



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Testigos del siglo XX. “La memoria del Holocausto, entre la literatura española y la europea”.

PROFESOR: Raúl Illeras

BIMESTRE VERANO

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: Testigos del siglo XX. “La memoria del Holocausto, entre la literatura española y la europea”.
PROFESOR: Raúl Illescas
Bimestre Verano 2017
PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

El presente programa de seminario de grado propone una lectura sobre la memoria del Holocausto, entre la literatura española y la europea, a partir de la obra de Jorge Semprún (Madrid, 1923 – París, 2011). La producción de este escritor, guionista cinematográfico, intelectual y político español será el eje central del seminario y permitirá abordar algunas preguntas y discusiones sobre la literatura española y la europea de la segunda mitad del siglo XX. Ello supone instalar su producción en un campo más amplio que el del ámbito español, esto es, el de la literatura europea.

Asimismo y, dado el carácter internacionalista de la contienda, este seminario propone además, establecer dos series literarias. En primer lugar, leer los textos de Semprún en clave de “literatura del Lager” junto con las producciones de otros sobrevivientes. En segundo lugar, incorporar autores españoles que reflexionaron y escribieron sobre el tema. Además, se considerará un apartado final, a modo de antología de la poesía después de Auschwitz.

A partir de las condiciones antes detalladas, la propuesta de este seminario es analizar la literatura de Semprún y de otros autores, considerando los ejes de memoria, autobiografía y representación.

Los ejes en los que se focalizará son:

- 1) La autobiografía y la memoria como motores de la escritura.
- 2) La representación como problema en la escritura.
- 3) Las lenguas en el Lager.

2. Objetivos

Generales

- a. Introducir a los alumnos a la narrativa de Jorge Semprún y en la literatura del Lager.
- b. Lograr que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para el abordaje del corpus literario, en su relación con una reflexión sobre la autobiografía, la memoria y la representación a partir de bibliografía analítica y teórica.
- c. Crear un espacio de estudio, investigación y producción de ideas sobre la literatura contemporánea.

Específicos

- a. Revisar críticamente los supuestos y las categorías de autobiografía, memoria, representación y experiencia.
- b. Comprender las dimensiones literaria y socio-política de la producción de Jorge Semprún.
- c. Reflexionar críticamente sobre la literatura del Lager como modo de representación del Holocausto.
- d. Problematizar las nociones de testigo y testimonio vinculados a la articulación entre memoria y autobiografía.
- e. Incorporar los distintos debates teóricos de la literatura española contemporánea en un marco internacionalista.

3. Contenidos

Unidad I:

Introducción a los conceptos de autobiografía (Gusdorf 1991, Lejeune 1991 y de Man 1991); memoria (Ricoeur 1999 y 2003, Halbwachs 2004a y 2004b, Todorov 2000, Rossi 2003) y representación (Friedländer 2007, Nancy 2007).

Una introducción al concepto de Holocausto o Shoá (Agamben 2000 y 2002, Bauman 2010, Sucasas 2002, Grass 1999 y Goytisolo 1999, Nancy 2007). Narrar la experiencia: Walter Benjamin (1991). "El narrador". La memoria y lo autobiográfico.

Unidad II:

a) La literatura del *Lager*. Su caracterización. El testimonio y el testigo: su estatuto y su legitimidad. La "era del testigo" y el "giro subjetivo" (Wieviorka 1998, Sarlo 2005, Pollak 2006), la relación entre sujeto y experiencia y la fundación de una comunidad. La figura del "aparecido". Semprún y Wiesel: *Se taire est impossible* (2005). La escritura y el problema de la representación. Transformar las vivencias en experiencias a través de la primera persona testimonial.

b) Diálogos *inter-pares*. Jorge Semprún: *La escritura o la vida* (1995). El sistema espiralado sempruniano o la reescritura infinita de la experiencia del Holocausto. El "*mentir vrai*" sempruniano. Imre Kertész: *Yo, otro; Crónica del cambio* (1997/2002). La exploración identitaria a partir de Arthur Rimbaud, Fernando Pessoa y Michel de Montaigne. La construcción del yo del sobreviviente y la recuperación de la identidad a través de la escritura. Primo Levi: *Los hundidos y los salvados* (2006). La necesidad de contar, el horror sin adjetivos. La palabra testimonial y la construcción de la memoria del exterminio. El musulmán, "el testigo integral". Jorge Semprún: *Viviré con su nombre, morirá con el mío* (2001). Primo Levi: *Cuentos completos –selección–* (2005) y *Si esto es un hombre –selección–* (2006). Jean Améry: *Más allá de la culpa y la expiación –selección–* (2001).

Unidad III:

El *Lager* como "Babel lingüística": el internacionalismo a través de las lenguas y las jergas propias de los campos. Jacques Derrida (1997) y la provocación de "habitar" la lengua. George Steiner (1982 y 1991). Pensar Auschwitz en alemán, la lengua de la muerte. Jorge Semprún: *Pensar en Europa –selección–* (2006). Imre Kertész: *La lengua exiliada –selección–* (2000). Jean Améry: *Más*

allá de la culpa y la expiación –selección– (2001). Primo Levi: *Entrevistas y conversaciones* –selección– (1998). *El Lager* como “Babel permanente”: la lengua como causa del naufragio.

Unidad IV:

- a) Relecturas y reescrituras del Holocausto en la literatura española. Antonio Muñoz Molina: *Sefarad* (2001) o la suma de genocidios en la cultura española. Ricardo Menéndez Salmón: *La ofensa* (2007). La experiencia del sastre Kurt o el viaje al corazón oscuro del nazismo. Javier Cercas: *El impostor* (2014). Entre Cervantes y Borges. La falsificación de la historia y de la identidad. Biografía de un fabulador o la saturación de la ficción.
- b) Escribir poesía después de Auschwitz y *dictum* adorniano. Los poetas cuentan: Paul Celan, León Felipe, Salvatore Quasimodo, Jorge Guillén, Miguel Fernández y Charles Reznikoff –selección–.

4. Bibliografía específica

Unidad I:

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio. “El testigo”, “El `Musulmán´” y “El archivo y el testimonio”. En: *Homo sacer III. Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia, Pre-Textos, 2000, pp.15-39, 41-86 y 135-169.
- _____. “Parte tercera: El campo de concentración como paradigma biopolítico de lo moderno.” En: *Homo sacer I . El poder soberano y la nuda vida*. Valencia, Pre-textos, 2002, pp.139- 218.
- Benjamin, Walter. “El narrador”. En: *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid, Taurus, 1991, pp. 111-134.
- de Man, Paul. “La autobiografía como desfiguración”. En: *La Autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Revista Anthropos, Suplementos 29*. Barcelona, Ed. Anthropos, 1991, pp. 113-118.
- Friedlander, S. (2007), “Introducción”. En: Friedlander, S. (comp.), *En torno a los límites de la representación: El nazismo y la solución final*. Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 21-46.
- Goytisolo, Juan. “Memoria, olvido, amnesia y memoricidio”. En: *Cogitus interruptus*. Barcelona, Seix Barral, 1999, pp 41-57.
- Grass, Günther. *Escribir después de Auschwitz*. Barcelona, Paidós, 1999.
- Gusdorf, Georges. “Condiciones y límites de la autobiografía”. En: *La Autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación*

- documental. Revista Anthropos, Suplementos 29.* Barcelona, Ed. Anthropos, 1991, pp. 9-18.
- Halbwachs, Maurice. *La mémoire collective.* Paris, PUF, 1968.
- _____. *Los marcos sociales de la memoria.* Barcelona: Anthropos, 2004a.
- _____. *La memoria colectiva.* Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004b.
- Lejeune, Philippe. "El pacto autobiográfico". En: *La Autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Revista Anthropos, Suplementos 29.* Barcelona, Ed. Anthropos, 1991, pp. 47-61.
- Nancy, Jean-Luc. "La representación prohibida" y "La Shoah, un soplo". En: *La representación prohibida.* Buenos Aires, Amorrortu, 2007, pp.15-20 y 73-80.
- Ricoeur, Paul. *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido.* Madrid, Arrecife, 1999.
- _____. "Definición de la memoria desde un punto de vista filosófico". En: *Academia Universal de las Culturas, ¿Por qué recordar?* Barcelona, Granica, 2002, pp. 24-28.
- Rossi, Paolo. *El pasado, la memoria, el olvido.* Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.
- Sucasas, Alberto. "Anatomía del Lager. Una aproximación al cuerpo concentracionario". En: Reyes Mate (ed.), *La filosofía después del Holocausto.* Barcelona, Riopiedras, 2002, pp. 55-73.
- Todorov, Tzvetan. "La memoria amenazada". En: *Los abusos de la memoria.* Buenos Aires, Paidós, 2000, pp. 11-60.

Bibliografía complementaria

- Borges, Jorge Luis. "Deutsches Requiem". En: *El Aleph* (1949). Buenos Aires, Emecé, 1957, pp. 81-87.
- Burucúa, José Emilio y Nicolás Kwiatkowski. "Introducción. Problemas teóricos e historiográficos". En: *Cómo sucedieron estas cosas. Representar masacres y genocidios.* Buenos Aires, Katz Editores, 2014, pp. 11-47.
- Freud, Sigmund. "Notas sobre la pizarra mágica". En: *Obras Completas de Sigmund Freud.* T. XIX. El yo y el ello, y otras obras (1923-1925). Buenos Aires, Amorrortu, 1986, pp. 239- 243.
- _____. "El malestar de la cultura" [1929]. En: *Obras Completas.* Tomo III (1916-1938), Madrid, Biblioteca Nueva, 1973, pp. 3017-3067.
- _____. "Recordar, repetir y reelaborar". En: *Obras Completas de Sigmund Freud.* T. XII. Trabajos sobre técnica psicoanalítica, y otras obras (1911-1913). Buenos Aires, Amorrortu, 2008, pp. 145-157.
- Grüner, Eduardo. "El dilema de Job, o lo sublime de Auschwitz". En: *El sitio de la mirada.* Buenos Aires, Norma, 2001. pp. 20-26.
- Marcuse, Herbert. "XI Eros y Tánatos". En: *Eros y civilización.* México, Editorial Joaquín Mortiz, 1965, pp. 203-214.
- Link, Daniel. "Qué se yo. Testimonio, experiencia y subjetividad". En: Vallina, Cecilia (ed.),
- Loureiro, Ángel. "La autobiografía como literatura, arte y pensamiento. Teoría literaria y textos autobiográficos". En: *La Autobiografía y sus problemas*

- teóricos. *Estudios e investigación documental. Revista Anthropos*, Suplementos 29. Barcelona, Ed. Anthropos, 1991, pp. 2-16.
- Wiesel, Elie. "Prefacio". En: Barret-Ducrocq, Françoise (dir). *La intolerancia*. Buenos Aires, Ediciones Granica, 1999, pp. 11-13.

Unidad II:

Bibliografía obligatoria

- Améry, Jean. "En las fronteras del espíritu" y "La tortura". En: *Más allá de la culpa y la expiación*. Valencia, Pre-Textos, 2001, pp. 51-80 y 81-108.
- Kertész, Imre. *Yo, otro. Crónica del cambio*. Barcelona, El Acantilado, 2002.
- Levi, Primo. *Cuentos completos*. Barcelona, Océano – El Aleph, 2005. (Selección).
- _____. *Los hundidos y los salvados*. En: *Trilogía de Auschwitz*. Barcelona, Océano – El Aleph, 2006, pp. 475-652.
- _____. *Si esto es un hombre*. En: *Trilogía de Auschwitz*. Barcelona, Océano – El Aleph, 2006, pp. 31-245.
- Pollak, Michael. "El testimonio". En: *Memoria, olvido y silencio*. La Plata, Al Margen, 2006, pp. 53-112.
- Semprun, Jorge. *L'écriture ou la vie*. Paris, Éditions Gallimard, 1994.
- _____. *La escritura o la vida*. Barcelona, Tusquets Editores, 1995.
- _____. *Le mort qu'il faut*. Paris, Éditions Gallimard, 2001.
- _____. *Viviré con su nombre, morirá con el mío*. Barcelona, Tusquets Editores, 2001.
- Semprun, Jorge e Élie Wiesel. *Se taire est imposible*. Paris, Arte Editions, 1995.
- Sarlo, Beatriz. "Tiempo pasado" y "Crítica del testimonio: sujeto y experiencia". En: *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2005, pp. 9-26 y 27-58.
- Wieviorka, Annette. "L'avènement du témoin". En: *L'ère du témoin*. Hachette, Paris, 2002, pp. 81-126.

Bibliografía complementaria

- Amar Sánchez, Ana María. "La ficción del testimonio". En: *Revista Iberoamericana* LVI, 151(Abr.-Jun., 1990), pp. 447-461.
- Amícola, José. "Parodización, pesquisa y simulacro". En: *Orbis Tertius* I (1), 1996. Pp. 1-13.
- Bajtín, Mijail. "Rabelais y la historia de la risa". En: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, México, Alianza, 1990. Pp. 59-130. Traducción: Julio Forcat y César Conroy.
- Caution, Max. "Todos los caminos llevan a Auschwitz (La literatura después del fin de la literatura)". En: *SHANGRI-LA. Derivas y Ficciones aparte* No 7, Septiembre- Diciembre 2008, pp. 91-112.
- Elías, Norbert. *La soledad de los moribundos*. Buenos Aires, FCE, 1987.

- Földényi, László (2008), "El hombre sin identidad y su yo. Diez entradas para un diccionario de Kertész." En: *Revista Archipiélago*. Madrid. No 8, pp. 42-49.
- Jaspers, Karl. *El problema de la culpa*. Barcelona, Herder, 1998.
- Levi, Primo. "Introducción". En: Höss, Rudolf. *Yo comandante de Auschwitz*. Barcelona, Ediciones B. 2009, pp. 7-15.
- López Navarro, María Jesús. "Jorge Semprun: el ciclo de "Novelas de la Anamnesis"". En: [http://iberystyka.uw.edu.pl/pdf/Itinerarios/vol-6/14_Lopez Navarro.pdf](http://iberystyka.uw.edu.pl/pdf/Itinerarios/vol-6/14_Lopez%20Navarro.pdf)
- Macciuci, Raquel. "Viviré con su nombre, morirá con el mío de Jorge Semprún: reconfiguración y síntesis del universo narrativo de Buchenwald (o el lager explicado al gran público)". En: *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica literaria*. La Plata, Ediciones Al Margen, año IX, 10, 2004, pp. 51-72.
- Pauls, Alan. "Tres aproximaciones al concepto de parodia". En: *Lecturas críticas. Revista de investigación y teoría literaria*. Año 1, Nº 1, 1980. Pp. 7-14.
- Reyes Mate, Manuel. "Primo Levi el testigo. Semblanza en el XX aniversario de su desaparición". En: *SHANGRI-LA. Derivas y Ficciones aparte* No 7, Septiembre- Diciembre 2008, pp. 255-270.
- Muñoz Molina, Antonio. "Primo Levi: el testigo sin descanso". En: Levi, Primo, *Trilogía de Auschwitz*. Barcelona, Océano – El Aleph, 2006, pp. 9-21.

Unidad III:

Bibliografía obligatoria

- Améry, Jean. "¿Cuánta patria necesita el ser humano?" En: *Más allá de la culpa y la expiación Tentativas de superación de una víctima de la violencia*. Valencia, Pre-Textos, 2001, pp. 109-138.
- Derrida, Jacques. *El monolingüismo del otro. o la prótesis del origen*. BuenosAires, Manantial, 2009.
- Kertész, Imre. "Confesiones sobre un burgués. Apuntes sobre Sándor Márai" y "La lengua exiliada. Discurso pronunciado en el teatro Renaissance de Berlín, 2000". En: *La lengua exiliada. Artículos y discursos*. Taurus, Madrid, 2001, pp. 29-39 y 40-51.
- Levi, Primo. *Cuentos completos*. Barcelona, Océano – El Aleph, 2005. (Selección).
- _____. "Volver, comer y contar (1979)". En: *Entrevistas y conversaciones*. Barcelona, Ediciones Península, 1998, pp. 44-53.
- Semprún, Jorge. "La lengua de Goethe", "Mal y modernidad: el trabajo de la historia", "Weimar-Buchenwald". En: *Pensar en Europa*. Barcelona, Tusquets editores, 2006, pp. 287-289, 51-86 y 157-168.
- Semprun, Jorge y Elie Wiesel. *Se taire est impossible*. Paris, Mille et une nuits, 2005.

- Steiner, George. "El milagro hueco". En: *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Gedisa, Barcelona, 1982, pp. 133-150.
- _____. "Una temporada en el infierno". En: *En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Barcelona, Gedisa, 1991, pp. 45-79.

Bibliografía complementaria

- Améry, Jean. *Levantar la mano sobre uno mismo. Discurso sobre la muerte voluntaria*. Valencia, Pre-Textos, 1999.
- Fernández López, José Antonio. "De la Pérdida y la Imposibilidad. Obligación Moral y Resentimiento en Jean Améry". En: *A Parte Rei 40*, Julio 2005, pp. 1-10. Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html>
- Panesi, Jorge. "El precio de la autobiografía: Jacques Derrida, el circunciso". En: *Críticas*. Buenos Aires, Norma, 2000, pp. 91-112.
- Peguy, Marie. "Imre Kertész y Jorge Semprún: dos perspectivas". En: *Revista Archipiélago* No 8, 2008, Madrid, pp. 50-60.

Unidad IV:

Bibliografía obligatoria

- Adorno, Theodor W. "Después de Auschwitz" y "Metafísica y cultura". En: *Dialéctica negativa*. Madrid, Taurus, 1992, pp. 361-368.
- Alonso, Dámaso. "Mujer con alcuza". En: *Hijos de la ira* (1944 y 1946). Madrid, Espasa-Calpe, 1969.
- Celan, Paul. "Fuga de la muerte" (*Todesfuge*), de *Amapola y memoria*, (1952); "Argumentum e silentio" de *Umbral en umbral* (1955). "Tenebrae", de *Reja del lenguaje* (1959); "Salmo" de *La rosa de nadie* (1963). En: *Obras Completas*. Madrid, Editorial Trotta, 2013.
- _____. "Wolfsbohne". En: *Los poemas póstumos*. Madrid, Editorial Trotta, 2003.
- Cercas, Javier. *El impostor*. Barcelona, Random House, 2014.
- Fernández, Miguel. "Las tumbas de los judíos" y "Las bienaventuranzas". En: *Poesía completa (1958-1980)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1983.
- Guillén, Jorge. "La afirmación humana", de *Clamor* (1963). En: *Cántico*. Barcelona, Seix Barral, 1984.
- _____. "Al margen de Radnóti" y "Exterminio en Auschwitz". En: *Mecánica celeste. Antología de poemas*, Madrid, Huerga y Fierro editores, 2001.
- León Felipe. "Auschwitz" de *¡Oh, este viejo y roto violín!* (1965) y "¡Que hable otra vez!" y "La poesía está en la sombra" de *Ganarás la luz (Biografía, Poesía y Destino)* (1943). En: Ascunce, José Ángel y Emma Torrent (eds.), *Antología Poética*. Madrid, Ediciones Renacimiento, 2007.
- Menéndez Salmón, Ricardo. *La ofensa*. Barcelona, Seix Barral, 2007.
- Muñoz Molina, Antonio. *Sefarad*. Barcelona, Seix Barral, 2001.
- Quasimodo, Salvatore. "Auschwitz", de *El falso y verdadero verde (1945-1965)*. En: *Obra Completa*. Buenos Aires, Editorial Sur, 1959.

Reznikoff, Charles. "Deportación", "En las cámaras de gas", "Entre quienes se habían ocultado", "Guethos, 1" y "Nosotros somos los civilizados", de *Holocausto* (1975). En: *Cuaderno de poesía crítica nº 99: Charles Reznikoff*. Disponible en: omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/cuaderno-de-poesia-critica-n-99

Bibliografía complementaria

- Bárcena, Fernando y Joan-Carles Mèlich. "La lección de Auschwitz". En: ISEGORÍA/23, 2000, pp. 225-236.
- Cervera Salinas, Vicente. "El Impostor de Cercas, o de la salvación por la literatura." En: *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, n.º 13, 2014, pp. 312-314.
- Díaz, Epicteto. "Las escrituras de la historia: en torno a 'Sefarad', de Antonio Muñoz Molina". En: *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, N.º688, 2004, pp. 19-21.
- Echagüe, Hugo. "Una aproximación a la lírica de Paul Celan". En: *Tópicos* n.15, Santa Fe ene./dic. 2007, p. 77-86. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666-485X2007000100004&lng=es&nrm=iso. ISSN 1666-485X.
- Fernández Porta, Eloy. *Afterpop: la literatura de la implosión mediática*. Córdoba, Benerice, 2007.
- Matamoro, Blas. "Pensar después de Auschwitz." Disponible en: <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/pensar-despues-auschwitz>
- Mollard, Nicolas. "Texto e imagen en las novelas de Ricardo Menéndez Salmón (2001-2010)". En: *Castilla. Estudios de Literatura*, 3, 2012, pp. 249-273.
- Pozuelo Yvancos, José María. "Ricardo Menéndez Salmón y su trilogía del horror" En: *Ínsula*, no 753, Septiembre 2009, pp. 14-17.
- Pozuelo Yvancos, José María y Vicente Cervera. *Diálogo con Javier Cercas. A propósito de "El impostor"*. En: <https://tv.um.es/video?id=66061>
- Reyes Mate, Manuel. *La razón de los vencidos*. Barcelona, Anthropos, 1991.

5. Bibliografía general

- Adorno, Theodor W. *Minima Moralia. Reflexiones sobre la vida dañada*. Madrid, Taurus, 2003.
- Anders, Günther. *Nosotros, los hijos de Eichmann*. Barcelona, Paidós, 2001.
- Antelme, Robert. *La especie humana*. Madrid, Arena libros, 2001.
- Arendt, Hanna. *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Barcelona, Lumen, 1999.
- _____. *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid, Taurus, 1995.
- Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico, dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, FCE, 2002.
- Augstein, Franziska. *Lealtad y tradición. Jorge Semprún y su siglo*. Buenos Aires, Tusquets, 2010.
- Barthes, Roland [1968]. "El efecto de realidad". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987, pp. 179-187.

- _____. *Fragmentos de un discurso amoroso*. México, Siglo XXI Editores, 1993.
- Beauvoir, Simone de. "La memoria del horror". En: Lanzman, Claude (2003). *Shoah*. Madrid, Arena Libros, 2003, pp. 7-10.
- Benjamín, Walter. "Tesis de filosofía de la historia". En: *Angelus Novus*. Barcelona, Edhasa, 1971, pp. 167- 170.
- Blanchot, Maurice. *La comunidad inconfesable*. Madrid, Arena Libros, 1999.
- _____. *La escritura del desastre*. Caracas, Monte Avila, 1990.
- _____. *El espacio literario*. Barcelona, Paidós, 1992.
- Caballé, Ana. *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)*. Málaga, Megazul, 1995.
- Candau, Joel. *Antropología de la memoria. Claves*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2006.
- Casanova, Pascale. *La república mundial de las letras*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- Catelli, Nora. *El espacio autobiográfico*. Barcelona, Lumen, 1991.
- Caudet, Francisco. "Memoria y representación en la narrativa española contemporánea". En: *Sociohistórica* 11/12. Universidad Autónoma de Madrid. (Primer y segundo semestre de de 2002), pp. 177-185.
- Collo, Paolo y Frediano Sessi. *Diccionario de la tolerancia*. Bogotá, Norma, 2001.
- Cortanze, Gerard de. *Jorge Semprun, l'écriture de la vie*. Paris, Gallimard Folio, 2004.
- Didi-Huberman, George. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Derrida, Jacques. *Dar la muerte*. Barcelona, Paidós, 2000.
- Farocki, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires, Caja negra Editora, 2013.
- Freud, Sigmund. "La represión". En: *Obras Completas de Sigmund Freud*. T. XIV. Trabajos Sobre Metapsicología, y Otras Obras (1914-1916). Buenos Aires, Amorrortu, 1998, pp. 135-152.
- _____. "18a conferencia. La fijación al trauma, lo inconsciente". En *Obras Completas de Sigmund Freud*. T. XVI. Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III) (1916-1917). Buenos Aires, Amorrortu, 1998, pp. 250-261.
- _____. (1998). Duelo y melancolía. En: *Obras Completas de Sigmund Freud*. T. XIV. Trabajos Sobre Metapsicología, y Otras Obras (1914-1916). Buenos Aires, Amorrortu, pp. 235-255.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX, 1914-1991*. Barcelona, Crítica, 1995.
[http:// www. buchenwald.de](http://www.buchenwald.de)
- Jameson, Fredric. *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989.
- Kant, Immanuel. *La religión dentro de los límites de la mera razón*. Madrid, Alianza, 1969.
- LaCapra, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires. Nueva Visión, 2005.
- _____. *Representar el Holocausto. Historia, teoría, trauma*. Buenos Aires, Prometeo, 2008.
- Lanzman, Claude. *Shoah*. Madrid, Arena Libros, 1985.
- Levi, Primo. *Informe sobre Auschwitz*. Barcelona, Ediciones Reverso, 2005.

- Pollak, Michael. "Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites". En: *Memoria, olvido y silencio*. La Plata, Al Margen, 2006, pp. 17-31.
- Reyes Mate, Manuel, "La posmemoria". En: www.proyectos.cchs.csic.es/.../R.Mate%202011%20Posmemoria.pdf
- Ricoeur, Paul. *Finitud y culpabilidad*. Madrid, Taurus, 1969.
- _____. *Le mal. Un défi à la philosophie et à la théologie*. París, Labor et fides, 1966.
- Sartre, Jean-Paul. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Editorial Losada, 1990.
- _____. *Reflexiones sobre la cuestión judía*. Buenos Aires, Editorial SUR, 1948.
- Sartre, Jean-Paul y otros. *¿Para qué sirve la literatura?* Buenos Aires, Proteo, 1966.
- Sebald, W. G. *Sobre la historia natural de la destrucción*. Barcelona, Anagrama, 2003.
- Stalloni, Yves. *L'écriture ou la vie, Jorge Semprun*. Sejer, Bordas, 2004.
- Soldevila, Ignacio. *Historia de la literatura española (1936-2000) Vol 1*. Madrid, Cátedra, 2001.
- Traverso, Enzo. *La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales*. Barcelona, Herder, 2001.
- Vezzetti, Hugo. *Pasado y presente*. Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2002.
- Virno, Paulo. *El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico*. Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Wacjman, Gèrard. *El objeto del siglo*. Barcelona, Amorrortu, 2000.

6. Carga horaria

8 (ocho) horas semanales

7. Actividades planificadas

Las clases se dividirán en presentaciones dialogadas a cargo del docente sobre el contenido del programa y exposiciones a cargo de los estudiantes sobre las novelas y la bibliografía crítica.

Se orientará a los alumnos sobre modos de lectura e investigación, propiciando la reflexión y discusión sobre temas específicos de los contenidos.

Los alumnos deberán entregar un plan de monografía a la finalización del curso.

Por último, la escritura de un trabajo final de monografía.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Los alumnos deberán asistir al 80% de las clases. Se evaluará su participación con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, etc. Si ésta fuera inferior a 4 (cuatro) puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción –en este caso y por única vez– a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los dos años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Para los alumnos que tengan interés en cursar el seminario y adelantar lecturas, favor de escribir a illescas.r@gmail.com para ser incorporados al Dropbox.

Raúl Illescas
Prof. Adjunto Interino