escrita, claro que no cualquier letra escrita, sino la producida por aquellos agentes con determinadas trayectorias y ligados a determinados espacios (Rama, 1984). Este panel apunta a discutir las literaturas producidas no solamente en formato libro, sino también aquellas producciones atravesadas por la performance, el territorio, la coyuntura, lo efímero y lo cambiante. Además, pretende abordar cuestiones metodológicas, partiendo de la base de que el estudio de este tipo de manifestaciones no es un trabajo fácil en términos metodológicos para los estudiosos de la literatura (Tennina, 2021). Convocamos, así, a la presentación de trabajos que se centren en los estudios de las literaturas compuestas desde la voz, el cuerpo y el territorio.

REFERENCIAS

BOGADO, F. 2017. "Performance y filología. Problemas metodológicos en el análisis de poesía argentina contemporánea". En *Revell*, v. 3, n. 17, p. 445-461

- NOVAK, J. 2012. "Performing the Poet, Reading (to) the Audience: Some Thoughts on Live Poetry as Literary Communication". En *Journal of Literary Theory*, 6. p. 358-82.
- ONG, W. J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México DF: FCE, 2006.
- TENNINA, L. (2021). "Crítica situada: cuatro postulados sobre el trabajo de la crítica literaria en la cotidianeidad". En *Estud. Lit. Bras. Contemp.*, Brasília, n. 64, pp. 1-9.
- VICH, V.; ZABALA, V. (2004). *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Bogotá: Norma.
- ZUMTHOR, P. (1993). *A letra e a voz*. São Paulo: Companhia das Letras.

Panel 8 | VIRTUAL

La práctica discursiva del rap: usos y sentidos

AGUSTINA ARIAS

Universidad Nacional del Sur

CONICET

agusarias40@gmail.com

RESUMEN

Desde hace algunas décadas, en tanto práctica sociocultural el rap y el fenómeno de las batallas de *freestyle* (estilo libre) en nuestro país han cobrado fuerza e intensidad en las trayectorias y modos de ser de las nuevas juventudes que se sienten representadas por la cultura *hiphop* y algunos de sus elementos (*breakdance, graffiti, rap, djing*). Como es sabido, esta práctica discursiva contemporánea representa no solo un consumo cultural cotidiano y prioritario en los segmentos juveniles sino también una auténtica "forma de vida", mediante la cual es posible expresarse, revelarse y construir sentidos de pertenencia a través de la producción de rimas en verso.

En la amplia tradición de estudios académicos, el rap ha sido leído, analizado y concebido desde los ángulos más diversos. Algunos autores aseguran que este género se ha convertido en portavoz de minorías silenciadas para luchar contra la exclusión y hacerse escuchar en el ámbito político, transmitir valores y visibilizar experiencias; otros, se ocupan de revalorizar la potencia creativa del rap en la que se conjuga la palabra, la voz y el cuerpo en un acto de ejecución performático y singular; otros, hacen foco en su valor estético como expresión artística, poética y musical autogestiva en la que se despliegan recursos estilísticos clásicos e innovadores; otros, rescatan su valor en ámbitos socioeducativos y lo conciben en tanto herramienta de formación y transformación para las nuevas juventudes y así podríamos continuar agrupando distintos intereses en torno a los sentidos que adquiere y ha adquirido el rap en los contextos en los que se desarrolla. Es decir, el interés por el rap *freestyle* como objeto de estudio viene siendo enfocado desde varias dimensiones: histórica, discursiva, identitaria, de género, estética y escénica a partir del reconocimiento de prácticas, discursos y construcciones simbólicas de las juventudes que practican rap.

En relación con estas posibles líneas de trabajo brevemente presentadas, este panel convoca a compartir resultados de investigaciones, relatos de experiencias, proyectos de extensión, de taller que den cuenta de distintos abordajes sobre la práctica

discursiva del rap y que incorporen aspectos corporales, afectivos, sociales, políticos, sociocomunitarios y habiliten nuevas discusiones a partir de estos desarrollos.

REFERENCIAS

- ABEILLÉ, C. y PICECH, M. (2023). *¿A dónde están las chicas?* Buenos Aires: Leviatán.
- Biaggini, M. (2023). *Estilo libre. La práctica del rap freestyle en Argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- CHANG, J. (2014). *Generación Hip-Hop. La guerra de pandillas y el grafiti al gansta rap*. Buenos Aires: Caja negra.
- CUTLER, C. (2007). "Hip-Hop Language in Sociolinguistics and Beyond". *Language and Linguistics Compass*.
- DEDITIUS, S. (2015). *El insulto como ritual en la Batalla de Rap. Estudio pragmalingüístico*. Tesis doctoral.
- FERNÁNDEZ, L. y CHECA FERNÁNDEZ, F. (2022). "Interdiscursividad y variación estilística en la obra de Gata Cattana". En *Tonos digital*, 42.
- MOLINERO RIVERO, M. (2021). *Justas literarias del siglo XXI: las batallas de freestyle rap y la renovación del lenguaje entre jóvenes*. Tesis de Doctorado, Universidad de Burgos.
- MUÑOZ, S. y TOSELLO, N. (2021). *Construcción de la identidad de jóvenes en relación con el rap en Ushuaia*. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Quilmes
- VÁZQUEZ-SÁNCHEZ, R. (2023). "Batallas de gallos y retórica. Usos de las figuras retóricas fonológicas en el rap". *Human Review, International Humanities Review*.
- VITORELLI, L. (2019). "Rimas en el momento: análisis etnográfico de la competencia de freestyle Sinescritura". Trabajo Final de Grado. Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba

Panel 9 | PRESENCIAL

Poesía actual y territorio: rastreos y coordenadas

MARTÍN BAIGORRIA

CONICET

Universidad Nacional de San Martín

Universidad Pedagógica Nacional

lecturasempiricas@gmail.com

RESUMEN

¿Qué es un territorio? ¿Cómo definimos sus coordenadas? ¿Se trata de un espacio geográfico, administrativo, jurídico-político, económico? ¿Y hasta qué punto influyen en esa noción los usos y costumbres, las tradiciones, la circulación y los intercambios sociales? Los recientes desarrollos urbanos o las transformaciones en los ámbitos rurales y naturales parecieran poner en contradicción esas perspectivas. Nuestra hipótesis general es que en algunos momentos de la poesía actual surgen una serie de observaciones vinculadas a la actividad del "rastreo", una exploración de las tensiones que atraviesan nuestra experiencia del territorio contemporáneo. Estas captaciones

poéticas irían más allá de la mera tipificación o la reproducción de estereotipos, al estar basadas en una serie de gestos formales disruptivos. Nos proponemos entonces analizar en detalle ese conjunto de observaciones.

REFERENCIAS

BITAR, F. HENDERSON, D. & MONCHIETTI, G. (2015). *30.30: poesía argentina del siglo XXI*. Rosario: Editorial Municipal de Rosario.

HAESBAERT, R. (2011) *El mito de la desterritorialización. Del fin de los territorios a la multiterritorialidad*. México: Siglo XXI.

REGAZZONI, S. et al. (2018) *Migraciones y espacios ambiguos: transformaciones socioculturales y literarias en clave Argentina*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

VILANOVA, N. (2013) “Desterritorialización”. En Szurmuk, M. y R. Mckee Irwin, *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* (80 – 84). México: Siglo XXI.

KESSELMAN, V. MAZZONI, A. & SELCI, D.. (2012). *La tendencia materialista: antología crítica de la poesía de los 90*. Paradiso.

Panel 10 | PRESENCIAL

Trans-lugares de la producción poética

EDUARDO MUSLIP

Universidad Nacional de General Sarmiento

emuslip@campus.ungs.edu.ar

JOEL CUENCA

Universidad Nacional de General Sarmiento

jjcuenca@campus.ungs.edu.ar

RESUMEN

Los espacios culturales están atravesados, en nuestras ciudades, por una aguda jerarquización, que suele invisibilizar a la producción de las periferias urbanas y que a la vez convoca a los artistas a trabajar en las capitales, como a la mayoría de los trabajadores. Frente a esta cuestión, podemos plantear la aparición constante del trans-lugar, empleando el prefijo “trans” para poner en discusión las cuestiones identitarias vinculadas al territorio, y más particularmente, a las provincias y al conurbano; también es de interés observar cómo entran en juego los objetos de la literatura que utiliza como soporte lo digital. Lo “trans” desde las teorías queer resulta así otra herramienta que se desplaza del campo de los estudios de género y sexualidad a otras dimensiones identitarias, basadas, entre otras construcciones, en la nación, clase, idioma, tradición literaria y naturalmente, en el territorio. La universidad –los coordinadores de este panel trabajamos desde una universidad del Gran Buenos Aires– aparece como un espacio integrado y separado del territorio, un trans-lugar que, a veces, ignora dicho territorio y, otras veces, se restringe a éste; buscamos, con esta convocatoria a trabajos sobre producción poética, una mirada crítica sobre textos y performances de poesía que permitan esbozar nuevas cartografías de la poesía argentina y latinoamericana que

alteren la relación típica centro-periferia y, junto con esto, las jerarquías que impone en este sentido el campo artístico y académico.

REFERENCIAS

AAVV. (2014) Dossier "Performances poéticas/ poéticas de la performance". *Badebec* vol. 4 N° 7 (Septiembre 2014).

KOZAK, Claudia (ed.) (2015) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra.

LUDMER, Josefina (2010) *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

MONTES, Alicia y María Cristina ARES (2019) *Política y estética de los cuerpos. Distribución de lo sensible en la literatura y las artes visuales*. Buenos Aires: Argus-a.

PALMEIRO, Cecilia (2011) *Desbunde y felicidad: de la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires: Título.

PORRÚA, Ana (2011) *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires: Entropía.

TAYLOR, Diana (2012). *Performance*. Buenos Aires, Asunto Impreso.

TENNINA, Lucía (2018) *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de São Paulo*. Rosario: Beatriz Viterbo.

EJE 5

Literatura y otras artes

Panel 11 | VIRTUAL/PRESENCIAL

Fronteras, expansiones y (des) bordes de la performance

ADRIANA GALIZIO

Universidad Nacional Arturo Jauretche
adrigalizio@gmail.com

CAROLINA KELLY

Universidad Nacional Arturo Jauretche
kellygcarolina@gmail.com

RESUMEN

La propuesta de esta mesa es convocar aquellos trabajos y experiencias que reflexionen sobre la *performance*, sus escenarios y temáticas actuales, atendiendo tanto a los contextos de nuestro conurbano bonaerense, como a otros provinciales y también latinoamericanos. Artistas/perfomers/investigadores están invitades a presentar sus trabajos, partiendo de una común consideración crítica sobre la imposibilidad y/o

indeseabilidad de la separación entre teoría y praxis, para propiciar un (re)encuentro entre investigadores, docentes, artistas y performers de diferentes instituciones que estén produciendo y/o analizando diferentes poéticas contemporáneas desde las fronteras, expansiones y (des)bordes que creemos que supone toda práctica performática.

REFERENCIAS

- CASTILLO**, Alejandra (2015). *Imagen, cuerpo*. Buenos Aires: Palinodia.
- CONQUERGOOD**, Dwightn (2002). Estudios de performance. Intervenciones e investigación radical. *Revista Conjunto*, N° 175. (<http://casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/175/revista.html>).
- FUENTES**, Marcela A. (2020). *Activismos tecnopolíticos. Constelaciones de performance* (traducción de Mariano López Seone). Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- GONZÁLEZ**, María Laura (2015). *La Organización Negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo*. Buenos Aires: Interzona.
- SCHECHNER**, Richard (2000). *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas.
- TAYLOR**, Diana y **FUENTES**, Marcela (comp.) (2011). *Estudios avanzados de performance*. México: FCE.
- VICH**, Victor (2004). "Desobediencia simbólica. Performance, participación y política al final de la dictadura fujimorista". En A. Grimson (Comp.) *La cultura en las crisis latinoamericanas* (pp. 63-80). Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Panel 12 | VIRTUAL

Vozes de mulheres: poéticas, identidades e memórias

MEIRE OLIVEIRA SILVA

Universidade Estadual do Oeste do Paraná

meireoliveirasilva79@gmail.com

RESUMEN

Este simpósio propõe-se a acolher propostas que promovam debates relativos à produção de mulheres (Rios; Lima, 2020), vinculados a questões interseccionais (Akotirene, 2018) que permeiem as mais diversas expressões literárias e artísticas. Assim, tais pesquisas devem estar centradas no exame dos vários ciclos de opressão histórica e institucional enraizada na sociedade e, conseqüentemente, na resistência das subjetividades femininas diante do jugo patriarcal em suas diversas nuances. Logo, a partir das investigações acerca da exploração de corpos e identidades na História, é possível reconhecer a potência das diversas vozes que se levantam em afirmação criadora e transformadora, seja no ativismo social acadêmico, entre manifestações artísticas, literárias e políticas afeitas ao letramento racial e de gênero, logo, pedagogicamente decoloniais (Vergès, 2020). Configuram-se, portanto, como estratégias de exame historiográfico da literatura desafiando discursos hegemônicos.

Sabe-se que determinadas construções discursivas tendem a excluir muitas narrativas e experiências, erigindo uma historiografia canônica disseminadora de violências simbólicas que ferem a pluralidade das identidades de gênero. Deste modo, é necessário retomar as contribuições de Kimberlé Crenshaw que apontam para o conceito de interseccionalidade, já no final dos anos 1980, a fim de refletir acerca dos entrelaçamentos de opressões raciais (Fanon, 2008), sociais, de gênero etc., para se pensar o Black feminism estadunidense a se difundir aos países latino-americanos e outras regiões que se levantaram contra a exploração ancestral de seus povos. Tais reminiscências desnudam fissuras enraizadas nas instituições e relações assimétricas de poder na contemporaneidade. Igualmente, pensadoras como Lélia Gonzalez são pioneiras na denúncia do racismo cotidiano perpetuado à formação desigual do Brasil que atinge, sobretudo, as mulheres racializadas. Diversas esferas de marginalização (Spivak, 2014) afrontam as populações de origens indígenas e africanas em meio às incessantes tentativas voltadas ao apagamento de memórias e identidades. Assim, a partir dos 1970, as produções de mulheres nos campos das artes e da literatura, assim como outras dimensões do feminino, tornaram-se foco da teoria e da crítica feminista. No Brasil, autorias de diversas áreas, na esteira de Lélia Gonzalez, tais quais Sueli Carneiro e Beatriz Nascimento, confirmam a interdisciplinaridade desses dialogismos que buscam desconstruir estereótipos e paradigmas discursivos (Foucault, 2005) sobre o ser-mulher. Do mesmo modo, escritoras como Conceição Evaristo, Marcia Kambeba, Grace Passô, Cidinha da Silva, Eliana Alves Cruz, Eliane Potiguara, Cristiane Sobral, Juliane Dorrico, entre outras vozes, colocam questões para refletir sobre a constituição feminina diante dos sucessivos impasses histórico-sociais. Logo, é premente empreender novas abordagens epistemológicas a fim de desmistificar e combater as inúmeras formas de racismo, elitismo e sexismo em toda a "América ladina" (Gonzalez, 2020 [1984]), de modo a enfrentar os resquícios de uma formação patriarcal e excludente. Essas novas configurações dos estudos de gênero trazem experiências e ações sociais, em espaços de transformação constante visando a expressar o dinamismo da linguagem e das diferentes leituras de mundo (Kilomba, 2019; Freire, 2001). Assim sendo, este simpósio deseja receber propostas de estudos e debates que promovam profícuos diálogos e análises voltadas ao protagonismo, às memórias, vivências e resistência das mulheres.

REFERENCIAS

- AKOTIRENE, Carla (2018). *O que é interseccionalidade?* São Paulo: Ed. Letramento.
- FANON, Frantz (2008). *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA.
- FOUCAULT, Michel (2005). *A ordem do discurso*. 12. ed. São Paulo: Loyola.
- FREIRE, Paulo (2001). *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. 42. ed. São Paulo: Cortez.
- GONZALEZ, Lélia (2020). "A categoria político-cultural de amefricanidade". In: Rios, Flavia; Lima, Márcia (Orgs.) *Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos*. Rio de Janeiro: Zahar.
- KILOMBA, Grada (2019). *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó.
- RIOS, Flavia; LIMA, Márcia (Orgs.) (2020). *Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos*. Rio de Janeiro: Zahar.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty (2014). *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Ed. UFMG.
- VERGÈS, Françoise (2020). *Um feminismo decolonial*. São Paulo: Ubu Editora.

A canção popular latino-americana

CARLOS AUGUSTO BONIFÁCIO LEITE

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

guto.leite82@gmail.com

RESUMEN

O simpósio tem por intuito debater, em perspectiva materialista, a canção popular latino-americana, tomando por pressuposto seu papel central no universo cultural de nossos países e seu diálogo intenso e profícuo com a literatura, o cinema, o teatro e outras artes. O simpósio tem interesse em abrigar debates que relacionem as formas cancionais aos respectivos processos sociais, trabalhos que abordem a história da música popular dos respectivos países, relações comparativas entre canções e sociedades de diferentes países, análise de canções e livros que tenham por matéria processos sociais afins, bem como outras abordagens, recortes, procedimentos etc. pertinentes aos interesses aqui sugeridos.

Os objetivos mais imediatos do simpósio são estabelecer diálogos entre pesquisas e pesquisadores a fim de compartilharmos leituras, procedimentos e métodos de análise, criar um horizonte comum de debate e proporcionar uma acumulação compartilhada, que, por hipótese, poderá contribuir nas pesquisas de cada participante. A médio e longo prazos, na manutenção e no desdobramento desse simpósio, trata-se de podermos refletir num espectro mais amplo sobre as questões formais e sociais que fazem com que compartilhem características comuns (como sugere Antonio Candido em "Os brasileiros e a literatura latino-americana"), e sejamos capazes, a partir das forças somadas, de produzir pesquisas mais emancipatórias quanto ao destino histórico que compartilhamos.

REFERENCIAS

ADORNO, T. W. (1975) *Textos escolhidos; consultoria*. Paulo Eduardo Arantes. São Paulo: Nova Cultural.

ADORNO, T. W. (1987) "O fetichismo na música e a regressão da audição". In *Os pensadores* (trad. Luiz João Baraúna). São Paulo: Nova Cultural.

BENJAMIN, W. (1975) "A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução". In *Textos escolhidos* (trad. José Lino Grünnewald). São Paulo: Editora Abril.

CANDIDO, A. (1989) "A nova narrativa". In *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo. Ática.

LEITE, C. A. B. (2016) "Três apitos: lirismo e violência em Noel Rosa". Em *Revista do IEB*. São Paulo.

FISCHER, L. A. & Leite, C. A. B. (2016) *O alcance da canção*. Porto Alegre: Arquipélago Editorial.

RAMA, A. (1985) *A cidade das letras* (trad. Emir Sader). São Paulo: Brasiliense.

TATIT, L. A. de M. (2002) *O cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: EDUSP.

TAGG, P. (2013) "Analisando a música popular: teoria, método e prática". In *Em pauta*, vol. 14, nº23.

Panel 14 | VIRTUAL

O fazer-literário popular para além das letras impressas e do livro

DANIELA SILVA DE FREITAS

Universidade Federal de Alfenas

danielasf@gmail.com

LUIZ EDUARDO RODRIGUES DE ALMEIDA SOUZA

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais

luizeduardordealmeidasouza@gmail.com

RESUMEN

A partir da afirmação dos artistas-professores Jucelino Sales e Luiz Eduardo Rodrigues de Almeida Souza, (Le Monde Diplomatique, 2022), de que "a literatura de cânone, aquela contida nos livros, não é suficiente para abarcar as múltiplas expressões literárias que pulsam nas periferias" brasileiras, este painel convoca artistas e pesquisadores a reelaborar sua relação entre universidade, sociedade e rua. Para tanto e tendo em vista a construção de um intercâmbio entre as artes e as literaturas como poder educativo, transformador e político, queremos acolher reflexões acerca das relações entre a literatura marginal-periférica, o campo das artes contemporâneas, os corpos e as vozes estético-políticas de autores, produtores, leitores, editores, frequentadores, e suas incidências ou negociações com o espaço público da praça, da escola, do bar, da rua, da cidade, da internet e com os sistemas da política institucional (direitos à cultura, educação, saúde, moradia, etc). Assim, ao considerarmos a importância da disputa por não só novas formas de se fazer literatura e outras artes, mas também para ocuparmos espaços científicos dentro da universidade, pretendemos reunir trabalhos que elaborem um vocabulário teórico que reflita sobre experiências artístico-literárias que operam ao largo da cultura do livro e da escrita tradicional. Convidamos submissões cujos temas podem incluir, mas não se restringem às discussões acerca da performance, da música, do teatro, das artes visuais e da poesia; das literaturas marginais-periféricas-contemporâneas; do slam e seus circuitos de produção, circulação e distribuição; das diferentes manifestações da cultura hip-hop e seus elementos; da vocigrafia, da palavração, da oralitura e da oralirua; das relações entre literatura, arte, universidade, escola e espaços não-formais de cultura e educação.

REFERENCIAS

COELHO, Rogério Meira (2017). *A palavração: atos político-performáticos no Coletivo Sarau de Periferia e Poetry Slam Clube da Luta*. Dissertação (Mestrado em Artes da Cena) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/BUOS-ARTH6W>

DOSSIÊ POETRY SLAM: produção, circulação e recepção (2022). *Revista Terceira Margem*, Rio de Janeiro: UFRJ, v. 26, n. 49, maio/ago. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/tm/issue/view/2347>

D'ALVA, Roberta Estrela (2019). *Vocigrafias*. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/23073/2/Roberta%20Marques%20do%20Nascimento.pdf>

FARIA, Alexandre; Penna, João Camillo; Patrocínio, Paulo Roberto Tonani do (org.) (2015). *Modos da margem: figurações da marginalidade na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Aeroplano.

MARTINS, Leda Maria (2021). *Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela*. Rio de Janeiro: Cobogó.

NASCIMENTO, Érica Peçanha do (2006). *Literatura marginal: Os escritores da periferia entram em cena*. (Dissertação Mestrado em Antropologia Social) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2006. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-03092007-133929/pt-br.php>

SILVA, Déborah Médice (2022). “Poesia em riste, a palavra insiste, a periferia existe”: Slam Akewí, presença, latência e afetos em comunicação. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal de Viçosa, Viçosa. Disponível em: <https://www.locus.ufv.br/handle/123456789/30613>

SOUZA, Luiz Eduardo Rodrigues de Almeida (2019). Da rua à literatura marginal-periférica dos Saraus e Slams: letramentos literários de reexistência na formação sensível-política de escritores e leitores por meio de performance poética em espaços não-escolares. *Boitatá*, 14(27), 38–51. Disponível em: <https://doi.org/10.5433/boitata.2019v14.e38014>

TENNINA, Lucía (2017). *Cuidado com os poetas! Literatura e periferia na cidade de São Paulo*. Brasília: Editora Zouk.

ZUMTHOR, Paul (1997). *Introdução à poesia oral*. Tradução Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. São Paulo: Hucitec.

EJE 6

Educación y literaturas populares

Panel 15 | PRESENCIAL

La lenta agonía de la teoría literaria en la escuela

FEDERICO CANO

Universidad de Buenos Aires

Universidad Nacional de Tres de Febrero

prof.federico.cano@gmail.com

RESUMEN

Es extraño, apenas excepcional, que la teoría y la crítica literaria aparezcan en la escuela. Es decir, que aparezcan como tales: con sus nombres propios, sus corrientes teóricas, sus debates y polémicas. Lo cual no quiere decir que no estén allí, operando desde la conciencia teórica y disciplinar del docente. La teoría y la crítica literaria, como tras bambalinas, mueven la escenografía simbólica de los intercambios que de una u otra manera se refieren a la literatura en el ámbito escolar. Más en general, ponen a circular un conjunto de nociones y presupuestos que circulan sobre las prácticas de la lectura, que son más bien las lecturas. Conjunto de prácticas cruciales en la escuela, que afirmar literarias sería una reducción, las lecturas se sostienen sobre premisas previas que, en la trayectoria de la formación del docente de Literatura, despliegan un encuadre: una masa teórica, más o menos deforme, más o menos articulada, seguramente contradictoria, sobre ellas.

Dentro de las prácticas lectoras escolares, condesadas en ese constructo particular del aula de literatura (Analía Gerbaudo), la lectura literaria escolar (ligada a fines de conocimiento) tiene sus propias cuadraturas y trayectos. De este modo la teoría y la crítica literaria sobrevuelan los diálogos de aula, los recorridos por corpus de textos, las secuencias didácticas, las planificaciones y elaboración de programas, los contrapuntos de una jornada, el comentario de un alumno en algún pasillo, finalmente, que encare para decir que le gustó, que no le gustó, que le paso tal o cual cosa con un libro. Libro o fotocopia o manuscrito o pantalla: las tecnologías de la lectura literaria no opacan lo significativo. Cuáles son entonces los dispositivos críticos que se actualizan o se dejan desaparecer en las aulas; sobre esta pregunta buscaremos capturar los encuadres teóricos y críticos que prescriben nuestras "aulas de literatura" en la escuela secundaria.

REFERENCIAS

- BARTHES**, Roland (2013). *El grano de la voz*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BOMBINI**, Gustavo (2009). *La trama de los textos: problemas de la enseñanza de literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- DALMARONI**, Daniel (2024), *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina 1960-2002*. Mar del Plata: Editorial Meducina.
- GERBAUDO**, Analía (2021). *Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, currículum y mercado*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- HIRSCHMAN**, Sarah (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- LERNER**, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- LINK**, Daniel (2017). *La lectura: una vida...* Buenos Aires: Ampersand.

EJE 7

Memoria y derechos humanos

Panel 16 | VIRTUAL

Operación Matanza. Narraciones (y) memoriales de los kilómetros

SEBASTIÁN RUSSO BAUTISTA

Universidad Nacional de José C. Paz

sebastianjfrusso@gmail.com

RESUMEN

Las memorias locales muchas veces son invisibilizadas o narradas de formas estereotipadas. Desde la materia Pensamiento Social Argentino y Latinoamericano (CUDI/UNPAZ) dictada en González Catan, La Matanza, se propuso investigar y recuperar historias locales a partir de una mirada y escritura que evoque al Rodolfo Walsh de Operación Masacre. Un no ficción que sea un modo de exploración y vindicación de lo ocultado, no visto, maldecido.

REFERENCIAS

GONZÁLEZ, Cesar (2021). *El fetichismo de la marginalidad*. Buenos Aires: Editorial Sudestada.

SABORIDO, Pedro (2021). *Una Historia del Conurbano*. Buenos Aires: Editorial Planeta.

RUSSO, Sebastián y RACKET, Andrés (comps.) (2022). *Narraciones en la frontera*. José C Paz: EDUNPAZ.

WALSH, Rodolfo (1964). *Operación masacre*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

ALARCÓN, Cristián (2003). *Cuando me muera quiero que toquen cumbia*. Buenos Aires: Aguilar.

Panel 17 | PRESENCIAL

Memorias populares: recreaciones de las imágenes y las literaturas territoriales

CAROLINA BARTALINI

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Universidad Nacional de Tres de Febrero

cbartalini@unaj.edu.ar

RESUMEN

En las literaturas y estéticas latinoamericanas posteriores a los procesos dictatoriales que azotaron el continente en el siglo XX, la imagen cobra un lugar central. Su vínculo con la memoria parece directo, sin embargo, en ese espacio se abren notables

problemas y luminancias para la reflexión sobre las literaturas latinoamericanas y su relación con la imagen en la era de los pretéritos-presentes, como llama Andreas Huyssen (2001) al tiempo contemporáneo post 2000 signado por la imaginación global de la memoria. Esta formación discursiva que habitamos se expresa en una intrínseca vinculación entre imágenes, imaginación temporal, tecnologías y escritura en la que surgen géneros hétero y multimediales que cruzan soportes, formatos y lenguajes semióticos y donde la memoria –como práctica estético-política– parece funcionar como una *discursividad entramada y recreada*.

Desde sus comienzos figurados y anclados en la oralidad, las memorias populares se pliegan ahora en juegos de transposiciones y recreaciones en las cuales se producen nuevos modos de hibridación temporales y genéricos. Entre las trayectorias de las imágenes de memoria (de denuncia, documentales y artísticas) y las escrituras del yo en un sentido amplio (testimonio, no-ficción, autobiografía, autoficción, escrituras performáticas y multimediales), se enuncia una pregunta fundamental: ¿cuál es la relación de la imagen con respecto a la imaginación, lo *real* y las literaturas? ¿De qué modos la imagen persiste y se roza con la memoria en las literaturas populares del presente? ¿Cómo operan los procedimientos de (re)creación en la configuración de la memoria contemporánea? En el horizonte de las disputas por la memoria (siempre presentes, siempre arena de lucha discursiva, visual e ideológica), la tensión sobre el valor de las imágenes (su estatuto documental o artístico; su anclaje memorialístico literal, ejemplar y/o pedagógico), el *valor* de las imágenes (imágenes como *resto*, *ruina*, *fósil* o *huella* parafraseando a Walter Benjamin), sus sentidos y sus efectos (“fotografías mediadas” [Haraway, 1995], “imágenes descentradas” [Longoni, 2010], “memorias fotográficas” [Fortuny, 2014]), se abre la propuesta de este panel. Invitamos a presentar reflexiones, escritos y propuestas ensayísticas sobre el sutil y complejo vínculo de la imagen en las literaturas latinoamericanas actuales con respecto a la memoria y sus horizontes de denuncia, de acción micro y macro política y sus horizontes de futuridad.

REFERENCIAS

- BENJAMIN, Walter (1982 [1933]). “Experiencia y pobreza”. En *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia* (trad. J. Aguirre). Madrid: Taurus, pp. 165-174.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2005 [2003]). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto* (trad. M. Miracle). Barcelona: Paidós.
- FORTUNY, Natalia (2014). *Memorias fotográficas: imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. Buenos Aires: La Luminosa.
- GARRAMUÑO, Florencia (2015). *Mundos en común: Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. CABA: Fondo de Cultura Económica.
- GUASCH, Anna Maria (2005). “Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar”. *Materia*, núm. 5, pp. 157-183.
- HARAWAY, Donna (2019 [1985]). *Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX* (trad. S. Bras Harriot). Mar del Plata: Letra Suda Ediciones.
- HUYSSSEN, Andreas (2007 [2001]). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización* (trad. S. Fehrmann). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- JELIN, Elizabeth (2021 [2001]). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- LONGONI, Ana (2010). “Fotos y siluetas: dos estrategias en la representación de los desaparecidos”. En Crenzel, Emilio (comp.) *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Biblos, pp. 35-57.
- (2010b) “Artista mendigo/ artista turista: migraciones descentradas”. En Cuahtémoc Medina (ed.), *Sur, sur, sur, sur. SITAC. VII Simposio Internacional de*

EJE 8

Feminismos, disidencias y activismos

Panel 18 | VIRTUAL

Cómo armar un corpus queer

CECILIA SECRETO

Universidad Nacional de Mar del Plata

ceciliasecreto@gmail.com

MATÍAS PARDINI

Universidad Nacional de Mar del Plata

matiaspardini94@gmail.com

RESUMEN

El sistema sexo-género es un signo tremendamente claro de nuestra época. Es así que en los últimos años hemos asistido a la proliferación de toda una serie de discursos que apuntan al afianzamiento o erradicación de dicho sistema, discursos de los cuales no queda elidida, por supuesto, la literatura. Es, en este contexto, de particular importancia que se da la aparición de una serie de textos desde el cual grupos históricamente silenciados han tomado la palabra para hacer valer sus derechos y oponerse al sistema que les oprime, visibilizando así los modos de otras subjetividades. Al esgrimir la palabra como factor constitutivo de la cuestión identitaria, estos grupos establecen los límites de un espacio a partir del cual problematizar los lugares que históricamente les han sido asignados, y dan aforo a un tipo narrativo cuyo centro estructurante es la idea misma de representación. Como dirá Leonor Arfuch, “no hay entonces identidad por fuera de la representación, es decir, de la narrativización (...) del sí mismo, individual o colectivo” (2005).

Se nos presenta entonces, a los investigadores, el problema del armado de un corpus de literatura queer que asuma las problemáticas propias de la identidad, el género y la representación desde una perspectiva que aborde sus diferentes aristas: ¿Cómo abarcar la literatura queer en general, y la literatura trans en particular, desde la crítica por parte de individuos que no se identifican directamente con estos colectivos? ¿Cómo armar un corpus queer que llegue a los colegios y universidades y rompa con las reticencias más conservadoras de los ámbitos académicos? ¿Cómo abrir nuevos espacios donde subjetividades queer se atrevan, cada vez más, a contar su historia, sin temor? Con Wayar (2020), proponemos la existencia de una heterosexualidad en fuga, –o, también, de una cisheterosexualidad fugada– que puede funcionar como una

perspectiva desde la cual abordar estos temas que muchas veces podrían parecer ajenos, pero que no lo son.

Por otro lado, siguiendo a José Amícola (2021: 25) y José Maristany (2019), consideramos a la teoría queer como un paradigma de invención reciente, un cuerpo teórico que interrelaciona la filosofía, la sociología, la antropología, el psicoanálisis, la semiótica, así como también una práctica militante, activista, y una herramienta de análisis textual y de prácticas culturales en general. De este modo, quien se dedique a armar un corpus queer tendrá infinitas libertades para conformarlo, en la medida en que evite la rotulación. Se abre así la posibilidad de que lo queer se convierta en una metodología, un paradigma epistemológico que propicie un nuevo tipo de lectura que, apuntando a leer y releer tanto obras contemporáneas como clásicos de la literatura universal, se permita identificar toda una serie de marcas que apunten al destronamiento del mundo de las esencias, y se permite la floración de nuevas identidades y subjetividades textuales.

REFERENCIAS

- AMÍCOLA, José (2021). *Un brillo concheperla*. La Plata: EDUL.
- ARFUCH, Leonor (2005). "Problemáticas de la identidad". En *Identidades, sujetos, subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.
- MARISTANY, José (2019). *Desde el armario*. La Plata: EDUL.
- Máximo, Matías (2023). *El nunca más de las locas. Resistencia y deseo en la última dictadura*. Buenos Aires: Marea.
- PRECIADO, Paul (2016). *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Anagrama.
- PRECIADO, Paul (2021). *Yo soy el monstruo que os habla*. Barcelona: Cuadernos Anagrama.
- SOSA VILLADA, Camila (2018). *El viaje inútil*. Córdoba: DocumentA/ Escénicas.
- WAYAR, Marlene (2020). *Travesti: una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas Nueces.
- WATTARI, Félix (1973). *Para terminar con la masacre del cuerpo*. Sin datos.

Panel 19 | PRESENCIAL

De los kodaks a los podcasts: escritoras y escrituras ¿feministas?

TANIA DIZ

CONICET

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Universidad de Buenos Aires

profesora.tania.diz@gmail.com

CLARA CHARRÚA

CONICET

Instituto de Investigaciones de Estudios de Género

Universidad de Buenos Aires

charruaclara@gmail.com

RESUMEN

En las primeras décadas del S XX, las escritoras se integraron a un campo literario que las recibió con precisas marcas sexo-genéricas, casi como las actrices fotografiadas en los kodaks teatrales de las revistas, algunas de ellas se iban configurando como modelo de feminidad. Hoy, con las nuevas vicisitudes en la integración y las disputas en los campos culturales, las escritoras graban podcasts y la “a” es casi casi esencialista: ¿escritor? ¿escritora? ¿escritore? ¿transescritora?

En este simposio invitamos a presentar trabajos que inviten a reflexionar sobre las relaciones, a veces plácidas, a veces tensas, entre el abordaje de la literatura y el feminismo. Elegimos como punto de partida la cuestión de la autoría y el sexo a inicios del S XX para reflexionar acerca de continuidades y rupturas a lo largo del S XX y XXI. Y nos preguntamos: ¿Cuáles son las apuestas teóricas y/o metodológicas desde las que resulta productivo recortar la “autoría femenina”? ¿Qué es leer desde una perspectiva feminista? ¿Existen estilos, tópicos particulares de una obra para ser considerada feminista? ¿Cómo apostar, desde nuestro lugar de críticxs literarixs, a formas de lecturas que desarmen estos estándares y rearmen nuevas series y protocolos de lectura? ¿Qué lugares les damos a las políticas de la literatura en este sentido, y qué nuevos vínculos encontramos entre éticas y estéticas? Invitamos a presentar trabajos que, desde el análisis de la figura del/a autor/a o desde el análisis de narrativas y poéticas circunscriptas a la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI, se concentren en alguna de estas cuestiones, con el fin de lograr un intercambio enriquecedor para seguir reflexionando e iluminar zonas silenciadas, deconstruir lecturas consagradas o proponer otros recorridos emancipatorios.

REFERENCIAS

- AHMED, Sara (2018). *Vivir una vida feminista*. Barcelona: Bellaterra.
- ARNÉS, Laura; DE LEONE, Lucía y PUNTE, María José (2020). “En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y de la revuelta”. En Arnés, Domínguez y Punte (comps.) *Historia de la feminista de la literatura argentina*. Córdoba: Eduvim.
- MACON, Cecilia (2021). *Desafiar el sentir. Feminismos, historia y rebelión*. Buenos Aires: Omnívora.
- POLLOCK, Griselda (2013). *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.
- RICHARD, Nelly (2021). *Zona de tumultos. Memoria, arte y feminismo*. Buenos Aires: Clacso.
- SAPIRO, Gisele (2022). *¿Se puede separar la obra del autor?*. Buenos Aires: Capital intelectual.
- SCOTT, Joan W. 2023. *La fantasía de la historia feminista*. Buenos Aires: Omnívora.

Comité Académico

Carlos Battilana
(UNAJ-UBA-UNAHUR)

Carolina González Velasco
(UNAJ-CONICET)

Cecilia Palmeiro
(UNTREF-NYU)

Daniel Link
(UBA-UNTREF)

Diego Bentivegna
(CONICET-UNTREF-UBA)

Fermín Rodríguez
(CONICET-UBA)

Lucía Tennina
(ILH-UBA/CONICET)

Martín Sozzi
(UNAJ-UBA -UNAHUR)

Mirta Amati
(CIC-UNAJ y UBA)

Mónica Szurmuk
(CONICET-UNSAM)

Paola Cortes Rocca
(CONICET-UNA)

Patrick Eser
(Uni Kassel-DAAD)

Coordinación general

Carolina Bartalini y Martin A. Biaggini

Comité organizador

Florencia Cattan - Florencia Defelippe - Gisella Longobuco
Leonardo Rueda - Lucía Calvi - Paloma Catalá del Río - María Marino
Martin Koval - Mercedes Sánchez - Rom Freschi

Organizan

Programa de Estudios de la Cultura (PEC)
Programa de Estudios Latinoamericanos (PEL)
Taller de Lectura y Escritura - Prácticas Culturales
Instituto de Estudios Iniciales
Universidad Nacional Arturo Jauretche

Adhieren

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)
Cátedra Libre de Cultura Popular "Diego A. Maradona", Universidad de San Isidro.