



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Revistas culturales argentinas (1950-2000)

PROFESOR: Horacio González

CUATRIMESTRE: 1

AÑO: 2018

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: Revistas cultura argentinas (1950-2000)
PROFESOR: Horacio González
Primer Cuatrimestre 2018
PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

Las revistas tienen algo de urgencia y algo de imperecedero. En este seminario proponemos leer de manera acelerada sesenta años de revistas culturales argentinas. Intentaremos pensar y conversar acerca de la relación entre tradición y vanguardia en la Argentina a través de la lectura de algunas de las publicaciones más emblemáticas. Nos preguntaremos qué es una revista cultural, qué significa “sacarla” y hasta qué punto hoy tienen vigencia. También si las revistas definen qué es una época, y cómo puede pensarse ese vínculo.

Vamos a presentar y conversar sobre modelos de investigación de las ruinas de la historia escrita. Pensamos que las revistas son una dramaturgia del tiempo frente al libro y el libro es entonces la historicidad cicatrizada de las revistas.

De este conjunto surge un sistema que anula permanentemente su condición sistemática. Propone un hilo de sentido y lo coloca en fuga. Se trata de seguir las vicisitudes de la historia nacional, la vida intelectual y las corrientes de temporalidad que asisten a estos empeños que están entre la fugacidad del presente y la inútil permanencia de los archivos.

Vamos a leer, comentar y contextualizar más de veinte revistas. Esa será nuestra bibliografía obligatoria. Lo vamos a hacer trabajando con las ediciones facsimilares de la mayoría, pero también con visitas y pesquisas en archivos, bibliotecas, colecciones particulares, etc.

2. Objetivos

Recorrer un corpus relevante de revistas culturales argentinas. Interrogar su forma y discursos. Establecer relaciones entre la producción de revistas, la época, su significación política. Discutir la relevancia de las revistas desde el punto de vista de la crítica, de la construcción de políticas culturales en relación con un período largo que abarca desde el primer peronismo a la crisis política de fines del siglo XX.

3. Contenidos

1/En y desde el peronismo.

Los tiempos pasados de las vanguardias, los tiempos de Sur y la aparición de la crítica nueva a través de *Contorno*. Qué decir sobre el peronismo. Qué sobre lo que vino después.

Revistas

- Centro*. (Ed facsimilar de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA)
- De frente*
- Qué*
- Continente*
- Contorno* (Ed. facsimilar de la Biblioteca Nacional)

Bibliografía:

- Gramuglio, María Teresa. *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Ed. Municipal de Rosario, 2014.
- Croce, Marcela. *Contorno*. Ed. Colihue, Buenos Aires, 1996.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *¿Qué es esto?* Ed. Lautaro, Buenos Aires, 1956.
- Correas, Carlos. *Operación Masotta*. Interzona, Buenos Aires, 2010.
- Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Ed. Taurus, Buenos Aires, 2006.

2/Después de la revolución cubana.

Del Fidel Castro al Cordobazo. Aceleración de la izquierda cultural. Nacionalismo, izquierdas y teorías del tercer mundo.

Revistas

- Pasado y Presente* (Ed. facsimilar de la Biblioteca Nacional)
- La rosa blindada* (Ed. facsimilar de la Biblioteca Nacional)

Bibliografía:

- Terán, Oscar. *Nuestros años sesenta*. Punto sur. 1991.
- Aricó, José María. *Entrevistas*. Ed. Universidad Nacional de Córdoba, 2013.

3/ Estructuralismo, posestructuralismo y lucha armada.

Lingüística y época. Profesionalización de la crítica cultural. Oscar Masotta en el centro de las novedades. 1973 como año bisagra. Radicalización retórica en todo orden del discurso. La transición democrática.

Revistas

- Setecientos Monos* (Ed. antología de la editorial Santiago Arcos)
- Los libros* (Ed. facsimilar de la Biblioteca Nacional)
- Literal* (Ed. facsimilar de la Biblioteca Nacional)
- El lagrimal trifurca* (Ed. facsimilar de la Biblioteca Nacional)
- Controversia* (Ed. Facsimilar)

Bibliografía:

- Strafacce, Ricardo. *Oswaldo Lamborghini: una biografía*. Mansalva, 2010.
- Jacoby, Robert y Fernandez Vega, Jorge. *Extravíos de vanguardia*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2017.

-Peller, Diego. *Pasiones Teóricas*. Ed. Santiagos Arcos, Buenos Aires, 2016.

4/Los ochenta: política o éxtasis.

Los alcances del debate por la transición. La contracultura ampliada. Los sótanos. La Universidad poblada de exiliados vueltos. Poesía y materialidad. Alfonsinismo y comunidad.

Revistas

-*Punto de vista* (digitalización en AHIRA)

-*El porteño*

-*Cerdos y Peces*

-*Fin de Siglo*

-*Unidos*

-*La ciudad futura*

Bibliografía obligatoria:

-Fogwill, Rodolfo. *Los libros de la guerra*. Mansalva, 2008.

-Rozitchner, León. *Acerca de la derrota y los vencidos*. Ed. Quadratta, Buenos Aires, 2011.

5/Los noventa: tradición nueva.

Crítica cultural que recoge las tradiciones argentinas y las discute. Adiós a Europa. Poesía y materialismo latinoamericano. La poesía como el centro de la literatura.

Revistas

-*Diario de poesía*

-*Pensamiento de los confines*

-*El ojo mocho*

Bibliografía obligatoria:

-Trímboli, Javier. *Sublunar*. Ed. Las cuarenta, Buenos Aires, 2017.

-Rubio, Alejandro. "Daniel García Helder. Suicidado por la poesía argentina". En revista *Mancilla* n°9. Buenos Aires, 2014.

-Casullo, Nicolás. *Las cuestiones*. FCE, 2008.

6. Epílogo.

De la revista *Ramona* hasta hoy: ¿Existen las revistas culturales contemporáneas?

Bibliografía complementaria

-AAVV. Revista *El matadero* n°9. FFyL, 2015.

-Casullo, Nicolás. *Las cuestiones*. FCE, 2008.

-Ferrer, Christian. *La amargura metódica*. Sudamericana, Buenos Aires, 2014.

-Korn, Guillermo. *Hijos del Pueblo*. Las cuarenta, Buenos Aires, 2017.

-Masotta, Oscar. *Revolución en el arte*. Mansalva, Buenos Aires, 2016.

-Panella, Claudio y Korn, Guillermo. *Ideas y debates para la nueva Argentina: Revistas*

culturales y políticas del peronismo (1946-1955). UNLP, La Plata, 2010.

-Piglia, Ricardo. *Los diarios de Emilio Renzi* (tres tomos). Anagrama, Buenos Aires, 2015/2017.

-Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Ed. Taurus, Buenos Aires, 2006.

-Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica*. Nueva Vision, Buenos Aires, 1988.

-Tatian, Diego. *Contra Córdoba*. Ed. Caballo Negro. Córdoba, 2016.

-Viñas, David. *Literatura argentina y política*. VV. EE.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

El seminario propone exposiciones planificadas de los estudiantes, individuales o grupales, modalidades de investigación sobre el corpus de las revistas seleccionadas, e informes parciales.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Por su parte, se calificará el trabajo monográfico final. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

Firma

Aclaración

Cargo