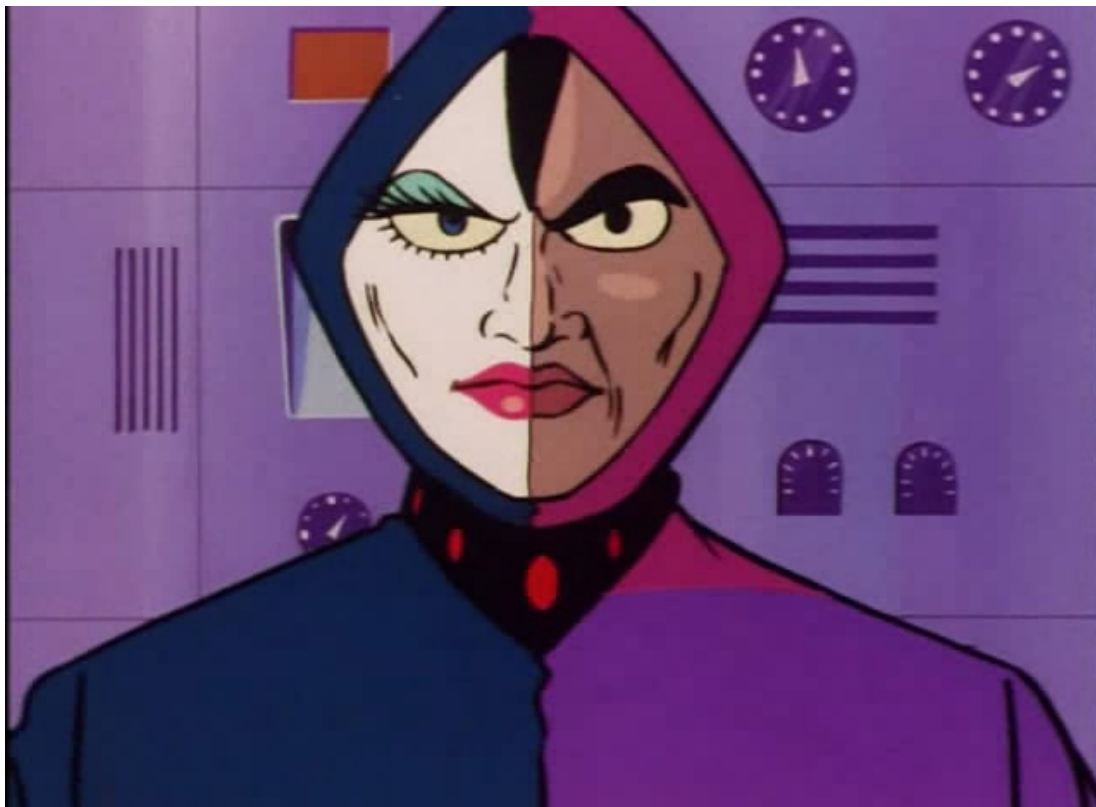


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Facultad de Filosofía y Humanidades

Facultad de Artes



3° JORNADAS DE ESTUDIOS DE PERFORMANCE

Subjetividades, Erotismos y Sexualidades

10 y 11 de mayo de 2018



Tercera Circular

Las III Jornadas de Estudios de Performance procuran continuar el trabajo realizado en las jornadas anteriores de 2012 y 2014, organizadas por el Programa de Investigación *Subjetividades y Sujeciones Contemporáneas*, radicado en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Tanto en aquellas oportunidades como ahora, nos reunimos investigadorxs y artistas con el objetivo de construir un espacio común para la discusión, revisión y actualización de tópicos específicos en torno a la teoría y práctica de la Performance. Las preguntas que nos orientaron y continúan orientando refieren a procesos socio-históricos de formación de subjetividades/sujeciones y cuerpos a partir de performances artísticas y sociales. En esta oportunidad, y a diferencia de las anteriores Jornadas, el encuentro se focalizará en cuestiones relacionadas con los erotismos y las sexualidades, en articulación con otros marcadores sociales de la diferencia como clase/raza, edad, género, formas corporales.

El espacio de las jornadas apunta a consolidar un campo de investigaciones y producciones en expansión que entrecruza diferentes disciplinas artísticas y académicas como la Antropología Social, la Sociología, el Psicoanálisis, la Lingüística, la Teatología, la Teoría y Crítica del Arte, la Filosofía, los Estudios de Género y Sexualidades, la Teoría Queer, las Neurociencias, la Psicología Cognitiva, la Historia de la Cultura y la Historia del Arte, entre otras.

En esta tercera edición buscamos profundizar en el estudio de representaciones culturales y performances sociales/artísticas del erotismo y las sexualidades, tanto en la actualidad como en el pasado reciente, atravesadas por parámetros estatales, mercantiles, laborales y lúdicos. De esta forma, apostamos a indagar en la dimensión dramática de la vida social/sexual, tanto en su repetición e iteración como en los elementos estético-sensoriales. Los cuerpos en acción producen imágenes capaces de generar sentimientos, emociones y deseos en los sujetos, resultando en un efecto performativo donde las personas que participan cambian y se modifican los espacios donde tienen lugar.

Con el objetivo de localizar problemas comunes, áreas de vacancia, temáticas relevantes, paradigmas de investigación y redes de investigadorxs formales e informales existentes, proponemos encontrarnos los días 10 y 11 de mayo de 2018 en la Universidad Nacional de Córdoba.

Ejes Temáticos (entre otros)

Performances, Experiencias y Subjetividades Sexo-Eróticas

Género, Feminismos, Teoría Queer y Performance

Performances y Performatividades Eróticas

Seducción, Amor y Placer

Porno y Pos-porno: Performances en Textos de la Cultura

Etnografía de y desde las Performances Sexo-Eróticas

Mundos de las Noches, Erotismos y Sexualidades

Movimientos Sociales y Performances Sexo-Eróticas

Mercado y Capital Sexual

Arte y Erotismo

Modalidad de Presentación de Trabajos

Para participar como expositorxs, se pedirá el envío de un único texto de hasta 3000 palabras, sin incluir bibliografía. El mismo deberá indicar las líneas centrales del trabajo, el problema abordado teórico-metodológicamente y las consideraciones principales que se plantean para ser desarrolladas durante el encuentro.

Los trabajos deberán ser enviados en un documento Word con el apellido dxi autxr seguido de un guión bajo, seguido de la palabra trabajo (por ejemplo: Ramírez_trabajo) a jornadasperformance@hotmail.com

Los trabajos deberán ser presentados con tipografía Times New Roman, cuerpo 12, párrafo interlineado de 1,5, y con sus notas a pie de página.

El período de recepción de trabajos se extenderá hasta el día 9 de abril de 2018.

Costo de Inscripción

Expositores graduadxs: \$ 200

Expositores estudiantes de grado: \$ 100

Asistentes: sin costo

Artistas invitadxs, Talleres y Proyecciones

Cristian Sassi: "Córdoba al palo"

Daniel Tortosa: "Los maricones"

Asentamiento Fernseh: "Taller Posporno"

Performances: Sofía Torres Koshiba / Sofía Menoyo / Santiago Krause / Cuqui

Comité Organizador

Programa de Investigación "Subjetividades y Sujeciones Contemporáneas", Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH), Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Córdoba.

Maestría en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Cátedra Teoría Antropológica III, Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Especialización Estudios de la Performance, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

Cátedra Antropología Cultural, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.

Mayor información:

jornadasperformance@hotmail.com