



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: SEMINARIO DE HUMANIDADES DIGITALES

La encrucijada de las Humanidades Digitales: entre las prácticas virtuales y la reflexión crítica.

PROFESORES: Juan José Mendoza y Gimena del Rio Riande

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: La encrucijada de las Humanidades Digitales: entre las prácticas virtuales y la reflexión crítica.

PROFESOR: Juan José Mendoza y Gimena del Rio Riande

2do. CUATRIMESTRE DE 2016

PROGRAMA N°

1. Descripción. Fundamentación.

Las Humanidades Digitales son un campo disciplinar en franca expansión en el ámbito académico internacional que va desde la teoría y la crítica literaria y llega hasta el mundo de la edición, pasando por la Big Data y una serie de proyectos de digitalización que reconfigura de un modo nuevo muchas de las prácticas involucradas en las Ciencias Humanas y Sociales. En el ámbito hispanoamericano la emergencia de las Humanidades Digitales está dando lugar al surgimiento en los últimos años de un conjunto heterogéneo de proyectos que articulan diferentes herencias culturales y que paulatinamente se están incorporando al currículo universitario, ya sea mediante actividades de investigación o a través de diferentes disciplinas y canales de comunicación. Su configuración conceptual lleva poco más de diez años, cuando John Unsworth, uno de los editores del fundacional *A Companion to Digital Humanities* (Schreibman *et al.*, 2004), decidió superar ya desde el propio título de aquella publicación la herencia instrumental de la *Humanist Computing* e integrar las distintas líneas de investigación que habían surgido en torno a esta (la digitalización de acervos bibliográficos, el estudio crítico de las tecnologías, etc.). Es que precisamente la historia de las prácticas que relacionan tecnología y humanidades cuentan con una larga trayectoria que data desde aproximadamente 1949, cuando fue sustentada por proyectos de investigación relacionados con la Lingüística, como el *Index Thomisticus* del Padre Busa, la *Computerized Concordance to the Revised Standard Version of the Bible* de John W. Ellison, o la *Machine Translation*, híbridos universitarios modelados desde los Estados Unidos por IBM y Remington.

En América Latina, si bien puede hablarse de prácticas en Humanidades Digitales que preexisten a su establecimiento como nuevo campo de trabajo, el surgimiento de la RedHD en México en 2011 y de la Asociación Argentina de HD en 2013 ha dado lugar a una mayor visibilidad de muchas de las inquietudes que venían animando a quienes veníamos trabajando con Humanidades Digitales desde los inicios del siglo XXI, desde un momento anterior incluso a nuestra propia consideración dentro del campo. En la actualidad, la adaptación de las *Digital*

Humanities por un lado, y el surgimiento vernáculo de muchas prácticas atravesadas por estas, está dando surgimiento a líneas de trabajo colaborativo y al desarrollo de proyectos de investigación. En el caso particular latinoamericano estamos asistiendo a la emergencia de un nuevo campo que está poniendo en circulación nuevas teorías y nuevas prácticas dentro de las Humanidades y las Ciencias Sociales tradicionales, al tiempo que también estamos asistiendo a la aparición de nuevos objetos de estudios que reclaman nuevos enfoques y nuevas perspectivas de trabajo. Al mismo tiempo, el desarrollo de las Humanidades Digitales en el ámbito de las ciencias humanas y sociales está dando forma a una nueva comunidad internacional plural y dinámica, no sólo dentro de los ámbitos académicos sino también en zonas alejadas de esos ámbitos a través de novedosas formas de organización en torno a asociaciones, laboratorios, centro de estudios y proyectos de investigación.

En el caso particular de la Argentina, las reflexiones de la teoría y la crítica literaria suscitadas a partir del encuentro entre literatura y tecnologías, o las reflexiones emanadas del campo de la filosofía de la técnica o de la crítica a los medios de comunicación ha dado lugar a una serie de transformaciones disciplinares que en buena medida tonifican la posibilidad de pensar en una tradición vernácula para las Humanidades Digitales. Al mismo tiempo, la aparición de la perspectiva de las HD también ha significado una coartada teórica clave para comprender algunas de las transformaciones que desde hace ya un tiempo se venían dando en el interior de muchas prácticas humanísticas y sociales, sobre todo, en nuestro caso, en todos aquellos ámbitos que hacen a la historia cultural, los estudios literarios, la historia y las teorías del texto y la lectura y un sin número de prácticas que involucran a la bibliotecología, la archivística y el universo de la edición digital.

2. Objetivos

Entre los objetivos generales del seminario se encuentra el de ofrecer un panorama de la historia y los distintos campos de aplicación que hacen a las Digital Humanities en el ámbito internacional y su desarrollo a través de las Humanidades Digitales en América Latina y España. Al mismo tiempo, entre los objetivos específicos del seminario también se espera, de manera introductoria, poder reconocer los aspectos sociales, culturales, económicos, institucionales, históricos y políticos que hacen a las Humanidades Digitales; Reconocer la geopolítica de las HD: lo global, lo local y lo glocal; Dar origen a posibles trabajos de investigación en HD a través de dar a conocer determinados medios digitales disponibles, data mining, estudios sociales de software, diseño y modelado de la información, edición digital académica, Big Data; Examinar algunas de las nuevas perspectivas teóricas, los nuevos objetos de estudios y las nuevas prácticas que se vienen desarrollando en las Humanidades y las Ciencias Sociales en los últimos años (desde archivos y bibliotecas virtuales, corpus digitales y bases de datos); Promover un examen de los cambios en las maneras de leer suscitados por el advenimiento de la era digital y la serie de transformaciones implicadas en el interior de la teoría y la crítica literaria, las teorías del texto, la historia literaria y la historia cultural; Examinar determinados archivos y colecciones digitales que hacen a nuevas prácticas humanísticas con recursos tecnológicos; Dar a conocer actividades relacionadas con el uso, creación y preservación de recursos y herramientas de Humanidades Digitales; dar a

conocer una serie de proyectos de HD aplicadas que se están desarrollando actualmente en la Argentina.

3. Contenidos y Bibliografía específica

Unidad I

Digital Humanities, not Humanidades Digitales

El árbol genealógico de las *Digital Humanities*. La *Humanist Computing*, la Informática Humanística y las máquinas. En el comienzo fue el texto. Macroanálisis. *Digital Humanities*/DHnow: expectativas, frustraciones y realidades.

Bibliografía específica

- Berry, David, 2011. "[Digital Humanities: First, Second and Third Wave](http://stunlaw.blogspot.com.ar/2011/01/digital-humanities-first-second-and-third.html)". Stunlaw. Accesible desde: <http://stunlaw.blogspot.com.ar/2011/01/digital-humanities-first-second-and-third.html>
- Brockman, John, 2006. "The expanding third culture". Accesible desde: <https://www.edge.org/conversation/the-expanding-third>
- Jockers, Mathew & Flanders, Julia, 2013. "A matter of scale". DigitalCommons@University of Nebraska Lincoln. Accesible desde: <http://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1106&context=englishfacpubs>
- Liu, Alan, 2012. "Where is cultural criticism in the Digital Humanities?". En: Gold, M. (coord.) *Debates in the Digital Humanities*. Accesible desde: <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/20>
- Moretti, Franco, 2014. "Operacionalizar", *New Left Review*, 84. Accesible desde: <http://newleftreview.es/84>
- Pressner, Todd, "*Digital Humanities 2.0: A Report on Knowledge*". Accesible desde: <http://cnx.org/contents/J0K7N3xH@6/Digital-Humanities-20-A-Report>
- Unsworth, John, 2002. "What Is Humanities Computing and what is not?". Accesible desde: <http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg02/unsworth.html>

Unidad II

La institucionalización de las *Digital Humanities*

Centros, labs, proyectos. A favor y en contra de las *Digital Humanities*. Normativización. Las *Biblias* DH. ¿Por qué asociaciones? ADHO; RED HD México; Humanidades Digitales Hispánicas; Asociación Argentina de Humanidades Digitales.

Bibliografía específica

- Alvarado, Rafael, 2014. "The Digital Humanities situation". En: Gold, M (coord.) *Debates in Digital Humanities*. Accesible desde: <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/50>.
- Drucker, Johanna; Kim, David; Salehian, Ivan; Bushong, Anthony. *Introduction to Digital Humanities*. UCLA. Accesible desde: http://dh101.humanities.ucla.edu/wp-content/uploads/2014/09/IntroductionToDigitalHumanities_Textbook.pdf
- Kirschenbaum, Matthew, 2012. "What is Digital Humanities and What's It Doing in English Departments". En: Gold, M (coord.) *Debates in Digital Humanities*. Accesible desde: <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/38>
- _____, 2014. "What Is "Digital Humanities and Why Are They Saying Such Terrible Things about It?". *Differences* 25,1 [Republicado en Duke UP site] https://mkirschenbaum.files.wordpress.com/2011/01/kirschenbaum_ade150.pdf
- Nyhan, Julianne; Terras, Melissa; & Vanhoutte, Edward, 2013. *Defining Digital Humanities. A Reader*, Farnham, Ashgate Publishing.

Rio Riande, Gimena del, 2016. "Humanidades Digitales: estándares para su consolidación en el campo científico argentino". Buenos Aires, Documentos del Laboratorio de Información de CAICYT.
Schreibman, Susan; Siemens, Ray; Unsworth, John, 2004. *A Companion to Digital Humanities*. Oxford, Blackwell. Accesible desde: <http://www.digitalhumanities.org/companion/>

Unidad III

Las Humanidades Digitales, *que no* Digital Humanities

La conformación de un campo científico en España y América Latina. Antecedentes. Condiciones de posibilidad. Continuidades y desvíos. Reelaboraciones.

Bibliografía específica

- Galina, Isabel, "Las Humanidades Digitales globales" <http://humanidadesdigitales.net/blog/2013/11/08/las-humanidades-digitales-globales/>
- González Blanco-García, Elena, 2013. "Actualidad de las Humanidades Digitales y un ejemplo de ensamblaje poético en la red: ReMetCa". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 761, pp. 53-67.
- Piscitelli, Alejandro, s/f. *Cómo definir a las humanidades digitales o cómo no definir las*. <https://media.upv.es/player/?autoplay=true&id=cd36abe4-0f6b-6b4e-9b0a-c4a0d7878203>
- Rio Riande, Gimena del, 2015a. "¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?", en *Actas I Jornadas de Humanidades Digitales de la AAHD*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 50-62.
- _____, 2015c. "Humanidades Digitales. Mito, actualidad y condiciones de posibilidad en España y América Latina", *ArtyHum*, monográfico 1, pp. 7-19. Accesible desde: <https://www.artylum.com/descargas/monograficos/MONOGR%C3%81FICO%20HD.pdf>
- _____, 2016a. "De todo lo visible y lo invisible o volver a pensar la investigación en humanidades digitales", *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* (UNED), 25, pp. 95-108.
- Rojas Castro, Antonio, 2013. "El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las Humanidades Digitales en España", *Caracteres* 2, pp. 10-53. Accesible desde: <http://revistacaracteres.net/revista/vol2n2noviembre2013/el-mapa-y-el-territorio/>
- Spence, Paul, 2014. "Centros y fronteras: el panorama internacional de las humanidades digitales". En: *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*. *Janus, Anexo 1* pp. 37-61
Accesible desde: <http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion/descargar.htm;jsessionid=413F0B2B9F71FEDFD E738F910479AB17?id=6>

Unidad IV

Digital Humanities y Humanidades Digitales

Globales, locales, glocales. Centralidades y periferias. Mayorías y minorías. De la edición digital académica, a la new media, los estudios post-coloniales y de género. Los debates y los nuevos espacios de trabajo de los humanistas: #AltAcademy, #TransformDH, #HackDH, #DHinuse.

Bibliografía específica

- Clavert, Frédéric, 2013. "The Digital Humanities multicultural revolution did not happen yet". *L'histoire contemporaine à l'ère numérique*. April 26th, 2013. Accesible desde: <http://histnum.hypotheses.org/1546>
- Fiorimonte, Domenico, 2014. "Digital Humanities from a Global Perspective". Laboratorio dell' ISPE XI, pp. 2-18. Accesible desde: http://www.ispf-lab.cnr.it/2014_203.pdf
- McPherson, Tara, 2012. "Why are the Digital Humanities So White? or Thinking the Histories of Race and Computation." En: Gold, M. (coord.) *Debates in the Digital Humanities*. Minneapolis, MN: University of Minnesota. Accesible desde: <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/29>
- González Blanco-García, Elena; Rio Riande, Gimena del, 2016. Introducción a la Edición Digital Académica. LINHD-UNED.

Lothian, Alexis; Phillips, Amanda, 2013. "Can Digital Humanities Mean Transformative Critique?" *Journal of E-Media Studies* 3, 1

<http://journals.dartmouth.edu/cgi-bin/WebObjects/Journals.woa/xmlpage/4/article/425>

Marino, Mark C., 2006. "Critical Code Studies." *Electronic Book Review* (12/4/2006): <http://www.electronicbookreview.com/thread/electropoetics/codology>

Pannapacker, William, "The Dark Side of the Digital Humanities". Accesible desde: <http://chronicle.com/blogs/conversation/2013/01/05/on-the-dark-side-of-the-digital-humanities/>

Unidad V

Teorías de la lectura

¿Qué es esa cosa llamada *Humanities*? El universo del saber en las sociedades informatizadas. Por una Historia no institucional de las Humanidades Digitales. Entre la historia de la informática y la historia cultural. Teorías de la Lectura: De los estudios literarios a la Historia Cultural. De lo vertical a lo disperso: por una nueva historia de la perspectiva.

Bibliografía específica

Cerquiglini, Bernard, 1989. *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris: Seuil.

Coover, Robert, 2005. "Nuestra vida es hipertextual". Entrevista a Robert Coover por Matilde Sánchez. *Suplemento Ñ*, 29 de enero de 2005. Disponible en <http://edant.clarin.com/suplementos/cultura/2005/01/29/u-911744.htm>.

Littau, Karin, 2008 [2006]. *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*, Buenos Aires: Manantial, 23-29.

Lyotard, JeanFrançois (1995) [1987]. *La condición postmoderna*, Buenos Aires, Rei. Traducción de Mariano Antolín Rato.

Moretti, Franco (2014). "Operacionalizar". *New Left Review*, 84: 115-132.

Steyerl, Hito (2014). *Los condenados de las pantallas*, Buenos Aires: Caja Negra.

Unidad VI

Maneras de leer en la era digital

Las culturas del texto en la era digital. Cultura letrada/cultura industrial/cibercultura: la relación crítica. El hipertexto. Bush: El jardín de los senderos de información. El laberinto. El texto único, la escritura dispersa. Lectura y edición. La crítica hipertextual. Apropiacionismo, reescrituras. Nuevas figuraciones de la autoría: el anonimato, el plagio, la no autoría. Escrituras sampler. Literatura ergódica. Las venganzas del texto. Fotografías de la escritura: la obra literaria en la época del copy-paste. Literatura contemporánea. Análisis de casos.

Bibliografía específica

Aarseth, Espen, 2004 [1997]. "La literatura ergódica", en Sánchez-Mesa, Domingo, *Literatura y cibercultura*, Madrid: Arco/Libros, 117-145.

Borges, Jorge Luis, 1991 [1940]. "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", en *Ficciones*, Buenos Aires: Emecé, 13-34.

Bush, Vannevar, 2001 [1945]. "Cómo podríamos pensar", *Revista de Occidente* 239: 19-52.

Coover, Robert, 2005. "Nuestra vida es hipertextual". Entrevista a Robert Coover por Matilde Sánchez. *Suplemento Ñ*, 29 de enero de 2005. Disponible en <http://edant.clarin.com/suplementos/cultura/2005/01/29/u-911744.htm>. [Última consulta: septiembre de 2013].

Goldsmith, Kenneth, 2015. *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*, Buenos Aires: Caja Negra.

Hayles, N. Katherine, (2004) [1999]. "La condición de la virtualidad", en Sánchez-Mesa, Domingo, *Literatura y cibercultura*, Madrid: Arco/Libros, 37-72.

Unidad VII

Los Archivos: formas de imaginación de las tradiciones en el siglo XXI

Por una nueva-vieja "Historia Literaria". Formas de representación de la Historia Literaria en el presente. Los archivos y las bibliotecas virtuales: Maneras de leer/Maneras de Archivar. Maneras del archivo en la era digital. Nuevas figuras de la edición. El árbol de la hipertextualidad. La ecdótica virtual, la ciber-filología, la crítica hipertextual. *Scriptorium*. Proyectos de edición digital. Análisis de casos.

Bibliografía específica

- Benjamin, Walter, 1986 [1931]. "Desembalo mi biblioteca. Discurso sobre la bibliomanía", *Punto de Vista*, abril de 1986, Año X, Nro. 26, 23-27. Disponible en <http://www3.rosario3.com/blogs/bibliotecadeviejo/?p=1342> [Última consulta: octubre de 2013] [También en 2012. *Desembalo mi biblioteca. El arte de coleccionar*, Palma de Mallorca: José J. de Olañeta].
- Funes, Leonardo (2009). "La apuesta por la Historia de los habitantes de la Tierra Media", *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 57-72.
- Jockers, Matthew L. (2013), "Macroanalysis: Digital Methods and Literary History". University of Illinois Press.
- Archivos y Bibliotecas virtuales. Estudios de caso (selección de sitios):
- [Trapalanda, la biblioteca virtual de Biblioteca Nacional](#)
 - [Archivo Histórico de Revistas Argentinas \(AhiRa\)](#)
 - [Archivo de Manuscritos de Escritores e Intelectuales Latinoamericanos de la Firestone Library de la Universidad de Princeton](#)
 - [Proyecto Revistas de la Edad de Plata](#)
 - [UbuWeb](#)

4. Bibliografía complementaria

- AAVV. "What is a ThatCamp?" Accesible desde <http://thatcamp.org/about/>
- Benjamin, Walter, 1973 [1936]. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos Interrumpidos*, T. I, Madrid: Taurus, 17-59.
- Berry, D. M., 2012. *Understanding Digital Humanities*. New York, Palgrave Connect.
- Bosch, Mela (2006). "El bibliotecario hermeneuta en los ambientes web emergentes", en *2o Foro Social de Información, Documentación y Bibliotecas*, México, mimeo.
- Brockman, John, 1996. "La tercera cultura". Barcelona, Tusquets.
- Burdick, Anne; Drucker, Johanna; Lunenfeld Peter; Presner, Todd. & Schnapp, Jeffrey, 2012. *Digital Humanities*. Massachusetts, MIT Press.
- Cabello, Roxana (2008). *Argentina digital*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional. CAIRO CAROU, Heriberto (2002). *Democracia digital. Límites y oportunidades*, Madrid, Trotta.
- Cassin, Bárbara (2008) [2007]. *Googléame. La segunda misión de los Estados Unidos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica – Biblioteca Nacional. Traducción de Víctor Goldstein.
- Chan, Anita Say, 2013. *Networking Peripheries: Technological Futures and the Myth of Digital Universalism*. Cambridge, MIT Press..
- Earhart, Amy E. "Can Information Be Unfettered? Race and the New Digital Humanities Canon." En: Gold, M. (coord.) *Debates in the Digital Humanities*. Minneapolis, MN: University of Minnesota. Accesible desde: <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/text/16>
- Fiormente, Domenico, 2015. "Towards monocultural (digital) humanities?" *InfoLet*. July 12, 2015. Accesible desde: <http://infolet.it/2015/07/12/monocultural-humanities/>
- Funes, Leonardo (2009). "Lidiando con el 'Efecto Funes': en torno de la posibilidad de una historia literaria", *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 73-85.
- Funes, Leonardo (2011). "Desafíos y perspectivas de la historia de la literatura a comienzos del siglo XXI", *Filología XLIII*: 103-130.

- Funes, Leonardo (2013). "Una historia literaria posible más allá de la historia de la literatura", *Diálogos Mediterráneos*, Universidade Federal do Paraná, Brasil: 13-30.
- Hayles, Katherine, 2012. *How We Think: Digital Media and Contemporary Technogenesis*. Chicago, The University of Chicago.
- Hayles, Katherine, 1999, "The Condition of Virtuality". LUNENFELD, Peter (ed.), *The Digital Dialectic. New Essays on New Media*, Cambridge, MIT press, 6894.
- Hutchins, John, 2006. "The first public demonstration of machine translation: the Georgetown-IBM system, 7th January 1954". Accesible desde: <http://www.hutchinsweb.me.uk/GU-IBM-2005.pdf>
- Kozak, Claudia (2015). "Literatura digital y materialidad. Cómo se lee". En: Alsina, Pau y Rodríguez Granell, Ana (coord). «Art Matters». *Artnodes*. N.º 15, págs. 90-98.
- Landow, George (1991). *Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- Liu, Alan, 2004. *The laws of cool Knowledge work and the culture of information* (abstract). Accesible desde: <http://liu.english.ucsb.edu/the-laws-of-cool-knowledge-work-and-the-culture-of-information-catalogue-copy-and-table-of-contents/>
- Lucía Megías, José Manuel, 2012. *Elogio del texto digital. Claves para interpretar el nuevo paradigma*, Madrid: Fórcola.
- Marcos Marín, Francisco, 1986. "Metodología informática para la edición de textos", *Incipit* 6, pp. 185-197.
- McLuhan, Marshall, 1998 [1962]. *Galaxia Gutenberg. Génesis del 'Homo Typographicus'*, Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Mendoza, Juan José, 2011. *El canon digital_ la escuela y los libros en la cibecultura*, Buenos Aires: La Crujía.
- Mendoza, Juan José, 2011. *Escrituras past_ tradiciones y futurismos del siglo 21*, Buenos Aires: 17grises.
- Mendoza, Juan José, 2016. "De lo Vertical a lo Disperso. Apuntes para una historia de la perspectiva", *I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales, Culturas, Tecnologías, Saberes*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- Mendoza, Juan José, 2013. "Perdidos en Princeton. La memoria de la literatura latinoamericana". *Suplemento Ñ*, 501: 6-9.
- Mendoza, Juan José, 2013. "Mal de Archivo". *Suplemento Cultura Diario Perfil*, 3 de marzo: 8-10.
- Moretti, Franco, 2013. "Distant Reading", London: Verso.
- _____, 2004a, "Gráficos, mapas, árboles 1", *New Left Review*, 24. Accesible desde: <http://newleftreview.es/24>
- _____, 2004b, "Gráficos, mapas, árboles 2", *New Left Review*, 26. Accesible desde: <http://newleftreview.es/26>
- _____, 2004c, "Gráficos, mapas, árboles 3", *New Left Review*, 28. Accesible desde: <http://newleftreview.es/28>
- Piscitelli, Alejandro, (s/f). "Editorial del ciberespacio a la realidad aumentada 4 décadas de cultura digital parte 3. neoespecies mediáticas (2004-2008) primera parte de varias". Accesible desde: <http://www.ilhn.com/blog/2014/12/08/interlink-headline-news-no-7249-del-lunes-8-de-diciembre-de-2014/#more-72290>
- Rio Riande, Gimena del, 2015a. "La Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Punto de encuentro para las culturas, las tecnologías y los saberes". En: *Actas I Jornadas de Humanidades Digitales de la AAHD*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 8-11.
- _____, 2015b. "¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales II?" *Docentes en línea*. Accesible desde: <http://blogs.unlp.edu.ar/didacticaytic/2015/05/04/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-humanidades-digitales/>
- _____, 2016b "Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales", SEDICIBlog. Accesible desde: <http://sedici.unlp.edu.ar/blog/2016/03/22/humanidades-digitales-construcciones-locales-en-contextos-globales/>

- Svensson, P., 2009. "Humanities Computing as Digital Humanities". *Digital Humanities Quarterly* 3, 3. Accesible desde: <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/3/3/000065/000065.html>
- Terras, Melisa, 2011. "Stats and the Digital Humanities". *Melisa Terras' blog*. Accesible desde: <http://melissaterras.blogspot.com.ar/2011/11/stats-and-digital-humanities.html>
- Wing, J. M., 2006. "Computational thinking". *Communications of the ACM* 49.3, pp. 33-35. Accesible desde: <https://www.cs.cmu.edu/~15110-s13/Wing06-ct.pdf>

Recursos y sitios web (taller y THATCamp)

Altmetric. <https://www.altmetric.com/>

De/Post/Colonial Humanities projects:
<https://docs.google.com/document/d/1KzQZ5rV3hkPoiX2ZBmi-s2sfW8KuZKU0iRXGjiaTQV8/edit?pli=1>

DIRT. *Digital Research Tools*. <http://dirtdirectory.org>

Fischer, Frank; Rio Riande, Gimena del, 2014. Capítulo 1 de [Python programming for the Humanities](#).

Accesible desde GitHub: <https://github.com/lehkost/python-course#readme>

Gil, Alex; Ortega Élika; Rio Riande Gimena del, 2016. Translation Toolkit Inglés-Español/Español-Inglés para Congresos de Humanidades Digitales con equipo GO::DH, <http://go-dh.github.io/translation-toolkit/es/people/>

Global Outlook::Digital Humanities (GO:DH)'s "Around DH in 80 Days": https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_PNv9Jlw_QIUh6SeYJrGYFucoRzIZaLf7OouWu-qe4/edit#gid=3&vpid=A1

Global Outlook::Digital Humanities (GO:DH)'s "Minimal Computing" Working Group: <http://go-dh.github.io/mincomp/about/>

Music Encoding Initiative (MEI). <http://music-encoding.org/>

Rio Riande, Gimena del, 2015. Traducción de la *Taxonomía de Investigación Digital en Humanidades*, TaDIRAH de DARIAH, 2015. <http://vocabularios.caicyt.gov.ar/portal/?v=TAD>

Rio Riande, Gimena del et al., 2016. *Metodologías de Investigación en Herramientas Digitales para la Investigación en Humanidades y Cs. Sociales* (MHeDI). <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/mhedi/>

RYAN, MarieLaure (1999). "Cyberspace, Virtuality and the Text". *Cyberspace, Textuality, Computer Technology and Literary Theory*, Bloomington, Indiana University Press, 78-107.

Social Justice and the Digital Humanities projects:
<http://criticaldh.roopikarisam.com/social-justice-digital-humanities-projects/> TransformDH:
<https://docs.google.com/document/d/15caTX2281lvG4J0EN9YwgN0pcsbpXeiUVj1m59N5J0Y/edit#>

Text Encoding Initiative (TEI). <http://tei-c.org/>

THATCamp Buenos Aires, 2013. <http://buenosaires2013.thatcamp.org/> (traducción de Gimena del Rio Riande).

5. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

6. Actividades planificadas

El seminario estará organizado en una serie de clases programadas a partir de una exposición teórica por parte del docente de cada una de las unidades o núcleos temáticos que conforman el programa y de la puesta en consideración de los mismos mediante una instancia crítica de debate por parte de los asistentes. Para la evaluación se deberá contar con una participación activa por parte de los estudiantes en los procesos de discusión de textos. Oportunamente se pautará una instancia de exposición de lecturas por parte de los alumnos (mediante Fichas de Lecturas, foros de discusión, etc.). Todos los alumnos deberán exponer un texto de la bibliografía obligatoria. Dentro de las actividades prácticas del seminario los alumnos deberán explorar, junto con los profesores, distintos proyectos, recursos y herramientas online. Al finalizar el curso, y según los plazos establecidos, cada uno

de los asistentes deberá entregar un trabajo escrito sobre alguno de los temas desarrollados en el seminario o en conexión teórica con ellos. Se dedicará una clase especial al diseño junto al alumno el trabajo final del seminario y a trabajar sobre los materiales (bibliografía, software) que este deberá incluir.

Más allá de las clases teóricas a cargo de los docentes, entre las actividades planificadas para el seminario se encuentra el dictado de una serie de clases prácticas tipo taller sobre metodologías y herramientas digitales para la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades y una clase en formato THATCamp (<http://buenosaires2013.thatcamp.org/thatcamp-101/>) con presentaciones y prácticas de parte de miembros de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD). Entre las actividades extracurriculares del seminario, se programa la participación por parte de los alumnos en el *I Congreso Internacional de Humanidades Digitales de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD). Humanidades Digitales: construcciones locales en contextos globales* (7 al 9 de noviembre de 2016) (<http://www.aacademica.org/aahd.congreso>).

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

8. Recomendaciones

Dado que una parte importante de las lecturas obligatorias están escritas en inglés, se recomienda contar con un nivel adecuado de lectura en esta lengua. Es recomendable, por ello, pero no imprescindible, haber cursado los tres niveles de inglés de la Lic. en Letras o similar.

El/la alumno/a deberá contar con laptop, netbook para usar en clase a lo largo del seminario.

Juan José Mendoza (UBA-SECRET/CONICET)
Gimena del Rio Riande (UBA-SECRET/CONICET)